

# آب حیات

مشاہیر شہرے اردو کے سوانح عمری  
اور زبان مذکور کی عہد بہد کی ترقیوں اور صلاحوں کا بیان

از  
شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد  
سابق پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور

حسب فرمایش  
خلیفہ سید محمد سالم سنیجر آزاد بک ڈپو لاہور

۱۹۰۷ء

نوکش و گیس پرنٹنگ ورکس لاہور میں چھپا

# آب حیات

مشاہیر شہرے اُردو کے سوانح عمری  
اور زبان مذکور کی عہد بہد کی ترقی و اصلاحوں کا بیان

از  
شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد  
سابق پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور

حسب فرمایش  
خلیفہ سید محمد سالم مینجر آزاد بک ڈپو لاہور

۱۹۰۷ء

نوکش گیس پرنٹنگ ورکس لاہور میں چھپا



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دیباچہ

آزاد ہندی ہندو کے بزرگ فارسی کو اپنی تیج زبان کا جوہر جانتے تھے مگر تھینا سو برس سے گل خانان کی زبان اردو ہے۔ بزرگوں سے لے کر آج تک زبانوں کی تحقیقات میں کمال سرگرمی اور جستجو رہی۔ اب چند سال سے معلوم ہوتا ہے اس ملک کی زبان ترقی کے قدم برابر آگے بڑھا رہی ہے۔ یہاں تک کہ علمی زبانوں کے عمل میں دخل پیدا کر لیا۔ اور عنقریب بارگاہ علم میں کسی درجہ خاص کی کرسی پر جلوس کیا جاتی ہے۔ ایک دن اسی خیال میں تھا۔ اور دیکھ رہا تھا کہ کس طرح اُس نے ظہور پکڑا۔ کس طرح قدم بقدم گئے نر جی کس طرح عمدہ بعد اس درجہ تک پہنچی۔ تعجب ہوا کہ ایک بچہ شاہ جہانی بازار میں پھرتا۔ لمے۔ شعرا اُسے اٹھالیں۔ اور ملک سخن میں پال کر پرورش کریں۔ انجام کو یہاں تک نوبت پہنچے۔ کہ وہی ملک کی تصنیف و تالیف پر قابض ہو جائے ۛ

اس حالت میں اس کے عمدہ بعد کی تبدیلیاں اور ہر عمدہ میں اس کے بالکانوں کی نئی نظر آئیں جن کی وقت بوقت کی تربیت اور اصلاح نے اس بچہ کو انگلی پکڑ کے قدم قدم آگے بڑھایا اور رفتہ رفتہ اس درجہ تک پہنچایا کہ جو آج حاصل ہے صاف نظر آیا کہ ہر عمدہ میں وہ جدا جدا رنگ بدل رہا ہے۔ اور اس کے باکمال تربیت کرنے والے وقت بوقت نزدیک اور الفاظ سے اُس کے رفتار و اطوار میں اصلاحیں کر رہے ہیں۔ چنانچہ اس لحاظ سے پانچ جلد سامنے آئے کہ سلسل اور متواتر قائم ہوئے اور ہر فاسٹ ہوئے۔ ایک نے دوسرے کو حضرت

کیا اور اپنا رنگ نیا چمایا۔ یہاں تک کہ پانچویں جلسہ کا بھی دور آیا جو کہ اب پیش نظر موجود ہے ہر ایک جلسہ میں صند نشین اور ارکان انجمن نظر آئے کہ جن میں عہدہ کے بزرگوں کی رفتا گفٹار وضع لباس جدا جدا ہے۔ مگر اصلاح کے قلم سے کسی کا ماتھ خالی نہیں۔ اور اس کام کو ہر ایک اپنا فرض سمجھے ہوئے ہے۔ باوجود اس کے اہل مجلس بھی شوق کے دامن پھیلائے ہیں۔ اور قبول کے ماتھ سینوں پر رکھے ہیں۔ زبان مذکور کی ہر جلسہ میں نئی صورت نظر آتی کبھی تپہ کبھی لڑکا کبھی نوجوان مگر یہ معلوم ہوا کہ دیکھتا ہے تو انہیں کی آنکھوں سے دیکھتا ہے اور بولتا ہے تو انہیں کی زبان سے بولتا ہے +

غرض کہ اس زبان کے رنگ میں ان کے رفتار گفٹار۔ اوضاع۔ اطوار بلکہ اس زمانہ کے سارے چال چلن پیش نظر تھے جس میں انہوں نے زندگی بسر کی۔ اور کیا کیا سبب ہوئے کہ اس طرح بسر کی۔ ان کے جلسوں کے ماجرے۔ اور حریفوں کے وہ معرکے جہاں طبیعتوں نے نطفہ کے پردے اٹھا کر اپنے اصلی جوہر دکھا دیئے۔ ان کے دلوں کی آزادیاں وقتوں کی مجبوریاں۔ مزاجوں کی شوخیاں۔ طبیعتوں کی تیز بیاں۔ کہیں گرمیاں کہیں نرمیاں۔ کچھ خوش مزاجیاں۔ کچھ بے دماغیاں۔ غرض یہ سب باتیں میری آنکھوں میں اس طرح عبرت کا سر بہ دیتی تھیں گویا وہی زمانہ۔ اور وہی اہل زمانہ موجود ہیں +

چونکہ میں نے بلکہ میری زبان نے ایسے ہی اشخاص کی خدمتوں میں پرورش پائی تھی۔ اس لئے ان خیالات میں دل کی شگفتگی کا ایک عالم تھا کہ جس کی کیفیت کو کسی بیان کی طاقت اور قلم کی زبان ادا نہیں کر سکتی۔ لیکن ساتھ ہی افسوس آیا کہ جن جوہریوں کے ذریعہ سے یہ جواہرات مجھ تک پہنچے۔ وہ تو خاک میں مل گئے۔ جو لوگ باقی ہیں وہ مجھے چراغوں کی طرح ایسے دیرانوں میں پڑے ہیں کہ ان کے روشن کرنے کی۔ یا ان سے روشنی لینے کی کسی کو پر وانی نہیں۔ پس یہ باتیں کہ حقیقت میں اثبات ان کے جوہر کمالات کے ہیں۔ اگر اسی طرح زبانوں کے حوالے رہیں تو چند روز میں صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گی۔ اور حقیقت میں یہ حالات زمیں گے۔ بلکہ بزرگان موصوف دنیا میں فقط نام کے شاعرہ جانیں گے جن کے ساتھ

کے اس نقص پر چرف رکھتے ہیں کہ ان سے نہ کسی شاعر کی زندگی کی سرگذشت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ نہ اس کی طبیعت اور عادات و اطوار کا حال کھلتا ہے نہ اس کے کلام کی خوبی۔ اور صحت و سقم کی کیفیت کھلتی ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس کے معاصروں میں اور اس کے کلام میں کن کن باتوں میں کیا نسبت تھی۔ انتہا یہ ہے کہ سال و ولادت اور سال فوت تک بھی نہیں کھلتا۔ اگرچہ اعتراض ان کا کچھ اصلیت سے خالی نہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی معلومات زیادہ تر ظاندانوں اور خاندانی بالکالوں اور ان کی صحبت یافتہ لوگوں میں ہوتی ہیں وہ لوگ کچھ تو انقلاب زمانہ سے دل شکستہ ہو کر تصنیف سے ماتھے کھینچ بیٹھے کچھ یہ کہ علم اور اس کی تصنیفات کے انداز و زور و نزاع کے تجربہ سے رستے بدلتے ہیں۔ عربی فارسی میں اس ترقی اور اصلاح کے رستے سالہا سال سے مسدود ہو گئے۔ انگریزی زبان ترقی اور اصلاح کا طلسمات ہے مگر خاندانی لوگوں نے اول اول اس کا پڑھنا اولاد کے لئے عیب سمجھا۔ اور ہماری قدیمی تصنیفوں کا وہ ایسا واقع ہوا تھا کہ وہ لوگ ایسی وارداتوں کو کتابوں میں لکھنا کچھ بات نہ سمجھتے تھے۔ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو زبانی جمع خرچ سمجھ کر دوستانہ صحبتوں کے نقل مجلس جانتے تھے اس لئے وہ ان رستوں سے اور ان کے فوائد سے آگاہ نہ ہوئے۔ اور یہ انہیں کیا خبر تھی کہ زمانہ کا دور قیامت جائیگا۔ پرانے گھرانے تباہ ہو جائیں گے۔ ان کی اولاد ایسی جاہل رہے گی کہ اُسے اپنے گھر کی باتوں کی بھی خبر نہ رہے گی۔ اور اگر کوئی بات ان حالات میں سے بیان کرے گا تو لوگ اس سے سند مانگیں گے۔ غرض خیالات مذکورہ بالا نے مجھ پر واجب کیا کہ جو حالات ان بزرگوں کے معلوم ہیں یا مختلف تذکروں میں متفرق مذکور ہیں انہیں جمع کر کے ایک جگہ لکھوں۔ اور جہاں تک ممکن ہو اس طرح لکھوں کہ ان کی زندگی کی بولتی چالنی پھرتی جلتی تصویریں سامنے آن کھڑی ہوں۔ اور انہیں حیات جاودان حاصل ہو۔ الحمد للہ کہ چند روز میں جس قدر پریشان خیالات تھے۔ تیرتب جمع ہو گئے۔ اسی واسطے اس مجموعہ کا نام آب حیات رکھا۔ اور زبان اردو کی عمدہ کی تبدیلی کے لحاظ سے پانچ دو پر تقسیم کیا اس طرح کہ ہر ایک دور اپنے عمدہ کی زبان بلکہ اُس زمانہ کی شان دکھاتا ہے۔ خدا کی درگاہ میں دعا ہے کہ بزرگوں کے

ناموں اور کلاموں کی برکت سے مجھے اور میرے کلام کو بھی قبول عام اور بقائے ددلم نصیب  
ہو آمین رب العالمین +

## فہرست مطالب

### دیباچہ

- (۱) - تاریخ زبان اردو۔
- (۲) - برج بھاشا پر جب فارسی نے دخل پایا تو کیا کیا اثر کئے۔ اور آئندہ کیا امید ہے۔
- (۳) - تاریخ نظم اردو۔
- (۴) - آب حیات کا پہلا دور جس میں ولی اور ان کے قریب العصر کا کمال جلسہ بجائے بیٹھے ہیں
- (۵) - ایضاً دوسرا دور۔ شاہ حاتم۔ خان آکرزو۔ فغان۔
- (۶) - ایضاً تیسرا دور۔ مرزا مظہر جانجاناں۔ میر سوز۔ میر تقی۔ مزار فریح سودا۔ خواجہ میر درد۔
- (۷) - ایضاً چوتھا دور۔ مصطفیٰ سیدانشا۔ جرات۔
- (۸) - ایضاً پانچواں دور۔ ناسخ۔ آتش۔ شاہ نصیر مومن۔ ذوق۔ غالب۔
- (۹) - --- خاتمہ

بندہ آزاد محمد حسین

عفی اللہ عنہ

## زبان اردو کی تاریخ

اسی بات پر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان بہج بھاشا سے نکلی ہے اور بہج بھاشا خاص ہندوستانی زبان ہے لیکن وہ ایسی زبان نہیں کہ دنیا کے پردہ پر ہندوستان کے ساتھی آئی ہو اس کی عمر آٹھ سو برس سے زیادہ نہیں ہے اور بہج کا سبزہ زار اس کا وطن ہے تم خیال کرو گے کہ شاید اس میراث قدیمی کی سند سنسکرت کے پاس ہوگی۔ اور وہ ایسا چ ہوگا کہ ہمیں پھوٹا ہوگا اور ہمیں پھلا پھولا ہوگا۔ لیکن نہیں۔ ابھی سرخ آگے چلتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ ہندوستان اگرچہ بے ہمتی اور آرام طلبی کے سبب سے بدنام رہا مگر باوجود اس کے مذہب قوموں کی آنکھوں میں ہمیشہ سے کھارنا ہے۔ چنانچہ اس کی سرسبزی اور زرخیزی اور اعتدال ہونے بلانے جان ہو کہ ہمیشہ اسے غیر قوموں کی گھردور کا میدان بنائے رکھا ہے پس دانائے فزنگ کہ ہرات کا پتا پتال تک نکالنے والے ہیں انہوں نے زبانوں اور قدیمی نشانوں سے ثابت کیا ہے کہ یہاں کے اصلی باشندے اور لوگ تھے ایک زبردست قوم نے اگر آہستہ آہستہ کل ملک پر قبضہ کر لیا۔ یہ قیاب غالباً جیون۔ سجون کے میدانوں سے اٹھ کر۔ اور ہمارے شمالی پہاڑاٹ کر اس ملک میں آئے ہونگے۔ اُس زمانہ کے گیت اور پُرانی پرانی نشانیاں دیکھ کر یہ بھی معلوم کیا ہے کہ وہ لوگ دل کے بہادر بہت کے پورے صورت کے وحید۔ رنگ کے گورے ہونگے۔ اور اُس زمانہ کی حیثیت جو جب تعلیم یافتہ بھی ہونگے موقع کا مقام اور سرسبز زمین دیکھ کر یہیں زمین گیر ہوئے اس قوم کا نام ایرین تھا۔ اور عجیب نہیں کہ ان کی زبان وہ ہو جو اپنے اصل سے کچھ بدل کر اب سنسکرت کہلاتی ہے یہی لوگ ہیں جنہوں نے ہندوستان میں اگر راجہ ہمارا جہ کا خطاب لیا۔ ایران میں تاج کیانی پر درفش کاویانی لہرایا۔ اپنے مذہب کا نادر طریقہ لیکر چین کو نگار خانہ بنایا۔ یونان کا طبقہ حکمت سے الگ جایا۔ روم کی عالمگیر سلطنت کی بنیاد ڈالی اندلس پہنچ کر چاندی نکالی۔ یورپ سے خزانے لکیریں دریا سے پھدیاں نکالتے گوہر سلطنت پائے کہیں پہاڑوں سے دھات

کھودے تھکودے محل بے بہا نکال لائے۔ تب اصلی رہنے والے کون تھے؟ اور ان کی زبان کیا تھی؟ قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے پنجاب میں اب قلعہ قلعہ کی زبان کہیں کچھ کچھ اور کہیں بالکل اختلاف رکھتی ہے۔ اور یہی حال اور اضلاع ہند میں ہے۔ اسی طرح اس عہد میں بھی اختلاف ہوگا۔ اور اس عہد کی نامی زبانیں وہ ہوں گی جن کی نشانی مائل اوڑیا۔ اور مگھکو وغیرہ اضلاع دکن اور شرق میں اب تک یادگار وجود ہیں۔ بلکہ اس حالت میں بھی مان کی شاعری اور نساپردازی کتنی ہے کہ یہ گھٹلی کسی لذیذ میوہ کی ہے۔ اور سنسکرت سے انہیں لگاؤ نک نہیں +

فقیہوں نے ہندو کش کے پہاڑ انکر سیلے تو پنجاب ہی میں ڈیرے ڈالے ہوئے تھے پھر جوں جوں بڑھتے گئے ہوئے اصلی باشندے کچھ توڑتے مڑتے دائیں بائیں جگہوں کی گود اور پہاڑوں کے دامن میں گھستے گئے ہوئے کچھ گھس گئے۔ وہ دکن اور شرق کو ہٹتے گئے ہوئے کچھ پنجاب کی غلامی اور خدمتگاری میں کام آئے ہوئے۔ اور وہی شودر کھائے ہوئے چنانچہ اب تک بھی ان کی صورتیں کہے دیتی ہیں کہ یہ کسی اور بدن کی ہڈی ہیں +

مدت دراز تک ایمرین بھائیوں کے کاروبار ہندوستانی بھائیوں کے ساتھ ملے جلے رہے ہوئے یہی سبب ہے کہ ایران کی تاریخ قدیم میں مہر آبا و اور اس کے زمانہ کی تقیم برہما کے زمانہ سے اور اس کے رسوم و قواعد سے مطابقت دکھاتی ہے۔ اور چاروں برہمنوں کا برابر پتا لگتا ہے۔ یہاں بوجہ نے انہیں توڑا۔ دناں زرتشت کے مذہب نے اسے جلا کر خاک کیا۔ مگر ہندوؤں نے بوجہ کے بعد پھر اپنے حال کو سنبھال لیا۔ ایرانی اپنی بد حالی کو سنبھال سکے +

چاروں برہمنوں کی تقیم اور ان کا الگ تھلگ رہنا دور کے دیکھنے والوں کو غور کے لباس میں نظر آیا۔ مگر حق پوچھو تو یہ کچھ بری بات نہ تھی۔ اسی کی برکت ہے کہ آج تک چاروں سلسلے صاف الگ الگ چلے آتے ہیں۔ جو ہندو ہو گا ماں باپ دونوں کی طرف سے خالص ہوگا اور برابر اپنی قوم کا پتا بتا سکے گا۔ جو دو غلام ہو گا اس کا سلسلہ الگ ہو جائیگا۔ اگر یہ

ایہا کی تاریخ  
قدیم میں  
ہندو جڑ  
ہیں

چار برہمنوں کا  
برتاویہ  
نالی ہیں

زبان کے معنی  
قانون بنانے کے

قیدی اس سختی کے ساتھ نہ ہوتیں تو تمام سلیس خلط ملط ہوجاتیں۔ نجیب الطرفین آدمی چاہتے تو ڈھونڈے نہ ملتا فتیابوں کی ان سخت قیدوں نے آپس کی بندشوں میں عجیب طرح کے پھندے ڈالے۔ چنانچہ جب نسلوں کی حفاظت کا پورا بندوبست کرچکے تو خیال ہوا کہ شودروں کے ساتھ آٹھ پہرہ بات چیت رہنے سننے اور لین دین کرنے میں بزرگوں کی زبان دوغلی ہو جائے گی۔ اس واسطے کہ کما کہ ہماری زبان **زبان الہی** ہے اور الہی عہد سے اسی طرح چلی آئی ہے۔ چنانچہ اسکے قواعد اور اصول باندھے اور ایسے جانچکر باندھے جن میں نقطہ کافرق نہیں آسکتا۔ اُس کی پاکیزگی نے غیر لفظ کو اپنے دامن پر ناپاک دھبہ بٹھا اور سوا برہمن کے دوسرے کی زبان بلکہ کان تک گزرنا بھی ناجائز ہوا۔ اس سخت قانون نے بڑا فائدہ یہ دیا کہ زبان ہمیشہ اپنی اصلیت اور بزرگوں کی یادگار کا خالص نمونہ نمایاں کرتی رہے گی۔ برخلاف **ایسرائی** نبھائیوں کے۔ اُن کے پاس زبانی سند بھی نہ رہی +

سنسکرت کی  
دہشت

- اسی بنیاد پر فتیابوں کی بلند نظری نے اس کا نام **سنسکرت** رکھا جس کے معنی **آرات** پیراستہ صنعتی۔ منزہ مصفا، مقدس۔ جو چاہو سمجھ لو۔ ان کے قواعد زبان بھی ایسے مقدس ہوئے کہ بزرگان دین ہی اُسے پڑھائیں تو پڑھائیں۔ بلکہ اس طرح پکار کر پڑھنا بھی گناہ ہوا کہ شودر کے کان میں آواز پڑے۔ اس زبان کا نام **دیوبانی** ہوا یعنی زبان الہی۔ زبان شاہی و پید کے سنہ ترتیب جس سے اُس عہد کی زبان کا پتہ لگے ہم اسو برس قبل سنہ عیسوی خیال کرتے ہیں اس وقت ان فتیابوں کی باتیں اس ملک۔ اور ملک والوں کے ساتھ ایسی سمجھ لو جیسے ہندوستان میں پہلے پہلے مسلمانوں کی حالتیں۔ اُن کے سنسکرت زبان کے مخرج اور تلفظ یہاں کے لوگوں میں اگر کچھ اور ہو گئے ہونگے۔ اس لئے گھر وں اور بازاروں میں باتیں کرنے کو قطعہ قطعہ میں پرکرت زبانیں خود بخود پیدا ہو گئی ہونگی۔ جیسے اسلام کے بعد اردو۔ چنانچہ۔ **مگدی** (ہلال) سورسینی ہمارا شرمی وغیرہ قدیمی پرکرتیں اب بھی اپنی قدامت کا پتا بتاتی ہیں اُن کی سیاہی

وید کے  
تجربہ

ہو سن مل اور کثرت بنا ہے ہوئے کو کہتے ہیں۔ سنسکرت مذہبوں کی بنائی ہوئی تھی۔ پرکرت کے معنی ہیں جو طبیعت سے نکلے ہیں پرکرتیں وہ زبانیں ہیں جو طبیعت (دیو) نے اپنی اپنی زمین میں پیدا کر دیں +

میں سینکڑوں لفظ سنسکرت کے چلتے نظر آتے ہیں مگر بگڑے ہوئے ہیں کچھ حرکت کے معنی میں طبیعت۔ اور جو طبیعت سے نکلے چنانچہ مسم چند لغات سنسکرت کا جامع بھی ہی کتاب ہے اس کے علاوہ سنسکرت مہذب اور مقدس۔ اور پراکرت غیر مہذب لوگوں کو کہتے ہیں۔ پس ایسی ایسی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فہمیدہ لوگ تھے ہر بات کو خوب سمجھتے تھے اور جو کچھ انہوں نے کیا سمجھ کر کیا ہے +

راجہ بھوج کے عہد کی نائیک پستکین کہتی ہیں کہ ان عہدوں میں علمی۔ کتابی۔ اور درباری زبان تو سنسکرت تھی۔ مگر چونکہ معاملہ خاص و عام سے پڑتا ہے۔ اس لئے گفتگو میں ہندوؤں کو کبھی پراکرت ہی بولنی پڑتی تھی۔ پراکرت صاف سنسکرت کی شبی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اس میں ہندوؤں لفظ سنسکرت کے ہیں اور ویسے ہی قاعدے صرف و نحو کے بھی ہیں +

سنسکرت کی اتنی حفاظت ہوئی پھر بھی منوسمرفتی ویدوں کی ترتیب سے کسی سو برس بعد لکھی گئی تھی۔ اس میں اور وید کی زبان میں صاف فرق ہے۔ اور اب آؤر بھی نیاڑ ہو گیا۔ لیکن چونکہ سلطنت اور ممبرتصانیف پر مذہب کا چوکیدار بٹھایا تھا اسلئے نقصان کا بہت خطرہ نہ تھا۔ کہ دفعہ ۴۴۵ برس قبل عیسوی میں بدھ مذہب کے بانی شاک منی پیدا ہوئے۔ وہ مگدھ دیس سے اٹھے تھے اس لئے دیس کے پراکرت میں دغلا شروع

کیا۔ کیونکہ زیادہ تر کام عوام سے تھا۔ عورت مرد سے لیکر بچے اور بوڑھے تک ہی اس دیس کی زبان تھی۔ ان کی آتش زبانی سے مذہب مذکور ایسا پھیلنا شروع ہوا جیسے بن ہیں آگ لگے۔ دیکھتے دیکھتے دھرم حکومت۔ رسم و رواج۔ دین آئیں سب کو جلا کر خاک کر دیا اور مگدھ دیس کی پراکرت کل دربار اور کل دفتروں کی زبان ہو گئی۔ اقبال کی یادری نے علوم و فنون میں بھی ایسی ترقی دی کہ تھوڑے ہی دنوں میں عجیب و غریب کتابیں تصنیف ہو کر اسی زبان میں علوم کے کتب خانے سج گئے۔ اور فنون کے کارخانے جاری ہو گئے کہیں

کہیں کوئے گوشہ میں جہان کے راجہ وید کو ملتے رہے۔ ویاں ویدوں کا اثر رہا۔ باقی راج کے دربار اور علمی سرکار سب مالگہ ہی ہی مالگہ ہی ہو گئی۔ ان کے جو ملے وسیع ہو کر دعو

بڑے۔ اور باوازد بلند کردیا کہ ابتدائے عالم سے تمام زبانوں کی اصل مانگہی ہے۔ ہر مہین اور کل انسان بات کرنے کے لائق بھی نہ تھے۔ اصل میں ان کی بھی اور قادر مطلق بودھ کی زبان بھی یہی ہے۔ اس کی صرف و نحو کی کتابیں بھی تصنیف ہوئیں خدا کی قدرت دیکھو! جو لوٹنڈی تھی وہ رانی بن ٹھہری اور رانی منہ چمپا کر کوئٹہ میں بیٹھ گئی +

زمانہ نے اپنی عادت کے بموجب (تختناہ اسو برس بعد) بودھ مذہب کو بھی رحمت کیا اور اس کے ساتھ اس کی زبان بھی رحمت ہوئی۔ شکر اچار ج کی برکت سے برہمنوں کا ستاؤ ڈوبا ہوا پھر بھر چمپا کا اور سنسکرت کی آب و تاب بھی شروع ہوئی راجہ بکرماجیت کے عہد میں جو روغنی اس کی فصاحت نے پائی۔ آج تک لوگوں کی آنکھوں کا آجالا ہے۔ اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ دربار سلطنت اور اعلیٰ درجہ کے لوگوں کو سنسکرت بولنا اعتبار و افتخار کی سند تھا۔ اور پراکرت عوام کی زبان تھی کیونکہ اس عہد میں جو **کالی داس** **ملک الشعرا نے گفتا** کا نام لکھا ہے۔ سچا میں دیکھو بادشاہ۔ امرا۔ اور پندت سنسکرت بول رہے ہیں۔ کوئی عام آدمی کچھ کہتا ہے تو پراکرت میں کہتا ہے +

گیا رھویں صدی عیسوی سے پہلے راجہ بھرت کے عہد میں برج کے قطعہ کی وہ زبان تھی جسے ہم آج کی برج بھاشا کی اصل کہہ سکتے ہیں۔ اس وقت بھی ہر قطعہ میں اپنی اپنی بولی عام لوگوں کی حاجت روائی کرتی تھی۔ اور سنسکرت تعینات اور خواص کی زبانوں کے لئے باعث برکت تھی کہ دفعتہ زمانہ کے شعبہ ہائے ایک اور رنگ بدلایئے اسلام کا قدم ہندوستان میں آیا۔ اس نے پھر ملک و مذہب کو نیا انقلاب دیا اور اسی وقت سے زبان کا اثر زبان پر دوڑنا شروع ہوا +

سنسکرت اور اصل فارسی یعنی **ژندو استا** کی زبان **ایمرین** کے رشتہ سے ایک دوا کی اولاد ہیں مگر زمانہ کے اتفاق دیکھو کہ خدا جانے کتنے سو برس یا کتنے ہزار برس کی پھٹری ہوئی نہیں اس حالت سے اگر ملی ہیں کہ ایک دوسری کی شکل نہیں پہچان سکتی +

ہندوستانی بہن کی کہانی تو سن چکے۔ اب ایرانی بہن کی داستان بھی سن لو کہ اس پر

بہر برہمنوں کا  
ستارہ لکھا

دہاں کیا گذری۔ اول تو یہی قیاس کرو کہ اس ملک نے جو ایران نام پایا شاید وہ لفظ ایران ہی کی برکت ہو۔ پھر یہ بھی لچھتھوٹے نجب کا مقام نہیں کہ جس طرح ہندوستانی بہن پر وقت بوقت بودہ وغیرہ کے حادثے گذرے اسی طرح اس پر بھی وہاں انقلاب پڑتے رہے باوجود اس کے اب تک ہزاروں لفظ فارسی اور سنسکرت کے صاف ملتے جلتے نظر آتے ہیں +

تعلقات خانہ داری  
سے بہت دق پختہ

ایرانی بہن جب اس ملک میں جا کر رہی ہوگی۔ اول تو مدت تک ان کے مذہب رسم درواج اور زبان جیسے تھے ویسے ہی رہے ہونگے۔ مگر اس زمانہ کی کوئی تصنیف مانتہ نہیں آئی۔ کچھ ٹوٹا پھوٹا پتا ملتا ہے تو زرتشت کے وقت سے ملتا ہے جسے آج تخمیناً ۲۵۰۰ برس ہوئے۔ اس نورانی موجد نے شعلہ آتش کے پردہ میں توحید کے مسئلہ کو رواج دیا۔ مذہب مذکور نے سلطنت کے بازوؤں سے زور پکڑا اور ایران سے لکھکے دوسوس کے قریب اطراف و جانب کو دباتا رہا۔ یہاں تک کہ یونان سے سکندر طوفان کی طرح اٹھا۔ اور ایشیا کے امن و امان کو تروبالا کر دیا جو مصیبت بودہ کے مانتہ سے بیدشاہ سترپٹری تھی دہاں وہی مصیبت ژند استا پرانی چنانچہ جس نے زرتشت اور جاماسب کے تبرک مانتھوں سے آتش خانوں کو روشن کیا تھا جس کے آگے گشتاسب نے تاج اوتار کر رکھا جس کی درگا میں اسفندیار نے گر اور تلوار چڑھائی وہ یونان کے آب شمشیر سے بھائی گئی اور آتش خانے رکھ ہو کر آؤ گئے۔ افسوس یہ ہے کہ ژند و پارندے درق درق برباد کئے گئے اہ ہزاروں کتا میں فلسفہ الہی اور علوم و فنون کی تھیں کہ نابود ہو گئیں۔ جب کہ یونانیوں نے ملک پر غلبہ پایا تو زبان نے زبانوں پر بھی زور دکھایا ہوگا۔ تھوٹے ہی دنوں میں پار تھیا والوں کا عمل دخل ہو گیا۔ وہ ایران جسے ہزاروں برس سے ملک گیری کے نشان سلامی اوتار تے تھے اور تہذیب و شائستگی اس کے دربار میں سر جھکاتے تھے۔ ۵۰۰ برس تک ظفر بابوں کے قبضہ میں دبار رہا۔ اور ژند کی کتب مقدسہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر فنا کی گئیں +

ستلہ میں پھرتن بے جان میں سانس آیا اور ساسانیوں کی تلواروں میں قدیمی

اقبال نے چمک دکھائی۔ ان بادشاہوں نے ملک و مملکت کی قدامت کے ساتھ مجھے ہوئے مذہب کو بھی رد و دشمن کیا۔ گرے ہوئے آتشخانوں کو پھراٹھایا۔ اور جہاں جہاں سے مٹھے پرانے اوراق پریشان ہاتھ آئے۔ بہم پہنچائے۔ انہی کی کوششوں کی کمائی تھی جو پھر ساڑھے چار سو برس بعد علمِ اسلام کے آگے قربانی ہوئی۔ اس معاملہ میں ہمیں نیک نیت پارسیوں کا شکریہ نہ بھولنا چاہئے کیونکہ باوجود تباہی اور خانہ بربادی کے جو پرانا کاغذ کسی بااعتقاد کے ہاتھ آیا وہ جان کے ساتھ ایمان کو بھی لیتا آیا۔ کہ ہندو سورت گجرات وغیرہ ملکوں میں آج تک اسی نور سے آتشخانے روشن ہیں۔ جو کچھ ان کے پاس ہے وہ لوگ تصنیفات کا بقیہ ہے جو ساسانیوں کے عہد میں ہوئیں۔ کتب مذکورہ دونوں زبانوں کا لفظی اتفاق ہی نہیں ثابت کرتیں بلکہ ان کے اتحاد و اعتقاد پر بھی شہادت دیتی ہیں جو چار برن ہندوئیں میں وہی ایران میں تھے۔ اجرام آسمانی کی عظمت واجب تھی حیوانات بے آزار کا مارنا گناہ عظیم تھا۔ تناخ کا مشدد دونوں یکساں تھا۔ آتش۔ آب خاک باد ابر بجلی گرج ہوا وغیرہ وغیرہ اشیاء کے لئے ایک ایک دیوتا مانا ہوا تھا جس کے اظہار عظمت کے لئے خاص خاص طریقے تھے۔ یاد الہی کے نغمے تھے جس کو وہ اپنی اصطلاح میں گاتھا کہتے تھے۔ یہ وہی لفظ ہے جس کے نام پر یہاں گیتا کتاب ہے کیونکہ اس میں بھی یاد الہی کے گیت ہیں۔ فارسی مروجہ کے چند الفاظ مثلاً لکھتا ہوں کہ سنکرت سے ملتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں +

فارسی	سنکرت	فارسی	سنکرت
پدر	پتر	برادر	براتر
پور	پتر	دختر	دوہتر
مادر	ماتر	آگشت	آگشت
زانو	جانو	پا	پاد
بار	ہار	بیم	بہتے

فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت
بوم	بھوم	خاشاک	کشی
اسپ	اشو	خر	کھر

ایہی بہن پر ایران میں پہلے اسلام کے ماتحت وہ صدرہ گذرانتھا جو کہ یہاں وہ سو برس بعد گذرے اور اس سے اس کی حیثیت بالکل بدل گئی تھی۔ بہر حال یہاں وہ ایسی حالت کے ساتھ پہنچی کہ عربی اور ترکی الفاظ اور بہت سی لفظی اور ترکیبی تبدیلیوں کے سبب سے اُس کی صورت نہ پہچانی جاتی تھی۔ یہاں جو مسلمان آئے وہ آپس میں وہی رائج الوقت فارسی بولتے تھے اور ہندوؤں سے ہندی کے الفاظ ملا جلا کر گزارہ کر لیتے تھے +

ادھر سنسکرت تو دیوبانی یعنی زبانِ آسمانی تھی۔ اس میں ملکوشوں کو دخل کہاں؟ البتہ برج بھاشا نے اس بن بلائے مہمان کو جگہ دی۔ دھرم وان ہندو سالہ سال تک ٹیکشڑیا سمجھ کر غیر زبان سے متنفر رہے مگر زبان کا قانون دھرم اور حکومت کے قانون سے بھی سخت ہے کیونکہ اسے گھڑی گھڑی اوپر پل کی ضرورتیں مدد دیتی ہیں جو کسی طرح بند نہیں ہوتیں غرض آٹھ پہر ایک جگہ کارہنسا سنالین دین کرنا تھا۔ لفظوں کے بولے بغیر گزارہ نہ کر سکے دو قوموں کے ارتباط میں ایسا اختلاط ضرور ہوتا ہے اور اس کے کلی سبب ہیں اول تو یہ کہ اکثر نئی چیزیں ایسی آتی ہیں جو اپنے نام اپنے ساتھ لاتی ہیں (۲) اکثر معانی ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں انہی کی زبان میں کہیں تو ایک لفظ میں ادا ہو جاتے ہیں۔ ترجمہ کریں تو ایک فقرہ بنتا ہے۔ پھر بھی نہ وہ مرانا ہے نہ مطلب کا حق ادا ہوتا ہے۔ اس صورت میں گویا قانونِ زبان اور آئین بیان مجبور کرتا ہے کہ یہاں وہی لفظ بولنا چاہئے۔ دوسرا لفظ بولنا جائز نہیں (۳) جو لوگ اکثر غیر ملکوں میں سفر کرتے ہیں وہ اس لطف کو جاسے ہیں کہ جب دو غیر زبان والے ایک جگہ رہتے ہیں تو کبھی کلامِ کلج کی شدتِ محروفت میں کبھی اُسی عالم میں محروفتا باتِ جلدی کہ دینے کی غرض سے۔ کبھی آسانی سے مطلب سمجھانے کو ایک دوسرے کے لفظ خواہ مخواہ اس طرح بول جائے پڑتے ہیں کہ بے اس کے گنوارہ نہیں ہوتا (۴) پھر جب ایک

جگہ رہ کر شیر و شکر ہوتے ہیں تو اکثر پیار اور محبت سے کبھی آپس کی دل لگی کے لئے ایک دوسرے کے لفظ بول کر جی خوش ہوتا ہے۔ جس طرح دوست کو دوست پیار ہوتا ہے اسی طرح اس کے لفظ بھی پیار سے معلوم ہوتے ہیں۔ یا یوں سمجھو کہ جس طرح دہن دار اپنے ہمانوں کے رہنے کو جگہ دیتے ہیں اسی طرح اُن کی زبان ہمان لفظوں کو جگہ دیتی ہے (۵) بڑی بات یہ ہے کہ فقیہوں کے اقبال کی چمک دہن کی بات بات کو بلکہ لباس و دستار رفتار گفتار کو بھی ایسی آب و تاب سے جلوہ دیتی ہے کہ وہی سب کی آنکھوں میں بھلے معلوم ہوتے ہیں اور لوگ اسے فقط اختیار ہی نہیں کرتے بلکہ اُس پر فقر بھی کرتے ہیں پھر اس میں بہت سے فوائد بھی عقلی دلائل سے پیدا کرتے ہیں +

اُس زمانہ کی عہد بعد کی ہندی تصنیفیں آج نہیں ملتیں جن سے وقت بوقت اس کی تبدیلیوں کا حال معلوم ہو۔ البتہ جب تہذیب میں شہاب الدین غوری نے اسے چمکھور اور فتح پانی توحید کوئی (ایک نامی شاعر) نے پُر تھی راج راسا لکھا۔ اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ زبان مذکور نے کتنا جلد عربی فارسی کے اثر کو قبول کر لیا۔ ہر صغیر کئی کئی لفظ نظر آتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت میں یہاں کی بھاشا بھی کچھ اور بھاشا تھی۔ میں نمونہ تصنیف مذکور کا دکھاتا ہوں۔

اسلام علیہ  
سلی علیہ وسلم  
کی بنیادوں  
پر

ॐ यच्च उठि महल प्रियौराज मंगि चारो हनिवासीय  
५६ यच्च परवरदिगार पैगामरदबलाह करीमकौवार सुरतान  
जसालदीन जाया सुरितान सहाजदीन यलह उपाया मुसल-  
मान मदनिदान भीमदति हतनीक हरकहनलागौ पातिशाह  
सैतान परवरदेवरी दीवान छंडया जादवनिवरमंडया यलक  
यासम यलोई जीवसै बहुवाज घोई हरति युदाय येक चास  
मरदां मल सिध वासवाह साई देव चादर उचाई ।

इतने मुलक को फरमान पस कजलबिलास कोलास

रोहणधारगवर । ५२ पञ्च पायथाणि प्रिवीराज वाङ्महीनि  
रुष्टितानंकरिसयाम तिहिवारपरी चंगुलि सुष्ठितानं ॥

یہ اگرچہ مختلف جگہ کے ٹکڑے ہیں۔ مطلب ان کا اصل کتاب کے دیکھنے سے کھلتا ہے۔ مگر حرف شناس آدمی بھی اتنا جان سکتا ہے۔ کہ یہ یہ لفظ عربی فارسی کے اس میں موجود ہیں محل پروردگار۔ پیکام (پیغام) کریم۔ سلطان (یعنی سلطان، بات شاہ (بادشاہ) دیوان، خلک (خلق) عالم۔ حجت (حضرت)۔ ملک۔ پیران (فرمان) سلام +

ترجمہ اور تصنیف کے تجربہ کار جانتے ہیں کہ ان کی عبارت میں کسی زبان کا اصل لفظ جو اپنا مطلب بتا جاتا ہے۔ سطر بھر عبارت میں ترجمہ کریں تو بھی وہ بات حاصل نہیں ہوتی جو مجموعہ خیالات کا اور اس کے صفات و لوازمات کا اُس ایک لفظ سے سننے والے کے سامنے آئینہ ہو جاتا ہے وہ ہماری سطر بھر سے پورا نہیں ہوتا۔ مثلاً چنڈ پانی نظم میں سلطان کی جگہ اگر راجہ بلکہ ہمارا راجہ لکھ دیتا۔ تو بھی جو صفات اور اس کے لوازمات نیک یا بد۔ رحم یا عدل۔ زور یا ظلم۔ یہ لفظ اس کی نظم میں دکھا رہا ہے وہ بات راجہ ہمارا راجہ سے ممکن نہیں۔ اسی طرح لفظ سلام کہ اس کے مطلب کا حق خواہ فائدہ و نفع۔ پر نام کوئی لفظ ادا نہیں کر سکتا۔ نظم اس کی آج انگریزی کے سینکڑوں لفظ ہیں۔ اگر ترجمہ کریں۔ تو سطروں میں بھی مطلب پورا نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ایک ہندوستانی شخص اپنے دوست سے کہتا ہے۔ ”لاٹ صاحب چھ بجے ٹیشن پر پہنچیں گے۔ پروگرام کے بموجب شہر کی سیر کریں گے۔ ۵ بجے آنا۔ وہیں چل کر تاشا دیکھیں گے۔ اب خواہ صبح خواہ بغیرے۔ مگر جو اصلی لفظ آپ اپنے سامنے سننے والے کو سمجھا رہے ہیں۔ کئی کئی سطروں میں ترجمہ کئے جائیں تو بھی حق مطلب بجا نہ لاسکیں گے۔

کامیاب اور ناپید

آخر پندرہ صدی عیسوی میں کہ سکندر لوی کا زمانہ تھا اتنا ہوا کہ اول کا بیٹھ فارسی پھر شاہی دفتر میں داخل ہوئے اور اب ان بخلوں کو ان کی زبانوں پر آئے کا زیادہ موقع ملا۔ فتنہ رفتہ آگبر کے عہد سے کہ سلمان شیر و شکر ہو گئے۔ یہ نوبت ہوئی کہ ادھر بادشاہ اور اس کے اعلیٰ درجہ کے اہل دربار نے مجبہ و دستار کے ساتھ ڈاڑھیوں کو خدا حافظ کہا۔

اور جاسے پہن کر کھڑکی دار پگڑیاں باندھ بیٹھے۔ ادھر سندھو شرفا بلکہ راجہ مارا جہاں پانی لباس پہنتے اور فارسی بول کر فخر کرنے لگے۔ بلکہ مرزا کے خطاب کو بڑے شوق سے لینے لگے۔ اب جس قدر ممکن ہے عہد بعد کی زبانوں کے نمونے دکھاتا ہوں مامیر خسرو جو کہ ۲۵۰ھ میں فوت ہوئے۔ ان کی ایک غزل نظم اردو کی تاریخ میں دیکھو جس کا پہلا مصرع ہے۔ ع۔ ز حال سکیں مکن تغافل و رائے نیناں بناے بتیاں۔ الخ۔ اس سے ہمیں کچھ حال اس وقت کی زبان کا بھی معلوم ہوگا۔ خالق باری بھی انہیں کے مفادات فکر سے ہے باریک بین اشخاص اس سے بھی بہت سے الفاظ اور فقرے دیکھ کر یہ نکتے سمجھ سکتے ہیں۔ سیامراد اور رے بھائی۔ بنشیں مادر بیجہ ری مائی ہلایک مجرب نونو آنکھوں کا دوہرو کی مجریم کہتے ہیں۔

بود پشکری مردہ سنگ ہلدی زبرہ ایک ایک تنگ  
افیون چنا بھر میں چار اُرد برابر تھو تھا ڈار  
پوست کے پانی پوٹلی کرے تترت پیڑ نیونوں کی ہرے

نظم اردو کی تاریخ میں ان کی عمدہ پسلیاں، مگر نیاں۔ دو سٹخے۔ اغل سینے لکھو دیئے ہیں۔ انہیں دیکھو اور خیال کرو کہ جیسے دوہروں کی ہیں مگر فارسیت کس قدر اپنا زور دکھا رہی ہے ہندو شاعروں کے دوہرے برج بھاشا میں ہیں مگر عہد بعد کی زبان کا پتا بتاتے ہیں چنانچہ سکندر لودھی کے زمانے میں کبیر شاعر بنارس کے رہنے والے۔ علم میں اُن پڑھتے۔ گرو راما سند کے چیلے ہو کر ایسے ہوئے کہ خود کبیر پنچویں کا مت نکالا تھنیفات اگر جمع ہوں تو کوئی جلدیں ہوں۔ اُن کے دوہروں میں فارسی عربی کے لفظوں کو دیکھو۔

دین گویا دینی سے دنی دایو ماتھے پیر کماڑی ماریو گا پھل اپنے ماتھے  
کبیر سر پر لٹے ہے کیوں سوئے سکچھیں کوچ نگار اسانس کا بابت ہے دن برین  
گردناک صاحب کی تھنیفات بہت کچھ ہے۔ اگرچہ خاص قطعہ پنجاب کی زبان ہے مگر جس بہتات سے اُن کے کلام میں عربی فارسی کے لفظ ہیں اتنے کسی کے کلام میں نہیں

ہیر

کیر

گردناک

اور چوتھے سن ۹۵۶ھ کے بعد فوت ہوئے تو اس سے چار سو برس پہلے کی پنجابی کاغذ بھی معلوم ہوئی ہے

## دوہرا

ساس ماس سب جیتھارا تو ہے کہہ اپارا  
ہمک شاعر اوی کہت ہے سچے پروردگار

بلکہ اکثر چیزیں وفیفہ عبادت کے طور پر ہیں۔ انہیں بھی الفاظ مذکورہ اسی کثرت نظر آتے ہیں جی جی کے دو فقرے دیکھو۔ وارن جاؤں ان ایکار۔ تو سد سلامت جی نرنکار  
مسلمان بھی اس زمانہ میں یہاں کی زبان سے محبت رکھتے تھے چنانچہ سولہویں صدی عیسوی شیر شاہی عہد میں ملک محمد جاشی ایک شاعر ہوا۔ اس نے پداوت کی داستان نظم کی۔ اس سے عہد مذکور کی زبان ہی نہیں معلوم ہوتی بلکہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اس ملک میں کہ یہاں کی زبان کو کس پیار سے بولنے لگے تھے۔ اسکی بحر بھی ہندی رکھتی ہے اور ورق کے ورق اٹھتے چلے جاؤ۔ فارسی خوبی کا لفظ نہیں ملتا۔ مطلب سکا آج مسلمان بلکہ ہر ایک ہندو بھی نہیں سمجھتا۔ کتاب مذکور چھپ گئی ہے اور ہر جگہ لکھتی ہے اسلئے نمونہ نہیں لکھتا۔

ملک محمد جاشی کی پداوت۔

دوا سے طوط

ہمایون نے جب گجرات کن پرنسپل کی تو سلطان بہادر دواں کا بادشاہ تھا اور جانیپانہ کا قلعہ بڑا مستحکم تھا کہ سلطان خود بھی اکثر دواں ہتا تھا اور تمام خزانوں و فائن و تیر رکھتا تھا۔ محاصرے کی وقت رومی خاں میر آتش ربا وجود دیکھ کمال معتبر اور صاحب منظور نظر سلطان کا تھا، ہمایون سے مل گیا۔ اور قلعہ تمام فائن اموال اور خزانہ جیاب سمیت ہمایون کے قبضہ میں آیا۔ سلطان بہادر کے پاس ایک طاعت تھا۔ کہ آدمی کی طرح باتیں کرتا تھا اور سمجھکرات کا جواب دیتا تھا۔ سلطان اسے ایسا چاہتا تھا کہ سونے کے پیرے میں رکھا تھا اور ایک دم جدا کرنا تھا۔ وہ بھی لوٹ میں آیا جب بار میں لائے تو رومی خاں بھی موجود تھا۔ طوط نے دیکھ کر پہچانا اور کہا بھٹ پانی رومی خاں نکو ام سبکو تعجب اور ہمایون نے کہا۔ رومی خاں حکیم

کہ جانور است ورنہ زبانش مے پریدم۔ اس نے شرک انھیں پہنچی کر لیں۔ غرض اس نمل سے یہ ہے کہ اس وقت بھی لوگوں کی زبان پر عربی فارسی کے لفظ ضرور چڑھے ہوئے تھے جب ہی طوطے کی زبان سے نکلوا م کا لفظ نکلا۔ جانور تھا چہ سنا ہوگا وہی بولتا ہوگا۔

سترہویں صدی عیسوی میں بابا قلیسی داس برہمن ضلع باندہ سے کے رہنے والے کہ پنڈت بھی تھے۔ شاعر بھی تھے۔ فقیر بھی تھے۔ انہوں نے رامائن کو بھاشا میں اس طرح ترجمہ کیا کہ وہ لاثانی کتاب مطبوع خاص عام ہوئی۔ انکے دوسروں میں بہت۔ اور کتاب مذکور میں کہیں کہیں لفظ فارسی عربی کے موجود ہیں۔ دوسرا رامائن

بابا قلیسی داس  
کی رامائن

سناکے سیلے کل چلے سوامی رکھ پائے	گھر تر تو رہیں باگ پر دیو دیو لگائے
گھر دیو اس بچن مٹ بولے	کتنی بھنگ بکری بھی کھلے
رام اینک گریب نولے	لوک بید بر بد بر اے
گنی گریب گرام نہ ناگر	پنڈت سوتے ملیں اوجاگر
ایا کو مایا ملے کر کر لے ہاتھ	قسی داس گریب کوئی نہ پوچھے بات

اپنی دونیں سورتوں داس جی نے سری کرشن جی کے ذکر سے اپنے کلام کو مقبول خاص عام کیا۔ انکی تصنیف میں شاید کوئی شعر ہوگا کہ فارسی عربی لفظ سے خالی ہوگا۔

مایا دہم دہن دشت	باندہ ہوں اس سراج بنے ساز
سنت سبھی جانت ہوں	تو نہ آ یو باج میں ہانڈ آیا
کھیت بہت کا ہے تم آنے	سبن سنی آواج لیخے آواز
دیوہ جات پار اتر لے	چاہت چڑھیں جہاں جہاں
لیچے پار اتر سور کون	مہا راج برج راج
نہیں کرت کہت پرہو تم سون	سد گریب نولے غریبا:

خیال کرو کہ جب یہ بزرگان مذہب اپنے دہروغیس فارسی لفظ بول جاتے تھے تو گنگو میں عام ہندو لوگ کیا اس سے کچھ زیادہ نہ بولتے ہونگے۔

ایضاً حسن خوبی برج بھاشا کی راجبے سنگھ سواٹی کی قدر دانی سے ظاہر ہوئی انہوں نے ایک ایک شرفی دہرہ گوئی اور گنوان پنڈتوں کو انعام دیکر دہلی اور نواح دہلی میں شوق پھیلایا۔

اس عہد میں مسلمانوں کی زبان کا کیا حال ہوگا؟ ظاہر ہے کہ کئی سو برس سے اسلام آیا ہوا تھا جبکہ باپ دادا کئی کئی پشت یہیں کی خاک سے اٹھے اور یہیں پیوند زمین ہوئے۔ انہیں آپس کے رشتوں اور معاملات کے سر رشتوں سے ضرور یہاں کی زبان سمجھنی پڑی ہوگی۔ تاہم وہ ولایت۔ آدمی اپنی آدمی انکی ملا کر ٹوٹی پھوٹی بولتے ہوئے۔ ان زبانوں کی کوئی نثر تصنیف نہیں۔ وہ ہی امیر خسرو کی ایک غزل اور پھیلپ اور مکر نیاں اور گیت پتا بتاتے ہیں کہ سنہ میں یہاں کے مسلمان خاصی بھاشا بولتے ہوئے۔ بلکہ ہی کلام یہ بھی خبر دیتے ہیں کہ مسلمان بھی اب یہیں کی زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے تھے اور اس زبان کو کس شوق اور محبت سے بولتے تھے۔ شاید بہ نسبت ہندو کے فارسی عربی لفظ انکی زبان پر زیادہ آجاتے ہوئے اور جتنا یہاں ہنسنا ہنسنا اور استقلال زیادہ ہوتا گیا اتنا ہی روز بروز فارسی ترکی نے ضعف اور یہاں کی زبان نے زور پکڑا ہوا گرفتہ رفتہ شاہجہان کے زمانے میں کہ اقبال تیموری کا آفاقی عین اوج پر تھا۔ شہر اور شہر پناہ تعمیر ہو کر نئی دلی دار الحکلاف ہوئی۔ بادشاہ اور ارکان دولت زیادہ تر وہاں رہنے لگے۔ اہل سیف۔ اہل قلم۔ اہل حرفہ اور تجارت وغیرہ ملک ملک اور شہر شہر کے آدمی ایک جگہ جمع ہوئے ترکی میں اردو بازار اتر کر کہتے ہیں۔ اردوئے شاہی اور دربار میں بولنے والے الفاظ زیادہ بولتے تھے۔ وہ انکی بولی کا نام اردو ہو گیا۔ اسے فقط شاہجہان کا اقبال کہنا چاہیے۔ کہ یہ زبان خاص عام میں اس کے اردو کی طرف منسوب مشہور ہو گئی۔ ورنہ جو نظم و نثر کی شایا بیان ہوئیں۔ ان سے خیال کو وسعت دیکر کہہ سکتے ہو کہ جو وقت سے مسلمانوں کا قدم ہندوستان میں آیا ہوگا۔ اُسی وقت سے انکی زبان نے یہاں کی زبان پر اثر شروع کر دیا ہوگا چند گوئی کا کلام مل گیا۔ اسمیں الفاظ موجود ہیں۔ محمود کی وقت کی نظم یا نثر لکھائے تو اسمیں

بھاشا کا اوج  
اقبال دیکھو

اکتساب دلی کے  
قدرتی سالن

ضرور ہونے۔

بیان ملے مذکورہ سے یہ بھی ثابت ہوا کہ جو کچھ ہمیں ہو کسی کی تحریکات ارادہ سے نہیں ہوا بلکہ زبان مذکور کی طبیعت ایسی طسار واقع ہوئی ہے کہ ہر زبان سے مل جاتی ہے سنسکرت آئی اس سے مل گئی۔ عربی فارسی آئی اسے بسم اللہ خیر مقدم کہا۔ اب انگریزی الفاظ کو اس طرح جگڑے رہی ہے گویا اسکے انتظار میں بیٹھی تھی۔

اسی زبان کو ریختہ بھی کہتے ہیں کیونکہ مختلف زبانوں نے اسے ریختہ کیا ہے جیسے دیوار کو اینٹ مٹی چونا سفیدی۔ وغیرہ بچتہ کرتے ہیں۔ یا یہ کہ ریختہ کے معنی ہیں گری تری۔ پریشان چیز جو آئیں الفاظ پریشان جمع ہیں۔ اسلئے اسے ریختہ کہتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اسمیں عربی۔ فارسی ترکی وغیرہ کسی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں اور اب انگریزی بھی داخل ہوتی جاتی ہے اور ایک وقت ہوگا کہ عربی فارسی کی طرح انگریزی زبان قلعہ ہو جائیگی چنانچہ میں ایک طائفہ نواب زادے کی گفتگو لکھتا ہوں جسکی پرورش اور تعلیم گھر ہو ہے یعنی زعفرانی فارسی کی لفاظی نے اس پر رنگ چڑایا ہے نہ انگریزی نے روغن پھیرا ہے۔ فقط دوستانہ بے تکلفانہ باتیں ہیں برٹے اکاکی پیش لینے کل کپوری گیا تھا۔ ڈپٹی صاحب کے کمرے کے آگے کچھ قرتی کمال نیام ہوا تھا گمراہ کوٹ اور ویکٹس نی تھیں۔ کنٹرول گلاس بھی ولایتی تھے۔ گمراہ سمیز۔ جیسے باریکے ش رنگ تھیں۔ سینے کہا چلو کوئی ڈھب کی چیز ہو تو لے لیں۔ منجھلے آکا بولے جانے بھی دو جس نے مالک سے وفاداری کی۔ ہم سے کیا وفا کرے گا۔ آتے ہوئے ریل اسٹیشن کے پاس دیکھتا ہوں۔ کہے مرزا جان چلے آتے ہیں۔ شکرم ٹھہر کر بڑے تپاک سے ملے بڑھانے بچائے کارنگ پ سب کھو یا۔ وہ شکل ہی نہیں۔ وہ صورت ہی نہیں کیسے گورے چٹے بھیلے جوان تھے لوگ تصویریں اترواتے تھے۔ سینے کہا۔ میاں! ہم نے تو جانا تھا تم دھن سے خوب چاق۔ چونہ۔ منج۔ سفید ہو کر آؤ گے۔ تم تو موکلہ قاق ہو گئے۔ غضب کیا اگلا جو میں بھی گزرائے۔ ٹھنڈا سانس بھر کے بولے اسے جوانی!+

سہ پہلے شہزادہ کو ریختہ تھے تھے۔ میر غفر شہنشاہ کی تقریر میں دیکھو صفحہ ۱۰۰ امر زار سے لے کر یہاں شعر ہے سنی سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ۔ اور دیکھ صفحہ ۱۰۰+

آگاہی ضروری

اسکو ریختہ کیوں کہتے ہیں

میکے زبانہ کی گفتگو

فارسی عربی کے الفاظ تو ظاہر ہیں۔ مگر خیال کیجئے کہ قرق۔ چق۔ چاق۔ قاق۔ آکاتکی ہیں۔ نیز معلوم۔ نیلام۔ پرتگالی ہے۔ کرا اعلیٰ ہے۔ ڈہٹی۔ ریل۔ ایشین۔ کوٹ۔ واکٹ۔ کنٹر۔ گلاس انگریزی ہیں۔ چٹا کھٹا۔ پنجابی ہے۔ مگر اتنا ہے کہ ہم چٹا بغیر گورے کے اور اسی طرح چکا بغیر بھلے کے نہیں بولتے۔ وہ اکیلا ہی بولتے ہیں۔ کھٹا پنجابی میں عام ہے خاص صفت کیسا تہہ بولتے ہیں بھانڈا پھورنا۔ اردو میں کسی بات یا راز کو لہیے کو کہتے ہیں۔ پنجابی میں باسن کو بھانڈا ہی کہتے ہیں گلا گھونٹنا اردو میں بولتے ہیں۔ پنجابی میں کھینچ کر باندھنے کو یا مضبوط پھرنے کو کہتے ہیں۔ مثلاً گھٹ کر باندھو یا گھٹ کر پکڑو۔ بھٹنا بھٹانا تو ڈاڈا تو ڈاڈا ہے۔ اور اسی سبب پنجابی میں روپیہ کیلئے بھی بھٹانا کہتے ہیں۔ اردو میں پہلے معنی متروک ہو گئے۔ دوسرے معنی ہے وہ بھی۔ کوڑ کر کے۔ کر جاؤ روپے کے ٹکے بھٹا لاؤ۔ اور اس اصلیت کا سراغ یوں لگا۔ کہ فارسی میں روپے کیلئے حوزہ کردن بولتے ہیں اور اردو میں بھی کہتے ہیں۔ صبح کو روپیہ حوزہ کیا تھا۔ دوپہر کو دیکھو تو برکت! ایسے سب میسے اٹھ گئے۔

کسوٹی گھستا ردف فرسودن اردو میں لکھتے ہیں۔ پنجابی میں اس طرح بولتے ہیں کہ کاف منفتح معلوم ہوتا ہے۔ اور ہ کا تلفظ عجیب ہے کہ انہی کے لہجے کیلئے خاص ہے۔ بہر حال اس سے کس فی (گھسنے کی بٹیا) معیار کا نام ہوا۔ اردو میں یہی لفظ کسوٹی ہو گیا۔ روپ۔ بھیل۔ جو بن۔ گنوا یا۔ برج بھاشنا ہے۔ ان کے علاوہ روزمرہ کی باتوں پر خیال کرو۔ یوسف۔ اردن۔ سوسلی۔ عیسیٰ وغیرہ عبرانی ہیں۔ کیمیا۔ فیلسوف۔ اصطلاح یونانی ہیں۔ اُردو یعنی ماش تال ہے۔ نہنا یعنی خورد و گجراتی ہے۔ بڑا جو کڑھاٹی میں تلے ہو تنگو ہے۔ گدام ملایا کی زبان ہے۔ تما کو امیک کا لفظ ہے۔ یورپ کے رستہ ہو کر اکبر کے عہد میں یہاں پہنچا۔

اردو میں اس وقت نشر کی کوئی کتاب نہ لکھی گئی جس سے سلسلہ ان تبدیلیوں کا معلوم

ہو۔ نیز دوسری زبان میں ترجمہ ٹیبل کا ہے۔ مگر اردو کا لفظ فارسی مراد سے نہیں لیا گیا۔ گوئی ہے

ہو۔ میر جعفر نزل کے کلام کو میں محمد شاہی بلکہ اس سے پہلے زمانہ کا نمونہ کہتا۔ مگر نزل کا اعتبار کیا؟ البتہ محمد شاہ کے عہد میں ۱۱۸۵ھ میں فضلی تخلص ایک بزرگ نے وہ مجلس لکھی۔ اسکے دیباچہ میں سبب تالیف لکھتے ہیں۔ اور غالباً یہی نثر اردو کی پہلی تصنیف ہے۔ پھر دل میں گذرا کہ ایسے کام کو عقل چاہئے کامل اور مدد کس طرف کی ہوئے شامل کیونکہ بے تائید صمدی اور بے مدد جناب احمدی۔ یہ شکل صورت پذیر نہ ہوئے۔ اور گوہر مراد شہنشاہ امید میں نہ آئے۔ لہذا کوئی اس صنعت کا نہیں ہوا۔ مخترع اور اب تک ترجمہ فارسی عبارت ہندی نثر نہیں ہوا۔ ستم پس اس اندیشہ عمیق میں غوطہ کھایا۔ اور بیابان تامل تذبذب میں سرگشتہ ہوا۔ لیکن راہ مقصود کی نہ پائی۔ ناگاہ نسیم غایت الہی دل انگار پر استہزاز میں آ۔ یہ بات آمینہ خاطر میں منہ دکھائی۔

ضلعی مرحوم کی وہ مجلس کی عبارت

میر کی ششوی شعلہ مشتق کے مضمون کو بھی مرزا رفیع نے نثر میں لکھا ہے افسوس کہ اس وقت موجود نہیں۔ اس کا انداز بالکل یہی ہے۔ لیکن چند فقرے سوا کے ایک دیباچہ سے نقل کرتا ہوں جو کلیات میں موجود ہیں۔

شعلہ عشق ششوی بھی بنتی۔

نثر مرزا رفیع ضمیمہ سیر پر آئینہ داران معنی کے مبرہن ہو کہ محض عنایت حق تعالیٰ کی ہے جو طوطی ناطقہ شیروں سخن ہو۔ پس یہ چند مصرع کہ از قبیل ریختہ در ریختہ۔ خامہ دوزبان اپنی سے صفحہ کاغذ پر پتھر پائے۔ لازم ہے کہ تخیل سخن سامعہ سخاں روزگار کر دل۔ تا زبانی ان اشخاص کی ہمیشہ مورد تحسین آفرین رہوں۔

قیمت قدر شناسا ہی سے پہنچے ہے بہم ورنہ دنیا میں خد ف بھی نہیں گھر سے کم مضمون سبب میں بیش از مرغ اسیر نہیں۔ کہ ہونچ نفیس کے۔ جو قوت زبان پر آیا فراہ دلیل ہے واسطہ گوش و ادس کے۔ غرض جس اہل سخن کا در مضمونی زمین لب ہے سرتر حسن جانی کا اس کلام کے اس سے انصاف طلب ہے۔ اگر حق تعالیٰ نے صبح کاغذ سفید کی مانند شام سیاہ کر نیکو یہ خاکسار خلق کیا ہے۔ تو ہر انسان کے فائوس دماغ میں چراغ ہوش دیا ہے۔ چاہئے کہ دیکھ کر نکتہ چینی کرے۔ ورنہ گزند زہر آلود سے بے اہل

کا ہے کو مرے۔

اس بقیف سے تخمیناً ۳۰ برس کے بعد جبکہ میر انشا، انشا خان اور مرزا جان جاناں منظر کی دلی میں ملاقات ہوئی ہے۔ اس گفتگو کے چند فقرے بھی قابل غور ہیں۔ سید انشا مرزا جان جاناں سے فرماتے ہیں۔

### سید انشا فرماتے ہیں

سید انشا کی  
تقریر

ابتداءً سن صبا سے تا اوایل ربیعان۔ اور اوایل ربیعان سے الی الان۔ اشتیاق  
ملا بطریق تعقیب عقبہ عالیہ نہ بعدے خطا۔ کہ سلک تحریر و تقریر میں منظم ہو سکے۔ لہذا یہ واسطہ  
و وسیلہ حاضر ہوا ہوں۔

### مرزا صاحب جواب میں فرماتے ہیں

مرزا جان جاناں  
کا جواب

اپنے تئیں کون بھی بد و طغی سے تمہیں ایسے اشخاص کیساتھ موانست اور لست  
رہا کی ہے۔

لیکن میر غفر غیبی کے نام سے ایک گفتگو سید انشا نے دریائے لطافت میں بھی  
ہے اسے پڑھ کر تعجب آیا ہے۔ کہ اس صاحب کمال نے یہ زبان کس فصاحت کے قالیں میں  
ڈھالی تھی۔ کہ ان عبارتوں میں اور اسمیں زمین آسمان کا فرق ہے۔ شاید مرزا جان جاناں  
اور سودا وغیرہ بزرگوں کی تحریر کچھ اور ہوگی۔ تقریر کا انداز اور ہوگا۔

بہر حال سوقت تک انشا پر دایمی اور ترقی اور وسعت زبان اردو کی فقط شعرا کی  
زبان پر تھی۔ جبکہ نصیفات غولیں عاشقانہ اور قصیدے مدحیہ ہوتے تھے۔ اور غرض انے  
فقط اتنی تھی کہ امراء و اہل دول سے انعام لیکر گوارہ کریں۔ یا تفریح طبع یا یہ کہ بھپشوں  
میں تحسین آفتون کا فخر حاصل کریں۔ وہ بھی فقط نظم میں نشر کے حال پر کسی کو اصلاً توجہ نہ  
دیتی تھی۔ کیونکہ کارروائی مطالب ضروری کی سب فارسی میں ہوتی تھی۔ مگر خدا کی قدرت  
دیکھو تھوڑے عرصے میں کسی قدر قی سامان جمع ہو گئے۔ اور سب سے مقدم سبب  
اسکی عام نہی تھی۔ کہ ہر شخص سمجھتا تھا۔ اسلئے بچنے والوں کو اسی میں واہ والینے کا

شوق ہوا میر محمد عطا حسین خاں تحسین نے چار درویش کا قصہ اردو میں لکھ کر نوحہ ز مرصع نام کہا۔ شجاع الدولہ کے عہد میں تصنیف شروع ہوئی ۱۱۹۹ھ ۱۱۹۹ھ نو اب صفحہ اول کے بعد میں ختم ہوئی۔

ادھر تو یہ چو پخال لڑکا شعر کے جلسہ نہیں امرا کے دربار و نہیں اپنی بچپنی کی شونیوں سے سب کے دل بہلا رہا تھا۔ ادھر دانائے فرنگ جو کلکتہ میں فورٹ ولیم کے قلعہ پر دور بین لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے دیکھا۔ نظر باز تاز گیا کہ لڑکا جو نہا رہے۔ مگر تربیت چاہتا ہے۔ تجویز ہوئی کہ جس ملک پر حکمرانی کرتے ہیں۔ اسکی زبان سیکھنی واجب ہے، چنانچہ ۱۱۹۹ھ ۱۱۹۹ھ میں میر شیر علی افسوس نے باغ اردو اور شہینہ میں آرائش محفل بھی میر امن دہلوی نے ۱۱۹۹ھ میں باغ و بہار آراستہ کیا اور انہی دونوں اخلاق محسنی کا ترجمہ کیا۔ ۱۱۹۹ھ ہی جان گلگرسٹ صاحب نے انگریزی میں قواعد اردو لکھی ۱۱۹۹ھ میں مشرقی للوچی لال کومی نے پریم ساگر لکھی اور متیال بچپتی جو محمد شاہ کے زمانہ میں سنسکرت سے برج بھاشا میں آئی تھی۔ اب عام فہم ہو کر ناگری میں بھی گئی۔ لیکن اس نقادہ فخر کی آواز کو کوئی دبا نہیں سکتا۔ کہ میر انشاء اللہ خاں پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۱۹۹ھ میں قواعد اردو لکھ کر ایجاد کی تہنی من ظرافت کے پھول کھلائے۔

عجیب لفظ یہ ہے کہ زبان اردو کی عام فہمی دیکھ کر مذہب نے بھی اپنی برکت کا ہاتھ اسکے سر پر رکھا یعنی ۱۱۹۹ھ میں مولوی شاہ عبدالنقا اور صاحب نے قرآن شریف کا ترجمہ اردو میں کیا۔ بعد اسکے مولوی اسماعیل صاحب نے بعض رسالے عام ۱۱۹۹ھ کی فہمائش کے لئے اردو میں لکھے۔

۱۱۹۹ھ سے دفا تر سرکاری بھی اردو ہونے شروع ہوئے۔ چند سال کے بعد کل دفتر و نہیں اردو زبان ہو گئی۔ اسی سنہ میں اخباروں کو آزادی حاصل ہوئی ۱۱۹۹ھ میں اردو کا اخبار دلی میں جاری ہوا اور یہ اس زبان میں پہلا اخبار تھا کہ میکوالد کو قلم سے نکلا ۱۱۹۹ھ پریم ساگر سنسکرت میں بھاشا ہوئی۔ ۱۱۹۹ھ بیان بچپنی ۱۱۹۹ھ میں منظر علی۔ دلا نے اردو میں لکھی۔

مذہبی تصانیف  
اردو میں

اردو اخبار

دفاعِ ترکیبی  
اردو ہوئے

غرض اپنی آسانی کے وصف سے اور اس لحاظ سے کہ ملکی زبان ہی ہے۔ دفتری زبان بھی یہی پھیری۔ اردو نے آہستہ آہستہ فارسی کو پیچھے ہٹانا اور اپنا قدم آگے بڑھانا شروع کیا تب سرکار نے مناسب سمجھا کہ اس ملک کے لوگوں کو انہی کی زبان میں انگریزی علوم و فنون سکھائے جائیں۔ چنانچہ ۱۸۳۶ء سے دہلی میں سوسائٹی قائم ہو کر ترجمے ہونے لگے اور ضرورت علمی الفاظ ہم پہنچانے لگی۔ خیال کرو کہ جس زبان کی فقہ اتنی بنیاد ہو وہ زبان کیا اور اس کی وسعت کا سیدان کیا۔ البتہ اب اسید کر سکتے ہیں کہ شاید یہ بھی ایک دن علمی زبانوں کے سلسلے میں کوئی حصہ پائے +

اردو روزِ نازک  
بیستی ہے

اردو اس قدر جلد جلد رنگ بدل رہی ہے کہ ایک مصنف اگر خود اپنی ایک سنہ کی تصنیف کو دوسرے سنہ کی تصنیف سے مقابلہ کرے تو زبان میں فرق پائیگا۔ باوجود اس کے اب تک بھی اس قابل نہیں کہ ہر قسم کے مصنفین خاطر خواہ ادا کر سکے یا ہر علم کی کتاب کو بے تکلف ترجمہ کر دے اس کا سبب یہ ہے کہ اکثر علوم اور ہزاروں مسائل علمی ممالکِ فرنگ میں ایسے لکھے ہیں کہ لائے سلف میں بالکل نہ تھے۔ اس واسطے عربی۔ فارسی سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ جو کہ اردو کے بزرگ ہیں ان کے خزانہ میں بھی اس کے اولیٰ مطلب کے لئے لفظ نہیں۔ اور اس میں ہم اردو بچاری کے افلاس پر چنداں تعجب نہیں کر سکتے خصوصاً جبکہ ہندو مسلمان اپنے اپنے بزرگوں کی میراث کو بھی ماتھے سے کھوٹے بیٹھے ہوں +



## برج بھاشا پر عربی اور فارسی زبانوں نے کیا کیا اثر کئے

جب دو صاحبِ زبان قومیں باہم ملتی ہیں۔ تو ایک کے رنگ روپ کا دوسرے پر ضرور سایہ پڑتا ہے۔ اگرچہ اس کے اثر گفتگو۔ لباس۔ خوراک۔ نشست۔ برخاست مختلف رسوم میں بھی ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ مجھے اس مقام پر زبان سے غرض ہے اس لئے اسی میں گفتگو کرتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ جب ایک قوم دوسری قوم میں آتی ہے تو اپنے ملک کی صدا

چیزیں ایسی لاتی ہے کہ جو یہاں نہیں تھیں۔ اشیاء مذکورہ کبھی ضروری اور کبھی ایسی باعث آرام ہوتی ہیں کہ انہیں استعمال میں لینا ضروریات زندگی سے نظر آتا ہے۔ اس لئے یہ لوگ انہیں غنیمت سمجھ کر لیتے ہیں۔ اور خوشی کام میں لاتے ہیں۔ ان اشیاء میں سے بہتری چیزیں تو نام لینے ساتھ لاتی ہیں۔ اور بہتری نئی ترکیب سے۔ یا اول بذل کر یہاں نیا نام پاتی ہیں اور یہ پہلا اثر دوسری زبان کا ہے اس کے علاوہ جب یہ دونوں ایک جگہ رہ سکر شیعہ شکر ہوتی ہیں تو ایک زبان میں دوسری زبان کے لفظ بھی گھل جاتے ہیں +

جب مہمان و میزبان ایک دوسرے کی زبان سمجھنے لگتے ہیں۔ تو ایک خوشنما اور رغبت تبدیل کے لئے رت پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اگرچہ طبع انسانی کے اتحاد سے سب کے خیالات متفق یا قریب قریب ہوں مگر انداز بیان سب کا جدا جدا ہے۔ اور طبیعت ہمیشہ نئے انداز کو پسند کرتی ہے۔ اس لئے اداسے مطلب میں ایک دوسرے کے انداز بیان سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں پھر نئی نئی تشبیہیں۔ لطیف استعارے لیکر اپنی پرانی تشبیہوں اور مستعمل استعاروں کا رنگ بدلتے ہیں۔ اور جس قدر زبان میں طاقت ہے ایک دوسرے کے خیالات اور نئی طرز کو لیکر اپنی زبان میں نیا مزہ پیدا کرتے ہیں +

یہ انقلاب حقیقت میں وقت بوقت ہر ایک زبان پر گزرتا ہے چنانچہ قوم عرب جو ایک زمانہ میں۔ روم۔ یونان۔ اور ہسپانیہ وغیرہ سے خلط ملط ہوئی تھی۔ ہزاروں لفظ علمی اور غیر علمی وہاں سے لئے۔ اسی طرح فارسی زبان عربی و ترکی وغیرہ الفاظ سے مالا مال نظر آتی ہے۔ انگریزی کے باب میں مجھے کچھ کتنا زبانیں کیونکہ اب روشنفکر انگریزی خوان بہت ہیں۔ اور وہ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ مگر اتنا کتنا کافی ہے کہ جس طرح ایک مذہب سلطنت کو تمام ضروریات سلطنت کے کارخانے اور ملکی سامان موجود ہونے چاہئیں۔ اسی طرح سب قسم کے الفاظ اور تمام ادلے خیالات کے انداز انگریزی زبان میں موجود ہیں +

اب مجھے اپنی زبان میں گفتگو کرنی چاہئے۔ لیکن اتنا پھر یاد دلانا واجب ہے کہ اردو

کہاں سے نکلی ہے اور کیونکر نکلی ہے۔ اردو زبان اول۔ لیں دین۔ منشت برخاست کی ضرورتوں کے لئے پیدا ہو گئی۔ ہندوؤں کے ساتھ ہندی مسلمان جو اکثر ایرانیوں یا ترکستانیوں کی اولاد تھے ہندوستان کو وطن۔ اور اس زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ جس طرح زمین بے روئیدگی کے نہیں ہو سکتی جیسا کہ کوئی زبان بے شاعری کے نہیں رہ سکتی محمد شاکہ دور تھا۔ اور عیش و عشرت کی بہار تھی ان شرفا کو خیال آیا ہو گا کہ جس طرح ہمارے بزرگ اپنی فارس کی انشا پر دازی میں گلزار کھلاتے تھے۔ اب ہماری یہی زبان ہے۔ ہم بھی اس میں کچھ رنگ دکھائیں۔ چنانچہ وہی فارسی کے خاکے اردو میں انا کر کر غزل خوانیاں شروع کر دیں اور قصیدے کہنے لگے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ قوت بیان۔ یا الفاظ کی تراش۔ یا ترکیبوں کی خوبصورتی۔ یا تشبیہ اور استعاروں کی رنگینی۔ غرض اول جو کچھ نصیب ہوا شعر لائے اردو کی بدولت ہوا۔ اور یہی سبب ہے کہ جو کچھ سامان ایک ملکی اور ملکائی زبان کے لئے درکار ہوتے ہیں اُس سے یہ زبان غفل رہی۔ کیونکہ اس عہد میں۔ علوم و فنون تاریخ۔ فلسفہ۔ ریاضی وغیرہ کا چرچا عام ہوتا تو اس کے لئے بھی الفاظ ہو جاتے جن جن باتوں کا چرچا تھا انہی سامانوں کے الفاظ اور خیالات پیدا ہوئے۔ ہاں یہ کہنا ضرور چاہئے کہ جو کچھ ہوا تھا اسے ندنگ پر خوب ہوا تھا۔

اب ہمیں پھر مطلب پر آنا چاہئے کبھاشا نے اردو کے کپڑے پہننے کے لئے فارسی سے کیا کیا لیا۔

اسن چیزوں کے نام لئے جو عرب اور فارس سے آئیں اور اپنے نام اپنے ساتھ لائیں مثلاً لباس میں فرض۔ مبادہ۔ کرتہ۔ قبا۔ چوغا۔ آستین۔ گریبان۔ پاجامہ۔ ازار۔ عمامہ۔ رومال۔ شال۔ دوشالہ۔ تکیہ۔ گاؤ تکیہ۔ برقع۔ پوستین۔ وغیرہ کھانے کے ذیل میں۔ دسترخوان۔ چپاتی۔ شیرمال۔ باقر خانی۔ پلاؤ۔ زردہ۔ مرغ۔ قلیہ۔ تور۔ رہتیجن۔ فرنی۔ ماقوتی۔ حریرہ۔ حریرہ۔ لوز۔ مربی۔ اچار۔ فلوودہ۔ گلاب۔ بید شک۔ خوان۔ طبق۔ رکابی۔ تشرسی۔ کفگیر۔ چمچ۔ سینی۔ کشتی۔ چائے۔ جوش وغیرہ +

اردو کی ابتدائی  
تصنیفیں نظم و  
شعر ہوں

سب چیزیں جن سے  
اردو نام چاہتا ہے  
لائے۔

متفرقات میں۔ حمام۔ کیسہ۔ صابون۔ شیشہ۔ شمع۔ شعدان۔ فانوس۔ گلگیر۔ تنور۔ ریضہ۔ بیشک  
منار۔ روزہ۔ عید۔ شب برات۔ قاضی۔ ساتی۔ جھہ۔ نیچہ۔ چلم۔ تفنگ۔ بندوق۔ تختہ نزد  
گچفہ۔ اور ان کی اصطلاحیں۔ یہ سب چیزیں اپنے نام ساتھ لے کر آئیں۔ بہت سی چیزیں  
آئیں کہ بھاشا میں ان کے لئے نام نہیں۔ سنکرت کی کتابوں میں ہونگے۔ پتہ۔ بادام۔  
منقی۔ شہوت۔ بیدانہ۔ خوابی۔ انجیر۔ سیب۔ بھی۔ ناشپاتی۔ انار وغیرہ

۲۔ بہت سے عربی فارسی کے لفظ کثرت استعمال سے اس طرح جگہ پر بیٹھے ہیں۔ کہ اب  
ان کی جگہ کوئی سنکرت یا قدیمی بھاشا کا لفظ ڈھونڈ کر لانا پڑتا ہے مگر اس میں یا تو مطلب  
اصلی فوت ہو جاتا ہے۔ یا زبان ایسی مشکل ہو جاتی ہے کہ عوام تو کیا خواص ہنود کی سمجھ میں  
بھی نہیں آتی مثلاً دلال۔ فراش۔ مزدور۔ وکیل۔ جلاؤ۔ حراف۔ مسخر۔ نصیحت۔ لحاف۔ توشک  
چادر۔ صورت۔ شکل۔ چہرہ۔ طبیعت۔ مزاج۔ برف۔ فاختہ۔ قمری۔ کبوتر۔ بلبل۔ طوطا۔  
پر۔ دوات۔ قلم۔ سیاہی۔ جلاب۔ رقعہ۔ عینک۔ صندوق۔ کرسی۔ تخت۔ لگام۔ رکاب  
زین۔ تنگ۔ پوزی۔ نعل۔ کوتل۔ عقیدہ۔ وفار۔ جہاز۔ ستول۔ بادبان۔ تہمت۔ دَورہ  
دالان۔ تہفانہ۔ تنخواہ۔ ملاح۔ تازہ۔ غلط۔ صحیح۔ رسد۔ سر۔ باری۔ کارگیر۔ نزار۔ و۔ شرط  
کے باب میں تعجب ہے کہ خاص ہند کا ایجاد ہے مگر عرب اور فارس سے جو پھر کر آئی تو سب  
اجزاء کے نام اور اپنے اصطلاحیں بدل آئی۔

سیکڑوں لفظ عربی فارسی کے یہاں آئے مگر ہوا موافق نہ آئی اس لئے مزاج اور صورت  
بگڑ گئی مثلاً مرغ وغیرہ۔ دیکھو صفحہ ۸۔

صرف میں فارسی سے کچھ نہیں لیا۔ خود اس کا کیا کہ دن علاست جمع ہندی کو۔ عربی فارسی  
لفظوں پر بھی لگا لیا۔ مثلاً۔ آدمیوں۔ انسانوں۔ درختوں۔ میوؤں۔

اسم فاعل۔ فارسی عربی کے بے شمار تھے۔ اور ان میں شطر۔ نج۔ باز کے قیاس پر۔  
چوڑ۔ باز۔ اور وفادار کے قیاس پر ظفر۔ سمجھ دار۔ سمجھ ناک۔ بھی بول دیتے تھے۔ باغبان  
کے قیاس پر گاڑی بان۔ نانھی بان۔ تہلبان۔ مگر بان اور وان۔ حقیقت میں ایک ہیں

بہت چیزیں ہندی  
جس پر انہیں ہندی  
نام کہہ دیا ہے۔

مردمِ فارسی نے  
ہندی پر کیا اثر کیا

کیونکہ اصل میں دونوں زبانیں ایک دادا کی اولاد ہیں۔ اس کی تحقیق جیسی کہ چاہئے۔ فارسی لکچروں میں لکھی ہے +

اسم ظرف۔ قلمدان وغیرہ کے قیاس پر خاصدان۔ پاندان۔ ناگردان۔ پیکدان۔ مودبخانہ۔ پچخانہ +

باب الحروف

باب حروف۔ کا بھی یہی حال ہے۔ مثلاً حرف تشبیہ کوئی نہیں لیا۔ مگر چنانچہ اور اور چوکرو جو ہیں اور اس طرح آتے ہیں کہ ترجمہ کے لئے ہندی حرف معلوم ہی نہیں ہوتا + حرف شرطیں۔ اگر۔ اور اس سے اگرچہ بھی لیا +

واو عاطفہ سمیت۔ معطوف۔ اور معطوف علیہ۔ اردو عبارت میں لے لے مثلاً آب و ہوا۔ شب و روز۔ صبح و شام۔ زور و شور +

حرف استثنا۔ میں سے مگر۔ اور عربی کے لفظ سوا۔ ماسوا۔ الا۔ والا۔ لیکن لیکن لے لے اپنے حرفوں کو کم کر دیا +

حروف نفی۔ نا۔ اور۔ بنا۔ کی جگہ۔ نہ۔ اور۔ آگئے۔

حروف ایجاب۔ رہے مگر ادب کی جگہ میں بہت بچن وغیرہ کی جگہ۔ بجا۔ درست۔ وقتی حق۔ بے شک۔ برحق۔ بہ سرو چشم۔ آگئے۔ اصل زبان کے لفظ نہ رہے +

حروف تاکید۔ کی جگہ۔ ہرگز۔ زہنا۔ ضرور۔ البتہ آگئے اصل لفظ کم ہو گئے +

حروف تردید۔ کی جگہ۔ یا۔ خواہ ہیں۔ اصل کم۔

حروف تمنا میں سے کوئی حرف نہیں۔ کاش۔ فارسی کا حرف ہے۔

حروف ترقی میں۔ بل تو نہیں بولتے۔ مگر بلکہ اپنے موقع پر آتا ہے +

اسم کی بحث میں۔ اسماء اشارہ میں سے کچھ نہیں لیا مگر۔ از انجا کہ۔ بانکہ۔ بمرگب ہو کر

ہت آتے ہیں +

موصولات میں سے کچھ نہیں لیا مگر کاف۔ بیان اس طرح آنے لگا کہ بے اس کے کلام ہی بے مزہ ہو جاتا ہے۔ کیسا۔ ایسا۔ جیسا۔ کی جگہ۔ کس طرح۔ وغیرہ کس وضع وغیرہ۔ کتنا

اتنا۔ جتنا۔ کی جگہ۔ کس قدر وغیرہ بھی بولنے لگے +

یائے نسبت کی ترکیبوں میں فارسی عربی کے بموجب نسبتی الفاظ بولنے لگے۔ چنانچہ دلی وال کی جگہ دہلوی بولتے ہیں۔ اسی طرح اور الفاظ میں۔ اور عورتوں میں شیخانی سیدانی استانی وغیرہ وغیرہ +

باوجودیکہ ہندی کے مصدر موجود تھے مگر صدامصادر مر کہہ بنا لئے۔ مثلاً۔

مانا۔ اب کہتے ہیں۔ ہر چند سمجھایا۔ اس لئے منظور نہ کیا۔ کسی عنوان قبول نہ کیا۔ یعنی نہ مانا۔

مکرنا۔ اب کہتے ہیں۔ پہلے تو قبول دیا تھا۔ پھر انکار کر گیا۔ یعنی مکر گیا +

سوچنا۔ اب کہتے ہیں۔ ہر چند فکر کرنا ہوں عقل کام نہیں کرتی۔

پچھنا۔ اپنے کئے پر بہت پشیمان ہوا۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ یعنی پچھایا۔

اسی طرح خوش ہونا۔ غصے ہونا۔ خفا ہونا۔ تنگ ہونا۔ دق ہونا۔ غمگین ہونا۔ تماشہ دیکھنا

سیر کرنی۔ انتظار کرنا۔ راہ دیکھنا۔ یہاں تک کہ بہتیرے مصدروں کی اصل ہندی گم ہو گئی

اس سے بڑھ کر یہ کہ عربی فارسی کے مصدر یا اشتقاق لیکر ہندی کا اشتقاق کر لیا +

گذشتن سے گزرنا۔ اور اس کے افعال۔ محاورہ ہے گزنی گزری بات کا اب کیا کہنا۔

فرمودن۔ سے فرمانا۔ اور اس کے بہت سے افعال۔

قبول سے قبولنا۔ محاورہ ہے۔ بڑا بادی چور تھا۔ ہرگز نہ قبول۔

بدل سے بدلنا۔ اور اس کے بہت سے افعال۔ محاورہ ہے کہ آؤ گے کا بدلہ ہے صاحب

بخشدن سے بخشنا۔ گزیدن سے گزرنا۔

نواختن یا نوازش سے نولنا۔ شرم سے شرما۔

کاہلی سے کھلانا۔ میان مجبور۔ ایک قدیمی شاعر تھے۔ استاد مرحوم ان کی باتیں کیا کرتے

تھے۔ کہ بڑھے دیرینہ سال تھے۔ مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ شاعرہ میں غزل

پڑھی۔ دیکھنا کس خوبصورتی سے فعل شوق کو بٹھایا ہے۔

باتیں دیکھ زمانہ کی جی بات بھی کہلاتا ہے خاطر سے بیادوں کی۔ مجبور غزل کہلاتا ہے

نور فارسی نے  
کیا اثر کیا

نحو میں ترکیب اضافی ترکیب توصیفی کہیں مبتدا کہیں خبر ہو کر تمام ہندی پر چھا گئی۔ اس میں پہلا فائدہ یہ ہوا کہ اختصار کے لحاظ سے لفظوں کا پھیلاؤ کم ہو گیا۔  
دوسرے حج موصوف ہو تو اسم صفت موصوف کو بھی اس کے لئے حج لاتے تھے اب واحد لاتے ہیں۔

ملا ہم ہو گئیں دل پر دہ کی ساعتیں کڑیاں پتر کٹنے لگے آن بن یکشتیں جن بنا گھڑیاں  
اب گھڑی ساعتیں بولتے ہیں +  
تیسرے صیغہ مضارع معنی حال۔ سو دا

نالہ سینے سے کرے غم سفر آخر شب راہ رو چلنے پہ بانہ ہے کمر آخر شب  
چوتھے یہ کہ اقسام اضافہ میں تشبیہ اور استعارہ کے رنگ سے۔ سیدھی سادی زبان  
رنگین ہو گئی۔ چنانچہ بھاشا میں کہنا ہو تو کہیں گے راج کنور کے دکنے کنول کی کلاہٹ دربار  
کے لوگوں سے نہ دیکھی گئی۔ اردو میں کہیں گے شہزادہ کے غنچہ دل کی کلاہٹ اہل صبا  
سے نہ دیکھی گئی +

ولی وغیرہ متقدمین کے کلاموں میں ایسی ترکیبیں بہت ہیں۔ بلکہ آدھے آدھے اور سارے  
سارے مصرع فارسی کے ہیں۔ مگر کچھ اور طرح سے۔ علیٰ ہذا القیاس بھاشا کے الفاظ اور  
اس کی ترکیبیں بھی زیادہ ہیں۔ اور اس طرح ہیں کہ آج لوگوں کو فصیح نہیں معلوم ہوتا۔ اس  
کی مثال ملی ہے گویا دو دین میں شھاس ملائی مگر وہ ابھی اچھی طرح گھلی نہیں۔ ایک گھونٹ  
خاصا میٹھا۔ ایک بالکل بھیکسا ہے۔ پھر ایک میں مہری کی ڈلی دانت تلے گئی۔ ہاں اب  
گھل مل کر وہ مرتبہ حاصل ہوا جسے شہر و شکر کہتے ہیں۔ بعض اشخاص یہ بھی کہتے ہیں کہ خالی  
بھاشا میں کچھ مزہ نہیں۔ اردو خواہ مخواہ طبیعت کو بھلی معلوم ہوتی ہے مگر میری عقل و نو  
باتوں میں حیران ہے۔ کیونکہ جب کوئی کہے کہ ایک شخص آیا تھا۔ یا یہ کہیں کہ ایک منش  
آیا تھا۔ تو دونوں یکساں ہیں۔ کیونکہ کہوں کہ منش مخالف طبع ہے؛ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہم  
بچپن سے شخص سے ہیں اس لئے ہمیں منش یا مانس۔ تا ناؤس معلوم ہوتا ہے اسی طرح

اور الفاظ جن کی تعداد شمار سے باہر ہو گئی ہے +

اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ بہت سے لفظ خود متروک ہیں مگر دوسرے لفظ سے ترکیب پاکر ایسے ہو جاتے ہیں کہ فصحا کے محاورہ میں جان ڈالتے ہیں مثلاً یہی مانس کہ اکیلا محاورہ میں نہیں مگر سب بولتے ہیں کہ احمد ظاہر ہیں تو بھلا مانس معلوم ہوتا ہے باطن کی خبر نہیں +

بندہ صوبہ بھاشا میں بھائی یا دوست کو کہتے ہیں۔ آب محاورہ میں بھائی بندہ کہتے ہیں۔ نہ فقط بندہ صو۔ نہ بھائی بندہ صو۔ اور ان استمالوں کی ترجیح کے لئے دلیل کسی کے پاس نہیں جو کچھ جس زمانہ میں رواج ہو گیا وہی فصیح ہو گیا۔ ایک زمانہ آٹے گا کہ ہمارے محاورہ کو لوگ بے محاورہ کہہ کر نہیں گئے +

اگرچہ یہ بات بغیر تمثیل دیکھنے کے بھی ہر شخص کے خیال میں نقش ہے کہ سنسکرت اور برج بھاشا کی مٹی سے اردو کا پتلا بنا ہے۔ باقی اور زبانوں کے الفاظ نے خط و خال کا کام کیا ہے مگر میں چند لفظ مثلاً لکھتا ہوں۔ دیکھو سنسکرت الفاظ جب اردو میں آئے تو ان کی اصلیت نے انقلاب زمانہ کے ساتھ کیونکر صورت بدلی ہے +

(۱) چورن سنسکرت ہے یعنی آٹا۔ بھاشا میں چون کہتے ہیں اردو میں چورن پس ہوئی دو اکو کہتے ہیں۔ اور کٹی ہوئی چیز کے نیچے جو باریک اجزاء رہ جائیں وہ چور رہے۔

(۲) پشت سنسکرت ہے برج بھاشا میں۔ پسان۔ اسی سے ہے۔ پسہاری اردو میں۔ پیٹھی۔ پس ہوئی دال کے لئے خاص ہو گئی۔ اور پسینا مصدر ہو گیا +

(۳) آٹ سے برج بھاشا اور اردو دونوں میں آٹا کہتے ہیں۔

(۴) وارتا۔ یا ورت۔ اردو میں۔ بات ہو گئی۔

(۵) چتر دوسرے اردو میں چوہری ہو گیا۔

(۶) چندر۔ چاندری سنسکرت ہے۔ اردو میں۔ چاند اور چاندنی ہو گئی +

(۷) لکڑہ۔ لکڑہ گھر یعنی خانہ۔ اور کیا عجب ہے کہ فارسی میں رکہ۔ یا لکڑہ بھی یہی ہو۔

سنسکرت لفظ  
چورن بھاشا  
نے چور دینے  
کیا کیا تھوڑے  
کے

(۸) ہست۔ ماتھ ہے۔

(۹) ہستی۔ کا ہستی ہو گیا۔

(۱۰) بازو۔ سنکرت ہے۔ بھاشا۔ بازو۔ اردو بادل یعنی ابر ہو گیا۔

(۱۱) ڈل۔ ایک ایک چیز کے دودھ کو کھڑے کرنے کو کہتے ہیں۔ بھاشا اور اردو میں دال خاص غلہ کے لئے۔ اور دلنا مصدر نکل آیا۔

(۱۲) کثیر۔ دودھ۔ بھاشا۔ کثیر۔ یا چھیر۔ اردو میں دودھ چاول سے تیار ہوتی ہے۔

(۱۳) ڈگدہ۔ سنکرت ہے۔ بھاشا ڈوہ ہوا۔ اب اردو میں دودھ کہتے ہیں۔

(۱۴) ماش۔ یا ماکھ ساس۔ اردو میں مہینا ہو گیا

(۱۵) گانڈا۔ اردو میں گنا ہو گیا مگر گندیری میں ڈال باقی رہی۔ بہت سے الفاظ ہیں کہ عربی فارسی نے اردو کو دئے۔ اردو نے کہیں تو لفظوں میں کچھ تصرف کیا معنی وہی رکھے کہیں لفظوں کو سلاست رکھا۔ معنی کچھ سے کچھ کر لئے مثلاً

فیلسوف۔ یونانی لفظ ہے۔ بمعنی محب الحکمت۔ جسے عربی میں حکیم اور انگریزی میں ڈاکٹر یا فلوزف کہتے ہیں۔ مگر اردو والے۔ دغا باز اور مکار کو کہتے ہیں۔ اور فیلسوفی مکاری۔

آبا۔ اما۔ آب اور ام سے نکلے ہیں۔

خصم۔ عربی میں بمعنی مقابل یا دشمن ہے مگر اردو میں خاوند بمقابلہ جو روکے ہے جس سے زیادہ کوئی دنیا میں عزیز نہیں۔

تماشا۔ سیر۔ عربی میں فقط بمعنی رفتار ہے۔ اردو میں کہتے ہیں۔ چلو بلاں کی سیر دیکھ لیں  
عجب تماشا ہے +

اخلاص۔ عربی میں خالص کرنے کو کہتے ہیں۔ اردو والے۔ پیار۔ اخلاص۔ محبت  
ایک معنوں میں بولتے ہیں۔

خیرات۔ عربی لفظ ہے یعنی نیکیاں۔ اردو میں خیرات دو صدقہ آثار و۔

تکرار۔ عربی میں دوبارہ کہنے یا کام کرنے کو کہتے ہیں۔ اردو میں نزاع یا جھگڑے کو کہتے ہیں

عربی فارسی لٹیکہ  
معنوں میں فرق نہ کریا  
اور کہیں بالعکس

طوفان عربی لفظ ہے فارسی میں کسی شے کی حالت افراط کو کہتے ہیں۔ اردو میں بنے  
تمت بھی آتا ہے +

خفیف عربی میں ہلکی شے کو کہتے ہیں۔ ہندی میں کہتے ہیں۔ وہ مجھ سے ذرا ملے تو سی دیکھو  
کیسا خفیف کرتا ہوں یعنی خرمندہ۔

مصلح بمعصرت۔ یا مصلح کا مخفف ہے۔ اردو میں گرم مصالح وغیرہ اور سالن عمارت  
کو بھی مصالح کہتے ہیں۔

خاطر عربی فارسی میں دل۔ یا خیال کے موقع پر بولتے ہیں۔ اردو میں کہتے ہیں کہ۔ بھلا  
ایک گھونٹ تو ہماری خاطر سے بھی پی لیا ان کی بڑی خاطر کی۔

دستوری جن معنوں میں میلاں بولتے ہیں۔ یہ ہیں کا ایجاد ہے پنجابی میں جھونکا  
کہتے ہیں۔

روزگار۔ فارسی میں زمانہ کو کہتے ہیں۔ ہندی میں روزگار نوکری ہے  
رومال جن معنوں میں میلاں بولتے ہیں۔ یہ ہیں کا ایجاد ہے۔ فارسی میں روپاک یا دست پاک  
خیر و صلاح عوام الناس خیر سلا کہتے ہیں یعنی صحت و سلامت۔

رستہ۔ اگرچہ فارسی لفظ معلوم ہوتا ہے۔ مگر اہل فارس ان معنوں میں نہیں بولتے بہت  
الفاظ اس طرح لئے کہ معنوں کے ساتھ ان کی صورت بھی بدل دی۔ مگر اگرچہ اکثر ان میں  
عوام الناس بولتے ہیں مگر بعض الفاظ خواص کی زبانوں تک بھی پہنچ گئے مثلاً

پہچاؤ۔ بڑا وہ پزیردین سے

ٹاٹ بانی۔ تار باقی۔

زری کونا۔ زری کونہ۔

تار تارا۔ تار طلا یعنی زری کونہ۔

تارے۔ تشنہ ملین و تشنہ۔

بک بک جھک جھک۔ ذوق ذوق۔ توتی

اڑواؤ۔ کراصل۔ اڑوا پتھا

شر دوا۔ شور با۔ یا شور با

کھیا۔ کبھی۔

کھل۔ کاه گل

ہام دستہ۔ ہام دستہ

بجاز۔ بجاز

وہ فارسی کھنڈ  
دیکھو اور سنو  
دور میں نہریا

قبور۔ قبریں

دسپناہ دست پناہ۔ یہیں کی فارسی ہے

مردار سنگ مردہ سنگ

گندڑی۔ گندری۔ بازار وقت شام

توبہ۔ تہنوٹا۔ توبہ نصوحا۔

تاشہ تاسہ۔ اور تاسک فارسی لفظ ہے

سہ بندی۔ سپہ بندی۔ نوگمداشت فوج

غرفش۔ غرش۔

افراقری یعنی فاصلہ و تعظیم اصل میں نہایت بہتات۔ اور نہایت کمی کے معنی ہیں

اب کہتے ہیں عجب افراقری پڑ رہی ہے۔ یعنی ہل چل پڑ رہی ہے۔

قلالچ۔ قلاش۔ یا قلاچ۔ ترکی میں دونوں معنوں کے درمیان کی وسعت کو کہتے ہیں۔

اس نے کپڑا اپنے کا پیانہ ہے۔ یہاں خرگوش یا ہرن وغیرہ جانور دوڑتے ہوں تو کہیں گے

کہ قلا نہیں بھرتے پھرتے ہیں۔ ذوق

وحشی کو دیکھا ہم نے اس کو ہونگاہ کے جنگل میں بھرنا تھا قلاچیں ہرن کیساتھ

اکا۔ ترکی میں بڑے بھائی کو کہتے ہیں۔ یہاں۔ اکا۔ یار دوست کو بولتے ہیں اور اس میں

کچھ بانگین کو بھی دخل ہے۔

قیورق۔ ترکی میں شے محفوظ کو کہتے ہیں۔ یہاں جو شے حاکم کی ضبطی میں آئے۔ اسے

قرق کہتے ہیں۔

مشاطہ۔ مشط۔ عربی میں لنگھی کو کہتے ہیں۔ فارسی میں مشاطہ اس عورت کو کہتے ہیں جو

عورتوں کو بناؤں سنگار کر دے۔ جیسے ہندوستان میں نائیں۔ اردو میں۔

مشاطہ۔ بضم اول۔ اور تحفیف ثانی۔ اس عورت کو کہتے ہیں جو زن و مرد کی نسبت تلاش

کرے اور شادی کروا دے۔

مرغا۔ فارسی میں مرغ۔ فقط پرندہ ہے۔ اردو میں مرغ خروں مرغی۔ نالکیان کو کہتے ہیں

اور ان کے ہاں ہر جگہ کو مرغوں کی پالی بندھتی ہے۔

پینچ۔ یا چن۔ ترکی میں باریک پردہ کو کہتے ہیں۔ یہاں چلن کو۔ چک کہتے ہیں۔

گٹا۔ ترکی میں بڑے کو کہتے ہیں۔ یہاں۔ گٹا۔ موٹے کو کہتے ہیں۔ ہٹا کا محاذہ ہے۔

نظر: بالتحریک ہے مگر جمع اس کی بسکون اوسط ہی ہوتے ہیں۔ وزیر  
ترجہی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلگیر کو کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کرو تیر کو  
خط شد دہے مگر اب کہتے ہیں۔ آجکل خطوں میں آداب و القاب کا دستور ہی نہیں  
رہا۔ کسی استاد کا شعر ہے +

صاف تھا جب تک کہ خط بت نکلا صاف تھا اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا  
غم۔ بھی عربی میں مشہور ہے۔ فارسی اور اردو میں بالتحقیف بولتے ہیں۔

طرح۔ عربی میں بالتسکین ہے اردو کے اہل محاورہ اور شاعر بھی بالتحریک باندھتے ہیں۔  
محل۔ بالمشدید ہے مگر کہتے ہیں۔ کل بولی بھٹیاری کے محلوں پر بہت ہے۔

بولی بھٹیاری۔ کوئی بولی بھٹیاری کا مخفف و مبدل کتا ہے۔ کوئی کتا ہے  
بھولی بھٹی کا۔

نچے منڈل۔ بدیع منزل۔ کا مخفف و مبدل ہے۔ دلی کے باہر شامان قدیم کی  
تغیرات سے ایک شہور عارت ہے۔

مزا حسن کو پیار سے مرزا حسن کہتے ہیں اور یہاں اس کو ساکن ہی بولنا فصیح ہے  
کلمہ۔ لام کی زیر سے ہے۔ محاورہ میں سکون لام بھی بولتے ہیں اور وہی بھلا معلوم ہوتا  
ہے حرات نے کیا خوب کہا ہے۔

کلمہ بھرے تڑا۔ جسے دیکھے تو بھر نظر کا خراثر ہے یہ تیری کافسر نگاہ کا  
نشاہ۔ اہل محاورہ اسے بھی نکالتے ہیں۔ ذوق نے کیا خوب کہا ہے۔

جتنے نشے ہیں یہاں۔ روش نشہ شراب ہو جاتے بد مزہ ہیں جو بڑھ جاتے حد سے ہیں  
کھلانے میں جو گڑھی لاپچ اس کی میسر سمند ناز کو ایک اور تاز یا نہ ہوا  
اس طرح سینکڑوں لفظ ہیں جن کی تفصیل بے فائدہ تطویل ہے۔

انگریزی زبان بھی اپنی عکداری بڑھاتی چلی آتی ہے۔ ہندو مسلمان بھائیوں کو اس  
دن کا انتظار چاہئے کہ وہ عربی فارسی کے لفظ جواب تک ہمارے ہمتا سے باپ

انگریزی زبان بھی  
اپنی عکداری بڑھاتی  
چلی آتی ہے

دادا بولتے رہے آئندہ اُن کی جگہ اس کثرتِ اُگریزی لفظ نظر آئی گے کہ عربی فارسی کے لفظ خود جگہ چھوڑ چھوڑ کر جگہ جانی گئے۔ چند لفظ ایسے بھی دکھائے چاہئیں جو کہ مختلف ممالک یورپ کے ہیں اور اب ہماری زبان میں اس طرح پیوند پا گئے ہیں کہ جوڑ تک نہیں معلوم ہوتا مثلاً۔

فرائیل۔ یا فالین۔ نعلین انگریزی ہے۔

بانٹ۔ بانیٹ۔ ایک جالی کی قسم کا پیرا

بوتل۔ بائل انگریزی ہے۔

درجن۔ ڈزن انگریزی ہے۔

بٹن۔ بٹن ایضاً

بلی۔ انگریزی ہے۔

گلاس۔ انگریزی میں عام شیشہ ہے۔

میم۔ میڈم۔ انگریزی ہے۔

آرڈری۔ آرڈریلی۔

کرا۔ اطالی ہے

نیلام۔ پرنکالی ہے۔ وہ بیلام کہتے ہیں

پادری۔ زبان لاطینی سے آیا ہے

لائیں۔ لین ٹرن انگریزی ہے

اشام۔ شپ انگریزی ہے۔

پکٹ۔ پکٹ انگریزی ہے۔

پنشن۔ انگریزی ہے۔

بوتام۔ بوتان فرنگ ہے

پستول۔ پشل انگریزی ہے

اسی طرح اسٹیشن۔ ٹکٹ۔ ریل۔ پوس۔ وغیرہ صدائے لفظ میں کہ خاص و عام سے بڑھ کر عورتوں کی زبان تک پہنچ گئے ہیں۔ اور جو الفاظ دفتروں اور کچہریوں میں صاحبِ لوگوں کے ملازم بولتے ہیں اگر سب لکھے جائیں تو ایک ڈکشنری بن جائے۔

ہر زبان کے نغمہ کا قاعدہ ہے کہ اپنی زبان میں تصرفات لطیف سے کچھ ایجاد کر کے نئے الفاظ اور اصطلاحیں پیدا کرتے ہیں۔ ہماری اردو بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہیں رہی۔ ان اصطلاحوں کی بنیاد اگرچہ اتفاقی پڑتی ہے مگر ان لوگوں کی طبیعت سے ہوتی ہے جو علم کے ساتھ فکرِ عالی۔ طبیعتِ برآق۔ ذہنِ پُر ایجاد۔ اور ایجادِ دل پذیر رکھتے ہیں۔ انہی کے کلام کو خاص و عام کے دلوں میں بھی اثر ہوتا ہے کہ بات سب کے دلوں کو بھلی لگتی ہے۔ اور اسے اختیار کر لیتے ہیں۔ مثلاً

گھوڑے کا رنگ جسے ہندوستان میں سرنگ اور پنجابی میں چنبا۔ یا لکھا کہتے ہیں فارسی میں اسے گزنگ کہتے ہیں چونکہ بھاشا میں یک۔ علامت بدی اور ش۔ علامت خوبی ہے اس لئے اکبر نے اس کا نام سرنگ رکھا۔  
گھوڑے کی ہندو صیری کا نام۔ اُجیالی رکھا کہ نیک شگون ہے۔  
خاکروب کو حلال خور کا خطاب بھی اسی ذرہ نواز بادشاہ کا بخشا ہوا ہے۔  
جہانگیر کی رنگیلی طبیعت نے شراب کا نام۔ رام رنگی رکھا اور اس کو فارسی کے شہزادے اشعار میں بھی باندھا۔ طالب اُملی۔

ذایم منکر صبا و لیک میگیم کہ رام رنگی مانشہ دگر دارد  
سنگترہ کو اس کی خوبی و خوش رنگی کے سبب سے محمد شاہ نے رنگترہ۔ کہا  
بہل ہندوستان کا گلدھم نام رکھا۔  
مار کے لفظ کو بد شگون سمجھ کر پھل مال کہو یا۔  
شاہ عالم نے سرخاب کو بھی گلبرہ۔ کہا مگر اس نے رولج نہ پایا۔

نواب سادات یلغاں مرحوم نے طانی کا نام بالائی رکھا کہ لکھنویں عام اور دلی وغیرہ میں کم رائج ہے مذاق سلیم دونوں کے لطف میں امتیاز کر سکتا ہے۔  
بھاشا کی سادہ گوئی کو دیکھو کہ ہر ایک نے بان کے ملاپ کے لئے کیسی ملنا و طبیعت کہتی ہے نظم و نثر پر غور سے نظر کرو اس نے اپنے ہمان کے لئے فقط لفظوں ہی میں جگہ خالی نہیں کی بلکہ بہت سے الفاظ و خیالات جو کہ ملکی خصوصیت عربی فارسی سے رکھتے تھے وہ بھی نے لئے۔ چنانچہ بہادری کا سید ان رستم و ستم کو دیا۔ حالانکہ یہاں وہ مجیم اور رجن کا حق تھا۔ سودا کہتے ہیں سے

رستم رما زین پہ تہ ستم رہ گیا مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا  
رستم سے بھلا کہہ تو سرتیج تلے دھر دے پیارے یہ ہیں سے ہو ہر کاسے دہر دے  
حسن و جمال کے شہستان میں لیلی و شیریں آگئیں۔ اور ب وہ آئیں تو را فیم کی جگہ محبوں و

فرما دیکھو نہ آتے۔ مجنوں و فرما دی آنکھوں سے گنگا جمنہ تو بہ نہیں سکیں مجبور بچوں۔  
سیحون ہندوستان میں آگئے۔ ہماچل اور بندھیا چل کو چھوڑ کر کوہ میتھون قہر شیریں  
کوہ لونڈ سے سر پھوٹے ہیں۔ مگر جب کوئی خوش طبع چاہتا ہے تو یہیں کے پھولوں  
سے بھی یہاں کے مکان سجادیتا ہے اور وہ عجب بہار دیتے ہیں +

ایک زبان کے محاورہ کو دوسری زبان میں ترجمہ کرنا جائز نہیں مگر ان دونوں زبانوں  
میں ایسا اتحاد ہو گیا کہ یہ فرق بھی اٹھ گیا اور اپنے کارآمد خیالوں کے ادا کرنے کے لئے  
دلپذیر اور دلکش اور پسندیدہ محاورات جو فارسی میں دیکھے انہیں کبھی بجنسہ اور کبھی  
ترجمہ کر کے یا مثلاً برآمدن۔ اور بسر آمدن۔ ہندی میں اس کا ترجمہ لفظی و سوزنی  
تو نہیں ہے۔ مگر اہل زبان نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ تفسیر کر لیا اور سودا نے  
کہا۔ سودا

اس دل کی تھپ آہ سے کب شعلہ برائے بھلی کو دم سرد سے جس کے خدائے  
افنی کو یہ طاقت ہے کلاس سے بسرے وہ زلف یہ اپنی اگر لہر پر آئے  
در آمدن یعنی گھس آنا۔ سودا  
یہاں تک نہ دل آزارِ خلائق ہو کہ کوئی مل کر لموئہ ہے صفِ محشر میں درائے  
عرق عرق شدن اور آب شدن ذوق

آگ دوزخ کی بھی ہو جائیگی پانی پانی جب یہ عاصی عرق شرم میں تر جائینگے  
حرف آمدن اور دل خون شدن  
حرف آئے مجھ پر دیکھئے کس کس کے نام سے اس درد سے حقیق کا دل خوں میں ہے  
سید انشا۔ ع۔ لب وہ کہ لعل کے بھی نگینہ پر حرف ہے۔  
چشمک زدن۔ ذوق۔

لب پر تیری پسینہ کی بوند لے عقیق لب چشمک زنی کمری ہے سیل میں کے ساتھ  
پیمانہ پر گردن۔ مار ٹوانا۔ سودا۔

محاورات و اصطلاحات  
فارسی کے ترجمے  
ہر جگہ

ساتی چین میں چھوڑ کے مجھ کو کہہ چلا      پیانہ میری عمر کا ظالم تو بھر چلا  
 دامن افشانہ برخواستن - بزار ہو کر اوٹھ کھڑے ہونا - سودا  
 کیا اس چین میں آن کے بیجا ٹیگا کوئی      دامن تو میرے سانسے گل جھاڑ کر چلا  
 از جامہ بیروں شدن - سودا  
 نکلا پڑے ہے جامہ سے کچھ اندون قریب      تھوڑے ہی دم دلا سے میں اتنا پھر چلا  
 (ذوق) کب صبا کے ترے کوچے سے آیا رکیزیں      جوں حباب لب جو جامہ سے باہر نوا  
 فلکش خبر ندارد - یہ محاورہ بھی اہل ہند کا نہیں کیونکہ یہاں آکاس ہے فلک نہیں  
 ہے اہل ہند اس کا مضمون کیوں باندھتے مگر سودا کہتے ہیں -  
 تجوڑ میں ہے جو لطیف ملک کو خبر نہیں      خورشید کیا ہے اس کے فلک کو خبر نہیں  
 دل از دست رفتن بے اختیار ہو جانا - سودا کا مصرع ہے -  
 ماتھ سے جاتا رنادل دیکھہ محبوباں کی پیال  
 دل دادن - عاشق ہونا - ظفر  
 دل دے کے تلو جان پر اپنی بری بنی      شیریں کلامی آپ کی میٹھی چھری بنی  
 میر صا حبیب - ایسا نہ دل دادہ کوئی جی سے گزر جائے -  
 از جان گذشتن - جان پر کھیل جانا ظفر کا شعر ہے -  
 دیاں جائے دی جو جان سے جائے گزر پہلے  
 از سر چیزے گذشتن - دست بردار ہونا - سید انشا  
 خدا کے واسطے گذر امیں ایسے جینے سے - ذوق علیہ الرحمہ  
 پنچیس گے رنگہ زیا رنگ کیونکہ ہم      پہلے جب تک نہ دو عالم سے گذر جائینگے  
 تو اپنے شیوہ جو رجسائے مت گذر      تری بلا سے مراد م رہے رہے رہے  
 چاہے تجھ چشم کے آگے جو سودا دام سفید      کھینکر پوست کرے گردش ایام سفید  
 سفید شدن - پوست کشیدن بھی فارسی کا محاورہ ہے جس کا ترجمہ انہوں

نے کر لیا ہے اردو میں کھال اتارنا۔ نسخ  
بھاگنی کو منی وہ چیسہ سرتوں کی ہم کو  
یہ حقیقت میں نفی ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ نہ مکر دارند۔ نہ وہن دارند۔ ہندی کا  
محاورہ بھی ہے کہ نہ مکر ہے نہ وہن ہے +

بعض جگہ اصل اصطلاح فارسی کی لے کر اس پر اپنے شعر کی بنیاد قائم کی ہے مثلاً  
ترد امن۔ اصطلاح فارسی میں پر گناہ ہے دیکھو اسی کی بنیاد پر کیا مضمون پیدا کیا ہے  
ترد امنی پہ شمع ہماری نہ جائیو دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں۔  
ذوق سع کہ میری ترد امنی کے آگے عرق عرق پاک دامنی ہے۔

چراغ سحری۔ جیسا جان بلب۔ ۵

ملک سیر جگر سوختہ کی جلد خبرے کیا یار بھر دسا ہے چراغ سحری کا  
اور دیکھو اردو فارسی دو محاوروں کو کس خوبصورتی سے ترکیب دیا ہے۔

آشیانے میں میر ببل کے آتش گل سے رات پھول پڑا  
پنہ وہن یعنی کم گو۔ زبان دراز۔ بے ادب پر گو۔ استاد مرحوم نے ساقی نامہ میں کہا۔  
شیشہ مے کی یہ دراز زباں اُس پہ ہے یہ ستم کہ پنہ دباں  
شیشہ کے سہن میں سے عرق یا شربت وغیرہ نکلتے وقت جو دھار بندھتی ہے اسے اصطلاح  
فارسی میں زباں شیشہ کہتے ہیں +

آتش زیر پابے قرار موئے آتش دیدہ جسے آگ کی سینگ پہنچی ہو۔  
بلکہ ہوں غالب سیری میں بھی آتش زیر پابے قرار موئے آتش دیدہ ہے حلقہ میری زنجیر کا  
مردن چراغ۔ کشتن چراغ چراغ کے بجھنے اور بجھانے کو کہتے ہیں۔ اُسی سے  
شمع مُردہ چراغ مُردہ۔ دیکھنا ذوق مرحوم نے کس لطف سے جان ڈالی ہے۔

مے دلی والوں کا محاورہ ہے۔ اگر رات کو کہیں آگ لگتی تھی تو اصلی معنیوں میں تعبیر کرنا بے شکونی سمجھتے تھے گناہ  
اداکر تھے اور کہتے تھے کہ دیکھنا کہیں پھول پڑا ہے +

شع مردہ کے لئے ہے دم عینے آتش سوزش عشق سے زندہ ہوں محبت کے قاتل  
 دلغ دل مسرودہ پہ پھسا ہا نہیں نہ ہو کام اس چراغ عمرہ کو کیا ہے کن کے ساتھ  
 مکر کوہ اور دامن کوہ سے بھی دیکھو کیا مضمون نکالا ہے ذوق علیہ مرحمت  
 حاضرین جلو میں تیرے وحشی کے ہزاروں باندھے ہوئے کسار بھی دامن کو مکر سے  
 گردن مینا آتش نے کیا خوب مضمون نکالا ہے۔

ہر شب شب برات ہے ہر روز روز عید ستاروں ہاتھ گردن مینا میں ڈال کے  
 دست سببو خواجہ وزیر نے کس خوبصورتی سے اس کا ترجمہ کیا ہے۔

ہوں وہ میکش گرنہ آیا سیکدہ میں ایک دن ہر سببو نے ہاتھ پھیلائے دعا کے واسطے  
 سوسن دہ زبان فارسی والوں کا خیال ہے میر وزیر علی صبا کہتے ہیں۔

کھولا بہار نے جو کتب خانہ چین سوسن نے دس ورق کا رسالہ اٹھایا  
 سر کو آزاد فارسی والوں نے کیا تھا کہ بہار و خزاں اور شر اور بے ثمری کے قید سے  
 آزاد ہے ذوق مرحوم اس بنیاد پر فرماتے ہیں +

پاؤں پیر آب جو کی موج میں سب سر دہیں کیسی آزادی کہ یہاں یہ حال ہے آزاد کا  
 قافلہ نگہت گل سید انشا نے کیا خوب ترجمہ کیا۔

جو ٹھنڈے ٹھنڈے چلی ہے اسی آہ رچھا نوتاروں کی چل نکل تو  
 گلوں کی نگہت کا قافلہ بھی چین سے ہے لاد پھانڈ نکلا  
 آسمان زمین کے قلابے ملائے بھی ایجاد اہل اردو کا ہے ذوق  
 قلابے آسمان و زمین کے نہ تو ملا اس بات سے کوئی ملنے کی ناصح بتا سلا

طوفان باندھنا بھی انہی کا ایجاد ہے ہندی میں نہ تھا۔

اشک آئے نہیں مڑگاں پھر کیاروں نے بھی پانی سویتہ دیا باندھ کے طوفان چڑھا  
 بعض فارسی کے محاورے یا ان کے ترجمے ایسے تھے کہ میر و مرزا وغیرہ استادوں نے لئے  
 مگر متاخرین نے چھوڑ دیئے چنانچہ فارسی کا محاورہ ہے۔

بعض محاورے  
 رچہ رچہ گئے

نژاد من یعنی شرمندہ شدن میر صاحب کہتے ہیں۔  
کھلنے میں ترے سہن کی کلی بھاڑے گریبا ۱ گے ترے رخسار کے گل برگ تر آوے  
تو گوئی۔ میر حسن۔ اس کا ترجمہ فرماتے ہیں۔

ع کے تو کہ خوشبونیوں کے بھاڑ ۲ ایک اور موقع پر کہتے ہیں۔

کے تو کہ دریا تھا ایک نور کا ۳ میر

اب کوفت سے جہاں کی جہاں لپ رکھا تھا جو در دوالم تھا سو کہے تو کہ ہیں تھا  
منو دکر دن بچنے ظہور کردن بھی فارسی کا محاورہ تھا۔

منو دکر کے وہیں بحر غم میں بیٹھ گیا کہے تو میر بھی ایک بلبہ تھا پانی کا  
حیف آناں یا حیف کسانیکہ۔ میر صاحب

حیف و بے جن کے وہ اس وقت میں بچا جوتو اُن کہنے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا  
اب اگر کہیں گے تو یہ کہیں گے کہ حیف ہے اُن لوگوں کے حال پر جن کے پاس تو گیا  
اور وہ بچارے اشارے سے بھی حال نہ کہہ سکے۔ کہنے ہندی ہے مگر اب متروک ہے  
بے تھی۔ یعنی کم باگی میر صاحب کا شعر ہے۔

اس زمانہ کی تری سے لہر بھرا لگی نہیں بے تھی کرتے لگے دریا دلوں کے حوصلے  
خوشم نے آید۔ مجھے بھلا نہیں لگتا۔ میر صاحب فرماتے ہیں۔

ناکامی صد حسرت خوش لگتی نہیں ورنہ اب جی سے گزر جانا کچھ کام نہیں رکھتا  
خوشا بجال کسانیکہ۔ میر صاحب فرماتے ہیں۔

احوال خوش انہوں کا ہم بزم ہیں جو ترے افسوس ہے کہ ہم نے وہاں کا نہ بار پایا  
داغ ایں حسرت ام۔ میر صاحب کہتے ہیں

داغ ہوں رشک محبت سے کہ اتنا بیتاب کس کی تسکین کے لئے ٹھہرے تو باہر نکلا  
ایکہ یا اے آنکہ۔ میر صاحب نے کہا ہے۔

اے تو کہ یہاں سے عاقبت کار جائیگا غافل نہ رہ کہ قافلہ کی بار جائیگا

ایک قصیدہ مدحیہ کے مطلع ثانی میں سودا کہتے ہیں  
 اے تو کہ کارجن و بشر تجھ سے ہے روافی تیری وہ ذات جس سے دو عالم ہے کامل  
 فارسی میں ہیا امر کا صیغہ شعر کے اول میں لاتے ہیں اور وہ بہت مزاد دیتا ہے۔  
 بیا کہ گریں اُن قدر زین نگداشت کہ در فراق تو خاک کے بسر تو اُن کردن  
 عربی۔ بیا کہ بادلم اُن می کند پریشانی کہ غمرہ تو نکر وہ بہت با سلسلانی  
 میاں رنگین۔ اس کا ترجمہ کرتے ہیں۔  
 آنجہ نیز ملک دل آجاڑ ہے چھاتی پر رات ہجر کی کالا پہاڑ ہے  
 دستے دریں کار دار دینے وہ اس کام میں واقفیت یا مہارت رکھتا  
 ہے۔ سودا۔

کون ایسا ہے جسے دست ہو دل سازی میں شیشہ ٹوٹے تو کریں لاکھ ہنر سے پیوند  
 او دہن ایں کار ندارد۔ سودا نے کہا۔  
 نہیں ہے بحث کا طوطی ترا دہن مجھ سے سخن تو دیکھ ہے رنگیں ترا چمن مجھ سے؟  
 و ش کردن۔ سنا سودا نے ترجمہ کیا۔  
 کب اس کو گوش کرے تھا جہاں میں اہل کمال یہ سنگ ریزہ ہوا ہے دُرِ عدن مجھ سے  
 بو کردن۔ سونگھنا۔ سودا نے ترجمہ کیا۔  
 دیکھوں نہ کبھی گل کو ترے منہ کے میں ہوتے سنبل کے سوا زلف تری ہو نہ کروں میں  
 اور میر صاحب نے اس سے بڑھ کر کہا۔

گل کو محبوب ہم قیاس کیا فرق نکلا بہت جو باس کیا  
 خواہم بردیا خواہم درر بود یعنی مجھے نیند آگئی۔ جرات  
 کل و ش سے آتھی جو میں خواب لیگا دیکھا تو پھر وہیں دل بیتاب لے گیا  
 ہند کا محاورہ نیند آتی ہے۔ خواب کا بیجانا محاورہ نہیں۔  
 زنجیر کردن۔ قید کرنا۔ سید انشار

سودا زدہ دل ہے تو یہ تدبیر کریں گے اس زلف گرہ گیر سے زنجیر کریں گے  
خاک بر سر گردن سودا نے ترجمہ کر دیا۔

تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ یہاں خاک کر گئی شبنم بھی اس چمن سے صبا چشم تر گئی  
ہندی میں سر پہ خاک ڈالنی کہتے ہیں۔

اس سے بڑھ کر یہ کہ بعض برسوں اور ٹوٹکے جو ایران اور توران میں ہوتے تھے اُس کے  
اشارے اردو میں کرنے لگے۔ سودا

دیوانہ ان لٹوں کا ہوں قم ہے روح جنوں کی نہ مار و مجھ کو چوب گل بغیر از بید کی چھڑیاں  
تیر اور سودا کے حال میں ان مطالب کی توضیح کی ہے

داغ جنوں۔ استاد مرحوم عالم طفویت کی ایک غزل میں فرماتے ہیں۔

دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کام کہ لوں گل زیبایش سر کو ہے مرے داغ جنوں گل  
اور میر صاحب ثنوی میں کہتے ہیں۔

سر تا پا آشت دماغی داغ جنوں دے جس پہ چراغی

ولایت میں رسم ہے کہ قلعہ کے محاصرہ میں یا ایک لشکر سے دوسرے لشکر میں جب قاصد  
کا پہنچنا ممکن نہیں ہوتا تو خط کا پرزہ تیر میں باندھ کر بھیجتے ہیں۔ چنانچہ میر دسودا نے  
اسے اردو میں باندھا ہے

نامہ جو وٹاں سے آئے ہے سو تیر میں بند کیا دیجئے جواب اجل کے پیام کا  
نہ تھا پیکار پہ کیا جو ہر جو نامہ تیر پر لکھا اشارہ قتل کا قاتل نے کس تقصیر پر لکھا

اگرچہ ان باتوں پر وضاحت کے اصول عامتہ کے بموجب بہت اعتراض ہوئے مگر احتراز  
نہ ہوئے کیونکہ پونے والوں کی نسلیں اور اصلیں اور گھر اور گھر آنے فارسی سے شیر و شکر

ہو رہے تھے۔ جتنا اس کا دخل زیادہ ہوتا تھا اتنا ہی مزہ زیادہ ہوتا تھا۔ اور آج دیکھتے  
ہیں تو اور ہی رنگ ہے۔ ہمارے قادر الکلام انشا پر دلاز تر جمے کر کے انگریزی کے

خیالوں کے چربے اتارتے ہیں۔ اور ایسا ہی چاہئے۔ جہاں اچھا پھول دیکھا۔ چن لیا

وہی ترکیبیں لکھا۔  
مورچہ

اور دستار نہیں تو کوٹ میں زیب گریبان کر لیا۔ ہمارے انشا پردازوں نے جب دیکھا کہ فارسی والوں نے اپنی کلور سخنی کے زور یا ظرافت طبع کے شور سے عربی ترکیبوں کا استعمال کیا ہے تو انہوں نے بھی اپنی پیارے ملک کی زبان کو اس منک سے بے لطف نہ چھوڑا سو دافرماتے ہیں۔

ع جیسے کہتا ہے کوئی ہو ترا صفاً صفاً  
سید رضی خاں رضی مرحوم نے کیا خوب کہا۔

ع۔ تیری وہ مثل ہے کماے رضی نہ الی الذی نہ الی الذی۔

دونوں زبان کے باب تشبیہات میں ایک نکتہ کہہ دینا مجھ سے آگے نہیں بڑھا جاتا۔ یعنی مختلف افراد انسان کے طبائع پر غور کرو کہ ہزاروں کوس پر پڑے ہوں۔ اور مختلف طبیعت کے ملکوں میں ہوں لیکن چونکہ طبیعت انسانی متحد ہے اس لئے دیکھو ان کے خیالات کس قدر ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہاں بالوں کی تعریف میں ناگوں کے لہرائے اور بھونروں کے اڑنے سے تشبیہ دیتے تھے۔ فارسی میں بھی زلف کی تشبیہ سانپ کے ساتھ آئی ہے اس لئے اردو میں سانپ رہے مگر بھونرے اوڑ گئے۔ اور اس کی جگہ مشک۔ بنفشہ۔ سنبل۔ ریحان آگئے جو کبھی یہاں دیکھے بھی نہیں مگر عرب کا سادہ مزاج فصیح اپنی نیچر کا حق ادا کرتا ہے۔ اور زلف کو کویلے سے تشبیہ دیتا ہے۔ سانولی رنگت کی تعریف میں شام برن اور میکھ برن کہتے تھے۔ اُس سے کھلتا رنگ ہوتا تو چنبک برنی کہتے تھے۔ اب سمن رنگ اور سیم رنگ کے الفاظ حسن کا بہار دیتے ہیں مگر چند رکھ اور ماہرین مشترک ہے۔

آنکھ کی تعریف میں یہاں مرگ کی آنکھ اور کنول کے پھول۔ اور ممو لا کی اچلاہٹ سے تشبیہ دیتے تھے۔ اردو میں آہو چشم رہے مگر نموے ہوا ہو گئے اور کنول کی جگہ ساغر لبز اور زنگس شہلا آگئی جو کسی نے یہاں دیکھی بھی نہ تھی۔ بلکہ ترک چشم۔ شمشیر نگاہ سے قتل کرنے لگے ۴

ہند کی تشبیہات  
مختلف طبیعت  
کی تشبیہات  
اس کی جگہ قابض  
ہوتے۔

رفتار کے لئے بھاشا میں ہتھنی اور ہنس کی چال ضرب المثل ہے۔ اب ہنس کے ساتھ  
ماہتی بھی اوڑ گیا۔ فقط کبک درمی۔ شور محشر اور فتنہ قیامت نے آفت برپا  
کر رکھی ہے +

بھاشا میں ناک کی تشبیہ طوطہ کی ناک سے تھی۔ اب زنبق کی کلی سے تشبیہ  
دیتے ہیں سائنس کا شعر ہے

تور نے دالے گل زنبق کے ہیں کاٹنے والے چمن کی ناک کے  
فارسی والوں نے مکر کی نزاکت میں بڑی باریکیاں نکالی ہیں مگر سنسکرت نے بھی اپنی جگہ  
مبالغہ میں کچھ کمی نہیں کی چنانچہ آنکھوں کی تعریف میں ایک شاعر نے کہا۔ گوشے  
ان کے کانوں سے جلتے تھے +

پہلے بیاں ہو یا ابریا ہنس کو قاصد کہتے تھے۔ انہوں نے نسیم اور  
صبا کو قاصد رکھا۔

بلکہ نالہ اور آہ اور اشک سے بھی پیغام رسانی کا کام لیا۔ استاد مرحوم کا شعر ہے  
نالہ ہے من سے بیاں درد دہانی کرتا کام قاصد کا ہے یہ تیر ہوائی کرتا  
ظفر گر نہیں ہے کوئی نامہ بر تم آنسو ہی اپنا روانہ کرو  
سو دا۔ قاصد اشک آ کے خبر کر گیا قتل کوئی دل کا نگر کر گیا  
فارسی والے طفل اشک باندھتے تھے۔ انہوں نے بھی اسے لڑکا بنایا۔

اور دیکھو ستاد مرحوم نے اس کے لئے دامن کیا خوب تیار کیا ہے رع  
لفظ اشک ایسا گرد امان مڑگاں چھوڑ کر  
اور ظفر نے کہا رع۔ کیا اسی شریر لڑکے یہ اوپر تلے کے ہیں  
اور معروف نے کہا ہے۔

ابھی سے نام خدا کرنے کا قصد نکلا یہ طفل اشک بڑا پاؤ کا بلی نکلا  
بیاں کیا گرد اشک کی ابتری کا یہ لڑکا بد اطوار پیدا ہوا ہے

فارسی کی الفاظ  
ہندی میں داخل  
کر رہے تھے اور  
ہندی لفظ فارسی  
میں۔

نہ سمجھنا کہ فارسی زبان ہندی میں تصرف حاکمانہ ہی کرتی رہی۔ نہیں اُسے بھی یہاں کے الفاظ لئے بغیر چارہ نہیں ہوا۔ چنانچہ جو الفاظ فارسی اور سنسکرت کے اصلیت میں متفق ہیں ان سے قطع نظر کر کے کہتا ہوں کہ سلاطین چغتائیہ کے دفتروں میں صد ہا لفظ ہندی کے تھے جو کہ فارسی عبارتوں میں بے تکلف مستعمل ہوتے تھے اور اب بھی عمدہ مذکور کی قاریوں میں موجود ہیں۔

مثلاً جھروکہ درشن اور پھول کشارہ اور کپوہ مرصع۔ جہانگیر بادشاہ اپنی توڑک میں لکھتا ہے کہ میرا بھائی شاہ مراد کو بہتان فتنہ پر سکیری میں پیدا ہوا تھا اسی واسطے میرے والد اُسے پہاڑی راجہ کہا کرتے تھے اور آرام بانو بیگم میری چھوٹی بہن کو بہت پیار کرتے تھے اور اکثر مجھ سے کہتے تھے کہ بابا بہت غاظر من بایں خواہر خود کہ لاؤ لہ من بہت بعد از من باید برو شے سلوک کنی کہ من باو میکنم نازا و برداشتہ۔ بے ادبی و شوخی مانئے اور ابگذرانی۔ اسی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہان بچپن میں اکبر کو شاہ بابا اور جہانگیر کو شاہ بھائی کہا کرتا تھا۔ اسی طرح شعرانے اپنے تصرفات رنگین کے ساتھ اشعار فارسی کو رونق دے دی۔ امیر خسرو سو برس پہلے کہتے ہیں ع  
بنشست چوں درپالکی نہ چرخ کہا آمدہ

قرآن السعدین میں کہتے ہیں۔

کز لب شان کرہ دار دہپ

خان کرہ چھوئے کشور کشا  
اور دہلی کی یاد میں ایک جگہ کہتے ہیں۔

پگ بستہ و چیرہ کج سنادہ

اے دہلی واسے بہتان سادہ

ہمہ را بنوبک مژگاں زدہ بر جگر کشارہ

سیراں دو چشم گردم کہ چونہ دوان رہن

آن باد کہ در مہند اگر آید جگر آید

عربی۔ درچاشت گرا ز شبنم گل گردنانت

ہوس سیم و زر نیند ارم

سیر گشتم ز کچر بے ایام

<p>ظہور اشرف طغرا خسر ظہور</p> <p>سپہراز سرفرازیش در حساب چو کھندی شکوہش اگر سایا فکند شیخ سوسن بگودل میر باید قشقات پاچہ وہ بدن اگال آن بت ہندی شود چہرہ زرد و خورشید آل</p>	<p>زچو کھندیش سایہ بر آفتاب فیل سپہر شانہ بدزد و بزمیر بار ذات رجوت است تو تم ست بجد ہند این بوسہ بچام چہ رنگیں مزہ دارد دہندش اگر نازنیں ان اگال</p>
---	---

اور سر شریں بادشاہ کے لئے کیا خوب کہا ہے۔ بار جگت گردنی عالم بر خود گرفتہ  
بیان مذکور بالاسے ہمیں اجمالاً معلوم ہو گیا کہ اردو کا درخت اگرچہ سنسکرت اور  
بھاشا کی زمین میں اگا مگر فارسی کی ہوا میں سرسبز ہوا ہے۔ البتہ مشکل یہ ہوئی کہ  
سبیل اور ناصر علی کا زمانہ قریب گزر چکا تھا۔ اور ان کے متفقہ باقی تھے وہ  
استعارہ اور تشبیہ لے لطف سے لے تھے اس واسطے گویا اردو بھاشا میں استعارہ  
و تشبیہ کا رنگ بھی آیا۔ اور بہت تیزی سے آیا۔ یہ رنگ اگر اس قدر آتا کہ جتنا پھر پر اُٹھے  
کا رنگ یا آنکھ میں سرمہ۔ تو خوشنمائی اور مینا غی دونوں کو مفید تھا۔ مگر افسوس کہ اسکی  
شدت نے ہماری قوت بیان کی آنکھوں کو سخت نقصان پہنچایا۔ اور زبان کو خیالی  
باتوں سے فقط توہمات کا سوا گنا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بھاشا اور اردو میں زمین آسمان  
کا فرق ہو گیا۔ چاہتا ہوں کہ دونوں کے نمونے آنے سامنے رکھ کر ان کے فرق دکھا دوں  
مگر اس سے پہلے دو تین باتیں خیال میں رکھنی چاہئیں۔ اول تو شعاعانہ اردو کا لوجہ  
جس نے فارسی کے وود سے پرورش پائی۔ اسکی طبیعت میں بہت سے بلند خیالات  
اور مبالغہ مضامین کیساتھ وہ حالات۔ اور ملکی رسمیں اور تاریخی اشائے آگئے جو فارسی  
اور ترکستان سے خاص تعلق رکھتے تھے۔ اور بھاشا کے طبعی مخالف تھے۔ ساتھ اسکے فارسی  
کی نزاکت اور لطافت طبعی کے سبب اردو کے خیالات اکثر ایسے سیدھے ہو گئے کہ بچپن سے  
ہمارے دلوں میں پڑتے اور ذہن میں جمتے چلے آتے ہیں۔ اسلئے ہمیں مشکل نہیں معلوم ہوتے  
ان پر وہ انجمن و غیر زبان والا انسان سنتا ہے تو منہ دیکھتا بھجاتا ہے کہ یہ کیا کہا

فارسی کے استعاروں  
تشبیہوں نے اگر کسی  
زبان کا رنگ بدل دیا

بھاشا اور فارسی کی  
انسان پر فارسی میں کیا  
فرق ہے

اسلئے اردو پڑھنے والے کو واجب ہے کہ فارسی ل انشا پر دازی سے ضرور راہی رکھتا ہو فارسی اور اردو کی انشا پر دازی میں جو دشواری ہے۔ اور ہندی کی انشا میں آسانی ہے۔ اس میں ایک باریک مکتہ غور کے لائق ہے وہ یہ ہے کہ بھاشا زبان جس شے کا بیان کرتی ہے۔ اسکی کیفیت میں ان خط وخال سے سمجھاتی ہے۔ جو خاص اسی شے کے دیکھنے سننے۔ سونگھنے۔ چکھنے یا چھونے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس بیان میں اگرچہ مبالغہ کے زور یا جوش خروش کی دھوم دھام نہیں ہوتی۔ مگر سننے والے کو جو اصل شے کے دیکھنے سے مزہ آتا وہ سننے سے آجاتا ہے۔ برخلاف شعرائے فارس کے کہ یہ جس شے کا ذکر کرتے ہیں صاف اُسی کی بُرائی بھلائی نہیں دکھا دیتے۔ بلکہ اسے مشابہ ایک شے جسے ہمنے اپنی جگہ اچھا یا بُرا سمجھا ہوا ہے اس کے لوازمات کو شے اول پر لگا کر ان کا بیا بکھتے ہیں۔ مثلاً پھول کہ نزاکت رنگ اور خوشبو میں معشوں سے مشابہ ہے۔ جب گرمی کی شدت میں معشوق کے حسن کا انداز دکھانا ہو۔ تو کہیں گے کہ اُسے گرمی کے پھول کے رخساروں سے شبنم کا پسینہ پکے لگا۔ اور اسی رنگ میں شاعر کہتا ہے۔ خواجہ وزیر۔ وزیر

ہوں وہ بلبل جو کرے فوج خفا تو ہو کر | روح میری گل عارض میں ہے بو ہو کر  
یہ تشبیہیں اور استعارے اگر پاس پاس کے ہوں۔ اور آنکھوں کے سامنے ہوں تو کلام میں نہایت لطافت اور نزاکت پیدا ہوتی ہے۔ لیکن جب دور جا پڑیں اور بہت باریک پڑ جائیں تو دقت ہوجاتی ہے۔ چنانچہ ہم اُسے نازک خیال کسی بادشاہ کے اقبال اور عقل کے لئے اس قدر تعریف پر قناعت نہیں کرتے کہ وہ اقبال میں سکندر یونانی اور عقل میں ارسطو ثنائی ہے۔ بلکہ بھائے اس کے کہتے ہیں کہ اگر اسکا ہمارے عقل۔ اچ اقبال سے سایہ ڈالے۔ تو ہر شخص کشور دانش و دولت کا سکندر اور ارسطو ہو جائے۔ بلکہ اگر اس کے سینہ میں دلائل عقلی کا دریا جوش مارے تو طبقہ میتان کو غرق کر دے۔ اول تو ہٹا کی یہ صفت خود ایک بے بنیاد فرض ہے۔ اور وہ بھی اسی ملک کے ساتھ خاص ہے۔ اس پر اقبال کا ایک فلک الافلاک تیار کرنا۔ اور اس پر نقطہ اچ کا دریافت کرنا دیکھئے۔ دماغ

فرضی ہونا کا جانا۔ دیکھئے پھر زمین پر اس خیالی آسمان کے نیچے ایک تدبیر کا یونان بنا دیکھئے۔ پھر اس فرضی ہونا کی برکت کا اس قدر عام کرنا دیکھئے جس سے دنیا کے جاہل اس خیالی یونان میں جا کر ارسطو ہو جائیں۔

دوسرے فقرے میں۔ اول تو علمائے ہند نے تنور سے طوفان کا نکلنا مانا ہی نہیں ہے اس پر طبقہ یونان کا اپنے فلسفہ کی تہمت میں تباہ ہونا۔ وغیرہ وغیرہ۔ ایسی باتیں اور روایاتیں ہیں کہ اگرچہ ہمارے معمولی خیالات ہوں۔ مگر غیر قوم بلکہ ہمارے بھی عام لوگ اُسے پیغمبر ہیں۔ اس لئے بے سمجھائے نہ سمجھیں گے۔ اور جب بات کو زبان سے کہہ کر سمجھانے کی نوبت آئی۔ تو لطفِ زبان بکھا اور یہ نہیں تو اتنا شیر کجا اُمزا وہی ہے کہ آدھی بات کہی آدھی منہ میں ہے۔ اور سننے والا پھر ک اٹھا۔ تار باجا اور دراگ بوجھا۔ ان خیالی رنگینیوں اور فرضی لطافتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو باتیں بدیہی ہیں اور محسوسات میں عیان ہیں۔ ہماری تشبیہوں اور استعاروں کے پیچ در پیچ خیالوں میں آکر وہ بھی عالم تصور میں جا پڑتی ہیں۔ کیونکہ خیالات کے ادا کرنے میں ہم اول اشیاء بے جان کو جاندار بلکہ اکثر انسان فرض کرتے ہیں بعد اسکے جانداروں اور عاقلوں کے لئے جو باتیں مناسب حال ہیں۔ ان بیجا لوگوں پر لگا کر ایسے ایسے خیالات پیدا کرتے ہیں۔ جو اکثر ملکِ عرب یا فارس یا ترکستان کے ساتھ قومی یا مذہبی خصوصیت رکھتے ہیں۔

مثلاً رات کو اہل محبت کے جلسہ میں اول تو ساقی کا آنا واجب ہے۔ پھر عشق بجائے ایک نازنین عورت کے پرزاد لڑکا ہو۔ مسکی پیشانی اور رخسارہ سے نور صبح روشن ہے۔ مگر زلف کی شام بھی برابر مشک نشان بے صراحی کبھی سر کشی کرتی ہے۔ اسی لئے جگر۔ خون ہو کر ٹپکتا ہے۔ کبھی جھجکتی ہے۔ اور خندہ قلقل سے ہنستی ہے۔ کبھی وہی قلقل۔ حق حق ہو کر یاد آہی میں صرف ہوتی ہے۔ مگر پیالہ اپنے کھلے منہ سے ہنستا ہے اور اس کے آگے دامن بھی پھیلاتا تب فلک تیر خادشا

۱۔ ساقی کوئی شخص ہے اور ایسا ہے کہ جس کے لئے ہندی لفظ ہے ہی نہیں اس کا ب یہ ہے کہ اس ملک میں ساقی اور درجہ کی رسم نہیں تھی۔ اس لئے اسکے خیالات بھی نہیں تھے۔

فارسی کے خیالات  
تو غیر زبان کے  
لوگوں کی سمجھ سے  
بہت دور تھا

شاعر شبنام  
کے خیالات

کاترکش۔ اور کمان کہکشان لگائے کھڑے۔ مگر عاشق کا تیرا آہ اس کے سینہ کے پار جاتا ہے  
بھر بھی زحل منوس کی آنکھ نہیں پھوٹی۔ کہ عاشق کی صبح مراد روشن ہو۔ یہاں کی  
محل میں شمع برقع فانوس میں تاج زر سر پر رکھے کھڑی ہے۔ اسلئے پروانہ کا آنا  
بھی واجب ہے۔ وہ عاشق زار آتے ہی جھلک خاک ہو جاتا ہے چراغ کو ہنساتے ہیں اور  
شمع کو عاشق کے غم میں ڈالتے ہیں۔ وہ با وفا عشق کے تپ میں سراپا جلتی ہے۔ اسکی  
چربی گل گل کر رہتی ہے۔ مگر پائے استقامت اس کا نہیں ملتا۔ یہاں تک سفید  
سحری کبھی آکر کافور دیتا ہے اور کبھی تباشر۔ شمع کا دل اس لئے بھی گدا ہے کہ  
شب زندگی کا دامن بہت چھوٹا ہے۔ لیکن صبح دونوں کے ماتم میں گریبان چاک کرتی  
ہے عاشق بادہ خوار کے لئے مرغ سحر بڑا موزی ہے۔ اس کے فوج کو ہمیشہ تیغ زبان  
تیز رہتی ہے۔ باد سحر قاصد خجستہ گام ہے کہ پیغام یار کا بہت جلد لانا اور لے جاتا ہے  
اسی عالم میں آفتاب کبھی تو بیچہ شمع سے آنکھ ملتا سر بہ نہ حجرہ مشرق سے  
نکلتا ہے۔ کبھی فلک کے سبزہ کھوٹے پر سوار کرن کا تاج زر نگار سر پر چمکاتا  
شفق کا پھر پراٹا آتا ہے۔ کیونکہ اپنے حریف شاہ انجم کی فوج کو پریشان کر کے  
فتحیاب آیا ہے۔

راہی بنیادوں پر جب گلزار کی شگفتگی۔ یا باغ کی بہار دکھائی ہو تو ایسے خیالات  
میں دکھائیں گے کہ شاہد گل کے کان میں قاصد صبا کچھ ایسا افنون پھونک گیا کہ وہ  
مائے ہنسی کے فرش سبزہ پر لوٹ گیا۔ طفل غنچہ مسکرا کر اپنے عاشق بلبل شیدا  
کا دل لہاتا ہے۔ کبھی خزان کا غارت گر آتا ہے تو گل اپنا جام اور غنچہ اپنی صراحی  
لیکر روانہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طبع ہمارے باغیں بھرا خود ایک معشوق ہے۔ اسکا  
چہرہ چین ہے۔ گل رخسار میں۔ سنبل بال ہیں۔ بنفشہ زلف ہے۔ نرگس

۵۵ شمع عربی میں بننے م ہے۔ پھر مہم بتی کو کہنے لگے۔ فارس میں اگر چینی کی بھی بننے لگی۔ مگر ارم شمع ہی رہا  
ہند میں چینی پاک ہے۔ اسلئے نہ شمع تھی نہ اسکا نام تھا۔ مرغ سحر کے فوج کا مضمون بھی وہیں کا ہے۔

عل و علو کے  
نیالات

آنکھیں ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

پھر ہمارے موسم جوانی ہے۔ درخت جو امان چین میں کہ عروسان گلشن سے  
گلے مل کر خوش ہوتے ہیں۔ شاخیں انگڑائیاں لیتی ہیں۔ تاک کا سیہ مست  
پڑا ایندنا ہے۔ اطفال نبات دایہ بھار کی گود میں پرورش پاتے ہیں خضر سبزہ  
کی برکت سے نسیم سحری مردہ ہزار سالہ میں دم عیسیٰ کا کام دیتی ہے۔ مگر بلبل  
زار عشق شاہد گل میں اداس ہے۔ آب روال۔ عمر گزراں ہے۔ اسکی موج  
کی تلوار سے دل کٹتے جاتے ہیں۔ سرو کے عکس کا اثر دماغے جاتا ہے شبنم کے آنسو  
جاری ہیں۔ بلبل کبھی خوش ہے کہ گل اس کا پیار پاس نہیں رہا ہے۔ کبھی افسردہ ہے  
کہ خزان کا خزانہ سب کو قتل کر گیا۔ یا اس کے دشمن بے گلچین و صیاد اُسے  
یہاں سے نکالینگے۔ سرو یا شمشاد کے عشق میں قمری کا گیر دلباس ہے۔ اسکے مالہ  
کا آ رہ دلوں کو چیرتا ہے۔ کبھی عاشق زار بھی وہیں اُٹھتا ہے وہ بجائے اپنے معشوق  
کے حسرت و غم سے ہمکنار ہے۔ روتا ہے اور قاصد صبا کو پیغام دیتا ہے کہ میرے  
تغافل شعار کو ذرا تیرے حال کی خبر کر دینا۔

بیان مذکورہ بالا سے معلوم ہوا ہو گا کہ ان میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جو خاص  
فارس اور ترکستان کے ملکوں سے طبعی اور ذاتی تعلق رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ بعض خیالات  
میں اکثر ان داستانوں یا قصوں کے اشارے بھی آگئے ہیں۔ جو خاص ملک فارس سے  
علاقہ رکھتے تھے۔ مثلاً بجائے عورت کے لڑکوں کا عشق۔ ان کے خط کی تعریف۔ شمشاد و گرس  
سنبل۔ بے غشہ۔ موئے کمر۔ قد سرو وغیرہ کی تشبیہیں۔ لیلی۔ شیریں۔ شمع۔ گل۔ سرو وغیرہ  
کاحن۔ مجنون۔ فراد۔ بلبل۔ قمری۔ پروانہ کا عشق۔ فانوس کا برقع۔ غارہ اور گلگونہ  
انی و بہزاد کی مصوری۔ رستم و اسفندیار کی بہادری۔ زحل کی غوست۔ سہیل بن  
کی رنگ افشانی۔ شاپر فارس و یونان اور عرب کے قصے۔ راہ ہفتخان۔ کوہ الوند۔ کوہ  
بے ستون۔ جوئے شیر۔ قہر شیریں۔ جیون۔ سیون وغیرہ وغیرہ۔ ہر چند یہ سب محالاً

ملکی قصوں و داستانوں  
کے اشارے یا تشبیہیں  
ہی کے آگئے

عرب اور فارس سے متعلق ہیں مگر اردو میں بہت سے خیالات انہی کی بنیاد پر نظم و شریں پیدا ہوئے ہیں۔

تعجب یہ ہے کہ ان خیالوں نے اور وہ انکی تشبیہوں نے اسقدر زور پکڑا کہ انکے مشابہ جویاں کی باتیں تھیں۔ انہیں بالکل منادیا۔ البتہ سودا اور رشید انشا کے کلام میں کہیں کہیں ہیں۔ اور وہ اپنے موقع پر نہایت لطف دیتے ہیں۔

غرض کہ اب ہماری انشا پر وازی ایک پُرانی یادداشت ان تشبیہوں اور استعاروں کی ہے کہ صد ہا سال سے ہمارے بزرگوں کی دستمال ہو کر ہم تک میراث پہنچی ہیں۔

ہمارے متاخرین کو نئی آفریں لینے کی آرزو ہوئی تو بڑا کمال یہ ہے کہ کبھی صفت بعد صفت۔ کبھی استعارہ در استعارہ سے۔ اُسے اور تنگ تار یک کیا۔ جس سے ہوا تو یہ ہوا کہ

بہت غور کے بعد فقط ایک ہی نزاکت اور فرضی لطافت پیدا ہو گئی۔ کہ جسے محالات کا مجموعہ کہنا چاہئے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ بجائے اسکے کہ کلام اُن کا خاص عام کے دلوں پر

تاثیر کرے۔ وہ متعدد لوگوں کی طبع آزمائی کے لئے ایک قیق ممتے۔ اور عوام کے لئے ایک عجیب گورکھ دھندلاتیار ہو گیا۔ اور جواب ان کا یہ ہے کہ کوئی سمجھے تو سمجھے۔ جو نہ سمجھیں وہ

اپنی جہالت کے حوالے۔

اب اس کے مقابلے میں دیکھو۔ بھاشا کا انشا پر واز برسات میں اپنا باغ کیونکر

لگاتا ہے۔ درختوں کے جھنڈ چھائے میں۔ گہن کے پتے ہیں۔ ان کی گہری گہری چھان ہے جامن کی ٹہنیاں آم کے پتوں میں کچھڑی ہو رہی ہیں۔ کھرنی کی ٹہنیاں فالسے کے درخت

میں پھیلی ہوئی ہیں۔ چاندنی کی بسیل کمر کے درخت پر لپٹی جاتی ہے۔ عشق پیچیں لگروندہ پر چڑھا جاتا ہے۔ اس کی ٹہنیاں لٹکتی ہیں۔ جیسے سانپ لہرا رہے ہیں پھولوں

کے کچھ پڑے جھوم رہے ہیں۔ سو۔ والے زمین کو چوم رہے ہیں۔ نیم کے پتوں کی سبزی اور پھولوں کی سفیدی بہار پر ہے۔ آم کے منور میں اس کے پھولوں کی

مہک آتی ہے۔ بھینی بھینی بوجی کو بھاتی ہے۔ جب درختوں کی ٹہنیاں ہلتی ہیں ہلکی

تعجب

افسوس

بھاشا کے

باغ کی بہار  
دیکھو

کے پھولوں کا مینہ برستا ہے۔ پھل پھلاری کی بوچھاڑ ہو جاتی ہے۔ دھیمی دھیمی ہوا انکی بوباس میں بسی ہوئی۔ رزوشوں پر چلتی ہے۔ ٹہنیاں ایسی لہتی ہیں۔ جیسے کوئی جوہن کی ستوالی۔ ٹکھیلیاں کرتی چلی جاتی ہے۔ کسی ٹہنی میں بھونرے کی آواز۔ کسی میں مکئی دھجی بھنبھناہٹ الگ ہی سما باندھ رہی ہے۔ پرند درختوں پر بول رہے ہیں۔ اور کھول کر رہے ہیں۔ حوض میں چادر اس زور سے گرتی ہے۔ کہ کان پڑی آواز نہیں سناٹی دیتی۔ اس سے چھوٹی چھوٹی نالیوں میں پانی بہنا جاتا ہے تو عجب بہار دیتا ہے درختوں سے جانور اترتے ہیں۔ نہاتے جاتے ہیں۔ آپس میں لڑتے جاتے ہیں۔ پروں کو پھرتے ہیں اور اڑ جاتے ہیں۔ چرند زمین پر چوکرٹیاں بھرتے پھرتے ہیں۔ ایک طرف سے کوئل کی کوک۔ ایک طرف سے کس۔ آواز۔ اسی جھکھٹ میں عاشق مصیبت زدہ بھی کہیں اکیلا بیٹھا جی بہلا رہا ہے۔ اور پ جداٹی کے دکھ کو مزے لے لے کر اٹھاتا ہے۔

برسات کا سما باندھتے ہیں تو کہتے ہیں۔ سامنے سے کالی گھٹا جھوم کر اٹھی۔ ابر دھواں دھا رہے۔ بجلی کو ندنی چلی آتی ہے۔ سیاہی میں سارس اور جگنو کی سفید سفید نظائیں بہا رہی ہیں۔ جب بادل کرکڑتا ہے اور بجلی چمکتی ہے تو پرندے کبھی بکے ٹہنیوں میں چھپ جاتے ہیں۔ کبھی دیواروں سے لگ جاتے ہیں۔ مورچہ اچھنگارتے ہیں۔ پیسے الگ پکارتے ہیں۔ محبت کا ستوالا چنبیلی کے ٹھمرٹ میں آتا ہے تو ٹھنڈی ٹھنڈی جوالہک کر پھوڑ بھی پڑنے لگی ہے۔ مست ہکدو میں میٹھ جاتا ہے۔ اور شعر پڑھنے لگتا ہے

جب ایک شہر کی خوبی بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ شام ہوتے ایک مقام پر پہنچا دیکھنا ہے کہ پہاڑیاں ہری بھری ہیں۔ ارد گرد سرسبز میدانیں بے ہوئے گاؤں آباد ہیں۔ پہاڑ کے نیچے ایک دریا میں نرکل بل رہا ہے۔ جیسے موتی کی آب۔ نیچوں نیچیں شہر آباد۔ جب اسکے اونچے اونچے مکاؤں اور برجوں کا عکس پڑتا ہے تو پانی

برکھارت کی  
بہار دیکھو

شام کا سا  
دیکھو

میں کہیں جگجگ کرتی ہیں۔ اور دوسرا شہر آباد نظر آتا ہے۔ پ دریا کے پٹر  
 بوٹوں اور زمین کی مہری کو برسات نے ہر کیا ہے کہ دو دھیلن گایوں اور بکریوں  
 کا چارہ ہو جائے۔

جب اُکاسی اور پریشانی کا عالم دکھاتے ہیں تو کہتے ہیں کہ آدھرات اور دھرا دھی  
 رات اور دھرا رات سنسان۔ اندھیرا بیاں۔ مرگھٹ میں دور دور تک راکھ کے ڈھیر۔ چلے  
 ہوئے لکڑی پڑے۔ کہیں کہیں چٹا میں آگ چمکتی ہے۔ بھوتوں پریتوں کی ڈراؤنی صورتیں  
 اور بھیاک مورتیں ہیں۔ کوئی ٹاڑ سا قد۔ لال لال دیدے پھاڑے۔ بے لینے دانت  
 نکالے گھلے میں کھوپریوں کی مالا ڈالے کھڑا ہنس رہا ہے۔ کوئی ایک ہاتھی کو بغل میں  
 مائے بھاگا جاتا ہے۔ کوئی ایک لاناگ لکڑی کی طرح کھڑا چار رہا ہے۔ پیچھے غل ہوتا چلا  
 آتا ہے۔ کہ لیمو۔ لیمو۔ مارو۔ مارو۔ جلنے نہ پائے۔ دم بھڑپیں بھوت پریت غائب  
 ہوتے ہیں۔ غل شور مچتا ہے۔ پھر مرگھٹ کا میدان سنسان ہے۔ پتے ہوا سے کھڑکتے  
 ہیں۔ ہوا کا ستا۔ پانی کا شور۔ اُلو کی ہوک۔ گیدڑوں کا بولنا اور گتوں کا رونا۔ یہ اسی  
 وحشت ہے کہ پہلے ڈر بھی بھول جاتے ہیں۔

دیکھو یہ دو نواغ آنے سامنے لگے ہیں۔ تم نے مقابلہ کیا ہے۔ دونوں کے رنگ دھنگ  
 میں کیا فرق ہے؟ بھاشا کا ضمیمہ استعارہ کی طرف بھول رہی قدم نہیں رکھتا۔ جو لطف  
 آنکھوں سے دیکھتا ہے اور جن خوش آوازیوں کو سنتا ہے۔ یا جن خوشبوئوں کو سونگھتا ہے  
 انہی کو اپنی میٹھی زبان سے بے تکلف۔ بے مبالغہ صاف صاف کہہ دیتا ہے۔

لیکن نہ سمجھنا کہ ہندوستانی مبالغہ کا زور ہوتا ہی نہیں۔ سنسکرت کا انشا پر داز  
 ذرا بجز لہجائے تو زمین کے ماتھے پر چھپاڑتیوری کے بل ہو جائیں۔ اور دامن غارتچہرو  
 سے دانت پیسنے لگیں۔ ان مضامین کو دیکھ کر اول ہیں وہ عام قاعدہ یاد آتا ہے کہ  
 ہر ملک کی انشا پر دازی۔ اپنے جغرافیے اور سرزمین کی صورت حال کی تصویر بلکہ رسم  
 و رواج اور لوگوں کی طبیعتوں کا آئینہ ہے۔ سب اس کا یہ ہے کہ جو کچھ شاعر یا انشا پر داز

رات کی اور اسی  
 کا سما دیکھو

دونوں زبانوں کی  
 انشا پر دازی کا  
 مقابلہ

ہندی کی انشا پر دازی  
 بھی سبائیں پانچ

کے پیش نظر ہوتا ہے۔ وہی اسکی تشبیہوں اور استعاروں کا سامان ہوتا ہے ۲۵ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ایران - خراسان - اور توران زمین میں بہار کا موسم دلوں کو شگفتہ کرتا ہے۔ یہاں برسات کا موسم دلوں میں ذوق و شوق پیدا کرتا ہے۔ وہاں بہار میں بلبل ہزار داستان ہے۔ یہاں کوئل اور پیہا ہے۔ بچ بھاشا کے انشا پر ہاں برسات کے لطف اور اسکی کیفیتیں بہت خوب دکھاتے ہیں۔ جہاں گھیرنے اپنے تونک میں سج کہا ہے کہ ہندوستانی برسات - ہماری فصل بہار ہے۔ اور کوئل یہاں کی بلبل ہے۔ اس موسم میں عجیب لطف سے بولتی ہے۔ اور مٹیاں کرتی ہے۔ بہار کے موسم کا کچھ لطف یہاں ہے تو بہت رت کا سما ہے جس میں ہولی کے رنگ اٹتے ہیں۔ پچکاریاں چھٹی ہیں۔ کھال کے قمقمے چلتے ہیں۔ وہ باتیں نہیں جو فارسی والے بہار کے سمے پر کرتے ہیں۔

بہر حال ہمیں اپنے بزرگوں کی اس صنعت کا شکریہ ہی کرنا چاہیے۔ کہ ہندی بھاشا میں جو اضافت کی طوالت - کا۔ کے۔ کی۔ سے۔ ادا ہوتی۔ وہ فارسی کی اصناف میں اگر مختصر ہو گئی۔ اس کے علاوہ استعارہ و تشبیہ جو بھاشا میں شاید اس سبب کم لاتے تھے۔ کہ وہ کتاب یا انشا پر دازی کی زبان نہ تھی۔ یا اس سبب کہ برابر کا اور گے۔ کے۔ آنے سے کلام بد مزہ ہو جاتا تھا۔ اسی طرح بہت تشبیہ میں بھی لفظوں کے بڑا دے سے کلام مرتبہ فصاحت سے گر جاتا تھا۔ اب انہوں نے فارسی کو آسمیں داخل کر کے استعارہ و تشبیہ سے مرصع کر دیا۔ جس سے وہ خیالوں کی نزاکت۔ اور ترکیب کی کھینچائی۔ اور زور کلام۔ اور تیزی و طراری میں بھاشا سے آگے بڑھ گئی۔ اور بہت سے الفاظ اور نئی ترکیبوں نے زبان میں وسعت بھی پیدا کی۔

اس فخر کیساتھ یہ انوس پھر بھی دل سے نہیں بھولتا۔ کہ انہوں نے ایک قدرتی پھول کو جو اپنی خوشبو سے ہلکا اور رنگ سے ہلکا تھا۔ صفت ہاتھ سے پھینک دیا۔ وہ کیا ہے؟ کلام کا اثر۔ اور اظہارِ صلیت۔ بہار سے نازک خیال اور باریک بین لوگ

فارسی انشا پر ہندی کا شکریہ

استعارہ و تشبیہ کی شے کی اہمیت۔ اور اظہارِ صلیت کی طاقت کو دیکھو۔

استعاروں اور تشبیہوں کی نگینی اور مناسبت لفظی کے ذوق شوق میں خیال سے خیال پیدا کرنے لگے۔ اور اصلی مطالب کے ادا کرنے میں بے پروا ہو گئے۔ انجام اس کا یہ ہوا کہ زبان کا ڈھنگ بدل گیا۔ اور نوبت یہ ہوئی کہ اگر کوشش کریں تو فارسی کی طرح - پیچھے - اور مینا بازار - یا فسانہ عجائب لکھ سکتے ہیں۔ لیکن ایک مکی معاملہ یا آئین انقلاب اس طرح نہیں بیان کر سکتے جس سے معلوم ہوتا جائے کہ واقعہ مذکور کیونکر ہوا۔ اور کیونکر اختتام کو پہنچا۔ اور اُس سے پڑھنے والے کو ثابت ہو جائے کہ روئے اد وقت کی اور صورت حال معاملہ کی ایسی ہو رہی تھی۔ کہ جو کچھ ہوا اسی طرح ہو سکتا تھا دوسری صورت ممکن نہ تھی۔ اور یہ تو ناممکن ہے کہ ایک فلسفہ یا حکمت لفظوں کا خیال لکھیں۔ جسکی صفائی کلام لوگوں کے دلوں کو اپنی طرف لگائے۔ اور اس کے دلائل جو حسن بیان کے پردہ میں برابر جلو دیتے جاتے ہیں۔ وہ دلوں سے تصدیق کے اقرار لیتے جائیں۔ اور جس بات سے روکنا یا جس کام پر چھوٹنا منظور ہو۔ اس میں پوری پوری اطاعت سننے والوں سے لے سکیں۔ یہ قناعت فقط نازک خیالی سے پیدا کی۔ کہ استعارہ و تشبیہ کے انداز۔ اور مترادف فقرے۔ تکیہ کلام کی طرح ہماری زبان قلم پر چڑھ گئے۔ بے شک ہمارے متقہ میں اسکی رنگینی اور نزاکت کو دیکھ کر بھولے مگر نہ سمجھے کہ یہ خیالی رنگ ہمارے اصلی جوہر کو خاک میں ملانے والا ہے۔ یہی سبب ہے کہ آج انگریزی ڈھنگ پر لکھنے میں یا ان کے مضامین کے پورا پورا ترجمہ کرنے میں ہم بہت قاصر ہیں۔ نہیں! ہماری اصلی انشا پر وازی اس رستہ میں قاصر ہے۔

انگریزی تحریر کے عام اصول یہ ہیں۔ کہ جس شے کا حال یا دل کا خیال لکھتے تو اسے اس طرح ادا کیجئے۔ کہ خود وہ حالت گزرنے سے یا اسکے مشاہد کرنے سے جو خوشی یا غم۔ یا غصہ۔ یا رحم۔ یا خوف۔ یا جوش دل پر طاری ہوتا۔ یہ جہان وہی عالم اور وہی سنا دل پر بچھا دیوے۔

بیشک ہماری طرز بیان اپنی چُست بندش اور قافیوں کے مسلسل کھٹکونے

انتائے عجیب کی

عام اصل

کانوں کو اچھی طرح خبر کرتی ہے اپنے رئیس الفاظ اور نازک مصنوعوں سے خیال میں سوجی  
کا لطف پیدا کرتی ہے۔ ساتھ اس کے مبالغہ کلام اور عبارت کی وجہ دہام سے وزن  
آسمان کو تہ و بالا کر دیتی ہے۔ مگر اصل مقصود یعنی دلی اثر۔ یا اظہار واقفیت و ہند  
تو ذرا نہیں۔ چند مصنوع ہیں کہ ہماری زبانوں پر بہت روان ہیں۔ مگر حقیقت میں  
ہم انہیں بھی ناکام ہیں۔ مثلاً ہم اگر کسی کے حسن کی تعریف کرتے ہیں۔ تو رشک حور  
اور غیرت پر ہی پر قناعت نہ کر کے اسے ایک پشیمان مکنات و محالات کا بنا دیتے ہیں  
مگر کسی حسین کا حسن خدا و خدا کا عالم ہے۔ کہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھ کر دلوں  
پر گزرجاتی ہے۔ دل ہی جانتے ہیں۔ بس اسی کو اس طرح کیوں نہیں ادا کر دیتے  
کرتے دلتے ہی کیجیے پڑ کے رجائیں۔

ایک بدلت جوان کی تعریف کریں گے تو۔ رستم۔ تہمتن۔ اسفندیار۔ روئین تن  
شیر بیشہ دغا۔ نہنگ قلزم بیجا۔ وغیرہ کھکھکے سیاد کر دینگے۔ لیکن اسکی بلند  
گردن۔ پھرے ہوئے و نسر۔ چڑا سینہ۔ بازوؤں کی کھلاوت۔ چلی کر۔ غرض خوشنما بدن  
اور موزون ڈیل و دل بھی ایک انداز رکھتا ہے۔ اسکی اپنی دلاوری اور ذاتی بہادری  
بھی آخر کچھ نہ کچھ ہے۔ جسکے کارناموں نے اسے اپنے عہد میں ممتاز کر رکھا ہے۔  
اسی کو ایک وضع سے کیوں نہیں ادا کر دیتے جسے منکر مردار خیالوں میں اکثر تخر  
اور کلماتے ہوئے دلو میں اُمنگ پیدا ہو جائے۔

ایک چمن کی تعریف سے کبھی فلک کے سبز باغ اور گلشن انجم کے دل پر داغ  
دینگے کبھی اُسے فردوس بریں اور جنات روئے زمین بنا دینگے۔ بلکہ ایک ایک پھول  
اور ایک ایک پتے کی تعریف میں رنگ رنگ سے ورق سیاہ کر دینگے۔ مگر اسکی  
ہر مایہ کا بہا ہونا۔ پھولوں کا چھپنا۔ میٹھی میٹھی خوشبوؤں کا آنا۔ آپ روان کا لہرنا  
موزون و درختوں۔ گلزار کے تنخوشی بہار۔ ہوا کی ہلک اور طوطی کی چبک پیسے کی کوک  
کوئل کی ہوک جو کہ روحانی تفریح کیسا تہ انسان کے دل پر اثر کرتی ہے۔ اسکا

بیان اس طرح نہیں کرتے جسکے پڑھنے سے آنکھوں میں سما چھا جائے۔ میدان جنگ ہو تو زمین کے طبقوں کو اڑا کر آسمان میں تپست کر دیتے ہیں۔ اور خون کے دریا ملکوں کے ملکوں میں بہا دیتے ہیں۔ مگر اپنے موقع پر وہ تاثیر جس سے ایک بہادر کی بہادرئی کھل کر دونوں قوم کی ہمدردی اور رفیق پر جان نثار کرنے کا ولولہ پیدا ہو۔ وہ نہیں۔

دوسرے کوچہ میں اگر علم کی تعریف پڑا کرتے ہیں تو اسکی برکت سے۔ پیر۔ پیغمبر۔ ملائکہ۔ فرشتہ بنا دیتے ہیں۔ کاش اسکے عوض میں چند ظاہر کھلے کھلے فائدے بیان کر دیں۔ جس سے ہر شخص کے دل میں اسکا شوق پیدا ہو۔ اور عالم جاہل سمجھ جائے کہ اگر بے علم رہو ننگا۔ تو خوار ہی و ذلت کی زندگی سے دین و دنیا دونوں خراب ہونگے۔ ہماری تصنیفات میں اسکا کچھ ذکر ہی نہیں۔ اور افسوس کہ اب تک بھی ہم نے اس پر توجہ نہیں کی۔ انگریزی میں بہت خیالات اور مضامین ایسے ہیں کہ ہماری زبان نہیں ادا کر سکتی۔ یعنی جو لطف ان کا انگریزی زبان میں ہے۔ وہ اردو میں پورا ادا نہیں ہو سکتا۔ جو کہ حقیقت میں زبان کی ناطافتی کا نتیجہ ہے۔ اور یہ اہل زبان کے لئے نہایت شرم کا مقام ہے۔

اگر شائستہ قوموں کی انشا پر واغوی سوال کرے کہ اردو کی انشائیوں اس حالت میں مبتلا رہی ہے تو حاضر جوابی فوراً بول اٹھیں گی۔ کہ قوم کی انشا پر واغوی بموجب اسکے حالات کے ہوتی ہے اور خیالات اسکے بموجب حالات ملک اور تربیت ملکی کے متوجہ ہیں۔ جیسی ہندوستانی تعلیم و شایستگی تھی۔ اور بادشاہوں اور امیروں کی قدر دانی تھی۔ ویسی ہی انشا پر واغوی رہی۔ اور خاتمہ کلام اس فقرہ پر ہو گا۔ کہ کوئی پرند اپنے بازوؤں سے بڑھ کر پر نہیں مار سکتا۔ اس کے بازو فارسی۔ سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ تھے۔ پھر اردو و بیچاری۔ انگلینڈ۔ یاروم۔ یا یونان کے محلوں پر کیونکر جا بیٹھتی۔ مگر حقیقت میں عقدہ اس سوال کا ایک اور گرہ میں بند ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہر ایک نے کی ترقی کسی ملک میں اُس قدر زیادہ ہوتی ہے۔ جب قدر شے مذکور کو سلطان سے

صاحب علم اور

علم کی خواہش

ہماری انشا پر واغوی

کیوں یہی ملتی

میں رہ گئی۔

فعلت ہوتا ہے۔ یورپ کے ملکوں میں قدیم سے دستور ہے کہ سلطنت کے اندرونی اور بیرونی  
دور قوم کی ذاتی اور علمی لیاقتوں پر منحصر ہوتے تھے۔ اور سلطنت کے کل انتظام اور اس  
کے سبب فتنہ کے کاروبار۔ انہی کے شمول اور انہی کی عرق ریز تدبیروں سے سرکار  
پاتے تھے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ انہی تجویزوں کی بنیاد۔ علمی۔ اور عقلی اور تاریخی تجربہ کے  
زوروں پر قائم ہوتی تھی۔ پھر لیاقت مذکورہ بھی سینکڑوں ہی میں منحصر نہیں۔ بلکہ  
ہزاروں میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس میں جہاں اور ہمت سلطنت ہیں۔ وہاں ایک یہ  
بھی تھا۔ کہ ہر امر متفق طلب جملہ عام کے اتفاق رائے سے تحریروں اور تقریر و نہیں  
فصل ہوتا تھا۔ موقع پر جب ایک شخص جملہ عام میں استاد ہو کر کوئی مطلب ادا  
کرتا تھا تو ادھر کی دنیا اُدھر ہو جاتی تھی۔ پھر جب طرف ثانی اس کے مقابل میں جاتا  
ترکی بہ ترکی دیتا تھا۔ تو مشرق کے آفتاب کو مغرب سے طلوع کر دیتا تھا۔ اور اب تک  
بھی فقط تقریروں اور تحریروں کے زور سے ہزاروں لاکھوں آدمیوں کو متفق  
کر کے ایک رائے سے دوسری رائے پر پھیر لیتے ہیں۔ خیال کرنا چاہئے کہ ان کے  
بیان میں کیسی طاقت اور زبان میں کیا کیا زور ہونگے۔ برخلاف ہندوستان کے  
کہ یہاں بھی زبان میں اگر ہوئے تو ایک بادشاہ کی خوش اقبالی میں چند شعر کے دیوان  
ہوئے۔ جو فقط تفریح طبع اور دل لگی کا سامان ہے۔ کجا زمین کجا آسمان۔ نہ وہ  
جو سر پیدا ہوا۔ نہ کسی نے اسے پیدا کرنے کا ارادہ کیا۔ باوجود اسکے اردو کی خوش  
اقبالی۔ اور خوش رواجی قابل رشک ہے۔ کیونکہ اسکی اصل توجہ بھاشا۔ جو اپنی بہا  
جوانی میں بھی فقط ایک ضلع میں لین دین کی زبان تھی۔ خود اردو دہلی سے نکلی جسکا  
چراغ دلی کی بادشاہت کیساتھ گل ہونا چاہئے تھا۔ پھر بھی اگر بچوں بیچ ہندوستان  
میں کھڑے ہو کر آوازیں کہ اس ملک کی زبان کیا ہے تو جواب یہی سنئے کہ اردو  
اسکے ایک کنارے مثلاً پشاور سے چلو تو اول افغانی ہے۔ آگے اترے تو پوٹھواری کچھ اور  
ہی کہتے ہیں۔ جہلم تک دہنے پر کشمیر پکار رہا ہے کہ یورولا۔ یورولا۔ یعنی ادھر آؤ۔ ہاں

پر ملتان کہتا ہے کہ کتبہ گہنیا یعنی کہاں چلے۔ آگے بڑھے تو وہ بولی ہے کہ پنجابی خاص اسی کو کہتے ہیں۔ اسکے بائیں پر پہاڑی ایسی زبان ہے کہ تحریر تقریر سب کے الگ ہے۔ سستج اُتریں تو پنجابیت کی کمی سے لوگوں کی وضع و لباس میں بھی فرق شروع ہوتا ہے۔ دلی پہنچے تو اور ہی سماج بند ہو لے۔ میرٹھ سے بڑھے تو علیگن میں بھاشا سے ملا جلا پورب کا انداز شروع ہو گیا۔ کانپور لکھنؤ سے الہ آباد تک یہی عالم ہے۔ جنوب کو نہیں تو اراچی ہو کر گجراتی اور دکنی ہو جاتی ہے۔ پھر ادھر آئے تو آگے بنگالہ ہے۔ اور کلکتہ پہنچ کر تو عالم گوناگون خلق خدا۔ اور ملک بدلے۔ جس کا امتیاز صد اندازہ سے باہر ہے۔ میرے دوستوں نے جانتے ہو کر ہر شے کی اصلیت اور جن و قبچ کے واسطے ایک مقام ایسا ہوتا ہے جیسے سکہ کے لئے ٹکسال۔ کیا سبب ہے کہ ابتدا میں زبان کیلئے دلی ٹکسال تھی؟ وجہ اسکی یہ ہے کہ وہ دار الخلافہ تھی۔ دربار ہی میں خاندانی اُمرا اور امیر زادے خود صاحب علم ہوتے تھے۔ انکی مجلسیں اہل علم اور اہل کمال کا مجمع ہوتی تھیں جنکی برکت سے طبیعتیں گویا ہر شے کے سلیقے اور شائستگی اور لطافت و ظرافت کا قالب ہوتی تھیں اسی واسطے گفتگو لباس۔ ادب آداب نشست برخاست۔ بلکہ بات بات ایسی سنجیدہ اور پسندیدہ ہوتی تھی کہ خواہ مخواہ سب کے دل قبول کرتے تھے۔ ہر شے کے لئے ہمیشہ نئی نئی تراش۔ اور نئی نئی اصلاصیں۔ اور ایجاد و اختراع دہاں سے ہوتے تھے۔ اور چونکہ دار الخلافہ میں شہر شہر کا آدمی موجود تھا۔ اسلئے وہ دلپذیر ایجاد اور اصلاصیں ہر شہر میں جلد عام ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ بہادر شاہ سے پہلے تک دلی ہرات کے لئے سند رہی۔ اور انہی صفوں سے لکھنؤ نے بھی سند افتخار حاصل کی۔ لکھنؤ کو دیکھ کر کھ لو۔ کہ دلپند ایجادوں۔ اور رنگین باتوں کا ایجاد ہونا کسی شہر کے امینٹ پتھر کی تابش نہیں ہے۔ ہاں شایستہ اور رنگین مزاج لوگ جہاں جمع ہونگے۔ اور دلپذیر باتوں کے سامان موجود ہونگے۔ وہیں سے وہ پھول کھلنے لگیں گے۔ چنانچہ وہی دلی کے لوگ اور انکی اولاد تھی۔ کہ جب تباہی سلطنت اور آبادی لکھنؤ کے سب سے دہاں پہنچے تو چند

دلی زبان آدمی کے لئے کیوں ٹکسال ہے

ایکٹو بھی اس غور کا الگ ہے

روز میں ویسی ہی تراشیں رہاں سے نکلتے لگیں۔ لکھنؤ وار السلطنت ہو گیا۔ اور اسکے ضمن میں زبان بھی دلی کی اطاعت سے آزاد ہو گئی۔ اس آزادی کی - نسخ - آتش ضمیر - خلیق - وغیرہ اہل کمال نے بنیاد ڈالی۔ اور انیس - ویر - رند - خواجہ وزیر - اور سرور نے خاتمہ کر دیا۔ انہوں نے زبان کو بڑی ترقی دی۔ مگر اکثر انہیں ایسے ہوئے کہ جنگل کے صاف کرنے کو اٹھے تھے۔ مگر انہیں دریا کا دہانہ لاڈالا یعنی صفائی زبان کی جگہ لغات کی بوجھاڑ کر دی۔ یہاں تک کہ لکھنؤ کا ورق بھی زمانہ نے الٹ دیا۔ اب آفتاب تباری ملکہ آفاق کا نشان ہے جسے حکم نہیں کہ انکی قلم کے خط سے باہر حرکت کر سکے۔ ڈاکوں اور ریل گاڑیوں نے پورے پچھم تک دور کر بھانت بھانت کا جانور ایک پنجرے میں بند کر دیا۔ دلی برباد - لکھنؤ ویران دونوں کے سدی اشخاص کچھ پویند زمین ہو گئے۔ کچھ در بدر خاک بسر۔ اب جیسے اور شہر ویسے ہی لکھنؤ جیسے چھاؤنیوں کے بازار۔ ویسی ہی دلی۔ بلکہ اس سے بھی بدتر۔ کوئی شہر ایسا نہیں رہا۔ جس کے لوگوں کی زبان عموماً سند کے قابل ہو۔ کیونکہ شہر میں ایسے چیدہ اور برگزیدہ اشخاص رہتے کہ وہ شہر قابل سند ہو۔ صرف گنتی کے لوگ ہوتے ہیں اور وہ زمانہ کی صد ہا سال محنتوں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ انہیں سے بہت مر گئے۔ کوئی بدھا جیسے خزان کا مارا پتا کسی درخت پر باقی ہے۔ اس بڑھے کی آواز کمیٹیوں کے غل اور اجزاروں کے نقار خانوں میں سنائی بھی نہیں دیتی۔ پس اب اگر دلی کی زبان کو سند ہی سمجھیں تو وہاں بکے ہر شخص کی زبان کیونکر سند ہو سکتی ہے۔ ہوا کا رخ اور دریا کا بہاؤ نہ کسی کے اختیار میں ہے نہ کسی کو معلوم ہے کہ کدھر پھر لگے۔ اسلئے نہیں کہہ سکتے کہ اب زبان کیا رنگ بن لیگی۔ ہم بھی جہاز بنے ناخدا ہیں۔ توکل بجز کرتیٹھے ہیں۔ زمانہ کے افلاکوں کو رنگ چمن کی تبدیلی سمجھ کر دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں۔ آزاد

قسمت میں جو لکھا تھا سو دیکھا ہے اب تاک  
اور آگے دیکھئے ابھی کیا کیا ہیں دیکھتے

ہماری زبان کا آئینہ  
کیا رنگ ہو گا

## نظم اردو کی تاریخ

فلاسفہ یونان کہتے ہیں کہ شعر خیالی باتیں ہیں۔ جنکو واقعیت اور اصلیت سے تعلق نہیں۔ قدرتی موجودات۔ یا اس کے واقعات کو دیکھ کر خیالات شاعر کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ وہ اپنے مطلب کے موقع پر موزون کر دیتا ہے۔ اس خیال کو پس کی پابندی نہیں ہوتی۔ جب صبح کا نور دہلور دیکھتا ہے۔ تو کبھی کہتا ہے دیگ مشرق سے دود اُبلنے لگا۔ کبھی کہتا ہے دریائے سیلاب بچ مارنے لگا۔ کوئی مشرق سے کافور اُڑاتا آتا ہے۔ صبح تباشیر بھرتی آتی ہے۔ یا مثلاً سورج نکلا۔ اور کرن ابھی اس میں پیدا ہوئے۔ وہ کہتا ہے۔ سنہری گنبد ہوا میں اچھالی ہے۔ صبح طلائی تھال سپر دھرے آتی ہے۔ کبھی مرغان سحر کا غل۔ اور عالم نور کا جلن۔ آفتاب کی چمک دمک اور شعاعوں کا خیال کر کے صبح کی دھوم دھام دکھاتا ہے۔ اور کہتا ہے بادشاہ مشرق سبز خنک فلک پر سوار۔ تاج مرتع سر پر رکھے۔ کرن کا نیزہ لئے مشرق سے نمودار ہوا۔ شام کو شفق کی بہار دیکھتا ہے تو کہتا ہے۔ مغرب کے چھر کھٹ میں آفتاب نے آرام کیا اور شکر فی چادر آن کر سورا۔ کبھی کہتا ہے جام فلک خون سے پھلک رہا ہے۔ نہیں مغرب کے یولین میں آگ لگ گئی۔ تاروں بھری رات میں چاند کو دیکھتا ہے۔ تو کہتا ہے۔ لاجوردی چادر میں ستارے تنگے ہوئے ہیں۔ دریائے نیل میں نور کا جہاز چلا جاتا ہے۔ اور روپے کی مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں۔ غرض ایسی باتیں ہیں کہ نہایت لطیف دیتی ہیں۔ مگر اصلیت انہیں کچھ بھی غرض نہیں ہے باوجود اسکے صنعت گاہ عالم میں نظم ایک عجیب صنعت صنایع الہی سے ہے اسے دیکھ کر عقل حیران ہوتی ہے کہ اول ایک لکھنوں کو ایک سطح میں لکھتے ہیں۔ اور نثر میں پڑھتے ہیں۔ پھر اسی لکھنوں کو حفظ لفظوں کے پس پیش کیساتھ لکھ کر دیکھتے ہیں۔ تو کچھ اور ہی عالم ہو جاتا ہے۔ بلکہ اس میں چند کیفیتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

(۱) وہ وصف خاص ہے کہ جسے سب موزونیت کہتے ہیں +

(۲) کلام میں زور زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور مضمون میں ایسی تیزی آجاتی ہے کہ اثر کا نثر دہر کر کھٹکتا ہے +

دعا سیدھی سادی بات میں ایسا لطف پیدا ہو جاتا ہے کہ سب پڑھتے ہیں اور مزے لیتے ہیں تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب خوشی یا غم و غصہ۔ یا کسی قسم کے ذوق و شوق کا خیال دل میں جوش مارتا ہے۔ اور وہ قوت بیان سے نگر کھاتا ہے تو زبان سے خود بخود موزون کلام نکلتا ہے۔ جیسے پتھر اور لوہے کے ٹکرانے سے آگ نکلتی ہے۔ اسی واسطے شاعر وہی ہے جس کی طبیعت میں یہ صفت خدا داد ہو۔ قدرتی شاعر اگرچہ ارادہ کر کے شعر کہنے کو خاص وقت میں بیٹھتا ہے۔ مگر حقیقت میں اس کا دل اور خیالات ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں۔ قدرت کے کارخانے میں جو چیز اس کے حواس میں محسوس ہوتی ہے۔ اور اس سے کچھ اثر اس کی طبیعت اٹھاتی ہے۔ وہ ہر شخص کو نصیب نہیں۔ خواہ لطف و شگفتگی ہو۔ خواہ آزر دگی یا بیزاری۔ یہ ضرور ہے کہ جو کیفیت وہ آپ اٹھاتا ہے اس کے لئے ڈھونڈھتا رہتا ہے کہ کیسے لفظ ہوں۔ اور کس طرح انہیں ترکیب دوں تاکہ جو کیفیت اس کے دیکھنے سے میرے دل پر طاری ہے وہی کیفیت سننے والوں کے دل پر چھا جائے۔ اور وہ بات کہوں کہ دل پر اثر کر جائے +

شاعر کبھی ایک مجرہ میں تنہا بیٹھتا ہے۔ کبھی سب سے الگ اکیلا پھرتا ہے کبھی کسی درخت کے سایہ میں تنہا نظر آتا ہے۔ اور اسی میں خوش ہوتا ہے۔ وہ کسی ہی خست حالی میں ہو مگر مزاج کا بادشاہ اور دل کا حاکم ہوتا ہے۔ بادشاہ کے پاس فوج و سپاہ۔ دختر و دربار۔ اور ملک داری کے سب کارخانے اور سامان موجود ہیں۔ اس کے پاس کچھ نہیں۔ مگر الفاظ اور معانی سے وہی سامان بلکہ اس سے ہزاروں درجے زیادہ۔ تیار کر کے دکھا دیتا ہے۔ بادشاہ سالہا سال میں کب کب خطرناک معرکوں سے ملک فتح۔ یا خزانہ جمع کرتا ہے۔ یہ جیسے چاہتا ہے گھڑیٹھے دیدیتا ہے۔ اور خود پردہ انہیں

بادشاہ کو ایک ولایت فتح کر کے وہ خوشی نہیں حاصل ہوتی جو اُسے ایک نطفہ کے  
لینے سے ہوتی ہے کہ اپنی جگہ پر ہزاروں سچا ہوا سو۔ اور حق یہ ہے کہ اُسے ملک کی  
پرولہ بھی نہیں +

اس بات میں جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ یہ ہے کہ شیخ ابراہیم ذوق  
جس مکان میں بیٹھتے تھے تنگ و تاریک تھا۔ گرمی میں دل دق ہو جاتا تھا۔ بعض قدیمی  
اجباب کبھی جاتے تو گھبراتے۔ اور کہتے کہ یہ مکان بدلو۔ گھڑی بھر بھی بیٹھنے کے قابل  
نہیں تم کو نوکر دن رات ہیں کاٹتے ہو؟ وہ۔ ہوں ہاں کرتے اور چپکے ہو رہتے۔ کبھی  
سکراتے۔ کبھی جو غزل کہتے ہوتے۔ اُسے دیکھنے لگتے۔ کبھی اُن کا منہ دیکھتے۔ خدا نے  
مکانات۔ باغ۔ آرام و آسائش کے سامان سب دے دیے تھے۔ مگر وہ وہیں بیٹھ رہے  
اور ایسے بیٹھے کہ مر کر اٹھے۔ اچھا ان کے قضایا اور غزلیں دیکھ لو۔ کسی بادشاہ کی سلطنت  
میں اس شان و شکوہ اور دھوم دھام کے سامان موجود ہیں؟ گویا سلطنت کے سامان  
سب انہی کا مال تھے کہ جس طرح چاہتے تھے اپنے کام میں لاتے تھے۔ جب وہ اپنے  
کلام کو پڑھتے تھے تو بادشاہ کو جو مالک سلطنت ہوتا ہے کچھ اُن سے زیادہ خوشی نہ ہوتی  
ہو گی کیونکہ اسے اُن کا فکر بھی رہتا ہے۔ انہیں پروا بھی نہیں تھی +

جس طرح کوئی زمین اپنی قابلیت کے موافق بے کچھ نہ کچھ روئیدگی کے نہیں رہ سکتی  
اس طرح کوئی زبان اپنے اہل زبان کی حیثیت بموجب نظم سے خالی نہیں رہ سکتی۔ ہر  
روئیدگی کی رنگینی اور شادابی اپنی منہویں کی خاصیت ظاہر کرتی ہے۔ زبانوں کے  
سلسلے میں ہر ایک نظم اپنی زبان اور اہل زبان کی شائستگی۔ اور تہذیب علمی کے ساتھ  
لطافت طبع کے درجے دکھاتی ہے +

زبان مردود کے ظہور پر خیال کیس اور اسکی تعینات پر نگاہ ڈالیں تو ہمیں شعر سے پہلے نظم  
نظر آئے گی۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ ایک بچہ پہلے شعر کہے پھر باتیں کرنی سکے۔ یاں۔ نظم  
جوش طبع تھا اس لئے پہلے نکل پڑا۔ شعر شائستگی کے بوجھ سے گراں بار تھی۔ اپنی ضرورت

کے وقت ظہور کیا۔ نثر اردو کی تصنیف ۱۲۵ھ سے پہلے نظر نہیں آتی البتہ نظم کی حقیقت زبانی حکایتوں اور کتابی روایتوں کی خاک چھان کر یہ نکلتی ہے کہ جب برج بھاشا نے اپنی وسعت اخلاق سے عربی فارسی الفاظ کے معانوں کو جگہ دی تو طبیعتوں میں اس قدرتی روئیدگی نے بھی زور کیا۔ لیکن وہ صد سال تک دو ہزاروں کے رنگ میں ظہور کرتی رہی بیٹے فارسی کی بحریں اور فارسی کے خیالات نہ آتے تھے۔

امیر خسرو کے ایجاد  
و اختراع

امیر خسرو نے کجمن کی طبیعت اختراع میں اعلیٰ درجہ صنعت و ایجاد کا رکھتی تھی ملک سخن میں برج بھاشا کی ترکیب سے ایک طلسم خانہ انشاء پر دازی کا کھولا خالق باری جس کا اختصار آج تک بچوں کا وظیفہ ہے کئی بڑی بڑی جلدوں میں تھی۔ اس میں فارسی کی بحر و نغمہ اول اثر کیا اور اسی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کون کون سے الفاظ مستقل تھے جواب متروک ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سی پہیلیاں عجیب و غریب لطافتوں سے ادا کی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی کے نمک نے ہندی کے ذائقہ میں کیا لطف پیدا کیا ہے۔ مگرانی۔ آفل۔ دو سکنے وغیرہ خاص ان کے آئینہ کا جو ہر ہے۔ ہر ایک کی مثال لکھتا ہوں کیونکہ ان سے بھی اس وقت کی زبان کا کچھ کچھ پتا لگتا ہے۔

پہیلیاں

بنو کی پہیلی	
ترو سے ایک تریا تری اسے بہت بھلیا	باپ کا اس کے نام جو پوچھا اودھ نام بتایا
اودھ نام پتا پر پیا را بوجھ پہلی موری	امیر خسرو یوں کہیں اپنے نام بنو کی
آئینہ کی پہیلی	
فارسی بولی آئینہ	ترکی سوچی پانی نا
ہندی بولتے کرسی آئے	منہ دیکھو جولا سے بتائے
ناخن کی پہیلی	
بیسوں کا سر کاٹ لیا	نا مارا ناخن کیا

## لال کی لال

اندھا گونگا بہاؤ بے گونگا آپ کسے	دیکھ سفیدی ہوت انگار گونگے سے بڑھا
بائس کا مندر واہ کا باشا۔ باشے کا وہ کھاجا	سنگ ملے تو سر پر رکھیں واہ کو راوا جا
سی سی کر کے نام بتایا۔ تائیں بیٹھا ایک	اوشا سیدھا ہر دیکھو وہی ایک کا ایک
بھید پہلی میں کمی تو سن لے میرے لال	عربی ہندی فارسی تینوں کر و خیال

گیت خوروں  
کے

دلی ملک ہندوستان کے اکثر شہروں میں رسم ہے کہ عام عورتیں برسات کی بہاریں کم گزرواتی ہیں درخت ہو تو اس میں جھولا ڈالواتی ہیں۔ بل بل کر جھولتی ہیں۔ اور گیت گاکر جی خوش کرتی ہیں۔ ان میں شاید کوئی عورت ہو جو یہ گیت نہ گاتی ہو۔

جو پیا آؤں کہہ گئے۔ اچھوں نہ اے سوامی ہو۔ اے ہو جو پیا آؤں کہہ گئے۔

آؤں آؤں کہہ گئے۔ اے نہ بارہ ماس۔ اے ہو جو پیا آؤں کہہ گئے۔ وغیرہ وغیرہ

یہ گیت بھی انہی امیر خسر و کا ہے اور بہار آگ میں نے بھی انہی کی رکھی ہوئی ہے۔

واہ کیا زبانیں تھیں کہ جو کچھ ان سے نکل گیا۔ عالم کو بہایا۔ گویا زمانے کے دل پر نقش ہو گیا۔ بنانے والوں نے ہزار دل گیت بنائے۔ اور گانے والوں نے گائے۔ آج ہوئے کل بھول گئے۔ ۶ سو برس گذرے۔ یہ آج تک ہیں۔ اور بہر برسات میں دیا ہی رنگ دیے جاتے ہیں۔ اس حسن قبول کو خدا داد نہ کہنے تو کیا کہنے +

بڑی بڑی عورتوں کے گانے کے لئے تو ویسے گیت تھے چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو پیا۔ اور سوامی کی یاد میں اس طرح گانا مناسب نہ تھا۔ لیکن دل میں اسنگ تو وہ بھی رکھتی تھیں۔ انہیں بھی فصل کی بہار منانی تھی۔ جن کے لئے آؤر گیت رکھے تھے چنانچہ ایک لڑکی گویا سسرال میں ہے۔ برسات کی رت آئی۔ وہ جھولتی ہے۔ اور ماں کی یاد میں گاتی ہے +

اماں میرے باوا کو بھیجو جی۔ کساؤں آیا۔

بیٹی تیرا باوا تو بڈناری۔ کساؤں آیا۔

بھنے بھنے اگر بھاتے۔

بھنے وہ کیونکر آسکتا ہے

<p>اتن میرے بھائی کو بھیجی - کہ ساون آیا -          بیٹی تیرا بھائی تو بالاری - کہ ساون آیا -          اتن میرے ماموں کو بھیجی - کہ ساون آیا -          بیٹی تیرا ماموں تو بانکاری - کہ ساون آیا -          بھلا وہ میری کہہ سنے گا -</p>	
<p>ذرا غور کر کے دیکھو۔ باوجود علم و فضل اور اعلیٰ درجہ خیالات شاعرانہ کے۔ جب یہ لوگ ہستی کی طرف بھٹکتے تھے تو ایسے تہ کو پہنچتے تھے کہ زمین کی ریت تک نکال لاتے تھے۔ ان الفاظ و خیالات پر نظر کرو کیسے نیچر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ عورتوں اور روکیوں کے فطری خیالات اور دونوں کے ارا مانوں کو کیا اصلی اصلی طور سے ظاہر کرتے ہیں۔          مکرنیوں کا انہیں موجد کہنا چاہئے۔</p>	
<p>ہو رہی تہ بچھڑن لاگا -          اے سکھی ساجن۔ تا سکھی دیا -          دا بن سب جگ لاگے بھیکا -          اے سکھی ساجن۔ تا سکھی ہون -          اُس بن دو جا اور نہ کوئی -          اے سکھی ساجن۔ تا سکھی ہوں -</p>	<p>مکرنی ۱۔ سگری رین ہو ہے سنگ جاگا          اس کے پھر دے پھاٹ ہیا          مکرنی ۲۔ سرب سلو تا سب گن نیکا          واسے سر پر ہو دے کون          مکرنی ۳۔ وہ آدے تہ شادی ہوئے          سیٹھے لاگے واسے بول</p>
<p>ایک کوئیں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی تھیں۔ امیر خسرو کو رستہ چلتے چلتے پیاس لگی۔ کوئیں پر جا کے ایک سے پانی مانگا۔ ان میں سے ایک انہیں پہچانتی تھی۔ اُس نے آدروں سے کہا کہ دیکھو کھسرو یہی ہے۔ انہوں نے پوچھا کیا تو خسرو ہے جس کے سب گیت گاتے ہیں۔ اور پسلیاں اور مکرنیاں اُبل سننے ہیں۔ انہوں نے ٹکناٹاں۔ اس پر ایک ان میں سے بولی کہ مجھے۔ کھیر کی بات کہ دے۔ دوسری نے چرخ کا نام لیا تیری نے ڈھول۔ چومتی نے کتے کا۔ انہوں نے کہا کہ مارے پیاس کے دم نکلا جاتا ہے۔ پہلے پانی تو جا دو۔ وہ بولیں۔ جب تک ہماری بات نہ کہہ لگنا نہ پلائیگی۔ انہوں نے جھڑکنا</p>	

مکرنی کا ترجمہ

کوئی

انگل - کھیر پکائی جتن سے - چر نہ دیا جلا - آیا گستا کھا گیا - تو بیٹھی دھول بجالا پانی پلا -  
اسی طرح کبھی کبھی دھکوسلا کہا کرتے تھے کہ وہ بھی انہی کا ایجاد ہے -

دھکوسلا - ببادوں کی پیلی - چوچو پڑی کیاس - بی ہترانی دال پکاؤ گی - یا انگاہی سودھوں  
دوستی - گوشت کیوں نہ کھایا - ڈوم کیوں نہ گایا - گلانا تھا -

جوتا کیوں نہ پہنا - سنوسہ کیوں نہ کھایا - تانا نہ تھا -

انار کیوں نہ چکھا - وزیر کیوں نہ رکھا - دانانہ تھا -

دوستی فرار ہوئی - سوداگر راجہ مے بید - بوچے کو کیا چاہئے - دوکان -

تشنہ راجہ مے بید - ملاپ کو کیا چاہئے - چاہ -

شکار بچہ مے بید کرو - قوت منہ کو کیا چاہئے - بادام

موسیقی میں ان کی طبیعت ایک بین تھی کہ بن بجائے پڑی بختی تھی - اس لئے دھرت  
کی جگہ قول و قلبانہ بنا کر بہت سے راگ ایجاد کئے کہ ان میں سے اکثر گیت ان کے آجنگ  
ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر ہیں - بہار راگ اور بہشت کے سید نے انہی کی طبیعت  
سے رنگ پکڑا ہے جن کو مختصر کر کے ستار بھی مانہی نے نکالا ہے -

لطیفہ - سلطان جی صاحب کے ہاں ایک سیلح فیر مہمان آئے - رات کو دسترخوان

پر بیٹھے - کھانے کے بعد باتیں شروع ہوئیں - سیلح نے ایسے دفتر کھولے کہ بہت رات

گئی ختم ہی نہ ہوئے سلطان جی صاحب نے کچھ انگوٹیاں کچھ جہاٹیاں بھی لیں - وہ ساڑ

لوح کسی طرح نہ سمجھے - سلطان جی صاحب مہمان کی دل شکنی سمجھ کر کچھ کہہ نہ سکے - مجبور

بیٹھے رہے - امیر خسرو بھی موجود تھے - مگر بول نہ سکتے تھے - کہ آدھی رات کی نوبت بھی

اس وقت سلطان جی نے کہا کہ خسرو یہ کیا بجا ہوا عرض کی - آدھی رات کی نوبت ہے -

پوچھا اس میں کیا آواز آتی ہے وہ انہوں نے کہا سمجھ میں تو ایسا آتا ہے -

نان کہ خورد می خانہ برد - نان کہ خوردی خانہ برد - خانہ برد خانہ برد

نان کہ خوردی خانہ برد - نہ کہ بدست تو کردم خانہ برد - خانہ برد خانہ برد



باہر کا کوئی آئے نامیں آئیں سارے شری۔ جنگلی گنواروں کا کام نہیں سنبھال سکتیں  
 صاف صوف کر آگے رکھے جہین نامیں توسل۔ پیالہ بنگ صاف مصفی جاد کرتی جہیں ترنگاں  
 آؤروں کے جہاں سینکڑے چوکے نامیں کل۔ بھنگاؤں کا کہہ کرتے ہیں کہ ایسی بھنگ پیتا ہے  
 کہ جس میں گارڈھین کے سبب سے سینکڑی رہے۔ آپ باغ کرتے ہیں کہ یہ  
 ایسی بھنگ بناتی ہے کہ جس میں موسل کھڑا رہے بغیر۔ اُن کی بدولت چھوٹا بھی نام رہ گیا  
 حق پوچھو تو جس طرح ہر جاندار کی عمر ہے اسی طرح کتاب کی بھی عمر ہے۔ شمشاد ہمارا کہ ۹  
 سو برس ہوئے۔ سکند نام کو، سو برس بھجو۔ گلستاں بوستان کو، سو برس کہو۔ زربخاں کو  
 قریب ۳ سو کے ہوئی۔ مگر اب تک سب جوان ہیں۔ اردو میں بلخ و بہار۔ بدر و سیر و غیرہ  
 جوان ہیں۔ فناء عجائب جان بلب ہو گیا۔ بہت کتابیں اول شہرت پاتی ہیں۔ پھر گناہ  
 ہو جاتی ہیں۔ یہ گویا پتے ہی تھے کہ گر گئے۔ بہتری تصنیف ہوتی ہیں اور چھٹی ہیں۔ مگر  
 کوئی نہیں پوچھتا۔ یہ پتھرے ہوئے پیدا ہوئے ہیں۔ بعض کتابوں کی عمریں میعاد  
 معلوم پڑھیری ہوئی ہیں۔ وہ مدارس سرکاری کی تصنیفیں ہیں۔ کیونکہ جب تک تعلیم میں  
 داخل ہیں تب تک چھٹی ہیں۔ اور خواہ مخواہ بکتی ہیں۔ لوگ پڑھتے ہیں۔ جب تعلیم سے  
 خارج ہو گئیں مگر نہیں۔ کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا سماع  
 قبول خاطر و لطیف سخن خدا داد است۔ خدایہ نعمت نصیب کرے۔

غرض اسی جوش طبع اور ہنگامہ ایجاد میں ایک تازہ ایجاد آؤر ہوا۔ جس میں ہمارے لئے  
 تین باتیں قابلِ لحاظ ہیں۔

(۱) مضامین عاشقانہ سے وہ سلسلہ اشعار کا ہمارے ہاتھ آیا جسے غزل کہتے ہیں۔  
 وہی قافئے۔ یار و یوسف اور قافئے دونوں کی پابندی۔ اسی طرح اول مطلع۔ یا کئی مطلع۔ پھر  
 چند شعر۔ اخیر میں مطلع اور اس میں تخلص

(۲) عروض فارسی نے پہلا قدم ہندوستان میں رکھا۔

(۳) فارسی اور بھاشا کو لون مرعج کی طرح اس انداز سے ملایا ہے کہ زبان پر چٹا را دیتی

ہے۔ اس میں یہ بات سب سے زیادہ قابلِ لحاظ ہے کہ انہوں نے بنیاد و عشق کی عورت ہی کی طرف سے قائم کی تھی جو کہ خاصۃً نظمِ ہندی کا ہے۔ مگر یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس عشق کا انقلاب کس وقت ہوا۔ غزل مذکور یہ ہے۔

زحال سکیں مکن توافل - دور اے نیناں بناہے بتیاں  
کہ تاب جہاں نہ ارم اے جاں - نہ یہو کا ہے لگا کچھ چھتیاں  
شبانِ جہاں دراز چوں زلف و روزِ وصلت جو عمر کو تہا  
سکسی پیا کو جو میں نہ دیکھوں - تو کسی کاٹوں اندھیری رتیاں  
یکایک از دل دو چشمِ جادو بصدِ نسیم بہرِ وقت سکیں  
کسے پڑی ہے جو جاسا دے پیارے پتی کس ہاں سنیاں  
چو شمع سوزاں چو ذرہ حیراں ز مہر اُن مہِ بگشم آخسر  
نہ نیند نینا - نہ انگ چینا - نہ آپ آویں - نہ بھیجیں چتیاں  
بجی روزِ وصال دلبس کہ داد مارا فریبِ خسرو

سپت شکر و راے را کھوں جو جاے پاؤں پیا کے کھتیاں  
ابتدائے ایجاد میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ نامتبدلیوں کا اصلاح دینے والا ہے پھر تراشیں دیکر اعلیٰ درجہ فنی و خوش اسلوبی پر پہنچا لیتا ہے مگر اُس وقت اس طرف کسی اور نے ایسی توجہ نہ کی کہ جس سے اس طرز کا علاج جاری ہو جاتا۔ البتہ ملک محمد جاہلیسی نے شنوی جہاوت کے علاوہ دہرے اور گیت بھی لکھے اور وہ ایسے اعلیٰ رتبہ کے ہیں کہ ڈاکٹر گلگرسٹ صاحب کے تصنیف میں نہایت مدد کرتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ فارسی کی بجزوں میں کوئی شعر اُس کا نہیں۔ وکن میں ایک سعدی گذرے ہیں اُن کا فقط اتنا حال معلوم ہے۔ کہ اپنے تئیں ہندوستان کا سعدی شیرازی سمجھتے تھے۔ اور تعجب ہے کہ مرزا فتح سودا نے اپنے تذکرہ میں اُن کے اشعار و تذکرہ ذیل کو شیخ سعدی شیرازی ہی کے نام پر لکھا ہے +

گفتا کہ دُر مہو بادورے اس شہر کی یہ ریس ہے

قشعہ و دیدم برت گفتم کہ یکا دیت ہے

ہم یہ کیا تم وہ کیا۔ ایسی بھلی یہ پیت ہے	ہمنا تمہیں کو دل دیا۔ تم دل لیا اور دکھ دیا
شیر و شکر ہم ریختے۔ ہم ریختے ہم گیت ہے	سعدی لگتے ریختے۔ در ریختے در ریختے

کبیر اور تلسی واس وغیرہ کے دوہرے عالم میں زبان زد ہیں۔ مگر وہ فقط اتنی سند کے لئے کار آمد ہیں کہ اس عہد میں فارسی الفاظ کا دخل ہندوؤں کی زبانوں پر بھی ہو گیا تھا نہیں اس نظم سے علاقہ نہیں جو فارسی سے اگر اردو کے لباس میں ظاہر ہوئی۔ اور ملکی مالک کو بیدخل کر کے گوشہ میں بٹھا دیا۔

حامد کوئی شخص ہوئے ہیں ان کا زمانہ معلوم نہیں۔ کہتے ہیں کہ حامد باری انہی کی تصنیف ہے۔ ان کی فقط سات شعر کی ایک غزل دیکھی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شائد کوئی پنجابی بزرگ ہیں۔ اس میں سے مطلع پر قناعت کرتا ہوں۔

عزم سفر چوں کردی ساجن نینوں نیند نہ آئی جی

قدرو صالت نادانستم تم بن پرہ ستای جی

اگر یہی شعر ہیں تو جب سے اب تک بیشمار شاعر پنجاب میں نکل آئینگے۔ یہاں کی شاعری اب تک انہی بیتوں میں جا رہی ہے۔ لیکن یہ شاعر اور ان کی شاعری وہ نہیں ہے جس سے ہم بحث کرتے ہیں۔ احمد کھنکھانی ہم عہد و ہم وطن دلی کے ہیں وہ فراتے ہیں

از اصل خود ناید بروں آخر گیلیا ہوئے پر	گر بیض زانغے کسے در زیر سیر غنہ
اصلیکہ دارد کسے رود آخر زنبور اہوے پر	گر طفلک بازی گرے خواندہ و علم شود
موی کہ دارد کسے رود آخر گیلیا ہوئے پر	گر بچہ شیرے کسی بامشیر رو بہ پرورد

سیوا۔ ایک مصنف دکن میں گذرا ہے جس نے روضۃ المشہد اکا دکنی زبان میں ترجمہ کیا تھا مرثیے اس کے اب تک دناں کے امام باڑوں میں پڑھے جاتے ہیں۔ اور غالب ہے۔ کہ اس طرح کے شاعر ان عہدوں میں بہت ہونگے مگر ایسی شاعری کو علمی شاعری نہیں کہہ سکتے۔

لوازا نام ایک مصنف نے فرخ سیر کے عہد میں شکستہ کا ترجمہ بھاشا میں لکھا

اس عہد میں نظم اردو کے صنعت کا یہی سبب ہو گا کہ جو ذی استعداد اردو کے اہل زبان ہوتے تھے وہ اردو کی شاعری کو فخر نہ سمجھتے تھے۔ کچھ کمنا ہوتا تھا تو فارسی میں کہتے تھے۔ البتہ عوام الناس موزوں طبع۔ دل کی ہوس پوری کرنے کو جو منہ میں آتا تھا کہے جاتے تھے۔ جو اہل ولایت شاعر ہوتے تھے وہ فارسی شکر کہتے تھے اردو انہیں آتی نہ تھی۔ کہتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تمغہ کرتے ہیں۔ چنانچہ مرزا معزموسوی خان فطرت کہ زندہ شعر ہے ایران اور عمدہ شعر ہے عالمگیری سے تھے۔ اور بعد اُن کے قزلباش خان امید کے متفرق اشعار دیکھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اس وقت ٹوٹی پھوٹی زبان تھی اُسے پورا ادا نہ کر سکتے تھے چنانچہ میر معر فرماتے ہیں۔

از زلف سیاہ تو بیدل دوم پری ہے درخانیائینہ گتا جوم پری ہے  
قزلباش خان امید باوجودیکہ فارسی میں بڑے نامور ہیں۔ اور اہل ہند کے ساتھ انکے  
جلسوں کی گرجویشیاں بھی مشہور ہیں مگر اردو میں جو اظہار کمال کیا وہ یہ ہے۔  
باسن کی بیتی بج سری آنکھوں پری غصہ کیا دگالی دیا اور دگر لری  
اس بات میں سب کا اتفاق ہے کہ نظم موجودہ نے دکن سے ظہور کیا۔ چنانچہ میر تقی میر  
نے بھی ایک غزل میں شاعرانہ انداز سے اشارہ کیا ہے۔

خوگر نہیں کچھ یوں ہی ہم ریختہ گوئی کے معشوق جو تھا اپنا باشنہ دکن کا تھا  
اور قایم ان کے ہمصر نے صاف کہہ دیا ہے۔

قایم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ ایک بات پرسی بزبان دکنی تھی  
بہر حال عالمگیری کے عہد میں ولی نے اس نظم کا چراغ روشن کیا جو محمد شاہ کے عہد میں آسمان  
پر ستارہ ہو کر چمکا اور شاہ عالم کے عہد میں آفتاب ہو کر اوج پر آیا۔

نظم اردو کے آغاز میں یہ امر قابل اظہار ہے کہ سنسکرت میں ایک لفظ کے کئی کئی  
معنی ہیں۔ اسی واسطے اس میں اور برج بھاشا اس کی شلخ میں ذومعین الفاظ اور

۷۷ آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا تخلص تھا۔ وہ خود بڑا شائق شاعر تھا جس کے چار دیوان اردو میں موجود ہیں۔

ایہام پر دوسروں کی بنیاد ہوتی تھی۔ فارسی میں یہ صنعت ہے مگر کم۔ اردو میں پہلے پہلے شعر کی بنیاد پر رکھی گئی۔ اردو دراول کے شعرا میں برابر وہی قانون جاری رہا۔ اُس عہد کے چند اشعار بھی نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں۔

لام تعلیق کا ہے اس بہت خوشخط کی زلف، کیوں نہ ہو ہم سے وہ سبجی باغی تو جو دریا کے پار جاتا ہے تم دیکھو یا نہ دیکھو ہم کو سلام کرنا نہیں محتاج زیور کا جسے غنی خدا دیوے سج دکھا باکی نہیں چھوڑیگا میرا نقدِ دل نہ دیوے نیکے دل وہ جد مشکیں	ہم تو کافروں یا گربندے ہوں اسلام کے قد ہو جس کا نسال کی مانند دل مراد آروار جاتا ہے یہ تو قدیم ہی سے سر پر ہمارے کرتے گدا خرد بنا لگتا ہے دیکھو چاند کو گستاخ آج وہ افغان سپہ آرمی ہے دل پشیمان اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو
--	---

شاہ حاتم نے بڑی کوشش کر کے لن رنگ آمیز یوں سے اردو کو پاک کیا چنانچہ ان کے حال میں معلوم ہوگا۔

سودا کے عہد میں بھی اس مادہ فاسد کا بقیہ چلا آتا تھا چنانچہ انہوں نے بھی ایک قصیدہ میں ان بزرگوں کی شکایت کی ہے جس کے اشعار میں سے ایک شعر یہ ہے۔

مونہ پر درش شانہ تو پھر ہے موسل رام پور کی ہو کشاری تو کہیں سوتا پل  
مگر لطف یہ ہے کہ خود بھی موقع پاتے تھے تو کہیں نہ کہیں کہ جاتے تھے چنانچہ فرمایا ہے  
حکاگ کا پس بھی سجا سے کم نہیں فیروزہ ہو دے مردہ تو دیتا ہے کلا

اگرچہ وہ انداز پہلے کی نسبت بالکل نہیں رہے۔ پھر بھی جس قدر میں وہ ایسے زبان پر چڑھے ہوئے ہیں کہ جن مضامین کے ادا کرنے کی ہمیں آجکل ضرورت پڑتی ہے اُس کے لئے خلل انداز ہوتے ہیں۔ یہ بات بھی بھولنی نہ چاہئے کہ جس طرح ایک نوجوان مرغ اپنے پہلے

منہ سے کرہندی میں مصلول کو اور سنکرت میں اٹھ کر کہتے ہیں۔ سر کے بالوں کی جڑوں میں جو خلی ہو جاتی ہے اسے بھی کرہندی میں +

پر بھاؤ کرتے پر نکالتا جاتا ہے اسی طرح ہماری زبان بھی اپنے الفاظ کو بدلتی چلی آتی ہے  
چنانچہ بہت سے نظم میں جن کا ذور بدو شعر کے کلام میں اشارہ کیا گیا ہے +

یہ اظہار قابل افسوس ہے کہ ہماری شاعری چند معمولی مطالب کے پھندوں میں محصور  
گئی ہے۔ یعنی مضامین عاشقانہ۔ میخواری متانہ۔ بے گل و گلزار۔ وہمی رنگ و بو کا پیدا کرنا  
ہجر کی مصیبت کا رونما۔ وصل و مہوم پر خوش ہونا۔ دنیا سے بیزاری یا ہی میں فلک کی جہا کا مری  
اور غضب یہ ہے کہ اگر کوئی اصلی ماجرا بیان کرنا چاہتے ہیں۔ تو یہی خیال استعاروں میں ادا  
کرتے ہیں۔ نتیجہ جس کا یہ کہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں میرے دوستو! دیکھتا ہوں کہ علوم و فنون  
کا عجائب خانہ کھلا ہے اور ہر قوم اپنے اپنے فن انشا کی دستکاریاں بھی سجائے ہوئے ہے  
کیا نظر نہیں آتا کہ ہماری زبان کس درجہ پر کھڑی ہے؟ ہاں صاف نظر آتا ہے کہ پائنداز  
میں پڑی ہے +

ہمارے بزرگوں میں سے دلی میں اول مرزا فرخ سودا پھر شیخ ابراہیم ذوق نے  
زبان کی پاکیزگی۔ الفاظ کی شستگی۔ اور ترکیب کی جستی سے کلام میں خوب زور پیدا کیا۔  
میر تقی میر اور خواجہ میر درد نے زار نلی۔ افسردہ دلی۔ دنیا سے بیزاری کے مضامین  
کو خوب ادا کیا غالب نے بعض موقع پر ان کی عمدہ پیروی کی مگر سنے آفرینی کے عاشق  
تھے۔ اور زیادہ توجہ ان کی فارسی پر رہی اس لئے اردو میں غالباً صاف اشعار کی تعداد  
سہ و شعر سے آگے نہ نکلی جرأت نے عاشق معشوق کے معاملات۔ اور دونوں کے دلی  
خیالات کو نہایت خوبی اور شوخی سے بیان کیا مومن خلیل نے باوجود شکل پسندی کے  
پیروی کی۔ لکھنؤ میں شیخ امام بخش ناسخ اور خواجہ حمید علی آتش۔ رند۔ صبا۔ وزیر  
وغیرہ نے شاعری کا حق ادا کیا۔ مگر پھر خیال کر دو کہ فقط زبانی طوطہ مینا بنانے سے حاصل  
کیا؟ جو شاعر ہمارا ہر قسم کا مطلب اور ہمارے دل کا ہر ایک ارمان پورا نہ نکال سکے گیا  
ایک نونا قلم ہے جس سے پورا حرف نہ نکل سکے۔ دارالخلافہ دہلی جو کہ انشا اور شاعری  
اردو کے لئے دارالغریب تھا وہاں ذوق اور غالب نے رسمی شاعری پر خاتمہ کیا۔ لکھنؤ

میں ناخ و آتش سے شروع ہو کر - رند - وزیر - صبا تک سلسلہ جاری رہا۔ ایک زمانہ میں مثل مشہور تھی کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ لیکن لکھنؤ میں ان دونوں شاخوں کے صاحب کمال بھی ایسے ہوئے کہ اصلوں کو رونق دیدی۔ اسی اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ میر انیس اور مرزا دبیر۔ خاتمہ شعر اسے اردو کا ہیں۔ اور چونکہ اس فن کے صاحب کمال کا پیدا ہونا نہایت درجہ کی آسودگی اور زمانہ کی قدر دانی۔ اور متعدد سامانوں پر منحصر ہے اور اب زمانہ کا رنگ اس کے بالکل برخلاف ہے۔ اس لئے ہندوستان کو اس شاعری کی ترقی اور اسے شعر کے پیدا ہونے سے بالکل مایوس ہونا چاہئے۔ البتہ کوئی نیا فیشن نکلے پھر اس میں خدا جائے کیا کیا کمال ہوں۔ اور کون کون اہل کمال ہوں +

خاتمہ کلام میں عقل کے نجومی سے سوال ہوا کہ اس شاعری کا ستارہ جو نحوست زوال میں آگیا ہے کبھی اوج اقبال پر بھی طلوع کرے گا۔ یا نہیں؟ جواب ملا کہ نہیں۔ پوچھا گیا کہ سبب؟ جواب ملا کہ حکام وقت کی یہ زبان نہیں۔ نہ ان کے کار آمد ہے۔ اسی لئے وہ اس کے قدر نہیں۔ نہ وہ اسے جانتے ہیں۔ نہ اُس کے جاننے کو کچھ فخر جانتے ہیں۔ وہاں سے ہمارے شعر اکو۔ جھوٹے خوشامدی کا خطاب ملا ہوا ہے۔ اچھا۔ یا قیمت! یا نصیب! جن لوگوں کے کلام ہماری زبان کے لئے سنبھجھے جاتے تھے ان کی تو یغیرت ہوئی۔ اب اس نیم جان مرد کے رونے والے چند بندے رہے۔ جن کی دردناک آوازیں کبھی کبھی آہ سرد کے سروں میں بلند ہو کر سینوں میں رہ جاتی ہیں۔ وہ کبھی دل آسودہ ہوتے ہیں تو ایک مشاعرہ کر کے بل بیٹھتے ہیں اور آپس ہی میں ایک دوسرے کی تعریفیں کر کے جی خوش کر پیتے ہیں۔ شاعر غریب اپنے بزرگوں کی قبریں قائم رکھنے کو اتنے ہی تعریف پر قناعت کر لیں۔ مگر پیٹ کو کیا کریں؟ یہ دوزخ تو بہت سی تعریف سے بھی نہیں بھرتا +

پھر سوال ہوا کہ کوئی ایسی تدبیر ہے؟ جتنے اس کے بھی دن پھریں اور پھر ہماری نظم کا باغ و بہار نظر آئے۔ جواب ملا کہ ناں۔ بہت اور تدبیر کو خدا نے بڑی برکت دی ہے۔ صورت یہی ہے کہ ایشیا میں ایسے کمالوں کی رونق حکام کی توجہ سے ہوتی ہے شاعروں

کو چاہئے کہ اسے حاکموں کے کارآمد یا ان کی پسند کے قابل بنائیں۔ ایسا کریں گے تو شعر کہنے والوں کو کچھ فائدہ ہوگا۔ اور جس قدر فائدہ ہوگا اسی قدر حیرچا زیادہ ہوگا۔ اسی قدر ذہن اور فکر جو دت کرینگے۔ اور دلچسپ ایجاد اور خوشنما اضلاع نکالینگے اسی کو ترقی کہتے ہیں +

یہ تو تم نے دیکھ لیا کہ اردو میں جو سرمایہ انشا پر دازی کا ہے۔ فارسی کی بدولت ہے قدما نے فارس ہر قسم کے مضامین سے لطف اٹھاتے تھے۔ متاخرین فقط غزل میں منحصر ہو گئے۔ ذی استعداد قصیدے بھی کہتے رہے۔ اردو والوں نے بھی آسان کام سمجھ کر اور غوام پسندی کو غرضِ عظمیٰ کر حسن و عشق وغیرہ کے مضامین کو لیا اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ کیا بہت خوب کیا۔ لیکن وہ مضمون اس قدر متعل ہو گئے کہ سنتے سنتے کان تھک گئے ہیں۔ وہی مقرر تری باتیں ہیں۔ کہیں ہم لفظوں کو پس و پیش کرتے ہیں کہیں اول بدل کرتے ہیں اور کہے جاتے ہیں۔ گویا کھائے ہوئے بلکہ اردو کے جباٹے ہوئے نواسے ہیں۔ انہیں کو جباتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ خیال کر دو اس میں کیا مزار ما۔ حسن و عشق سبحان اللہ بہت خوب۔ لیکن تابہ کے ہر حور ہو یا پری۔ گلے کا ماہو جاتے تو اجرن ہو جاتی ہے جن و عشق سے کما تک جی نہ گھبرائے! اور اب تو وہ بھی سو برس کی بڑھیا ہو گئی۔

ایک دشواری یہ بھی ہے کہ ان خیالات کے ادا کرنے کے لئے ہمارے بزرگ الفاظ و معانی اور استعاروں اور تشبیہوں کے ذخیرے تیار کر گئے ہیں اور وہ اس قدر زبانوں پر رواں ہو گئے ہیں کہ ہر شخص تھوڑے فکر سے کچھ نہ کچھ کر لیتا ہے اگر اور خیال نظم کرنا چاہے تو ویسا سامان نہیں پاتا۔ البتہ ذی استعداد و مشاق چاہیں تو کر بھی سکتے ہیں لیکن کم بخت حسن و عشق کے مضمون۔ اس کے خط و خال۔ اور بہار گلزار کے الفاظ ان کی زبان و دماغ میں رچے ہوئے ہیں۔ اگر کچھ کہنا چاہیں تو اول اسے بھلا لیں۔ پھر اس کے مناسب مقام و سیے ہی نرے استعارے۔ نئی تشبیہیں۔ انوکھی ترکیبیں۔ اور لفظوں کی عمدہ تراشیں سپد کریں۔ اور یہ بڑی عرق ریزی اور جاں کا کام ہے۔ بے ہمتی جو ہماری قوم پر حاکم با اختیار بنی ہوئی ہے اسے اس سے زیادہ روکنے کا موقع کیا مل سکتا ہے

اس اتفاق معاہدے نے آفر تو جو کیا سو کیا۔ بڑی قباحت یہ پیدا کی کہ ارباب زمانہ نے  
 متفق اللفظ کہہ دیا کہ اردو نظم مضامین عاشقانہ ہی کہہ سکتی ہے۔ اسے ہر ایک مضمون کے  
 ادا کرنے کی طاقت اور ریاضت بالکل نہیں۔ اور یہ ایک بڑا داغ ہے جو ہماری قومی  
 زبان کے دامن پر لگا ہے۔ سوچنا ہوں کہ اسے کون دھوئے۔ اور کیونکر دھوئے ہمارے  
 یہ کام ہمارے نوجوانوں کا ہے جو کشورِ علم میں مشرقی اور مغربی۔ دونوں دریاؤں کے کناروں  
 پر قابض ہو گئے ہیں۔ ان کی ہمت آبشاری کرے گی۔ دونوں کناروں سے پانی لائے گی  
 اور اس داغ کو نہ فقط دھوے گی بلکہ قوم کے دامن کو موتیوں سے بھر دیگی +



# آب حیات کا پہلا دور

## تمہید

نظم اردو کے عالم کا پہلا نور و زہ ہے۔ نفس ناطقہ کی روح یعنی شاعری عالم وجود میں آئی تھی مگر بچوں کی نیند پڑی سوئی تھی۔ ولی نے اگر ایسی میٹھی میٹھی آواز سے غزل خوانی شروع کی ہے کلاس بچے نے ایک انگڑائی لیکر کر وٹ لی۔ اور اثر اس کا دقت حرارت برقی کی طرح دل میں دوڑ گیا۔ گھر گھر شاعری کا چرچہ ہے۔ جس امیر اور جس شریف کو دیکھو شعر کی سوچ میں غرق بیٹھا ہے۔ ان بزرگوں کی باتیں تو ان کے شعروں سے سن بھی سکتے ہو۔ مگر حیران ہوں کہ صورت کیونکر دکھا دوں۔ اول تو حرفوں میں تصویر کھینچنی مشکل۔ اُس پر میں زبان کا اپاچ۔ اُس رنگ کے الفاظ کہاں سے لاؤں جو ایسے لوگوں کی جیتی جاگتی بولتی چالنی تصویر کھینچ دکھاؤں کہ ادب کی آنکھ ان کی متانت پر نظر نہیں اٹھا سکتی۔ اور محبت کی آنکھ اُن کی پیاری حالت پر سے نگاہ نہیں ہٹا سکتی۔ دیکھو جلد شاعرہ کا لہر و شرفا سے آراستہ ہے۔ معقول معقول بُدھے اور جوان برابر بے بسے جالے۔ سوئی سوئی پگڑیاں باندھے بیٹھے ہیں کوئی گناہ ہی باندھے ہے۔ کوئی سیف نگاٹے ہے۔ بعض وہ کمن سال ہیں کہ جن کے بڑے بڑے کو سفید ڈاڑھی نے نورانی کیا ہے بعض ایسے ہیں کہ عالم جوانی میں اتفاقاً ڈاڑھی کو رخصت کیا تھا۔ اب کیونکر رکھیں کہ وضعداری کا قانون ٹوٹا ہے۔ اس پر خوش مزاجی کا یہ عالم ہے کہ ان کے بڑے بڑے کے زندہ دلی سے آج نوجوانوں کی جوانی پانی پانی ہوتی ہے۔ ان شوخیوں سے انہیں کچھ آؤز مطلب نہیں ہے۔ مگر یہ کہ اپنے اوپر آپ نہیں اور آؤروں کو خوش کریں +

اس دور میں ولی تو مجلس کی شمع ہیں اور اہل مجلس دلی اور دکن کے شریف و

بجیب فصیح زبان ہیں کہ جو کچھ دیکھتے ہیں اسی روشنی سے دیکھتے ہیں۔ ان کی زبان ایک ہی سمجھنی چاہئے۔ مگر ولی نے اپنے کلام میں ایہام اور الفاظ ذومعینین سے اتنا کام نہیں لیا۔ خدا جانے ان کے قریب العمد بزرگوں کو پھر اس قدر شوق اس کا کیونکر ہو گیا۔ شاید دھڑوں کا انداز جو ہندوستان کی زبان کا سبزہ خود رو تھا اُس نے اپنا رنگ دیا۔ اگرچہ ولی کے بعد دلی میں سینکڑوں صاحبِ طبع دیوان بناتے پر کر بت ہو گئے مگر میں اس مشاعرہ میں چند ایسے بزرگوں کو لاتا ہوں۔ جن کے ناموں پر اُس وقت کے معرکوں میں استاد ہی کا چتر شاہی سایہ کئے تھا اور غالباً اُس زبان کا نمونہ شعر کا انداز دکھانے کو اس قدر کافی ہو گا۔ ان بزرگوں کے کلام میں تکلف نہیں جو کچھ سامنا نگھوں کے دیکھتے ہیں اور اس سے دل میں خیالات گزرتے ہیں وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں۔ ایچ پیج کے خیال۔ دور دور کی تشبیہیں۔ نازک استعارے نہیں بولتے۔ اسی واسطے اشعار بھی صاف اور بے تکلف ہیں۔ اور یہ دلیل ہے اس بات کی کہ ہر ایک زبان اور اس کی شاعری جب تک عالمِ طفولیت میں ہوتی ہے تب تک بے تکلف عالمِ فہم اور اکثر حسبِ حال ہوتی ہے۔ اسی واسطے لطف انگیز ہوتی ہے۔ اس میں شبک نہیں کہ ان کے محاورات قدیمی اور مضمون بھی اکثر سبک اور مبتذل ہونگے۔ مگر کلام کی سادگی اور بے تکلفی ایسی دل کو بھلی لگتی ہے جیسے ایک حیرت انگیز اور ہموار اس کی قدرتی خوبی ہزاروں بناؤں سنگار کا کام کر رہی ہے۔ میں خود نہیں کہتا۔ غلا سلف کا قول سنتا ہوں کہ ہر شے اپنی مختلف کیفیتوں میں خوبصورتی اور بد صورتی کا ایک عالم رکھتی ہے۔ پس انسان وہی ہے کہ جس پیرایہ میں خوبصورتی جو بن دکھائے۔ یہ اُس سے کیفیت اٹھائے۔ نہ کہ فقط حسینوں کے زلف و رخسار میں پریشان رہے۔ خوش نظر اسے نہیں کہتے کہ فقط گل و گلزار ہی پر دیوانہ پھرے۔ نہیں! ایک گھاس کی پتی بلکہ سدا کا شاخو شتا ہو تو اس کی نوک جھوک پر بھی پھول ہی کی طرح لوٹ جائے +

## شمس ولی اللہ

یہ نظم اردو کی نسل کا اوم جب ملک عدم سے چلا تو اس کے سر پر اقلیت کا تاج کھانگیا جس میں وقت کے محاورہ نے اپنے جواہرات خرینچ کئے۔ اور مضامین کی رائج الوقت دستکاری سے مینا کاری کی۔ جب کشور وجود میں پہنچا تو ایوان مشاعرہ کے صمد میں اس کا تخت سجایا گیا۔ شہرت عام نے جو اس کے بقائے نام کا ایوان بنایا ہے۔ اُس کی لمبندی اور مضبوطی کو ذرا دیکھو اور جو کتابے لکھے ہیں انہیں پڑھو۔ دنیا تین سو برس دور نکل آئی ہے۔ مگر وہ آج تک سامنے نظر آتے ہیں۔ اور صاف پڑھے جاتے ہیں۔ اس زمانہ تک اردو میں متفرق شعر ہوتے تھے دلی اللہ کی برکت نے اُسے وہ زور بخشا کالج ہند کی شاعری نظم فارسی سے ایک قدم پیچھے نہیں۔ تمام بحریں فارسی کی اردو میں لگا شعر کو غزل اور غزل کو قافیہ ردیف سے سجایا۔ ردیف واریوں بنایا۔ ساتھ اس کے رباعی۔ قطعہ۔ مخمس۔ اور شنوی کا رستہ بھی نکالا۔ انہیں ہندوستان کی نظم میں وہی رتبہ ہے جو انگریزی کی نظم میں چائے شاعر کو۔ اور فارسی میں ردّ کی کو۔ اور عربی میں مہمل کو۔ وہ کسی کے شاگرد نہ تھے۔ اور یہ ثبوت ہے فصیح عرب کے قول کا کہ اَلشَّعْرَاءُ نَذَا مِیْدُ الرَّحْمٰنِ اسی کو دانائے فرنگ کہتا ہے کہ شاعر اپنی شاعری ساتھ لیکر پیدا ہوتا ہے۔ ایسے وقت میں کہ ہماری زبان زور بیان میں ایک طفل نور رفتار تھی۔ جو انگلی کے سہارے بغیر چل نہ سکے۔ پس جتنے قدم کہ آگے بڑھی انہی کی پرورش کے سہارے سے بڑھی۔ اردو زبان اس وقت سوائے ہندی دہروں اور بھاشا کے مضامین کے اور کسی قابل نہ تھی انہوں نے اس میں فارسی ترکیبیں اور فارسی مضامین کو بھی داخل کیا۔ ولی احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور شاہ وجیہ الدین کے مشہور خاندان میں

۱۷ چار سو ۳۲۰ء میں پیدا ہوا اور تندرستی میں لگا اس وقت یہاں تعلقہ خاندان کا دور ہو گا علامہ دلی لاری کا پہلا شاہ ہے تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے درمیان تھا اور سلاطین سامند کے راج پر قمر دہلی کے بڑے شہنشاہ اسلم کے ساتھ

سے تھے۔ ان کی علمی تحصیل کا حال ہماری لاعلمی کے اندھیرے میں ہے۔ کیونکہ اس عہد کی خاندانی تعلیم اور بزرگوں کی صحبتوں میں ایک بتاؤ بھائی کی نقشہ نوشت خواندگی لیاقت بھی استعداد کا پردہ کھلنے نہ دیتی تھی چنانچہ ان کے اشعار سے معلوم ہوگا کہ وہ قواعد عروض کی طرح زبان عربی سے ناواقف تھے۔ پھر بھی کلام کستا ہے کہ فارسی کی استعداد اور دست تھی۔ ان کی انشاد پر دوازی اور شاعری کی دلیل اس سے زیادہ کیا ہوگی کہ ایک زبان کو دوسری زبان سے ایسا بے معلوم جوڑ لگایا ہے کہ آج تک زمانہ نے کئی پلٹے کھائے ہیں مگر چونکہ میں جنبش نہیں آئی۔ علم میں درجہ فضیلت نہ رکھتے تھے مگر کہتے ہیں۔

ایک دل نہیں آرزو سے خالی | ہر جا ہے محال اگر خلا ہے

یہ سیر کتاب کا شوق اور علم کی صحبت کی برکت ہے۔ دلی کی طبیعت میں بلند پروازی بھی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اگرچہ سودا کی طرح کسی سے دست و گریبان نہیں ہوئے مگر اپنے ہم عصروں پر چونیں کی ہیں چنانچہ ناصر علی سرہندی کے معاملہ سے ظاہر ہے +

اگرچہ ایشیا کے شاعروں کا پہلا عنقرض مضمون عاشقانہ ہے مگر جس شوخی سے اخلاق کی شوخی ظاہر ہو اس کا ثبوت ان کے کلام سے نہیں ہوتا۔ بلکہ برخلاف اس کے صلاحیت اور متانت ان کا جوہر طبعی تھا۔ ان کے پاس سیاحی اور تجربہ کا توشہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جس عہد میں محمودؑ مسافر بھی بڑی سیاحی کی تمیت رکھتا تھا۔ اس میں یہ اپنے وطن سے ابوالحالی کے ساتھ دلی میں آئے۔ یہاں شاہ سعد آمد گلشن کے مرید ہوئے۔ شاید ان سے شعر میں اصلاح لی ہو۔ مگر دیوان کی ترتیب فارسی کے طور پر یقیناً ان کے اشارہ سے کی۔ ان کا دیوان اُس عہد کے شاعروں کی بولتی تصویر ہے۔ کیونکہ اگر کج دریافت کرنا چاہیں کہ اس وقت کے ائمہ و شرفاء کی زبان تھی؟ تو اس کی کیفیت سواد دیوان دلی

نشاخ سعد آمد گلشن اچھے شاعر ہیں تھے۔ اور در تبدیل کے معاصر تھے۔ دوشہ فارسی کے لئے بھی یادگار ہے

گشتم شید تیغ تافل کشیدنت | جاغم ز دست برد غزالان دیدنت  
بدت میوں نمید معنی بائے نازاد | کو شمر حکمت العین ست ز گان نازاد

کے اور کوئی نہیں بتا سکتا۔ انہی کے دیوان سے ہم اُس وقت اور رُج کی زبان کے فرق بخوبی نکال سکتے ہیں

سونا اور سیمین۔ سیتی بجائے	سے	لجھیتہ	بجائے	اندھ
کون بہ واد معروف	کو	مجھ دل		میرا دل
ہم کو	ہم کو	موہن۔ سترجن۔ پی۔ پتیم		معشوق
جگ منے	دینا میں	انجھول		آنسو کی جج
برسنے بجائے بریں۔ فارسی ترجمہ۔ پیرا ہنہ در		بھول۔ پلکاں		بھولیں پلکیں
تجھ لب کی صفت	تیر سلب کی صفت	نین		آہ کھ
من	یہ نہ طح یا شل	دہن		دہن
جگ	جہان۔ دینا	را		میرا
بچن	کلام	یوہ		یہ
نت	ہیشہ			
کھ	منہ	بعض قافئہ مثلاً		
تسبی	بجائے	گھوڑا۔ موڑا۔ گورا		
سی	صحیح	دھر۔ سر۔		
بگانا	بیگانہ	گھوڑی۔ گوری۔		
مرض	مرض	اکثر غزلیں بے ردیف ہیں۔		

چونکہ نظم فارسی کی روح اُسی وقت اردو کے قالب میں آئی تھی۔ اسی واسطے ہندی لفظوں کے ساتھ فارسی کی ترکیبیں اور بجز۔ اور۔ وز۔ بلکہ بعض جگہ افعال فارسی بھی ہند میں کھینٹے ہیں۔ وہ خود کوئی تھے اس لئے ان کے کلام میں بعض بعض الفاظ دکھنی بھی ہوتے ہیں +

آج اس وقت کی زبان کو مٹی کر ہمارے اکثر ہم عصر کہتے ہیں۔ لیکن یہ مٹی کا موقع

نہیں جو ادب گاہ عالم میں ایسا ہی ہوا ہے اور ایسا ہی ہوتا رہے گا۔ آج تم ان کی زبان پر سنتے ہو کل ایسے لوگ آئینگے کہ وہ تمہاری زبان پر نہیں گئے۔ اس انجمن غفلت کے ممبر اگر تھوڑی دیر کے لئے عقل و دیرین کو صدمہ انجمن کر لیں تو یہ اس تدبیر کے سوچنے کا موقع ہے کہ کج ہم کو کچھ اپنے کلام کو ایسا کریں جس سے ہماری زبان کچھ مدت تک زیادہ مطبوع و خلافت رہے مگر پھر سامنے ہمارے اندھیرا ہے۔ لیکن پیچھے پھر کر دیکھنا چاہئے اور خیال کرنا چاہئے کہ زبان نے جو ترقی کی ہے۔ تو کن اصول پر اور کس جانب میں قدم رکھتی گئی ہے۔ آؤ ہم بھی آج کے کاروبار اور اس کے آئندہ حالات کو خیال کریں اور اسی انداز پر قدم ڈالیں۔ شاید ہمارے کلام کی عمر میں کچھ برس زیادہ ہو جائیں +

شاعر قدرت کے دیوان میں ایک سے ایک مضمون نیا ہے مگر یہ لطیف بھی کچھ کم نہیں کہ شاعری کا چراغ تو دکن میں روشن ہو۔ اور ستارے اس کے دلی کے افق سے طلوع ہو کریں۔ اُس عہد کی حالت اور بھاشا زبان کو خیال کرتا ہوں تو سوچتا رہ جاتا ہوں کہ یہ صاحب کمال زبان اردو۔ اور انشاء ہندی میں کیونکر ایک نئی صنعت کا نمونہ دے گیا اور اپنے پیچھے آنے والوں کے واسطے ایک نئی شکر کی درغ پیل ڈالنا گیا۔ کیا اسے معلوم تھا کہ اس طرح یہ شکر ہمارا ہوگی اُس پر ڈکانیں تعمیر ہونگی۔ لالیٹوں کی روشنی ہوگی اہل سلیقہ دکاندار جو ہر فروشی کریں گے۔ اور اردو سے محفل اس کا خطاب ہوگا۔ افسوس یہ ہے کہ ہماری زبان کے مورخ اور ہمارے شعرا کے تذکرہ نویسوں نے اس کے دلی اور خداریسیدہ ثابت کرنے میں تو بڑی عرق ریزی کی لیکن ایسے حال نہ لکھے جس سے اس کے ذاتی فضائل و حالات مثلاً دنیا داری یا گوشہ گیری۔ اقامت یا سیاحی۔ راہِ علم و عمل کی نشیب و فراز منظر لیں۔ یا اس کی صحبتوں کی نثر مزہ کی کیفیتیں معلوم ہوں بلکہ برخلاف اس کے سنہ ولادت اور سال فوت تک بھی نہ بتایا۔ اتنا ثابت ہے کہ ان کا ابتدا سے عہد شاید عالمگیر کا آخر زمانہ ہوگا اور وہ مع اپنے دیوان کے سہ محمد شاہی میں دلی پہنچے +

قاعدہ ہے کہ جب دولت کی بتات اور عیش و نشاط میں کچھ نیکی پر خیالات آتے ہیں تو صوفیانہ لباس میں ظاہر ہوا کرتے ہیں۔ اُس وقت محمد شاہی دُور نے درو دیوار کو دولت سے مست کر رکھا تھا جس سے کہ نقوٹ کے خیالات عام ہو رہے تھے۔ دوسرے ولی خود فقر کے خاندان عالی سے تھے اور فقیر کی دیکھنے والے بھی تھے۔ تیسرے زبان اُردو کے والدین یعنی بھاشا اور فارسی بھی صوفی ہیں۔ ان جذبوں نے انہیں تصوف شاعرانہ میں ڈالا۔ اور دل کی اسنگ نے پیش قدمی کا متعا حاصل کرنے کو اُس کام پر آمادہ کیا کہ جو سلف سے اس وقت تک کسی کو نہ سوجھا تھا۔ وہ یہی کہ فارسی کے قدم بقدم چلیں اور پورا دیوان مرتب کریں۔ چنانچہ ان کے پیر کا اشارہ اس کی تائید کرتا ہے +

غرض جب ان کا دیوان دلی میں پہنچا تو اشتیاق نے ادب کے مکتوبوں پر لیا۔ قدر وانی نے غور کے آنکھوں سے دیکھا۔ لذت نے زبان سے پڑھا۔ گیت موقوف ہو گئے۔ قوال معرفت کی محفلوں میں انہیں کی غزلیں گانے بجانے لگے۔ ارباب نشاط یاروں کو سنانے لگے۔ جو طبیعت موزون رکھتے تھے انہیں دیوان بنانے کا شوق ہوا +

اگرچہ اس اعتبار سے یہ نہایت خوشی کا موقع ہے کہ عہد جو ہر نہایت پسندیدہ لباس پہن کر سہاروی زبان میں آیا۔ مگر اس کو تاہی کا افسوس ہے کہ کوئی ملکی فائدہ اس سے نہ ہوا۔ اور اس کی یہ وجہ ہے کہ وہ کسی علمی یا ادبی رستہ سے نہیں آیا۔ بلکہ فیضانِ شوق یا تفریح کی ہوا سے اُڑ کر آ گیا تھا۔ کاش شاہنامہ کے دھنگ سے آنا کہ محمد شاہی عیاشی اور عیش پرستی کا خون بہاتا اور اہل ملک کو پھر تیموری اور بابر میدانوں میں لا ڈالتا۔ یا تہذیب و شائستگی سے اکبری عہد کو پھر زندہ کر دیتا +

باوجودیکہ اس کی زبان آج بالکل متروک ہے مگر دیوان اب تک ہر جگہ ملتا ہے اور پکٹتا ہے۔ یہاں تک کہ پیرس اور لندن میں چھپ گیا ہے۔ اس میں علاوہ ردیف وار غزلوں کے رباعیاں۔ قطعے۔ دو تین مخمس۔ قصیدے۔ ایک مثنوی۔ مخمّر معرکہ کر بلا کے حال میں ایک شہر سورت کے ذکر میں ہے۔ واسوخت اُس وقت میں نہ تھا۔ اس فقر کا ایجا

میر صاحب کے لئے چھوڑ گئے۔ بادشاہ یا کسی امیر کی تعریف بھی نہیں۔ شاید خواجہ میر درد کی طرح تعریف کرنی عیب سمجھتے تھے۔ لیکن کبھی کبھی خواجہ حافظ کی طرح بادشاہ وقت کے نام سے اپنے شعر کو شان و شکوہ دیتے تھے چنانچہ دلی کی تصنیفات میں سے ایک غزل میں کہتے ہیں۔

دل دلی کا لے لیا دلی نے چھین | جاکو کوئی محمد شاہ سوں

رسالہ نور المعرفہ نقیصہ میں بھی لکھا ہے۔ اُس میں کہتے ہیں کہ میں محمد نور الدین صدیقی سروردی کے مریدوں کا خاکپا ہوں اور شاہ سعد اللہ گلشن کا شاگرد۔ مگر یہ نہیں لکھا کہ کس امر میں لطیفہ دلی نے اپنے جوش ریختہ کوئی میں ناصر علی سرہندی کو کہ علی تخلص کہتے تھے۔ یہ شعر لکھا۔ ۷۵

اچھل کر جا پڑے جوں مصرع برقی | اگر مطلع لکھوں ناصر علی کوں

ناصر علی نے جواب میں لکھا۔ ۷۵

با عجا ز سخن گر اوڑھ چلے وہ | ولی ہرگز نہ پہنچے گا علی کوں

اب ان کے کلام سے اس وقت کی زبان کا نونہ دیکھنا ضرور ہے۔ لیکن ہمارے تذکرہ نویسوں کا دستور ہے کہ جب شاعر کا حال لکھتے ہیں تو اس کے اشعار انتخاب کر کے لکھتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ فیضان سخن رائیگان نہیں جاتا نظیر کے بعض شعر ایسے ہیں کہ میر سے پہلو مارتے ہیں۔ پس اگر نظیر کا ذکر لکھ کر اس کے چند شعر منتخب لکھ دے تو ناواقف سوائے اس کے کہ نظیر کو میر کا ہم پلہ شاعر سمجھے اور کیا تصور کر سکتا ہے۔ بڑی قباحت اس میں یہ ہے کہ شاعر مذکور میں اور ہم میں سالہا سال کے عرصے حائل ہیں۔ پس ان شعروں سے ان کی اصلی قیامت اور طبیعت کی کیفیت کھلتی شکل ہو جاتی ہے۔ میں ان کے دیوان سے نیک نیتی کے ساتھ چند غزلیں پوری کی پوری لکھ دوں گا۔ تاکہ اصلیت حال ظاہر ہو جائے۔ ہاں اگر کسی کی

۷۵ دیکھو تذکرہ فائق مگر شعر مذکور عزیز دکنی کے دیوان میں بھی درج ہے۔ شاید ناصر علی پر اسے یہ چوٹ بری لگی اس لئے جواب میں یہ شعر کہ دیا۔ لوگوں میں ناصر علی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

پوری غزلیں ماتم ہی نہ آئیں تو مجبوری ہے +

تجہ لب کی صفت فعل بدشال سے کوں لگا	جادو ہے تیرے نین غزالاں سے کوں لگا
دی حق نے تجھے بادشی حسن نگر کنی	یہ کشور ایراں میں سلیمان سے کوں لگا
زخمی کیا ہے مجھ تیری پلکوں کی آنی نے	یہ زخم تیرا جگر بجالاں سے کوں لگا

بے صبر بنوے ولی اس درد سے ہر گاہ  
جلدی سے تیرے درد کی درمل سے کوں لگا

دیکھتا ہر صبح تجھ رخسار کا	ہے مطالع مطالع انوار کا
یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا	ہے وظیفہ مجھ دل بیمار کا
آرزوئے چشمہ کوثر نہیں	تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا
عاقبت ہو دیگا کیا معلوم نہیں	دل ہوا ہے مبتلا دیدار کا
بہل و پروا نہ کرنا دل کے تئیں	کام تھا تجھ چہرہ گلزار کا
کیا کہے تعریف دل ہے بشکیر	حرف حرف اس مخزن اسرار کا
گر ہوا ہے طالب آذادگی	ہند مت ہو مجھ کو زناں کا
سند گل منزل شبنم ہوئی	دیکھ رتبہ دیدہ سیدار کا

اے ولی ہونا مت مجھ پر شمار  
معا ہے چشم گوہر بار کا

بے وفائی نہ کر خدا سوں ڈر	جب ہنساں نہ کر خدا سوں ڈر
ہے جدائی میں زندگی شکل	آجداں نہ کر خدا سوں ڈر
اُس سوں جو آشنائی ڈر کر ہے	آشنائی نہ کر خدا سوں ڈر
آرسی دیکھ کر نہ ہو مفسر و	خود نمائی نہ کر خدا سوں ڈر

اے ولی غیر استا ثیار  
جبہ سائی نہ کر خدا سوں ڈر

<p>جب صنم کو خیال باغ ہوا فوج عشاق دیکھ ہر جانب مان میں تجھ لباس کے سرخ ہوا دل عشاق کیوں ہنور روشن</p>	<p>طالب نشہ فراغ ہوا نازنین صاحب دماغ ہوا جگر لالہ داغ داغ ہوا جب خیال صنم چراغ ہوا</p>
<p>اے ولی گلبدن کون باغیں دیکھ دل صبرگ باغ باغ ہوا</p>	
<p>جس وقت اے سترجن تو بے حجاب ہوگا مت جاچن موں لالہ بلبل پرست ستم کر مت آئینہ کو دکھلا اپنا جمال روشن نکلا ہے وہ ستمگر تیغ ادا کوں لے کر رکھتا ہے کیوں جفا کو مجھ پر ردائے ظالم مجھ کو بولے معلوم لے سب جام خونیں</p>	<p>ہذرہ تجھ جھلک سوں جوں آفتاب ہوگا گرمی سوں تجھ نگر کی گلگل گلاب ہوگا تجھ مکھی کی تاب دیکھ آئینہ آب ہوگا سینے پر عاشقاں کے اب فتیاب ہوگا محشر میں تجھ میں آخر میرا حساب ہوگا تجھ انگڑیاں کے دیکھے عالم خراب ہوگا</p>
<p>ماتف نے یوں ویسا ہے مجھ کو ولی بشارت اس کی گلی میں جا تو مقصد شتاب ہوگا</p>	
<p>تحت جس بے خانان کا دشت دیرانی ہوا تجھ جن عالم تاب کا جو عاشق و شیدا ہوا سینہ میں اب محشر تلک کو نین کو بلے وہ پایا ہے جگ میں ولی وہ لیلے مقصد کو یہا ہے جب سوں مومن نظر تیا خود غانی کا کیوں کرے آوہ زرجب منہ صید مارا لبوس رکھتے ہیں دائم فکر رنگ عشاق یو کنا رسے کچھ تیرے لے زینخاوش نہیں</p>	<p>سر اوپر اسے کو لانا ج سلطانی ہوا ہر خوبرو کے حسن کے جلوہ سوں کچھ واسوا جو تجھ نین کے جام سوں پی کے متولا ہوا جو عشق کے بازا میں مجنوں نین رہ واسوا چرمعہ ہے آرسی پر تب سے رنگ حیرت فرمائی سے حکم اوپر محفل صورت شیر طلا ہے مہوس کی صد سینہ میں تدبیر طلا سوزہ یوسف کو لکھا گرد تحسیر طلا</p>

چمن موں آج آیا ہے مگر گل پیر بہن میرا  
رکھوں نہ دمن انکھیاں گروہ مست نازاؤے  
اداسوں جب چمن بھیتہ وہ سر و سر فراؤے  
جس برتنے یکبار وہ گل پیر بہن آؤے  
گر خواب میں وہ نو خط شیریں بچن آؤے  
عشاق کے گم گماتھ وہ خاک چمن آؤے

ہو اب سیر کا شاق بیتابی سوں میں میرا  
خواب جرنے جکے دیا ہے درد دل بھکوں  
عجب نین گرگاں ڈوڑیں پکڑ کر صورت قمری  
تا حشر رہے بوئے گلاب اسکے عرق سے  
سایہ ہو مرا سبز رنگ پر طوطی  
کھینچیں آپس انکھیاں منے جوں گل جواہر

ہرگز سخن سخت کو لاؤے نہ زباں پر

جس دہن میں یکبار وہ نازک بدن آؤے

یہ تیرا تجھ بکھ کے کعب میں مجھے اسود حج دستا ز خندل میں ترے مجھ چاہ زمزم کا اثر دستا

## شاہ مبارک آبرو

آبرو مخلف مشہور شاہ مبارک۔ اصلی نام نجم الدین تھا شاہ محمد غوث گویاری کی  
اولاد میں تھے باوجود بک بڑھے شاعر۔ اور پرانے مشاق تھے۔ مگر خان آرزو کو اپنا کلام  
دکھا لیتے تھے۔ دیکھو اُس زمانہ کے لوگ کیسے منصف اور طالب کمال تھے۔ یہ اپنے خفا  
میں مسلم الثبوت شاعر زبان ریختہ کے۔ اور صاحب ایجاد نظم اردو کے شمار ہوتے  
تھے وہ ایسا زمانہ تھا کہ۔ اخلاص۔ کو۔ وسواس۔ اور۔ دہڑ۔ کو۔ سر کا قافیہ باندھ دیتے  
تھے اور عیب نہ سمجھتے تھے۔ ردیف کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ البتہ کلام کی بنیاد۔ ایہام۔ اور  
ذو معنی لفظوں پر ہوتی تھی۔ اور محاورہ کو ہرگز ناتھ سے زبانی دیتے تھے۔  
وہ ایک آنکھ سے معذور تھے۔ اُن کی اور مرزا جان جانا مظہر کی خوب خوب چٹمکین ہوتی  
تھیں۔ بلکہ ان میں آنکھ کا بھی اشارہ ہو جاتا تھا۔ چنانچہ مرزا صاحب نے کہا۔

سُوسا دکھائی دیتا ہے، بیٹے نظر آتا ہے۔ یا معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ ساری غزل اسی ردیف میں ہے۔

آبرو و شب شاعر دوں کی	آبرو کی آنکھ میں ایک گانچہ ہے
شاہ آبرو نے کہا۔	
آبرو و جب میں ہے تو جان جانا پٹم ہے	کیا کروں حق کے کئے کو۔ کو میری چشم ہے
<p>شاہ کمال بخاری اُس زمانہ میں ایک بہت بزرگ شخص تھے۔ ان کے بیٹے پیر مکھن تھے۔ اور پاکباز تخلص کرتے تھے شاہ مبارک کو ان سے بہت محبت تھی چنانچہ اکثر شعروں میں اُن کا نام یکچہ اشارہ ضرور کرتے تھے۔ دیکھنا کیا نرے کا سچ کہا ہے۔</p> <p>ع۔ عالم ہمہ دوغ است و محمد مکھن۔</p>	
<p>ان کی علمی استعداد کا حال معلوم نہیں۔ کلام سے ایسا تراوش ہوتا ہے کہ صرف نحو عربی کی جانتے تھے اور مسائل علمی سے بے خبر نہ تھے۔</p>	
<p>ان کے شعر جب تک پیر مکھن۔ پاکباز کے کلام سے چڑے نہ جائیں تب تک مرزا دینگے اسلئے پہلے ایک شعر ان کا ہی لکھتا ہوں۔ اُس زمانہ کے خیالات پر خیال کرو۔</p>	
بجھے در دوالم گھیرے ہے نت سیر میاں فنا	خبریتے نہیں کیسے ہو تم؟ میرے میاں فنا
<p>ایا ہے صبح نیند سے اٹھ رہا ہوا کم مت گنویخت سیاہوں کا رنگ نہ رد انداز میں زیادہ پنٹ ناز خوش نہیں قامت کا سجدہ جگت میں نہ لایا ہو ہے نام دل یوں ڈرے ہے زلف کا مارا ہونک میں اے آبرو اول توں سجدہ بیچ عشق کا</p>	<p>جامر گلے میں رات کا پھولوں سا ہوا سو تادہ ہے کہ ہووے کوئی کسا ہوا جو خال اپنے حد سے بڑھا سوسا ہوا قد اس قدر بلند ممتا دار سا ہوا رستی سے اژدہا کا ڈرے جوں سا ہوا پھر زلف سے نکل نہ سکے دل گھسا ہوا</p>
<p>پنسنگ کوں چھوڑ خالی گود میں اٹھ گئے سجن بیتا لگائی مینو کی طرح سیس جب وہ جھٹری تنے جدا کی کے زمانہ کی سجن کیا زیادتی کئے لگا دل یار میں تب اسکو کیا کام آبرو میں</p>	<p>چتر کاری لگے کھانے مہنکو گھر ہوا چیتا تج اور و نکو لیا ہے ناتھ اپنے ایک تو بیتا کہ اس ظالم کی جو ہمیر گھڑی گزاری سو جگ بیتا کہ زخمی عشق کا پھر رنگ کر پانی نہیں پیتا</p>

<p>دل کے اندر مرے سائے گیا خوش نین لگ سی لگائے گیا یہی کتا سوا کہہ مائے گیا پوچھ کر بات کو چھپائے گیا کچھ دکھا کر اسے بلائے گیا</p>	<p>نین میں نین جب ملائے گیا نگہ گرم میں مرے دل میں تیرے چلنے کی سن جبر عاشق سو کر بولتا تھا مجھ سہیتی آبرو جبر مع مرتا تھا</p>
<p>دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا کچھ یو ترے آنکھوں نے پکڑا ہے طور بالکا بویائے کر ہمارا سی آباد تھا ہے ناں کا پھر کر پھرے نہ لڑکا جو اس طرف کو جہان کا دیکھے اگر بھواں کی تلوار کا تہہ کا جوڑے کی گلی کا تب جاغب رچھا کا</p>	<p>یہ رسم ظالمی کی - دستور ہے کہاں کا ہر یک نگہ میں ہم پس کرنے لگے ہو نوکیں تجہ راہ میں ہوا ہے اب تو رقیب کتا خندوں کے طور گویا دیوار قہتا ہے رستم دہل کے دل میں ڈائے انجھو سو پانی فاسق کے دل پہ ڈالی جب نفس بدنی بُری</p>
<p>سب عاشقوں میں ہوں آخر وہ ہے آبرو کا ہے قصہ گزشتہ سے دل بچ امتحان کا</p>	
<p>جلتا ہے کیوں پکڑتا ہے ظالم انکارے کوں گل چشم ہو رہا ہے تہارے نظارے کوں جا کر کہو ہمارا طرف میں پیارے کوں تختہ اوپر چلا دتے ہیں جی کے آئے کوں</p>	<p>مت قہر سیتی یا تھ میں لے دل ہمار کوں ملک باغ میں شاب چلو اے بہار حسن مرتا ہوں ملک رہی ہے رتی آؤ رتیں دکھا میں اپڑا ہوں عشق کے ظالم بھنڈ کے چ</p>
<p>پہنا جاں آبرو کوں ملک دکھاؤ آج مرت سے آؤ وہ ہے درس کی پادشہ کوں</p>	
<p>تاب لاوے جو کوئی عشق کے جھک جھور وئی سانو رے چھوڑ کے جو چادرہ کرے گور وئی دو پلک نہیں یہ کترنی ہے گر چور وں کی</p>	<p>رستم اس مرد کی کہاتے ہیں قسم زوروں کی قدر دان حسن کے کہتے ہیں اسے دل مردہ گانٹھ کاٹی ہے مرے دل کی ترے اکھٹائی</p>

ڈار چھوٹی ہے مٹھائی پر شکر خوروں کی دیکھا نکھوڑوں میں یہ لال جھمک ڈوروں کی عقل چکر میں گئی دیکھو کے چھب مورونکی	لب شیریں پہ سترجن کے نہیں خط سیاہ چلکیں سورج میں جوں خط شعل کے شعل قادری جبکہ سبھی بریں سخن بونٹ ۱۰
	آبرو کوں نہیں کم ظرف کی صحبت کا دماغ کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکو روئی
وہ شوق و محبت وہ پیار بھول جاوے انکھیدوں کو دیکھ تیری تلووار بھول جاوے طوطی اگر جو دیکھے گلزار بھول جاوے تسبی کرے فراموش زنا ر بھول جاوے	افس ہے کہ تجھ کوں وہ پیار بھول جاوے رستم تیری آنکھوں کے ہوئے اگر مقابل عارض کے آئینہ پر تمنا کے سبز خط ہے کیا شیخ و کیا برہمن جب عاشقی میں آویں
	یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باں جب تیرے آگے آوے گفتار بھول جاوے
توراہ بیج جانیو جاناں سنبھال کے دل میرا قفل ہے بتائے کا جان کچھ پانی نرے ہے چشمہ حواں کے بیج آفاق تمام دہریا ہے مجنون ہو گئے سب یہ اس طرح کی لے لی کرے کیونکر نہ مجھ سے چشم پوشی خون کرے کو چلے عاشق پہ پمت باندھ کر وہ کہتا ہے حاجی المحرمین	پانی پت کج چھوڑو گنور تم پہلے کبھی اس کی زبان شیریں ہے کیوں چھپا ظلمت میں گرا لب سے شرمندہ تھا اب دین ہوا زمانہ سازی تمنے بجاؤئے کو جب ناچھینے لے لی سجا ہے رنگی بوٹے کا جامہ آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے کسکے کمر دو بھواں سے لگے ہیں جکے نین
لے پانی پت گنور سنبھالکے قصبوں کے نام میں۔ سنبھالکے کی پرانی سراپ بھی قدامت ہے اگلے وقتوں میں بیان رستہ لٹا تھا اور راہنہ اس کی مشورہ تھی۔ اور سراپ بھی استحکام اور وسعت میں ہمیشہ سے ضرب لٹل ہے۔ لے چھوٹا سا قفل مقدار میں تبا سے کے برابر یا کچھ اس سے بڑا ہوتا تھا۔ تبا سے کا قفل کہلاتا تھا۔	

عزت ہے جو ہری کی جو قیمتی ہو جو ہر ہے آبرو دہنکو۔ جگ میں سخن ہمارا

جہاں اُس خوں گرمی تھی۔ نہ تھی دیاں آگ کو عزت مقابل اسکے ہو جاتی۔ تو آتش لکڑیاں کھاتی  
اسی انداز میں حافظ عبد الرحمن خاں احسان نے ایک شعر کہا ہے اور  
کیا خوب کہا ہے۔

دُختِ رز سے کہا میخانے میں شبِ ندو نے آج تو خوب ہی خنکے تری سو کن کو لگے  
یہ بھنگیہ خانے میں بھنگروں نے خوب سبزیاں گھونٹیں اور طرے اڑائے تم بھی  
یاروں پر نظر عنایت کرو۔

مبارک نام تیرے آبرو کا کیوں نہ ہو لگیں اثر ہے یو ترے دیدار کی فرخندہ فالی کا

نالہ ہمارے دل کا غم گواہ بس ہے تمہارے لوگ کہتے ہیں مگر ہے تخلص آبرو و بر جا ہے میرا اس نا توں کی حالت دیاں جا کے ہے اڈ کر بکھن میاں خفا میں فیرونکے حال پر	اپنے کے تین شادات انگشت آہ بس ہے کہاں ہے۔ کس طرح کی ہے ہر کہہ رہا ہمیشہ اشکِ غم سے چشم تر ہے میرا یہ رنگ رو ہے گویا نکھی کبوتر آتا ہے ان کو جوشِ جمالی کمال پڑ
--	--

پھرتے تھے دشت دشت دیولے کدھر گئے اوسے عاشقی کے بٹے زمانے کدھر گئے  
خدیو گار خاں بادشاہی خواجہ سرا تھا۔ اور سرکار شاہی میں بڑا صاحب اختیار تھا۔ اکثر بادشاہی  
نوکر اُسکی سخت گیری اور بد مزاجی سے دق رہتے تھے۔ انہیں بھی اُس سے کام پڑتا تھا کبھی  
آسانی سے مطلب نکل آتا تھا۔ کبھی دشواری سے چنانچہ ایک موقع پر یہ شعر کہا۔  
یارو خدیو گار خاں خوجوانکے بیچ ہے تو مستثنیٰ۔ ولیکن منقطع۔

۳۵ جلالی اور جمالی دو قسم کے سائے الٹی ہیں اور شیخ کمال بخاری ان کے دوا کا نام ہے ۱۲

## شیخ شرف الدین مضمون

مضمون بتخلص شیخ شرف الدین نام۔ شیخ فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں تھے۔ جامعہ علائقہ اکبر آباد وطن اہلی تھا دلی میں آ رہے تھے۔ اصل پیشہ سپاہ گری تھا۔ تباہی سلطنت سے ہتھیار کھول کر مضمون باندھنے پر قناعت کی اور زینت المساجد میں ایسے بیٹھے کمر کرائے۔ اس عالم میں بھی ایک خوش مزاج۔ بااخلاق۔ یار باش آدمی تھے۔ دور اول کے استادوں میں شمار ہوتے تھے۔ اور انہی کا انداز تھا کیونکہ رواج یہی تھا اور خاص و عام اسی کو پسند کرتے تھے۔

اس زمانہ کے لوگ کس قدر رخصت اور بے تکلف تھے۔ باوجودیکہ مضمون بن رسیدہ تھے اور خان آرزو سے عمریں بڑے تھے مگر انہیں غزل دکھاتے تھے اصلاح لیتے تھے۔ نزلہ سے دانت ٹوٹ گئے تھے اس لئے غزل موصوف انہیں شاعر بیداد کہتے تھے۔  
مزار فرج نے بھی انکا عہد پایا تھا چنانچہ جب انتقال ہوا تو مزار نے غزل کہی جس کا مطلع و مطلع بھی لکھتا ہوں۔

لئے مے اٹھ گیا ساقی۔ مرا بھی یہ ہو پیا نہ	اہی کس طرح دیکھوں میں ان آنکھوں سے رخا
چنائیں اٹھ گئیں یار و غزل کے خوب کہنے کی	گیا مضمون دینا سے رہا سودا سوستانہ

اور اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس صاحب کمال کے کمال نے زمانہ کے دل میں کیا اثر پیدا کیا تھا۔

مائے ولی خدا تجھے بہشت نصیب کرے کیسے کیسے لوگ تیری خاک سے کٹھے اور خاک میں مل گئے۔ اُستاد مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ شیخ مضمون کے زمانہ میں کوئی امیر باہر سے محل میں آئے۔ اور پلنگ پر لیٹ گئے۔ ایک بڑھیا ماناخی نوکر ہوئی تھی۔ وہ حقہ بھر لائی اور سامنے رکھا۔ ثواب صاحب کی زبان پر اس دقت یہ مضمون کا شعر تھا۔

ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا	صبرِ ایوب کیا اگر یہ یعقوب کیا
--	--------------------------------

ماناس کر لوبی۔ الہی تیری امان۔ اس گھر میں تو آپ ہی پیغمبری وقت پڑ رہا ہے۔ بچا رہے  
 نوکروں پر کیا گذرے گی؟ چلو بابا بیاں سے۔ ۲۵  
 تعجب یہ ہے کہ اسی مضمون کو مخلص کاشی نے بھی باندھا ہے

<p>درفراق تو چما اے بہت محبوب کتم          کرے ہے دار کو کامل بھی سرتاج          خطا گیا ہے اسکے مری ہے سفید ریش          کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید          ہنسی تیری پیار سے بھل جڑی ہے          میکہ میں گر سہ اپا فعل نامقول ہے          تیرے گاں برستے ہیں مجھ پر</p>	<p>صبر الوب کتم گریہ یعقوب کتم          ہوا منصور سے نکتہ یہ حل آج          کرتا ہے لب تلک بھی وہ مٹنے سے شام صبح          کہ دادا ہمارا ہے بابا فرید          یہی غنچہ کے دل میں گل بھری ہے          در رسہ دیکھا تو دناں بھی فاعل مفعول ہے          آپ پیکاں کا اس طرف ہے دھال</p>
--	--

## محمد شا کر ناجی

ناجی مخلص۔ سید محمد شا کر نام۔ شرافت اور سیادت کے ساتھ۔ کمال شاعری سے  
 اپنے زمانہ میں نامور تھے۔ اہل سخن نے انہیں طہقا اول کے ارکان میں تسلیم کیا ہے۔

۲۵ دلی میں غریب غلس فقیر کسی سے سوال کیا کرتے تھے تو کہا کرتے تھے عیالدار ہیں مخلص ہیں ہم پر پیغمبری وقت پڑتا  
 پڑا ہے لعلہ کچھ دو۔ اور اصل اس کی یہ تھی کہ جس پر سخت مصیبت پڑتی ہے وہ زیادہ خدا کا پیارا ہوتا  
 ہے۔ اور چونکہ پیغمبر سب سے زیادہ خدا کے پیار سے ہیں اس لئے ان پر زیادہ مصیبتیں پڑتی ہیں۔ جو  
 مصیبتیں پیغمبروں پر پڑی ہیں۔ وہ دوسرے پر نہیں پڑیں۔ رفتہ رفتہ پیغمبری وقت اور پیغمبری مصیبت  
 کے معنی سخت مصیبت کے ہو گئے۔ دیکھو۔ ایسی ایسی باتیں اُس زمانہ میں کس قدر عام تھیں کہ بزمیاں  
 عورتیں اور ماہائیں ان سے نکتے اور لطیفے پیدا کرتی تھیں۔ اب لعلہ ہی اللہ ہے +  
 شہد حل آج اور طراح میں حضرت نے تجنیس مرکب رکھی ہے۔

۲۶ شادی کی ریت رسوں میں باوا ذہید کا پڑا عورتوں کی شرع کا اکیلا حاکم ہے۔ عزائم کے اس میں شرکیہ ہواؤں کی پڑاؤں

عمدۃ الملک امیر خاں جو محمد شاہی دربار کے رکن اعظم تھے۔ یہ ان کے نعمت خاؤں کے وارو غہ تھے۔ شاہ مبارک آبرو نے جہاں ان کے کمال کی تعریف کی ہے وہاں اس امر کا بھی اشارہ کیا ہے۔

سخن سنجاں میں میگا آبرو آج نہیں شیریں زباں شاگر سریکا  
مگر تیز مزاج اور شوخ طبع بہت تھے۔ راہ چلتے سے الجھتے تھے اور جس کے گرد ہوتے تھے اسے پیچھا چھوڑنا مشکل ہو جاتا تھا۔

زلف کے حلقہ میں دیکھا جب سے دانہ نکلا گندمی چہرہ کو اپنے زلف میں پنہاں نہ کر بنیواؤں سے نہ مل اسے سو کمرست پیچ کھا مہر کی سجا ہے چرخ بے مروت سے لمبید ایک دم ناجی کتنے تین آکر جلالے پیار سے	مرغ دل عاشق کاتب سے صید ہے لعل جال کا ہندواں سن کر مبادا شور ڈالیں کال کا مونڈ سر لوگوں کو کرتے ہیں وہ اپنا بال کا پیر زاولوں سے نہیں احساں کر ایک بال کا جاں بلب ہوں اسے سخن یہ وقت نہیں اہل کا
--	--

نہ تھا آرزو دل کخاں سے یوسف نہ ہوتا راہ میں گلبانگ شہرت کوئیں میں جا پڑا یعقوب کا دل زلیخا نے بہائے شیر کے نیل	ڈر اٹھا خواب میں اغواں سے یوسف جو روتا راہ میں خار لں سے یوسف چلا جب مارا و افغان سے یوسف جو رویا در د کے انجواں سے یوسف
---	---

جو ناجی ڈر نہ ہوتا مصیبت کا نہ گردن پھیرتا فرماں سے یوسف
---

دیکھ موہن تیری مکر کی طرف جن نے دیکھے تیرے لب شیریں ہے محال ان کا دام میں آتا تیرے رخسار کی صفائی دیکھ حشریں پاک باز ہے ناجی	پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف نظر ان کی نہیں شکر کی طرف دل ہے ان سب بتاں کا زکھ طرف چشم دانا نہیں ہند کی طرف بد عمل جائیٹے سفر کی طرف
--	--

اے صبا کہہ بار کی باتیں کس پر چھوڑے نگاہ کا شہباز چھوڑے کب ہیں نقد دل کو صنم مشتوق مل کر آپ سے گردبری کرے شیشہ اسی کے آگے بجا ہے کمرخستی اس قد سے جب چمن میں خراماں ہو تو اسی جاں دشمن ہے دیں کا خال یہ مکھا دپر ترے	اس محبت گلغزار کی باتیں کیا کرے ہے شکار کی باتیں جب یہ کرتے ہیں پیار کی باتیں گردپو ہو تو چاہئے آدم گری کرے پیالے کو جب ملے ماتھیں رشک پری کرے ششاد و سرو آگے تری چاکری کرے مہندوسے کیا عجب ہے اگر کافی کرے
--	---

جو کوئی کہ ناجی صاف کرے دل کا آئینہ  
وہ عاشقی کے ملک میں سکندری کرے

کفن ہے سبز ترے گیسو نیکے مارونکا رکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب ملک بھلا	مکان غم ہے ترے در کے تھیرا رونکا چلی جاتی ہے فرمایش کبھی یہ لاکبھی وہ لا
--	---

موزوں قد اس کا چشم کی میزراں میں جب تنلا	طوبی تب اس سے ایک قدم اڈکا ہوا
--	--------------------------------

اگر ہو وہ محبت ہندو کبھی اشران کو ننگا	بھنور میں دیکھ کر جنلا سے غوطہ میں جا لنگا
--	--

دیکھ بھبت کی دولت سے نہ رکھ چشم امید	لب صدف کے تر نہیں ہر چند گوہر میں ہے آب
--------------------------------------	---

بھاستا ہوا منگانہ میں موقوف غلے پر	یہ سب خیر ایسی کہیں خدا ہے جسکے پتے پر
انگوٹھی محل کی کرتی قیامت - آج گرہ ہوتی	جنہوں کی آن پہنچی لڑمو سے وہ ایک چھلے پر

اس رخ روشن کی جو کوئی یاد میں مشغول ہے	مہر اس کے رد و رد و سورج مکھی کا پھول ہے
--	--

نہ کو یار کو کہ خط رکھاتا یا منڈاتا ہے	مرے نشتر کی خاطر لطف سبزی بناتا ہے
جہاں دل بند ہونا صحیح دہلے آؤے خلل کرنے	رقیب ناولد ناجی گویا لڑکوں کا بابا ہے
نادری چڑھائی اور محمد شاہی لشکر کی تباہی میں خود شامل تھے۔ اس وقت دربار دہلی کا رنگ۔ شرفا کی خواری۔ پاجیوں کی گرم بازاری اور اسپر ہندوستانیوں کی آرام طلبی اور بازپوری کو ایک طولانی۔ محسوس میں دکھایا ہے۔ افسوس کہ اس وقت دوبند اس کے ماتھے آئے +	
لڑے ہوئے تو برس میں ان کو بیٹے تھے	دعا کے زور سے دائمی دوا کی جیتے تھے
شرابیں گھر کی نکالی مزے سے پیتے تھے	نگار و نقش میں ظاہر گویا کہ پیتے تھے
گلے میں ہنسیاں بازو پر طلا کے نال	
قضا سے بچ گیا مرنا نہیں تو ٹھانا تھا	اکمیں نشان کے ہاتھی اپر نشان تھا
نہ پانی پینے کو پایا دیاں نہ کھانا تھا	لے تھے دہاں جو لشکر تمام چھانا تھا
نہ طرف سے طبع و دکان نہ غلہ و بقال	
<h2>محمد احسن۔ احسن</h2> <p>احسن۔ تخلص۔ محمد احسن نام۔ یہ بھی انہی لوگوں کے ہم عصر و ہم زبان ہیں۔ چنانچہ ایک غزل اور دو شعران کے ہاتھ آئے وہی لکھے جاتے ہیں۔</p>	
صبا کیو اگر جاوے ہے تو اس شوخ دلبر سوں	کہ کر کر تو دل پر سوں کا گیا برسوں ہوئے برسوں
عجب نہیں ایرگر جلتوں کو تو جل سونے دیگا	کیا ہے یا ریر سے برسوں کتا ہے کہیں برسوں
یو قاصد وعدہ کرتا ہے جو پر سوں کا کہ پھر آوے	کہو ترجمہ نہیں آتا گلی اس کی سیتی برسوں
نرس تنگ کو نہیں اسے شوخ اتنی کیا ہے تر سائی	ترے دیدار کو میں دیدہ تر سوں کھڑے تر سوں
ترے تل سوں مجھے نت مینہ کا سوکھائی ظالم	عجب نہیں ہے اگر تو تیل نکساوے سری مہر ل
۵۵ یعنی بغل سے گیا۔ برسوں گزر گئے ۱۲	

زلف تیری سطر ہے عطر فتنے سیتی ظالم	الہی ابرو رکھیو پڑا ہے کام ابتر سوں
غزل اس طرح سے کہنی بھی حسن مجھوں بن آدے	جواب اب ابرو کب کہہ سکے مضمون بہتر سوں
لام نسبت علیق کا ہے اس بت خوشحالی زلف	ہم تو کافر ہوں اگر بندہ نہ ہوں اسلام کے
یہی مضمون خط ہے احسن اللہ	کحسن خوبویاں عارضی ہے
نازک بدن پر اپنے کرتے ہو تم جو غزہ	موسیٰ کرنے جگہ فزعون سا بنایا
<h2>غلام مصطفیٰ خان یک رنگ</h2> <p>یک رنگ تجھ غلام مصطفیٰ خاں نام۔ قیدی تذکروں میں انہیں طبقہ اول کے شاعروں میں لکھا ہے۔ مگر یہ لوگ بالاضافہ ہوتے تھے۔ اور ہر کام کے حسن و قبح کو خوب سمجھتے تھے اس لئے باوجود دکن سالی اور کتبہ مشاقی کے آخر میں کلام اپنا مزاج جان جانان مظہر کو بھی دکھاتے تھے۔ لیکن جو کلام ان کا موجود ہے۔ بزرگوں سے سنا اور تذکروں میں بھی دیکھا بڑے مشاق تھے اور اپنے وقت میں سب انہیں خوش فکر اور باکمال مانتے تھے۔ اور لطف یہ ہے کہ تخلص کی طرح عالم آشتانی میں بھی یک رنگ لیتا تھے۔</p>	
یک رنگ پاس اور سخن کچھ نہیں باہ	رکھتا ہوں ددین۔ جو کہو تو نذر کروں
زبان شکوہ ہے ہمدی کا ہر بات	کہ خواہاں نے لگائے ہیں مجھے ماتھ
اُس زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال	یک رنگ کے سخن میں خلاف ایک و نہیں
جو کوئی توڑتا ہے غنچہ گل	دل بلبش شکستہ کرتا ہے
یک رنگ نے تلاش کیا ہے بہت دے	مظہر ساس جہاں میں کوئی میرزا نہیں
پار سائی اور جوانی کیوں کے ہو	ایک جاگہ آگ پانی کیوں کے ہو
نکھویہ کہ یار جاتا ہے	دل سے صبر و قرار جاتا ہے

ماتھ سے یسکار جاتا ہے	گر خربلینی ہے تو مے صیاد
مرزا جان جاناں کی استادی اور اپنی شاگردی کا اشارہ ہے۔	
<p>گر جواں بھی ہے تو میرا پیر ہے سخن مکر رنگ کے گویا گسر ہیں مصطفیٰ خاں آتشا مکر رنگ ہے مجھے یہ زندگانی درد سر ہے</p>	<p>جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے لگے ہیں خوب کانوں میں بتوں کے اس کو مت جانو میاں اور وہی طرح جدائی سے تیری اسے صندلی رنگ</p>
<p>خدا جانے ان باتوں کو سن کر ہمارے شایستہ زمانہ کے لوگ کیا کہیں گے۔ کچھ تو پروا بھی نہ کریں گے۔ اور کچھ واسیات کسک کر کتاب بند کر دیں گے۔ مگر تم ان باتوں کو نہ لے سنجھو۔ ایک پل کی پل آنکھیں بند کر لو۔ اور فقوڑ کی آنکھیں کھول دو۔ دیکھو وہی محمد شاہی عہد کے کہن سال درباری لباس پہنے بیٹھے ہیں۔ اور باد جو داس متانت و معقولیت کے برسر اسکا کر آپس میں مشاعرہ پڑھتے ہیں۔ اور مزے لیتے ہیں۔ کیا ان نورانی مصورتوں پر ہمیں پیار نہ آئے گا کلام کی تاثیر ٹھنسنے دیگی۔ محبت کا جوش ان کے ماتھے نہ چوم لیگا؟</p>	
اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں	وہ صورتیں الہی کس ملک بستیاں ہیں
<p>میرے دوستو غور کے قابل تو یہ بات ہے کہ آج جو ہمارے سامنے ان کے کلام کا حال ہے کل اوروں کے سامنے یہی ہمارے کلام کا حال ہونا ہے۔ ایک وقت میں جو بات مطلوب غنائی ہو۔ یہ ضرور نہیں کہ دوسرے وقت میں بھی ہو۔ خیال کرو۔ انہی بزرگوں کے جلسہ میں آج ہم اپنی وضع اور لباس سے جائیں۔ اور اپنا کلام پڑھیں تو وہ سنجیدہ اور برگزیدہ لوگ کیا کہیں گے۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھیں گے۔ اور سسکرائیں گے۔ گویا سفلا اور چھوڑا سمجھیں گے۔ ان بزرگوں کو کوئی بات ناپسند ہوتی تھی تو اتنا ہی اشارہ کافی ہوتا تھا اس خیال کی تصدیق اور اس زمانہ کی وضع و لباس دکھانے کو دریائے لطافت کی ایک عبارت نقل کرتا ہوں سید انشا جن کی کوئی بات ظرافت سے خالی نہیں۔ ایک اپنے عہد کے بڑھے میر صاحب کی تقریر ایک کسی کے ساتھ لکھتے ہیں۔ یہ دونوں دلی کے رہنے والے ہیں۔</p>	

اور لکھنؤ میں باتیں کر رہے ہیں +

بی نورن کہتی ہیں

اجی آؤ میر صاحب! تم تو عید کا چاند ہو جتنے۔ دلی میں آتے تھے دو دو پہر رات تک بیٹھے تھے اور ریت بچے پڑھتے تھے۔ لکھنؤ میں ہمیں کیا ہو گیا کہ کبھی صورت بھی نہیں دکھاتے۔ اب کے کر بلا میں کتنا میں نے ڈھونڈا کہیں تمہارا اثر آٹا دھواں نہ ہوا۔ ایسا نہ کبھی کہیں آنکھوں میں بھی نہ چلو۔ نہیں علی کی تم آنکھوں میں مقرر چلیو +

اب جس رنگ سے سید انشا میر صاحب موصوف کی تصویر کھینچتے ہیں اقل اسے ملاحظہ فرمائے۔ اور اتنا خیال اور بھی رہے کہ یہ پورا تم دیر میں سال۔ اس زمانہ کے ایک خوش طبع رنگیں مزاج شخص تھے کوئی فقہ ستی پر پرزگانہ تھے۔ باوجود اس کے تازہ لوفضاع و اطوار۔ اور نئی دفنار و گفتار پر کیا خیالات رکھتے تھے +

بیان صورت میر موصوف ایک سیاہ رنگ۔ کوتاہ قد۔ نرم گردن۔ دراز گوش۔ بیدبش دست و بطور بعض قند سازان کہند۔ رنگش سبز یا اگر ٹی۔ والا اکثر سفید۔ گاہے گل سرخ ہم در گوشہ دستار میں نند۔ وجہ مصطلح ہندوستان (نہ جابر لغوی) در بر مبارک بسیار پاکیزہ بیابند چون لباس یا ایک دافیس جت کہ برائے ذیل مقرر بہت، ہنی پوشند رخت پوشا کی ملازمین خریف ایشان اکثر گندہ است۔ لیکن قیمت دو نیم روپیہ ایک تھان تمام در یک جہد صرف میشود چولی زیر پستان۔ بالائے کن دو پٹہ پستولیہ۔ دامن بر زمین جابر و بیکشد۔ فرسی ہم بر بندہ مبارک میانند و پا پوش از سقرات زرد۔ و در حاق وسط کس ستارہ اترارائے ملانی غیر خاص حالاکہ بیست معلوم شرط ز کلام با کسی باید شنید۔ میر صاحب فرماتے ہیں۔

اجی بی نورن! یہ کیا بات فرماتی ہو۔ تم تو اپنے جیوڑے کی چمن ہو۔ پر کیا کہیں جب سے دلی چھوڑی ہے کچھ ہی افسردہ ہو گیا ہے۔ اور شمر پڑھنے کو جو کچھ لطف اس میں بھی نہیں رہا کہ مجھ سے سنئے۔ ریتختے میں استاد میاں دلی ہوئے ان پر توجہ شاہ گلشن صاحب کی

و آنکھوں کی لکھنؤ میں پڑی معلوم کا ہوا تھا +

تھی پھر میاں آبرو اور میاں ناجی اور میاں حاتم۔ پھر سب سے بہتر مرزا رفیع السودا۔ اور میر تقی صاحب۔ پھر حضرت خواجہ میر درد صاحب بردار احمد قدوہ جو میر سے بھی استاد تھے وہ لوگ تو سب مر گئے اور ان کی قدر دانی کرنے والے بھی جان بحق تسلیم ہوئے۔ اب لکھنؤ کے جیسے چھوکرے ہیں ویسے ہی شاعر ہیں۔ اور دلی میں بھی ایسا ہی کچھ چرچا ہے۔ تخم تاثیر صحبت اثر۔ سبحان اللہ یہ کون میان جرات بڑے شاعر۔ پوچھو تو مہارارائے مان کس دن شعر کہتا تھا اور رضا بہادر کا کونسا کلام ہے۔ اور دوسرے میان مصحفی۔ کہ مطلق شعور نہیں رکھتے۔ اگر پوچھئے کہ کھڑے سب زینت و آء کی ترکیب تو ذرا بیان کرو تو اپنے شاگردوں کو ہمراہ لے کر لوٹے آتے ہیں۔ اور میاں حسرت کو دیکھو۔ اپنا عرق بادیاں اور مشربت انارین چھوڑ کے شاعری میں آکے قدم رکھا ہے۔ اور میر انشا اللہ خان پچارے میر ماشا اللہ خاں کے بیٹے آگے پرزاد تھے۔ ہم بھی گھورنے کو جاتے تھے۔ اب چند روز سے شاعر بن گئے مرزا مظہر جانجانا صاحب کے روزمرہ کو نام رکھتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ ایک اور سنئے کہ سعادت یار طہماسپ کا بیٹا۔ انور ٹی ریختہ آپ کو جانتا ہے۔ رنگین تخلص ہے۔ ایک قصہ کہا ہے۔ اس مثنوی کا نام دلپذیر رکھا ہے رنڈیوں کی بولی اس میں باندھی ہے میر حسن پرزہ رکھا یا ہے۔ ہر چند اس مرحوم کو بھی کچھ شعور نہ تھا۔ بدینک مثنوی نہیں کہی گویا سانڈے کا تیل نیچے ہیں بھلا اس کو شعر کیونکر کہئے۔ سارے لوگ دلی کے لکھنؤ کے رنڈی سے لیکر مرڈناک پڑھتے ہیں۔

چلی دناں سے دامن اٹھاتی ہوئی کوئے کو کرے سے بجاتی ہوئی  
سوا سن پچارے رنگین نے بھی اسی طور پر قصہ کہا ہے۔ کوئی پوچھے کہ بھائی تیرا باپ رسالدار  
مسلم لیکن پچارے بھی بھائے کا ہلانے والا تیغ کا چلانے والا تھا۔ تو ایسا قابل کہاں سے ہوا  
اور شہنشاہ جو بہت مزاج میں رنڈی بازی سے اگیا ہے۔ تو ریختہ کے تیل چھوڑ کر ایک ریختی  
ایجاد کی ہے۔ اس واسطے کہ بھلے آدمیوں کی ہوشیاں بڑھ کر شائق ہوں۔ اور ان کے ساتھ  
اپنا منہ کالا کرے۔ بھلا یہ کلام کیا ہے۔

یہاں سے ہے کے پیسے ڈولی کہا رو

ذرا گھر کو رنگیں کے تحقیق کر لو

مرد ہو کر گستاخ ہے عو کمیں ایسا نہ ہو بخت میں ماری جاؤں۔ اور ایک کتاب بنائی ہے اس میں رنڈیوں کی بولی لکھی ہے جس میں اوپر وللیاں۔ چیلیں۔ اوپر والا چاند۔ اہلی۔ دھوبن۔ وغیرہ وغیرہ ان بزرگوں کو خیال کرو کہ مصحفی۔ اور سید انشا۔ اور جرات کو اپنی جگہ پر یہ یہ کچھ کہتے تھے۔ پھر ہم اپنی بولی۔ اور اپنی تراش اور ایجا دوں کو آپ قبولیت و دام کا سا شیفٹ دیکر کہ طرح نازاں ہوں؟ جو نئی است ہمارے بعد آئیگی وہ خدا جائے کیا کچھ میں سیکھ نکالیں گی۔ خیر اپنے اپنے وقت پر یوں ہی ہوا ہے اور یوں ہی ہوتا رہے گا۔

## خاتمہ

پہلا دور برخواست ہوتا ہے۔ ان مبارک صدر نشینوں کو شکریہ کے ساتھ رخصت کرنا چاہئے کہ مبارک جانشینوں کے لئے جگہ خالی کر کے اٹھے ہیں۔ ایجا دے بانی اور اصلاح کے مالک تھے۔ ملک کی زبان میں جو کچھ کیا اچھا کیا جو کام باقی ہے۔ اچھے نکتہ پردازوں کے لئے چھوڑ چلے ہیں۔ ہر مکان جلسہ کے بعد درہم برہم معلوم ہوتا ہے مگر یہ اس طرح سجا کر چلے ہیں کہ جو ان کے بعد آئیں گے۔ آرائش و زیبائش کے انداز سوچ سوچ کر پیدا کریں گے اب زیادہ گفتگو کا موقع نہیں کہ وہ ردوم کے زیب دیئے والے ان پہنچے۔

# دوسرا دور

## تمہید

دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اس فصل میں زبان کے حسن قدرتی کے لئے موسم بہار ہے یہ وہ وقت ہے کہ معنائیں کے پھول گلشن فصاحت میں اپنے قدرتی جو بن دکھارہے ہیں۔ حسن قدرتی کیا شے ہے؟ ایک لطف فدا داد ہے۔ جس میں بناؤ سنگار کا نام بھی آجائے تو تکلف کا داغ سمجھ کر سات سات پانی سے دھوئیں۔ ان کا گلزار نیچر کی گلکاری ہے۔ صنعت کی دستکاری ہیل اگر قلم لگائے تو بات کاٹے جائیں۔ اس میں تو کلام نہیں کہ باکمال بھی ایک ہی شہ کی کہتی ہیں۔ اور حلوم ہوتا ہے کہ دریا لٹے محبت میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ مگر اس خوبی کا وصف کسی زبان سے ادا نہیں ہوتا کہ جو کچھ دل میں ہوتا ہے۔ جو کاتوں ادا کر دیتے ہیں۔ خیالی رنگوں کے طوطے مینا نہیں بناتے۔ ماں طوطی و بلبل کی طرح صاف زبان اور قدرتی الحان لائے ہیں۔ انہوں نے اپنے نغموں میں گنگری۔ ایچ۔ پلٹی۔ تان کسی گوتے سے لیکر نہیں ڈالی۔ تم دیکھنا بے تکلف بولی اور سیدھی سادی باتوں سے جو کچھ دل میں آئے گا ایسا بے ساختہ کہیں گے کہ سانسے تصویر کھڑی کر دیں گے۔ اور جب تک تھے والے سینس گے کلیجے پکڑ کر رہ جائیں گے۔ اس کا سبب کیا؟ وہی بے ساختہ پن جس کے سادہ پن پر ہزار پانکین قربان ہوئے ہیں۔ ع ہے حسن وہی جس میں بے ساختہ پن نکلتا ان کی اصلاح نے بہت سے لفظ۔ ولی کے عہد کے نکال ڈالے مگر پھر بھی جھڑے۔ اور گھیرے گھیرے۔ اور۔ مرے ہے۔ بجائے مرتا ہے۔ اور۔ دوانہ۔ بجائے۔ دیوانہ۔ اور میاں اور۔ فحش۔ جان۔ کا لفظ۔ بجائے مشوق موجود ہے۔ متاخرین اس کی جگہ۔ جان جان یا۔ جانا۔ یا۔ یار۔ یا۔ دوست۔ یا۔ دلبر۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔ بولنے لگے۔ مگر۔ موہن۔ دور دوم میں نہ رہا۔ سخن رہا۔ اور بل گیا۔ یعنی صل گیا۔ اور بل گیا۔ یعنی صدہ گیا۔ اور سن

بجائے دل بھی ہے +

سیدنا شاہ ایک جگہ بعض الفاظ مذکورہ کا ذکر کر کے لکھتے ہیں۔ کہ اس عہد کی گفتگو میں اس قسم کے الفاظ شرفا بولتے تھے۔ پر دیکھا۔ بجائے پراکھا۔ اور۔ دھیرا۔ بجائے آہستہ۔ یا مکتوف۔ اور۔ بجائے طرف۔ اور۔ بھیچک۔ بجائے حیران۔ یہ دو لفظ سودائے بھی باندھے ہیں، اور۔ تیکوں۔ بجائے۔ کو دیا اپنے تئیں کو اور جانے مارا بجائے۔ جانے والا اور فراموش ہے۔ بجائے۔ فراموش ہے اور جانتا ہے۔ بجائے جانتا ہے +

## شاہ حاتم

دستور دنیا کا یہ ہے کہ بیٹا باپ کے نام سے اور شاگرد اپنے نامی استاد کے نشان سے روشناس ہوتا ہے۔ مگر اس حاتم کو نصیب کا بھی حاتم کہنا چاہئے جو اس نام سے نشان دیا جائے کہ وہ استاد سودا کا تھا۔ خوش نصیب اُس باپ کے جس کی نسل کمال سے وہ فرزند پیدا ہوا کہ خاندان کمال کے لئے باعثِ فخر شمار کیا جائے۔ ان کا شخص حاتم اور شیخ ظہور الدین نام تھا۔ والد کا نام فتح الدین تھا۔ خود کہا کرتے تھے کہ۔ ظہور میرے تولد کی تاریخ ہے۔ رہنے والے خاص شاہ جہان آباد کے تھے یہ معلوم نہیں کہ بزرگ ان کے کہاں سے آئے تھے کسی تذکرہ سے ان کی علیتِ تحصیل کا حال معلوم نہیں ہوتا ہے۔ نہ کچھ اُن کے کلام سے ثابت ہوتا ہے۔ مگر اس قدر استعدادِ ضرور رکھتے تھے کہ ان کی انشا پر داری میں خلل نہیں آنے دیتی اور یہ جو ہر اس عہد کے شریف خاندانیوں کے لئے عام تھا۔ اصل حال یہ ہے کہ بعد عالمگیر کے جب اولاد میں کشاکش ہوئی۔ اور سلطنتِ تباہ ہو گئی تو جو شرفا منصب دار اور عہدہ دار تھے۔ روز کے فسادوں سے دل شکستہ ہو گئے۔ خصوصاً جبکہ اُدھر مرہٹے نے۔ ادھر سکھ نے زور پکڑا اور قیامِ سلطنت کی طرف سے لوگ بالکل مایوس ہوئے تو اکثروں نے نوکری چھوڑ کر بسببِ جیلی کے مختلف حرفے اور پیشے اختیار کر لئے۔ اور بعض لوگ باوجودیکہ صاف

علم تھے مگر دنیا سے دل برداشتہ ہو کر چھوڑ ہی بیٹھے +

شاہ حاکم پہلے سپاہی پیشہ تھے۔ عمدۃ الملک امیر خاں کی مصاحبت میں عزت اور فرائض ابالی بلکہ عیش و عشرت سے بسر کرتے تھے۔ اور چونکہ محمد شاہی دُور تھا۔ اس لشائین زمانہ کے بموجب جو جو اس وقت کے نوجوانوں کے شوق تھے سب پورے کرتے تھے۔ دلی میں قدم مشریف کے پاس میر بادلی علی شاہ کا گلیا ایسے رند مشرب لوگوں کا ٹھکانا تھا۔ یہ بھی وہاں جایا کرتے تھے۔ چنانچہ بغیر کی صحبت نے ایسا اثر کیا کہ انہی کے مدید ہو گئے رفتہ رفتہ مگر اب اس سے توبہ کی بلکہ زمانہ کی گردش نے دنیا کے تعلقات سے بھی توبہ کرادی۔ تو کل پر گزراہ کیا۔ اور فقط ایک رومال اور ایک پتلی سی چھڑی جو کہ ہندوستان کے فخرائے آزاد منش کا تمغہ ہے وہ پاس رہ گئی +

شاہ موصوف باوجودیکہ نہایت مہذب اور متین تھے اور عمر میں بھی بن رسیدہ ہو گئے تھے مگر بہت خوس مزاج اور نہایت خلیق اور ظریف تھے +

فقیری اختیار کر لی تھی مگر بانکوں کی طرح دوپٹہ سر پر ڈیڑھا ہی باندھتے تھے۔ راج گھاٹ کے رستہ میں قلعہ کے نیچے شاہ تسلیم کا گلیہ تھا وہاں کچھ چین تھے۔ کچھ درختوں کا سایہ تھا اسانے

۱۔ لفظ بانکہ اگرچہ آجکل ہر ایک شخص بولتا ہے۔ مگر اس کی اصلیت سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ یہ دلی میں ایک خاص فرقہ تھا چنانچہ سید انشا اللہ غاں مرحوم ایک مقام پر ان کی تصویر کھینچے ہیں بانکہ نامی شہر ہے باشند۔ خواہ درہلی خواہ درہلاؤدکن خواہ درہلاؤدنگار۔ خواہ درشہر مانے پنجاب ہمدرا یک موضع دیک باس مے باشد۔ کچھ دو کچھ راہ رفتن۔ دغورالسیار دیمین۔ وہرہوٹ رائد کرادا کردن شخاریاں ہست چنانچہ۔ ہماری بکری۔ راہمارا بکر اگویند۔ مثل افغاناں درشہر۔ دستار۔ و زلف۔ وغلیل۔ و او پیے۔ گفتن ایشان مبدل نمے شود۔

۲۔ شاہ تسلیم ایک نیک مرد فقیر تھے اور خود شاعر تھے۔ چونکہ ان کا گلیہ بھی ایک دلکش اور بافضا مقام تھا اس لئے اکثر شعر و سخن کے شائق بھی صبح شام وہاں جا کر بیٹھا کرتے تھے۔ سعادت یار خاں نیلین۔ محمد آمان۔ شاربجن کا ذکر میر کے حال میں ہے۔ اور اکثر شعر حاکم کے شاگرد تھے +

فضا کا میدان تھا۔ شام کو روز و نیاں جا کر بیٹھا کرتے تھے۔ اور چند احباب اور شاگردوں کے ساتھ شعر و سخن کا چرچہ رکھتے تھے چنانچہ وہ برس تک اس معمول کو نباہ دیا۔ گرمی جاڑا برسات۔ آندھی جائے۔ مینہ جائے۔ دنوں کی نشست قضا نہ ہوتی تھی۔ اہل دہلی کے قدیمی بزرگوں کا دستور تھا کہ جو بات ایک دفعہ اختیار کر لیتے تھے۔ پھر اسے مرنے دم تک نباہ دیتے تھے۔ اور اسے وضع داری۔ یا پاس وضع کہتے تھے۔ یہ ایک قانون تھا کہ آئین شریعت کے برابر پہلو مارتا ہوا جاتا تھا۔ ایسی پابندیاں بعض معاملات میں استقلال بن کر ملک اور اہل ملک کے لئے قابل فخر ہوتی ہیں۔ اور بعض چیزیات میں تکلیف جیسا ہو کر۔ خاندانوں اور گھرانوں کو بلکہ عام ہو کر ملک کو برباد کر دیتی ہیں +

شیخ غلام ہمدانی بمصنعی اپنے تذکرہ میں ان کی شاعری کی ابتدا یہ لکھتے ہیں کہ سہ مجھ شاعری  
عمد میں ولی کا دیوان دکن سے دہلی میں آیا۔ اس زمانے کے حال بموجب وہی غنیت تھا۔  
اس واسطے خاص وعام میں اس کا بہت چرچا ہوا +

شاہ حاتم کی طبیعت موزوں نے بھی جوش مارا۔ شعر کہنا شروع کیا۔ اور بہت ولیاقت سے اسے انتہا کو پہنچایا۔ پہلے رزم تخلص کرتے تھے۔ پھر حاتم ہو گئے۔ یہ پہلے شعراے طبقہ اول کے منتخب شاعروں میں تھے۔ اس وقت بھی زبان ان کی فصیح۔ اور کلام بے تکلف تھا۔ مگر پھر طبقہ دوم میں داخل ہو گئے۔ کلیات ان کا بہت بڑا ہے۔ جو اکثر زبان قدیم کی غزل اور قصاید۔ اور رباعیات و مثنوی۔ وغیرہ پر مشتمل ہے۔ کتب خانہ نائے قدیم لکھنؤ۔ اور دہلی میں دیکھا گیا۔ وہ شاہ ابرو اور نائی کی طرز میں ہے لیکن آخر عمر میں کلیات مذکور سے خود انتخاب کر کے ایک چھوٹا دیوان مرتب کیا۔ اُس کا نام دیوان زادہ رکھا۔ کیونکہ پہلے دیوان سے پیدا ہوا تھا۔ وہ صاحب زادہ بھی یا پنج ہزار سے زیادہ کا مال بخل میں ڈبا کر بیٹھا ہے۔ بہر حال یہ کارنامہ ان کا استحقاق پیدا کرتا ہے۔ کہ طبقہ دوم سے نکال کر طبقہ سوم کی ہولیت کا طرہ ان کی زیب دستار کیا جائے۔ یا اس کا ایک رکن اعظم قرار دیا جائے۔ انہوں نے دیوان زادہ پر ایک دیباچہ بہت مفید لکھا ہے۔ خلاصہ لکھا یہ ہے

خوشه چین خرمن سخنوران عالم بصورت محتاج و بیخته حاکم که از سنه ۲۹ تا ۳۹ که چهل سال  
 باشد - عمر دین فن حرف کرده - در شعر فارسی نیز و مرزا صاحب و در ریخته و قلی را استاد می داند  
 اول کسی که دین فن دیوان ترتیب نموده ادب بود - فقیر دیوان قدیم پیش از نادرشاهی در بلاد هند  
 مشهور دارد - بعد ترتیب آن تا امروز که سلسله عزیزالدین علیگیر ثانی باشد - هر طب و یابس که  
 از زبان این بے زبان برآمده - داخل دیوان قدیم نموده کلیات مرتب ساخته - از هر دو بیت  
 دو سه غزل - و از هر غزل دو سه بیت - و را کے مناقب و مرثیه - و چند بخش و مثنوی از  
 دیوان قدیم نیز داخل نموده به دیوان زاده مخاطب ساخته - و سرخی غزلیات بسه قسم متقسم ساخته  
 یکے طرحی - دوم فرمایشی - سوم جوابی - تا تفریق آن معلوم گردد - و معاصران فقیر شاه سبک  
 آبرو - و شرف الدین مصفون و مرزا جان جانان مظفر - و شیخ احسن العاصم - و میر شاکر ناجی  
 و غلام مصطفی یک رنگ است - و لفظ - در - و بر - و از - و الفاظ و افعال دیگر که در دیوان قدیم  
 خود تفتیده دارد - درینوا از ده دوازده سال اکثر الفاظ را از نظر انداخته - و الفاظ عربی و فارسی  
 که قریب الفهم و کثیر الاستعمال باشند - و روزمره دلی که مرزاییان هند - و فیضان رند - و محاوره  
 آرنه منظور دارد - بجز ایک جگه گفته ہیں - زبان هندی بجا کھا را سو قوف کرده محض روزمره  
 که عام فهم و خاص پسند باشد اختیار نمود و شمه ازاں الفاظ که تفتیده و در بیابان می آرد - چنانچه  
 عربی و فارسی مثلاً - تبیع را - تسی - و صحیح را صحی - و بیگانه را - بگانه - و دیوانه را - دوانه - و مانند آن  
 یا متحرک را ساکن و ساکن را متحرک مرض را - مرض - و نیز الفاظ هندی مثل - نین - و جگ - و نت  
 و غیره - و لفظ - برا - و میرا - و ایزن قبیل که بر آن قباح لازم آید - یا بجائے - سی - تسی - یا -  
 او صر - را - او دھر - و کیدھر - را - کیدھر - که زیادتی احرف باشد - یا بجائے - پر - یا - یا - یا -  
 را - یا - و ومان - را - وان - که در خروج تنگ بود - یا قافیه - را - بازا هندی مثل - گھوڑا - و  
 پورا - و - و پھر - و سر - و مانند آن - مگر تا سهون را بدل کردن بالف که از عام تا خاص در محاوره  
 دارند - بنده - دین امر مبتدایا بت جمبور محبوب است - چنانچه - بنده - را - بنده - و - پرده - را - پرده  
 و انچه ازین قبیل باشد و این قاعده را تا که شرح دهد مختصر که لفظ غیر فصیح انشاء الله نخواهد بود

مضمون ان کے صاف عاشقانہ عارفانہ ہیں۔ شعر آپس کی باتیں۔ اور زبان شستہ و  
مرفقہ ہے۔ لیکن لفظ۔ آہ۔ اور۔ یہاں۔ وغیرہ زیادہ اکثر ہوتے ہیں۔ غرض اسی دیوان کے  
دیباچہ میں اپنے شاگردوں کی ذیل میں ۴۵ آدمیوں کے نام درج کرتے ہیں انہی میں مرزا  
رفیع بھی ہیں۔ میاں بدایت کی زبانی روایت ہے۔ کہ شاہ حاتم جب سودا کی غزل کو اصلاح  
دیتے تھے تو اکثر یہ شعر پڑھا کرتے تھے۔

از ادب صائب خوشم در نہ در ہر وادی | ارتبشا گردے من نیت استاد مرا

اور احباب سے کہتے تھے کہ یہ شعر صائب نے میری استادی اور مرزا رفیع کی شاگردی کے  
حق میں کہا ہے۔ لکھنؤ سے مرزا کے قصیدے اور غزلیں آئیں تو آپ دوستوں کو چڑھ چڑھ کر  
سناتے۔ اور خوش ہوتے۔

سعادت یا رخاں رنگین ان کے شاگرد رشید۔ اپنی مجالس رنگین میں لکھتے ہیں۔ کہ  
تیسرے پہر کو میں بھی اکثر شاہ صاحب کے پاس شاہ سلیم کے تکیہ میں حاضر ہوا کرتا تھا ایک  
دن میاں محمد امان۔ شار۔ لالہ مکند رائے۔ فارغ۔ مردھے اکبر علی۔ اکبر وغیرہ چند شاگرد  
خدمت میں موجود تھے۔ اور میری نوشقی کے دن تھے۔ کہ جب معمول وٹاں حاضر ہوا۔ شاہ  
صاحب نے فرمایا کہ آج رات کو مطلع کہا ہے +

سر کوٹکا ہے کجھو سینہ کجھو کوٹا ہے | رات ہم جبر کی دولت سے سزا ڈوٹا ہے

میاں رنگین لکھتے ہیں۔ ابتدائے میر سے مزاج میں چالاکی بہت تھی۔ اور شعور کم تھا۔ اپنی  
ناوانی سے گستاخانہ بول اٹھا کہ اگر مصرع ثانی میں اس طرح ارشاد ہوتا تو اچھا ہو۔

سر کوٹکا ہے کجھو سینہ کجھو کوٹا ہے | ہم نے شب جبر کی دولت سے سزا ڈوٹا ہے

شاہ صاحب بہت خوش ہوئے میرا تھک پڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ اور فرمایا۔ آفرین آفرین ہونہار  
۳۵ اردو کے ایک فصیح اور بالکل شاعر تھے۔ خواجہ میر درد کے مہمع تھے اور ان سے اصلاح بھی لیتے  
تھے چنانچہ اپنی کا شعر ہے ہدایت کما ریتہ جب سے ہم نے۔ رولج اٹھ گیا ہند سے فارسی کا  
سودا کے ذکر میں ایک ملیخاں کے حال سے متعلق ہے + صفحہ ۱۶۲

برو کے چکنے چکنے پات۔ انشاء اللہ تمہاری طبیعت بہت ترقی کرے گی۔ مشق نہ چھوڑنا  
ان کے دوستوں میں سے ایک شخص بوئے کصاجہ اوڑے! استاد کے سامنے یہ گستاخی زیبا  
نہ تھی۔ حضرت نے پھر فرمایا کہ مضائقہ کیا ہے! والدہ میں دیوان میں اسی طرح لکھوں گا بعد اسکے  
یہ قلعہ پڑھا۔

اسن دکن سادہ دل کہ عیب مرا	ہمچو آئینہ رو پرو گوید
نہ چو شانہ بصد زبان و دور و	پس سر رفتہ مو بمو گوید

اس میں شک نہیں کہ یہ نیک نیتی اور دریادلی شاہ حاتم کی قابل رشک ہے۔ کیونکہ شعر  
میں اپنے لئے خود پسندی۔ اور دوسرے کے لئے ناتواں مینہ۔ ایک ایسی عادت ہے  
کہ اگر اسے قدرتی عیب کہیں تو کچھ مبالغہ نہیں۔ بلکہ شاگردوں کو استادوں سے دست و  
گریبان ہوتے دیکھا تو اکثر ان میں دیکھا۔ یہ وصف یا اس فرشتہ سیرت میں پایا۔ یا مرزا  
محمد علی۔ باہر میں کہ مرزا محمد افضل سرخوش کے استاد تھے۔

نقل۔ مرزا محمد علی باہر عہد عالمگیر میں ایک مشاق اور مسلم الثبوت شاعر اپنے زمانہ کے  
تھے۔ اور مرزا سرخوش ان کے قدیمی شاگرد تھے۔ مگر طبع مناسب اور کثرت مشق سے یہ  
بھی درجہ کمال کو پہنچ گئے۔ مرزا باہر اکثر فرمایش کر کے ان سے شعر کما لیا کرتے تھے۔ اور یہ  
سعادت سمجھ کر کہہ یاد کرتے تھے۔ سرخوش لکھتے ہیں کہ انہوں نے ایک مثنوی بہاریہ تحفہ  
العرفین کے ڈھنگ میں لکھی تھی چنانچہ مطلع میں نے کم کر دیا کہ

اے بر سر نامہ گل ز نامت	باران بہار شبنم جاست
-------------------------	----------------------

اور میرے ساتی نامہ کے لئے انہوں نے مطلع کہہ دیا۔

بود نامہ نشہ بخش ادا	اگر بر سر کشد جام محمد خدا
----------------------	----------------------------

پھر لکھتے ہیں کہ ایک شب قطب الدین یابل کے خان شعر کا جلسہ تھا۔ چاندنی رات تھی۔ سب  
مسابی پر بیٹھے تھے۔ مجھ سے شعر کی فرمایش کی مینہ کسی دن مطلع کہا تھا وہ پڑھا۔

کے تو انم دید ز ابد جام صہبا بشکند	مے پر در نگم جہا ہے گرد ریا بشکند
------------------------------------	-----------------------------------

سب نے تعریف کی اور اسی رات تک اس کے مصراع لوگوں کی زبان پر تھے۔ حکیم محمد کاظم صاحب تخلص کہ اپنے تئیں مسیح البیان بھی کہتے تھے۔ بار بار یہ شعر پڑھتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ۔ خدا کی قدرت ہے ہندوستان میں ایک شخص پیدا ہوا اور فارس کی زبان میں ایسے شعر کہے۔ دوسرے دن دانشمندان کے مکان پر جلسہ ہوا۔ وہاں میں نہ تھا مگر زمانا ہر موجود تھے۔ سب نے پھر اس مطلع کا ذکر کیا۔ اور کہا کہ ہمارا شاگرد کتنا خوش فکر نکلا ہے۔ اس کے شعر کی کیفیت میں عجب لطف سے گل رات کٹی۔ آفرین ہے آپ کی محنت پر خوب تربیت کیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ میرے شاگرد نہیں باہم اتحاد ہے۔ وہ مجھے شعر دکھاتے ہیں میں انہیں شعر دکھاتا ہوں۔ حکیم نے کہا کہ سر خوش سے بار بار گفتگو آئی وہ باصرہ کہتے تھے کہ میں شاگرد ہوں۔ ماہر نے کہا کہ بزرگ زادہ ہے چو چانا کہدیا۔ مجھے اس کی استادی کی لیاقت کب ہے اور دوسرے دن ہنر خدمت میں حاضر ہوا۔ فرمایا کہ تم نے اپنے تئیں میرا شاگرد کیوں کہا؟ مجھے تو فخر ہے کہ تم جیسا شخص میرا شاگرد ہو۔ مگر دنیا میں ایسے بلند فکر لوگ بھی ہیں کہ وہ مجھ کو اور میرے شعر کو خاطر میں نہیں لاتے ان کی نظروں میں میرے شاگرد کی کیا قدر و منزلت ہوگی۔ شعر خدا کے شاگرد ہیں انکو کسی کی شاگردی کی پروا نہیں شاہ حاتم کا ایک دیوان فارسی میں بھی ہے۔ مگر بت مختصر۔ ۱۰ صفحہ دیکھا وہ ۱۰۰ کا خود ان کے قلم کا لکھا ہوا تھا۔ غزل ۹۰ صفحہ رباعی و فردو وغیرہ ۶ صفحہ۔ ولادت ان کی ۱۰۰ ہجری میں ہے۔ اور ۹۶ برس کی عمر میں ماہ رمضان ۱۲۰۰ میں دہلی میں فوت ہوئے۔ اور وہیں دلی دروازہ کے باہر دفن ہوئے۔ مگر مصحفی نے تذکرہ فارسی میں لکھا ہے کہ ۱۰۰ ہجری میں فوت ہوئے اور ۸۳ برس کی عمر پائی۔

یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے	شوخ ظالم ہے اور ستگر ہے
دیکھ سر و چمن تیرے قد کوں	خجل ہے پابگل ہے بے برہے
حق میں عاشق کے تجھ لباب کا بچن	قند ہے نیشکر ہے شکر ہے
کیوں کے سبے تجھے چھپا نہ رکھوں	جان ہے دل ہے دل کا اتھر ہے
مارنے کو رقیب کے حاتم	شیر ہے ببر ہے دہنتر ہے

<p>عبت دیکھے ہے زاہد استغفار          نہ مانگوں گا کبھی ان کا اشار          دکھا کر شوخ نے ابرو کا آرا          تو کیا چو مار قیبوں نے ہمارا          کرے کیا ایلا کا حاتم بچار          کہاں وہ چشم؟ جو ماہیں نظارا          ملا ہے سب اور سب سے ہینارا          بچے ہے کوچ کا ہر دم نقارا          کیا ہے جس نے اس جگہ سوں کنارا          کہ جوں آتش مٹی بھاگے ہے پارا          کہاں بیگا سکندر کہاں ہے دارا          جو مر کر عشق میں دنیا سوں مارا          دیکھا چاہے سجن گر آشکارا</p>	<p>یہاں طالعوں سے ملتا ہے پیارا          میں پایا ہوں دے تجھ چشم کا بھید          نہال دوستی کو کاٹ ڈالا          لیا اس گلبدن کا ہم نے بوسہ          کئی عالم کئے ہیں قتل ان نے          چھپا نہیں جا بجا حاضر ہے پیارا          جدا نہیں سب سنی تحقیق کر دیکھ          سافراٹھ تجھے چلنا ہے منزل          مثالِ کسہ سو جیں مارتا ہے          سینا نے خلق سے یوں بھاگتے ہیں          سمجھ کر دیکھ سب جگہ سیکھ ماہی          کہیں ہیں اہل عرفاں اُس کو جیتا          صفا کر دل کے آئینہ کو حاتم</p>
<p>آب میں شرمندگی سوں ڈوب جوں پانی بہا          ڈر گیا اور چشم سے آنسو کے چاہے خوں بہا          جو ہری کہنے لگے یہ لعل ہیگا بے بہا          جا کنارے بیٹھ کر اس غم سنی دریا بہا          مانند خضر جگ میں اکیلا جی تو کیا          فرنا دکام کوہ کئی کا کیا تو کیا          پروانہ جوں شتاب عبت جی دیا تو کیا          جزلح زخم عشق کا اگر سیا تو کیا          حق نے جہاں میں نام کو حاتم کیا تو کیا</p>	<p>جب سنا سوتی نے تجھ دندوں کے موتی کا بہا          مرداں کو دیکھ کر بسل تیرے کوچہ کے پنج          لب تمارے سرخ ہنسنے ہاڑ کر پوچھا نضامول          حاتم اس بے ہوش پچھی ہندی اس غم سنی          آب حیات جا کے کسوٹے پایا تو کیا          شیریں بباں سوں سنگدلوں کو اثر نہیں          جلنا لگن میں شمع صفت سخت کام ہے          ناسور کی صفت ہے نہوگا کبھی وہ بند          محتاجی سوں بھکو نہیں ایک دم فراغ</p>

<p>خال اس کے نے دل لیا میرا جان بیدار کو ملا کیوں بھٹا اس کے کوچہ میں مجھ کو پھرتا دیکھ نہیں شمع و چراغ کی حاجت زندگی در دسر ہوئی حاتم</p>	<p>تل میں آنے لہو پیا میرا آگے آیا میرے کیا میرا ریشک کھاتی ہے آیا میرا دل ہے مجھ بزم کا دیا میرا کب ملے گا مجھے پیا میرا</p>
<p>کالموں کا یہ سخن مدت سوں مجھ کو یاد ہے بندگی سوں سر و قد کی ایک قدم باہر نہیں بے مدد زلفوں کی اُسکے حسن نے قیدی کیا خلق کتنی ہے بڑا تھا عاشقی میں کوہ کن دل نہاں پھرتا ہے حاتم کا بھٹا شرف کے گرد اے خردمند و مبارک ہو تمہیں فرزانگی بے مروت۔ بے وفاء بے دیدا اے نا آشنا ملک دل آباد کیوں کرتا ہے حاتم کا خراب</p>	<p>جگ ہوں بے محبوب جینا زندگی برباد ہے سر و گلشن بیچ کتے ہیں مگر آزاد ہے صید دل بے دام کرنا نصحت استاد ہے تجھ لب شیریں کی حسرت میں ہر ایک فزا ہے گو وطن ٹھہر ہیں اُسکا شا جہاں آباد ہے ہم ہوں اور صحر اہو اور وحشت ہو اور دیوانگی آشناؤں سے نہ کر بے رحمی و بیگانگی ایسے میرے بستی! خوش آتی ہے تجھے ویرانگی</p>

## سراج الدین علیخان آرزو

خان آرزو کو زبان اردو پر وہی دعوے پہنچتا ہے جو کہ ارسطو کو فلسفہ منطق پر ہے۔ جب تک کہ کل منطقی ارسطو کے عیال کھلا نہیں گئے۔ تب تک اہل اردو خان آرزو کے عیال کھلاتے رہیں گے۔ ان کا دلچسپ حال قابل تحریر تھا۔ لیکن چونکہ فارسی تصنیفات کی مدتوں نے انہیں کوئی دیوان اردو میں نہ لکھنے دیا۔ اس لئے یہاں ان کے باب میں اس قدر لکھنا کافی ہے۔ کہ خان آرزو۔ وہی شخص ہیں جن کے دامن تربیت سے ایسے شایستہ فرزند پرورش پا کر اٹھے جو زبان اردو کے اصلاح دینے والے کھلائے۔ اور جس شاعری کی بنیاد محبت اور مہربانی

نفوس پر تھی اسے کھینچ کر فارسی کی طرز اور ادائے مطالب پر لے آئے۔ یعنی مرزا جاجاناں  
مرزا رفیع - میر تقی - خواجہ میر درد وغیرہ +

خان آرزو - اردو کے شاعر نہ تھے نہ اس زمانہ میں اسے کچھ کمال سمجھتے تھے۔ البتہ بعض  
متفرق اشعار کے تھے۔ وہ زمانہ کی گردشوں سے اس طرح گھس پس کر اڑ گئے کہ آجکل کے لوگوں  
کو خبر بھی نہیں۔ میر کے دیوانے دل نے جو استادوں کی زبان سے لیکر سینہ میں امانت  
رکھے۔ وہ کاغذ کے سپرد کرتا ہوں۔ یقین ہے کہ یہ امانت دار صانع نہ کریگا۔ خان موصوف  
نے ۱۶۹۰ء میں رحلت کی۔ اصل وطن ان کے بزرگوں کا اکبر آباد ہے مگر یہ دلی سے خاں  
دل لگی رکھتے تھے۔ چنانچہ لکھنؤ میں انتقال کیا لیکن بیویوں کی خاک دلی میں ہاجر زمین کا  
پیوند ہوئی +

آتا ہے ہر سحر اٹھ تیری برابر ہی کو اُس تند خوں سے جب سے لگا ہوں ملنے تجہ زلف میں لشک نہ رہے دل تو کیا کرے رکھے سپارہ دل کھول آکے عندلیبوں کے	کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خاوری کو ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو بیکار ہے شک نہ رہے دل تو کیا کرے؟ چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہید و نگے
کھول کر بزرگبا کو ملک دل غارت کیا اُس زلف سیاہ فام کی کیا دھوم مچی ہے دریا کے اشک اپنا جب سر بہ اوج مارے مرے شوبخ خرابا تکی کی کیفیت نہچے پوچھو	کیا صحر قلب دلبر نے کھلے بندوں لیا آئینہ کے گلشن میں گستاخ جو مچی ہے طوفان نوح بیٹھا گوشہ میں موج مارے بہار جن کو دی آب اس نے جب چرس کھینچا
مخاں مجہرت بن پھر خندہ فلفل بنو وریگا	مے گلگوں کا شیش چکیاں لیلے کے ردیگا

باوجودیکہ عزت خاندان اور نفس کمالات کی حیثیت سے خان موصوف کو اُمرا و عُرُبا  
۱۷۳۵ء سودنے اپنے تذکرہ میں اس شعر کو خان آرزو کے نام سے اس طرح لکھا ہے۔ اور میر انشا وادہ خاں  
نے اپنے دریا سے لطافتیں قلمباز خاں اسد نام پڑی شکر کو اس طرح لکھا ہے۔ شاہ ازاد یہ تو بدل دم پری ہے +  
دونا آئینہ نگا دم پری ہے + اور بعض تذکروں میں اسی شعر کو میر غنیمت کے نام سے لکھا ہے۔ واللہ اعلم۔

سب مغزو و محترم سمجھتے تھے۔ اور علم و فضل کے اعتبار سے قاضی القضاات کا عمدہ و دربار شاہی سے حاصل کیا مگر مزاج کی شگفتگی اور طبیعت کی ظرافت نے دماغ میں خود پسندی اور تمکنت کی بوہنیں آنے دی تھی چنانچہ لطیفہ شاگردوں میں ایک نوجوان بچپن سے حاضر رہتا تھا۔ جن اتفاق یہ کہ چہرہ اُس کا منک جن سے ٹکین تھا۔ وہ کسی سبب سے چند روز نہ آیا۔ ایک دن یہ کہیں سربراہ بیٹھے تھے کہ وہ اُدھر سے گزرا۔ انہوں نے بلایا شاہ اسے ضروری کام تھا کہ وہ عذر کر کے چلا۔ انہوں نے پھر روکا۔ اور بلا کر یہ شعر پڑھا لطف و طبع سے اسی دقت شبیہ کی طرح ٹپکا تھا۔

یہ نازیہ غرور لو کہیں میں تو نہ تھا کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے  
لطیفہ۔ ایک دن کہیں مشاعرہ تھا۔ ایک جانب میں چند فہمیدہ اور سخن شناس بیٹھے  
شعر و سخن سے دماغ تازہ کر رہے تھے۔ ایک شخص نے خان موصوف کی تعریف کی اور  
اس میں بہت مبالغہ کیا۔ حکیم صلح الدین خان صاحب مسکرائے اور کہاکس ع آرزو خوب بہت  
اما بقدر نا خوب نیست + سب ہنسے اور خود خاں صاحب دیر تک اس مصرعِ بطع  
کی داد دیتے رہے +

پیدا کہاں ہیں ایسے پر اگندہ طبع لوگ افسوس تم کو میرے صحبت نہیں ہی

## اشرف علی خان فغان

فغان تخلص۔ اشرف علی خان نام۔ احمد شاہ بادشاہ کے کوکے تھے۔ بذلہ سخی و لطیف گوئی  
کا یہ عالم تھا کہ زبان سے پھل پھری کی طرح پھول جھڑتے تھے۔ اس لئے ظریف الملک  
عہدِ مجرات احمد آباد کے ساداتِ عظام کے خاندان سے تھے۔ سودا کے دیوان پر جو دیباچہ ہے وہ انہیں  
کا لکھا ہوا ہے۔ خود شاعر تھے۔ اور سید فرین العابدین کا بیٹا بھی شاعر تھا۔ بعض لطایفِ خان  
موصوف کے سودا کے حال میں لکھے گئے۔ دیکھو صفحہ ۱۱۷

کو کہ خاں خطاب تھا اگرچہ شاعری پیشہ نہ تھے۔ مگر شعر کا مزہ ایسی بری بلا ہے کہ اس کے بیٹھارے کے سامنے سارے مزے بے مزہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ ایسے ہی صاحب کمالوں میں ہیں۔ ابتدا سے شعر میں شغور گئی کا شوق ہوا طبیعت ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ جی سے اس کا مہم نام پیدا کیا۔ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں قزلباش خان اسید کا شاگرد لکھا ہے مگر ان کی اردو ابھی سن چکے۔ شاید فارسی میں اصلاح لی ہو۔ گلزارِ ابراہیمی میں لکھا ہے کہ ندیم کے شاگرد تھے اور خود بھی جا بجا کہتے ہیں۔

ہر چند اب ندیم کا شاگرد ہے فغان	دودن کے بعد دیکھو استاد ہو گیا
دشت جنوں میں کیوں نہ پھروں میں رہنیا	اب تو فغان ندیم مرا رہنما ہوا ۴

الغرض جب احمد شاہ درانی کے حملوں نے ہندوستان کو تہ و بالا کر دیا اور ولی میں دربار کا ٹھور بے طور دیکھا تو مرشد آباد میں ایرج خاں ان کے چچا کا ستارہ اوج پر تھا ان سے ملنے گئے۔ اور وہاں سے علاقہ اودھ میں پہنچے۔ اس زمانہ میں دلی کا کومی کہیں جاتا تھا تو لوگ ایسا سمجھتے تھے گویا پیر زادے آئے۔ بلکہ اس کی نشست برخاست کو سلیقہ اور امتیاز کا دستور العمل سمجھتے تھے۔ اس وقت شاہ اودھ بھی نواب وزیر ہی کہلاتے تھے۔ نواب شجاع الدولہ مرحوم حاکم اودھ ان کے ساتھ بہت تعظیم سے پیش آئے اور اعزاز و اکرام کے ساتھ رکھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ نازک مزاج بہت تھے اور زمانہ بھی ایسا تھا کہ ایسے مزاجوں کی نزاکتیں پیش جاتی تھیں۔ چنانچہ ایک دن احتیاط میں ان کا کپڑا نواب کے ماتحت سے جل گیا۔ یہ رنجیدہ ہو کر عظیم آبا و چلے گئے۔ وہاں جا کر اس سے زیادہ عزت پائی۔ اور راجہ شتاب رائے کی سرکار میں اختیار اور اقتدار حاصل کیا۔ راجہ صاحب بھی علاوہ خاندانی بزرگی کے ان کے کمال ذاتی اور شیریں کلامی اور علم مجلسی کے سبب سے نہایت عزیز رکھتے تھے چنانچہ وہیں رہے اور باقی عمر عثمانی میں بسر کر کے دنیا سے انتقال کیا ۵

ان کے کمال کی سند اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ مرزا رفیع جیسے صاحب کمال اکثر

ان کے اشارے سے لیکر پڑھا کرتے تھے۔ اور بہت تعریف کیا کرتے تھے۔ حقیقت میں مرزا کا خود بھی یہی امداد تھا۔ کیونکہ ان کے کلام میں بھی ہندی کے محاورے نے فاسیت کے ساتھ نئے لطف سے پختگی پائی ہے اور ہر خیال کو لطافت اور چوچلے کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ ان کے جس دیوان سے میری آنکھیں روشن ہوئیں وہ میرے استاد ظاہر و باطن شیخ ابراہیم ذوق کے لڑکپن کا لکھا ہوا تھا۔ اگرچہ فغان کی زبان اُسی زمانہ کی زبان ہے مگر فن شاعری کے اعتبار سے نہایت با اصول اور برجستہ ہے۔ اور الفاظ کی بندش ان کی مشق سخن پر گواہی دیتی ہے۔ مقدار میں دیوان درد سے کچھ بڑا تھا۔ مگر فقط غزلوں کا دیوان تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان کی طبیعت ایشیا کی شاعری کے لئے نہایت مناسب تھی۔ ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تیزی اور طراری کو ان کی مزاج سے وہ لگاؤ تھا جو باروت اور حرارت کو۔ لطیف گوئی اور حاضر جوابی زبان میں ایسی تھی جیسے تلوار میں جوہر لطیفہ ایک دن راجہ صاحب کے دربار میں غزل پڑھی جس کا قافیہ تھا۔ لالیاں۔ اور جالیاں سب سخن فہموں نے بہت تعریف کی۔ راجہ صاحب کی صحبت میں۔ جگنو میاں۔ ایک مسخرے تھے۔ اُن کی زبان سے نکلا کہ نواب صاحب سب قافئے آپنے باندھے مگر تالیاں رہ گئیں۔ انہوں نے تالیاں دیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ راجہ صاحب نے خود فرمایا کہ۔ نواب صاحب! سنتے ہو؟ جگنو میاں کیا کہتے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ ہمارا ج اس قافیہ کو بمثل سچے کر چھوڑ دیا تھا اور حضور فرمائیں تو اب بھی ہو سکتا ہے۔ ہمارا ج نے کہا کہ ماں کچھ کہنا تو چاہئے۔ انہوں نے اُسی وقت پڑھا۔

جگنو میاں کی دُم جو چلتی ہے رات کو سب دیکھ دیکھ اس کو بجا تھیں تالیاں تمام دربار چمک اٹھا اور میاں جگنو مدہم ہو کر رہ گئے۔

افسوس یہ ہے کہ اس قسم کے لطایف بڑھتے بڑھتے ان سے اور راجہ صاحب سے بھی شکر رنجی ہو گئی اس کی بنیاد یہ ہوئی کہ احمد شاہ درانی نے جو سلطنت پر حملے کئے۔ ایک دن اس کی دست درازی اور بے اعتدالیوں کا ذکر ہو رہا تھا خدا جانے طغز سے یا سادہ

مزاچی سے راجہ صاحب نے کہا کہ۔ نواب صاحب! ملکہ زمانی کو احمد شاہ درانی کیونکر لے گیا  
انہیں یہ بات ناگوار ہوئی اس پر وہ ہو کر بونے کہ مہاراجہ صاحب مرح سیتاچی کو راون لے گیا تھا اسی  
طرح وہ لے گیا۔ اس دن سے دربار میں جانا چھوڑ دیا۔

اُن کی لیاقت اور حسن تدبیر کو اس بات سے قیاس کر سکتے ہیں کہ حکام  
فرنگ سے اُس عالم میں اس طرح رسائی پیدا کی کہ باقی عمر فارغ البالی اور خوشحالی میں گذاری۔  
شہداء میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے +

مبتلائے عشق کو اسے ہمدان شادی کہاں کوہ میں مسکن کبھی ہے اور کبھی صحرا کے بیچ ایک میں تو قتل سین خوش ہوں ولیکن مجھ سے کاش آجاوے قیامت اور کہے دیوان حشر	آگئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں خانہ الفت ہو دیراں ہم کو آبادی کہاں پیش جاوے گی مرے قاتل یہ جلا دی کہاں وہ فغاں جو ہے گریباں چاک فریادی کہاں
---	---

حفظ دیکھو بچھپا کے ملے وہ اگر کہیں باوصیاتوں عقدہ کشا اس کی ہو جیو اتنا دُور خوش نہیں آتا ہے اشک کا میری طرف سے خاطر صیاد جمع ہے تیری گلی میں خاک بھی پھانی کہ دل ملے ردنا جہاں تلک تھا میری جان روچکا باور اگر تجھے نہیں آتا تو دیکھو ایذا فغاں کے حق میں یہاں تکے نہیں بے فائدہ ہے آرزوئے سیم در ز فغاں جلتے ہیں اس گلی میں فرشتے کے پر فغاں ہوئے کباب سوختہ آتی ہے خاک سے یہاں تک تو گرم ہے میرے خورشید رو کا جن	لینا نہ میرے نام کو اسے نامہ بر کہیں مجھ سا گرفتہ دل اگر آوے نظر کہیں علم کوں ست ڈبوئے لے چشم تر کہیں کیا اڑسیگا طائر بے بال و پر کہیں ایسا ہی گم ہوا کہ نہ آیا نظر کہیں مطلق نہیں ہے چشم میں غم کا اثر کہیں آنسو کہیں ڈھلک گئے لخت جگر کہیں ظالم یہ کیا ستم ہے خدا سے بھی کہیں کس زندگی کے واسطے یہ در و سر فغاں کیونکر بچے وہاں سے تر نامہ بر فغاں دامن سے کیا اگر کوئی لخت جگر فغاں دیکھے اگر کوئی تو نہ ٹرے نظر فغاں
--	---

اے عندلیب تو نہ نفس بچ مر گئی  
تیری کب آستیں میرے لوہے سے بھر گئی  
دل بھی اُدھر گیا میری جیدہ صر نظر گئی  
انصاف کو نچھوڑ دوں اگر گئی  
وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کہ بھڑکی  
یوں بھی گزر گئی میری دس بھی گزر گئی  
آمرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے  
یا الہی یہ ستم گار کہاں جاتا ہے  
یہ بھیو تیرا گرفتار کہاں جاتا ہے  
ہزار شکر کہ تو بت ہوا خدا نہ ہوا  
عجب یہ دل ہے جلا تو بھی بیسے مزد نہوا  
بھلا ہوا کبھی کافر تو مجھ سے دانہوا  
غضب ہوا میرے قاتل کا مدعا نہوا  
تیری طفیل اے خانہ خراب کہا نہوا  
مری بلا سے فغان کا اگر بھلا نہوا

ظالم اسی لئے تیں نے زلفیں پھٹی پائیاں  
سوراخ دل میں کرتی ہیں کانوں کی پائیاں  
چلنے لگا وہ شوخ مرا تب یہ پائیاں  
ہر آن دو کھٹنا مجھے ہر وقت گائیاں  
کچھ بس نہ چل سکا تو یہ طرعیں نکائیاں  
کیا خاک سو کے حسرتیں دل کی نکائیاں  
آنکھیں جو کھل گئیں وہی رایتیں میں کالیاں

کتے میں فصل گل تو چمن سے گذر گئی  
شکوہ تو کیوں کر ہے ہنسا شکیں سنج کا  
اتنا کہاں برفیق بصارت ہے چشم کی  
تنہا اگر میں یا رکوپاؤں تو یوں کہوں  
آخر فغان وہی ہے اسے کیوں بھلا دیا  
مجھ سے جو پوچھتے ہو تو ہر حال شکر ہے  
مفت سود ہے اسے یا رکماں چاتا ہے  
کچ کلک تیغ کبف چین برابر و بیباک  
لئے جاتی ہے اہل جان فغان کو لے یا  
صنم بتا تو خدا کی کا مجھ کو کیا نہ ہوا  
کباب ہو گیا آخر کو کچھ برا نہ ہوا  
شگفتگی سے ہے غم کے تیلے پریشانی  
موانہ میں جیا آخر کو نیم بسل ہو  
نپٹ ہوا ہوں فنیعت بہت ہوا ہوں خراب  
طرف سے اپنی تو نیکی میں ہے مرا صاحب

کما بچ و تاب مجھ کوں ڈیس اب وہ کالیاں  
تنہا نہ ڈر کو دیکھ کے گرتے ہیں اشک چشم  
دیکھا کہ یہ تو چھوڑنا ممکن نہیں مجھے  
ہر بات بچ روٹھنا ہر دم میں نا خوشی  
ایذا ہر ایک طرح میں دینا غرض مجھے  
جسے شب فراق میں سنتا ہے اسے فغان  
یہ تھا خیال خواب میں ہیگا یہ روز وصل

## خاتمہ

دوسرے دور کے شعر ارحضت ہوتے ہیں۔ سجان اللہ اس بڑھاپے پر ایسے زندہ دل۔ اس کمال پر ایسے بے تکلف سادہ مزاج۔ ع۔ کیا خوب آدمی تھے خدا مغفرت کرے نیکتاوں کے پیچ نہ تشبیہوں کی رنگارنگی۔ اپنے خیالات کو کیسی صاف صاف زبان اور سیدھے سیدھے محاورہ میں کہہ گئے کہ آج تک جو سننا سے سرد رہتا ہے۔ ان کا کلام قال نہ تھا حال تھا۔ جو خیال شعر میں باندھتے تھے اس کا عالم کن کے دل و جان پر چھا جاتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ جس شعر کو دیکھو تاثر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اسی کو آج اہل فرنگ ڈھونڈتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہر شے کی اصلی حالت دکھانی چاہئے۔ مگر حالت کون دکھائے کہ اپنی حالت بگڑی ہوئی ہے۔

صحبت گل ہے فقط بلبل سے کیا بگڑی ہوئی	ابکل سارے چمن کی ہے ہوا بگڑی ہوئی
آدمی کہتے ہیں جس کو ایک پتلا گل کا ہے	پھر کہاں گل اس کو جب گل ہو ذرا بگڑی ہوئی

دل شکستوں کا سخن ہووے نہ کیونکر نا درست
ساز بگڑے ہے تو نکلے ہے صدا بگڑی ہوئی



# تیسرا دور

## تمہید

اس مشاعرہ میں ان صاحب کمالوں کی آمد آمد ہے جنکے پائندہ نام میں فصاحت آنکھیں  
 بچھاتی ہے اور بلاغت قدموں میں لوٹی جاتی ہے۔ زبان اردو ابجد میں کچا سونا تھی ان  
 بزرگوں نے اسے اکثر کندرتوں سے پاک صاف کیا اور ایسا بنا دیا ہے جس سے ہزاروں  
 ضروری کام اور آرائشوں کے سامان جینوں کے دیور۔ بلکہ بادشاہوں کے تلج و افسر  
 تیار ہوتے ہیں۔ اگرچہ بہت سے مرتع کا۔ دینا نگار پیچھے آئے۔ مگر اس فخر کا نوکھا مار  
 انہیں بزرگوں کے گلے میں رہا۔ جب یہ باکمال۔ چمن کلام میں آئے تو اپنے بزرگوں کی  
 چمن بندی کی سیر کی۔ فصاحت کے پھول کو دیکھا کہ قدرتی بھاریں جن خدا داد کا جو بن دکھا  
 رہا ہے۔ چونکہ انہیں بھی ناموری کا تمنا لینا تھا اس لئے جڑوں سے جڑھ کر قدم مارنے چاہے  
 یہ گرد پیش کے میدانوں میں بہت دوڑے سب پھول کام میں آئے ہوئے تھے جب سامنے  
 کچھ نہ پایا تو ناچار اپنی عمارتوں کو اونچا اٹھایا۔ تم دیکھنا وہ بلندی کے مضمون نہ لائیں گے  
 آسمان سے تارے اتارینگے۔ قدر دانوں سے نقطہ داد نہ لینگے پرستش لینگے۔ لیکن ندوہ  
 پرستش کس امری کی طرح عارضی ہو۔ ان کے کمال کا دامن قیامت کے دامن سے بندھا  
 پاؤ گے۔ یہ اپنی صنعت میں کچھ تکلف بھی کریں گے مگر ایسا جیسے گلاب کے پھول پر شبنم۔  
 یا تصویر پر آئینہ۔ ان کا تکلف بھی اصلی لطافت پر کچھ اطف زیادہ کرے گا۔ اس کی  
 خوبی پر پردہ نہ ہو گا۔ تم میر صاحب اور خواجہ میر درد کو دیکھو گے کہ اثر میں ڈوبے ہونگے  
 سودا کا کلام باوجود بلند ٹی مضمون اور چمنی بندش کے تاثیر کا طعم ہو گا +

اتنی بات کا افسوس ہے کہ اس ترقی میں طبیعت کی بلند پروازی سے اوپر کی طرف  
 رخ کیا۔ کاش اگے قدم بڑھاتے۔ تاکہ حسن و عشق کے محدود صحن سے نکل جائے اور

ان میدانوں میں گھوڑے دوڑاتے کہ ان کی وسعت کی انتہا ہے نہ عجائب و لطائف کا شمار ہے اس بات کو بھولنا نہ چاہئے کہ خان آرزو کے فیض صحبت نے ان نوجوانوں کے کمال کو اس طرح پرورش کیا جس طرح دایہ اپنے دامن میں ہونہار بچوں کو پالتی ہے سینے طبقہ دوم اور سوم کے اکثر استادوں کے حال مجمل طور پر حواشی میں لکھ دیئے ہیں اور اکثروں کے نام و کلام سے یہ جام خالی ہے حقیقت میں ان سب کو زبان اردو کی اصلاح کا حق حاصل ہے لیکن اپنے استادوں اور بزرگوں سے یہی سنا کہ مرزا جان جانا۔ سودا میر خواجہ میر درد۔ چار شخص تھے کہ جنہوں نے زبان اردو کو خراب کیا ہے ۛ

ہمارے زبان دانوں کا قول ہے کہ ۲۰ برس کے بعد ہر زبان میں ایک واضح فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ طبقہ سوم کے اشخاص جو حقیقت میں عمارت اردو کے معمار ہیں انہوں نے بہت سے الفاظ پرانے سمجھ کر چھوڑ دیئے۔ اور بہت سی فارسی کی ترکیبیں جو مہری کی دلیوں کی طرح دو دو کے ساتھ منہ میں آتی تھیں انہیں گھلایا۔ پھر بھی بدینیت حال کے بہت سی باتیں ان کے کلام میں ایسی تھیں کہ اب متروک ہیں۔ چنانچہ فارسیست کی ترکیبوں کے اشعار دیا جا رہے ہیں لکھے گئے۔ دیکھو صفحہ ۲۲-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸۔

لیکن پرانے الفاظ جو اب متروک ہیں ان کی مثال کے چند اشعار میر اور مرزا اور خواجہ میر درد کے کلام سے لکھتا ہوں پھر بھی انصاف سے نہیں گزرا جاتا۔ ان میں اپنی اپنی جگہ ایک ایک لفظ ایسا جڑا ہوا ہے جسے اٹھانا مشکل ہے۔ میر صاحب فرماتے ہیں۔

مانند شمع مجلس کا ہے کو تیں جلایا  
اس شوخ کم نسا کا ریت اکتفا رکھینچا  
ایدھر تو اس سے بت پھر اودھر خدا پھر  
ایک عمر تیرے پیچھے میں ظالم لگا پھر  
جدھر دیکھا تیرا ہوا ہی رو تھا

ہونا تھا مجلس آرا اگر غیر کا تو مجھ کو  
نقاش دیکھ تو میں کیا نقش یا رکھینچا  
دیر و دم میں کیونکہ قدم رکھ سکے گا میر  
فلک بھی نہ مرے میری طرف تو نے کی نگاہ  
گل و آئینہ کیا ہوا رخسید و مکیہ

فقرانہ آئے صدا کر چلے  
 رسم قلم و عشق مست پوچھ لو کہ ناحق  
 لو ہو لگتا ہے ٹپکنے جو پلک ماروں ہوں  
 کیونکر تمہاری بات کرے کوئی اعتبار  
 سیمیں تنوں کا ملنا چاہے ہے کچھ متوال  
 تا بمقدور انتظار کیا  
 خون جگر ہو بننے لگا  
 بی بی کے اپنا لوہو رہیں گو کہ ہم ضعیف  
 کیفیتیں ہزار ہیں اس کام جان کے بیچ  
 تازہ جھگ تھی شب کو تاروں میں آسمان کی  
 زمانہ نے مجھ جمعہ کشش کو ندان  
 دل لیکے میری جان کا دشمن ہوا ندان  
 گئے خون جگر کہ اشک گا ہے بخت دل یاد  
 کہا تھا میں نہ دیکھو غیسر کی اور  
 آنکھوں نے میر صاحب قبلہ ستم کیا  
 باہر نہ آتا چاہ سے یوسف جو جانتا  
 ہر ذرہ خاک تیری گلی کی ہے بیقرار  
 آتش تیز جدائی سے یکا یک اس بن  
 رہے خیال تنک ہم بھی رو سیاہوں کا  
 ہو اس سے جاں سیاہ تہ بھی  
 مت رنج کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد  
 بس طیب اٹھ جا مرے بالیں سے مت ڈر دگر

میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے  
 ایکوں کی کھال کھینچی ایکوں کو دار کھینچا  
 اب تو یہ رنگ ہے اس دیدہ اشک افشا کا  
 ظاہر میں کیا کہو ہو سخن زیر لب ہے کیا  
 شاہد پرستیوں کو ہم پاس نہ رکھاں ہے  
 دل نے اب زور بمقدار کیا  
 پلکوں ہی پر رہنے لگا  
 جوں رنگتی نہیں ہے انہوں کے توکلان پر  
 دیتے ہیں لوگ جان تو ایک ایک آن پر  
 اس آسیا کو شاید پھر ہے کتنو نے رانا  
 کیا خاک و خشت سر خسم کیا۔  
 جس بیوفا سے اپنے تئیں پیا رہو گیا  
 کسی نے بھی کہیں دیکھا ہے یہ بتا رو جھکا  
 سو اس نے آنکھ مجھ سے ہی چھپائی  
 حضرت بکا کیا نہ کرو رات کے تئیں  
 لے کر رواں مرے تئیں بازار جائیگا  
 یہاں کو نہ ستم زدہ مائی میں رل گیا  
 یوں جلا دل کہ تنک جی بھی جلایا نہ گیا  
 لگے ہو خون بہت کرنے بیگناہوں کا  
 تالہ میں مرے اثر نہ ہو گا  
 دل ڈھکائے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا  
 کام جاں آخر ہوا اب فائدہ تدبیر کا؟

<p>یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا اُن کتنے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا تم نے حقوق دوستی کے سب ادا کئے میر کو تم عبث اُداس کیا</p>	<p>دل کی دیرانی کا کیا مذکور ہے حیف دے چکے وہ اس وقت میں پہنچا جوت لگوئے پتھر سے اور برا بھی کہا کئے ایسے وحشی کہاں ہیں اسے خواباں</p>
<p>اس عہد میں ماضی استمراری مجمع مونث میں دو نوافل جمع لاتے تھے۔ مثلاً عورتیں آتیاں تھیں اور گائیاں تھیں۔ اب پہلے فعل کو واحد لاتے ہیں۔ مثلاً عورتیں آتی تھیں اور گائی تھی تھیں +</p>	
<p>طالعوں نے صبح کر دکھلائیاں</p>	<p>بار ما وعدوں کی راتیں آئیاں</p>
<p>نچو بگل نے دم مارا نہ پھڑیاں بید کی بلیاں</p>	<p>جفل سیکر باتیں دشت اور گلشن میں چلیاں</p>
<p>اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں بلنا بفتح بونٹے تھے۔ چنانچہ سودا بھی ایک غزل میں کہتے ہیں جس کا قافیہ در دلیف ہے چلتے دیکھا نکلتے دیکھا۔</p>	
<p>بہوں کو زخم کے ذن رات میں ہلتے دیکھا</p>	<p>تیغ تیرے کا سدا شکر ادا کرتے ہیں</p>
<p>اسی طرح اکثر اشعار مرزا رفیع کے ہیں کہ باوجود محاورہ قدیمانہ۔ آجکل کے ہزار محاورہ ان پر قربان ہیں چنانچہ فرماتے ہیں۔</p>	
<p>گل میں سودایوں کسا داماں گھکریاں کا تیری نسبت تو میاں بلبل سے گل نے خوب کی اُس کی آنکھوں میں جو رسی بھی ہو تو ناگ لگے تئے پھول کی کسی نے جن کو چھڑی لگائی نہیں ہے وقت مری جان یہ تاقل کا کرے بے چکیاں جیو تر اگل جاتا ہے شیشہ کا کہیں مگر جو سودا کو نظر آتا ہے شیشہ کا لکھ پر خطا چکانہ کرو صبح و شام تا ز</p>	<p>آندا کے واسطے اس بانگین سے درگزر ہو فانی کیا کہوں دل ساتھ تجھ محبوب کی جس کے دل کو تری زلفوں سے میاں لاگ لگے تجھ عشق میں پیار سے وہ زبر چو بگل ہیں خبر شتاب سے سودا کے حال کی پیار سے نہ جانے حال کس ساقی کو یاد آتا ہے شیشہ کا نہ جانے یاد کر دوتا ہے کس کے دل کے صد گ بیودہ اس قدر نہیں آتا ہے کام ناز</p>

<p>زاہد یہ کاٹ ہے تری تیغ دو نیم کا اودھر کھلی جو زلف اودھر دل بکھر چلا لڑکے پھریں ہیں تھردوں سے دامن بھرے ہوئے اگر سودا کو بھڑا ہے تو لڑکوں کو مول لو پھر باں تجھ بن اجڑے پڑے میں اپنے مانور اب تو سودا کا باجست ہے نانوں ہے یہ عجب سزا کہ جہاں آئے بس چلے</p>	<p>عالم کو مار رکھا ہے تیس باقہ دو تا سودا کے بھاریار سے ایکو نہیں غرض سودا نکل نہ گھر سے کہ اب تجھ کو ڈھونڈتے تسلی اس دوائے کی نہو بھولی کے تھردوں سے نگر آباد ہیں بے ہیں گاؤں فیس و فرما دکا نہیں کچھ ذکر جاتے ہیں لوگ قافلے کے پیش و پس چلے</p>
<p>اس غزل میں نفس چلے۔ اور بس چلے قافیہ ہے اسی میں کہتے ہیں۔</p>	
<p>ظالم پھڑک پھڑک کے پرو بال گھس چلے چمن میں آہ گچھیں نے یہ کس بلبل کا دل توڑا موندوں گا نہ میں کھول کے جوں غنچہ دماں کو مہر ذرہ میں درخشاں نہ ہوا احتساب سو ہوا اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں جانیں شاقوں کی لب تک آئیاں</p>	<p>صیاد اب تو کر دے قفس سے میں رہا صبا سے ہر گھڑی مجھ کو لو کی باس آتی ہے موجب مری بخش کا جو پوچھے ہے تولے جا دراغ تجھ عشق کا جھکے ہے میرے دل کے چچ وے صورتیں انہی کس ملک بستیاں ہیں بل بے ساقی تیری بے پردائیاں</p>
<p>اسی طرح ہندی صفت بھی اب جج نہیں لاتے۔</p>	
<p>یہ آنکھیاں کیوں مرے جیکے گلے کی مار ہو چلیں پھیر گئے دیکھ کے منہ خنجر تراں مجھ کو دلا آیا جو تو اس میکہ میں جام لیستا جا نت لئے پھرتی ہے دوش اوپر برنگ بو مجھے</p>	<p>ظالم ہو گئیں دل پر پرہ کی ساعتیں کڑیاں چیز کیا ہوں جو کرین قتل وہ آنکھیاں مجھ کو خیال کن آنکھوں کا چھوڑتے تیرے بھناڑ ناتوانی بھی عجب شے ہے کہ گلشن میں نسیم</p>
<p>فارسی کی جج کو اس وقت سب فصحا مٹوا بولتے تھے۔ اب بغیر حالت صفت یا اضافت کے نہیں بولتے۔ سودا کہتے ہیں +</p>	
<p>۲۵۔ پنجاب میں اب تک گھتا۔ بانہج بولتے ہیں۔</p>	

سودا غزل چمن میں تو ایسی ہی کہ کے لا  
 ناتھ سے جاتا رنادل دیکھ مجھو باں کی حل  
 یا الہی میں کہوں کس سستی اپنا احوال  
 خوابان۔ اور مجھو بان مرزا کی زبان پر بہت چٹے ہوئے ہیں۔

اور خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

پہ درش غم کی ترے یہاں تئیں تو کی دیکھا  
 تو کب تئیں مجھ سات مری جان ملے گا  
 گونا نا رسا ہونہ ہوا آہ میں اثر  
 ساقی مرے بھی دل کی طرف ٹک نگاہ کر  
 اے آنسوؤں نہ اؤے کچھ دل کی بات نہ کہ  
 ہم جانتے نہیں ہیں۔ اے درد کیا کہے  
 کہا میں مرا حال تم تک بھی پہنچ  
 مرے دل کو جو ہر دم تو بھلا اتنا ٹٹولے ہے  
 جانیے کس واسطے اے درد سجانے کچھ  
 سوار دیکھیاں ہیں تیری سبے وفا نیاں  
 جگ میں کوئی نہ جگ سہنا ہو گا  
 درد کے ملنے سے اے یار برا کیوں ہاتھ  
 اے شانہ تو نہ ہو جو دشمن ہمارے جی کا  
 اگر تجھ کو چلنا ہے چل سا تم میرے  
 بعد مدت کے درد کل مجھ سے  
 میری اس کی جو لڑ گئیں نظریں

کوئی بھی داغ تھا سینہ میں کہنا سور نہ تھا  
 ایسا بھی کبھی ہو گا کہ پھر آن ملے گا  
 سینے تو در گذر نہ کی جو مجھ سے ہوسکا  
 لب تشہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا  
 لڑکے ہو تم کہیں مت افشائے راز کرنا  
 جید ہر ملے وہ ابرو او دھرم ز کرنا  
 کتاب اچھٹا سا کچھ میں سنا تھا  
 تصور کے سوا تیرے بتا تو اس میں کیا نکلا  
 آؤ رہی متی ہے اپنے دل کے پیمانے کچھ  
 تیر بھی نت غور ہے دل میں گناہ کا  
 کہ نہ ہنتے ہی رو دیا ہو گا۔  
 اس کو کچھ آؤ رسوا دید کے منظور نہ تھا  
 کوں دیکھو نہ ہووے زلفوں کا بال میکا  
 یہ کب لگ تو باتیں بناتا رہے گا  
 مل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن  
 ہو گئے آنکھوں میں ہی دودھ و پچن

ان کے عہد میں زبان میں کچھ کچھ اصلاح ہو گئی مگر رسم الخط میں بہت کچھ بزرگوں کی میراث

باقی تھی۔ ایک مجموعہ میرے ہاتھ آیا کہ شائد یہ کی تحریر ہے وہ کسی فہمیدہ شخص نے بڑے شوق سے لکھا ہے اس میں میر سوز۔ تاباں۔ فغاں۔ سودا۔ خواجہ میر درد۔ انعام اللہ خاں۔ خواجہ آبرو۔ میر محمد باقر حزیں۔ میر کمال الدین شاعر۔ خواجہ احسن اللہ خاں بیاں۔ قیام الدین قایم کے دیوانوں کی انتخاب غزلیں ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس عہد میں گوعلات مفعول کو لکھا جاتا تھا۔ چنانچہ شاہ آبرو۔ اور میر کمال الدین شاعر وغیرہ نے جن غزلوں میں کو ردیف ہے انہیں ردیف ن ہی میں لکھا ہے متاخرین نے ن کو دور کیا مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ آؤ کو معروف ہی بولتے تھے۔ چنانچہ خواجہ میر درد کے بھائی تھے ایک بے ردیف غزل میں تجو۔ تو۔ قافیہ رکھا ہے اور گو۔ استفہامیہ باندھا ہے۔ مرزا رفیع نے بھی ایک جگہ ایسا کہا ہے۔ ان کی ایک غزل ہے۔ قفس کو۔ جس کو۔ نفس کو۔ اس کا مقطع ہے۔

ترغیب نہ کر سیرچن کی ہمیں سودا	ہر چند ہوا خوب ہے دماں لیک ہوس کو
ایک غزل ہے۔ ابرو نہیں۔ کیونہیں۔ اس میں کہتے ہیں۔	

خط سبز اس کا سید۔ کچھ رو ہو امیر اسفید	خوبش ترک نیاز و ناز و نوک نہیں
سن کے ترک عشق میر اسن کے کشتاؤ شوق	نیل بگڑا ہے کیس یارو۔ یقیں بگو نہیں
الفاظ مفصلہ ذیل کی رسم الخط اس عہد میں اس طرح تھی۔	

تو..... توں	اس نے..... اس نے
سے..... سین	جس نے..... جتے
اس سے..... اس ہیں	جی..... جیو
مجھے..... مجھ سیں	تجھ کو..... تجھ کوں
تو نے..... تو نیں	کے..... کو
جوں..... جیوں	

اشعار مذکورہ بالا جو کہ حقیقت میں ایک محاورہ مرحوم کے نقشب مزاج ہیں۔ بیش نہیں جانتا

کے لئے ہونا یہ جو کچھ اگلے وقتوں کی یادگار باقی ہیں۔ انہیں پڑھ کر کمانٹک خیالات کو سوت  
 دینگے۔ مجھے اس لکھنے سے فقہی ہی مطلب نہیں کہ اس عہد تک زبان پر اس قدر قدامت کا اثر  
 باقی تھا۔ بلکہ ایک بڑی بات کا افسوس ظاہر کرنا منظور ہے۔ وہ یہ ہے کہ سودا کی ۵۰ برس  
 کی اپنی عمر۔ اور تخمیناً ۵۰۔ ۶۰ برس ان کی شاعری کی عمر۔ میر کی ۱۰۰ برس کی عمر۔ شاعری کی  
 ۸۰۔ ۹۰ برس کی عمر۔ اور اس بات سے کسی کو انکار نہ ہو گا کہ جو زبان دتی کی ان کے اوائل کلام  
 میں تھی وہی اوسط میں نہ تھی۔ پھر وہی اواخر میں نہ تھی۔ یقیناً تینوں زبانوں میں ظاہر اور واضح  
 امتیاز ہوئے ہونگے۔ مگر چونکہ رسم ملک نے دیوانوں کی ترتیب حروف تہجی پر رکھی ہے۔ اس  
 لئے آج ہم معلوم نہیں کر سکتے کہ ان کے عہدوں میں وقت بوقت ملکی زبانوں میں کیا کیا انقلاب  
 ہوئے یا مختلف وقتوں میں خود ان کی طبیعت کے میلان۔ اور زور کلام کے تاثر و کس  
 کس درجہ پر تھے۔ اس اندھیرے میں فقط دو شاعر ہمارے لئے چراغ رکھ گئے ہیں کہ حسب  
 تفصیل ذیل چند قسموں میں اپنے کلام کو تقسیم کیا۔

اوائل عمر      عہد جوانی      سن کھولتے      پیرانہ سالی

(۱) میر خسرو۔ عتقہ الصغر۔ عرۃ الکمال۔ وسط الحیوۃ۔ بقیۃ نقیۃ۔

(۲) جامی۔ . . . . فاتحہ الشباب۔ واسطۃ العقد۔ خاتمۃ الحیوۃ۔

خیر یہ سمجھ لو کہ جن الفاظ پر ہم لوگوں کے بہت کان کھڑے ہوتے ہیں یہی ان کے  
 اوائل عمر یا جوانی کے کلام ہیں۔ منشی احمد حسن خاں صاحب میر تقی مرحوم کے شاگرد رشید  
 تھے۔ ان کی زبانی ڈپٹی کلک حسین خان صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ اکثر الفاظ جو میر صاحب  
 پہلے دوسرے دیوان میں کہ گئے ہیں۔ وہ چوتھے پانچویں میں نہیں ہیں۔ جو دوسرے تیسرے  
 میں ہیں۔ وہ پانچویں چھٹے میں نہیں۔ بہر حال اخیر عمر میں ان کی زبان کا انداز وہ ہو گا جو کہ سب سے  
 مصنفی۔ جرات کی زبان ہے والدہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

مرزا جاجان مظہر

اگرچہ نظم کے جوش و خروش اور کثرت کلام کے لحاظ سے تیسرے دور سودا کے ساتھ ان کا

نام لیتے ہوئے قاتل ہوتا ہے لیکن چونکہ صانع قدرت نے طبیعت کی لطافت اور اصلی نفاست اور ہر بات میں انداز کی خوبی اور خوبصورتی ان کے مزاج میں رکھی تھی۔ اور زمانہ بھی سب کا ایک تھا۔ اس کے علاوہ پرانے پرانے تذکرہ نویس لکھتے ہیں بلکہ بزرگوں کی زبان سے بھی یہی سننا کہ زبان کی اصلاح اور انداز سخن اور طرز کے ایجاد میں انہیں ویسا ہی حق ہے جیسا کہ سودا و تیر کو۔ اسی واسطے ان کا حال بھی اس سلسلہ میں لکھنا واجب ہے۔ ان کے والد عالمگیر کے دربار میں صاحب منصب تھے۔ نسب ان کا باپ کی طرف سے محمد ابن خفیفہ رند سے ملتا ہے کہ حضرت علیؑ کے بیٹے تھے۔ ماں بیجاپور کے شریف گھرانہ سے تھیں۔ دادا بھی دربار شاہی میں صاحب منصب تھے۔ دادا سیاسد خان وزیر عالمگیر کی خالہ زاد بہن تھیں۔ پردادا سے اکبر بادشاہ کی بیٹی منسوب ہوئی تھیں۔ ان رشتوں سے تیموری خاندان کے نواسہ تھے۔ لیسویں جبکہ عالمگیر دکن پر فوج لے پڑا تھا۔ ان کے والد نوکری چھوڑ کر دلی کو پھرے۔ یہ کالا باغ علاقہ ماٹوہ میں ۱۱۔ رمضان کو جمعہ کے دن پیدا ہوئے۔ عالمگیر کو خبر گذری۔ ایلین سلطنت تھا کہ امرا کے ہاں اولاد ہو تو حضور میں عرض کریں۔ بادشاہ خود نام رکھیں یا پیش کئے ہوئے ناموں میں سے پسند کر دیں۔ کسی کو خود بھی بیٹا یا بیٹی کر لیتے تھے کہ یہ امور طرفین کے دلوں میں اتحاد اور محبت پیدا کرتے تھے ان کے لئے ایک وقت پر سند ترقی ہوتے تھے۔ اور بادشاہوں کو ان سے وفاداری اور جان شاری کی امیدیں ہوتی تھیں۔ شادی بھی اجازت سے ہوتی تھی کبھی مل باپ کی تجویز کو پسند کرتے تھے کبھی خود تجویز کر دیتے تھے غرض عالمگیر نے کہا کہ بیٹا باپ کی جان ہوتا ہے۔ باپ مرزا جان ہے۔ اس کا نام ہم نے جان جانا رکھا۔ پھر اگر چہ باپ نے ٹمس الدین نام رکھا مگر عالمگیری نام کے سامنے نہ چکا۔ مظہر تخلص انہوں نے آپ کیا کہ جان جانا کے ساتھ مشہور چلا آتا ہے۔ مزاجان بھی شاعر تھے۔ اور۔ جانی تخلص کرتے تھے +

۱۶۔ برس کی عمر تھی کہ باپ مر گئے۔ اسی وقت سے مشیت خاک کو بزرگوں کے گوشہ دامن میں

تذکرہ گلزار ابراہیمی میں ہے کہ ان کا وطن اکبر آباد تھا دلی میں رہے تھے +

باندھ دیا۔ ۲۰۰ برس کی عمر تک مدرسوں اور خانقاہوں میں جھاڑو دی۔ اور جو دن بھاری فتنہ گئی کے پھول ہوتے ہیں انہیں بزرگوں کے روضوں پر چڑھا دیا۔ اس عہد میں نقیون کے خیالات ابر کی طرح ہندوستان پر چھائے ہوئے تھے۔ چنانچہ قطع نظر کمال شاعری کے ہزار ہا مسلمان بلکہ ہندو بھی ان کے مرید تھے اور دل سے اعتقاد رکھتے تھے۔ ان کے باب میں بہت سے لطائف ایسے مشہور ہیں کہ اگر آج کسی میں پائے جائیں تو زمانہ کے لوگ اچھا نہ سمجھیں۔ لیکن وہ ایک زمانہ تھا کہ صفات مذکورہ داخل مضائقہ تھیں۔ کچھ تو اس اعتقاد سے کرج خطائے بزرگاں گرفتار خطاست اور کچھ اس سبب سے کہ اگر ایک لطیف اور شفاف سلم پر کوئی داغ ہو اور وہ ایک عمدہ نظر گاہ میں جلوہ گر ہو۔ تو وہاں وہ معتقاد بنائیں بلکہ گلکاری معلوم ہوتا ہے اور جسے برا معلوم ہو وہ خوش عقیدہ نہیں۔ میں روسیہ بزرگوں کی ہر بات کو چشم عقیدت کا سرمہ سمجھتا ہوں مگر مقتضائے زمانہ پر نظر کر کے نمونہ پر اکتفا کرنا چاہئے۔ وہ خود بیان کرتے تھے کہ حسن صورت اور لطف منہ کا عشق ابتدا سے میرے دل میں تھا۔ چھوٹے میں ہی مصرع موزون زبان سے نکلتے تھے۔ شیر خوارگی کے عالم میں حسن کی طرف اس قدر میلان تھا کہ بہ صورت کی گودی میں نہ جاتا تھا۔ کوئی خوبصورت لیتا تھا تو تھک کر جا پڑتا تھا اور پھر اس سے لیتے تو بمشکل آتا تھا۔

## میر عبدالحی تابان

ان کے عہد میں۔ میر عبدالحی تابان تخلص ایک نوجوان شریف زادہ حسن خوبی میں اس قدر شہرہ آفاق تھا کہ خاص و عام اس کو یوسف ثانی کہتے تھے۔ گوری رنگت پر کائے کپڑے بہت زیب دیتے تھے اس لئے ہمیشہ یہ پوش رہتا تھا۔ اس کے حسن کی یہاں تک شہرت پھیلی کہ بادشاہ کو بھی دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ معلوم ہوا کہ مکان حبش خاں کے پھاٹک میں ہے اور وہ بڑا دروازہ جو کوچہ مذکور سے بازار لاہوری دروازہ میں نکلتا ہے اس کے گوشے پر نشست ہے زمانہ کی تاثیر اور وقت کے خیالات کو دیکھنا چاہئے کہ بادشاہ خود سوار ہو کر

اس ماہ سے نکلے۔ انہیں بھی خبر ہو گئی تھی۔ بنے سنورے اور بازار کی طرف موڑھا پھا کر آ بیٹھے۔ بادشاہ جب اس مقام پر پہنچے تو اس لئے کہ ٹھیکے کو ایک بہانہ ہو۔ وطن آب حیات مانگا۔ اور پانی پی کر دیکھتے ہوئے چلے گئے۔ الغرض تبابان خود صاحب دیوان تھے۔ شاہ حاکم اور میر محمد علی خشتی کے شاگرد تھے اور مرزا صاحب کے مرید تھے مرزا صاحب بھی شہر محبت اور گناہ مفتاح سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ مرزا صاحب بیٹھے ہیں۔ اور اُن کی صحبت میں کہ جہاں کبھی وعظ و ارشاد۔ اور کبھی نظم و اشعار کا جلسہ رہتا تھا۔ تبابان بھی حاضر ہیں۔ اور باادب اپنے مرشد کی خدمت میں بیٹھے ہیں۔ حضرت اگرچہ محض ارشاد کے آداب سے مگر عجوبی ظاہر نہ کرتے تھے مگر معلوم ہوتا تھا کہ انہیں دیکھتے ہیں اور مارے خوشی کے باغ باغ ہوئے جاتے ہیں۔ تبابان بھی مزاج داں تھے اشعار اور لطایف نکلیں کہتے۔ حضرت سن بن کر خوش ہوتے۔ کوئی بات سب کے سامنے کہنی خلاف ادب ہوتی تو جوابی عقیدت میں ادب کا طریقہ ہے اسی طرح دست بستہ عرض کرتے کہ کچھ اور بھی عرض کیا چاہتا ہوں۔ حضرت مسکرا کر اجازت دیتے۔ وہ کان کے پاس منہ لیجاتے اور چند کلمے چپکے چپکے ایسے گستاخانہ کہتے کہ سو اس پیار عزیز کے کوئی انہیں کہہ سکتا جسے بزرگوں کی محبت نے گستاخ کیا ہو۔ پس حضرت مسکراتے اور فرماتے کہ درست ہے۔ پھر وہ اسی قسم کی کچھ اور باتیں کہتے۔ آپ پھر فرماتے کہ یہ بالکل درست ہے۔ جب تبابان۔ اپنی جگہ پر آ بیٹھتے تو پھر حضرت خود کہتے کہ ایک بات کا تمہیں خیال نہیں رہا تبابان پھر کان کے پاس منہ لے جاتے۔ اس وقت اسے بھی تیز تر کوئی لطیفہ آپ اپنے حق میں کہتے۔ اور اپنے پیارے عزیز کی ہم زبان کا لطف حاصل کرتے۔ نہایت افسوس ہے کہ وہ بھول اپنی بہاریں لہلہاتا کر پڑا دے میری دلی تیری جو بات ہے جان سے مرالی ہے، جب ملے شائیں دلی کے کار و بار کے لئے اتفاقاً خاص متعلق تھے۔ مثلاً پانی کو آب حیات۔ کھانے کو خاصہ۔ مرنے کو سکھ فرماتا۔ شاہزادوں کے پانی کو۔ آب خاصہ۔ اور اسی طرح ہزاروں اصطلاحی الفاظ تھے۔

۲۵۔ ان باتوں پر اور خصوصاً ان کے شعر منہ راجہ صمدیؒ پر تنبیہ آنکھ دکھاتی ہے مگر کیا کیجئے۔ ایشیائی شاعری کہتی ہے کہ میری عقلی زبان اور طراری کا ننگ ہے پس یوں اگر خصوصیت زبان کو نہ ظاہر کرے تو اپنے غرض میں قاصر یا بیخبر ہے

اس یوسف ثانی نے عین نوجوانی میں دلوں پر دل غدیا۔ تو تمام شہر نے اس کا سوگہ رکھا میر تقی میر نے بھی اپنی ایک غزل کے قطع میں کہا ہے۔

داغ ہے تاباں علیہ الرحمۃ کا چھاتی پہ میر | اہو بخت اس کو بچا رام سے بھی تھا آشنا

مرزا صاحب کی تحصیل علمی عالمانہ نہ تھی مگر علم حدیث کو با اصول پڑھا تھا۔ حنفی مذہب کے ساتھ نقشبندی طریقہ کے پابند تھے۔ اور احکام شریعت کو صدق دل سے ادا کرتے تھے۔ اوصاف و اطوار اور ادب آداب نہایت سنجیدہ اور برجستہ تھے کہ جو شخص ان کی صحبت میں بیٹھتا تھا شیوا ہو کر بیٹھتا تھا۔ لطافت مزاج اور سلاستی طبع کی نقلیں ایسی ہیں کہ آج سن کر تعجب آتا ہے۔ خلاف وضع اور بے اسلوب حالت کو دیکھ نہ سکتے تھے +

نقل۔ ایک دن درزی ٹوپی سی کر لایا۔ اس کی تراش ٹیڑھی تھی۔ اس وقت دوسری ٹوپی موجود نہ تھی اس لئے اسی کو پٹنا پڑا۔ مگر سر میں درد ہونے لگا۔

نقل۔ جس چارپائی میں کان ہو اس پر بیٹھا نہ جاتا تھا گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوتے تھے چنانچہ دلی دروازہ کے پاس ایک دن ہوا دار میں سوار چلے جاتے تھے۔ راہ میں ایک بنٹے کی چارپائی کے کان پر نظر جا پڑی۔ وہیں ٹھیر گئے اور جب تک اس کا کان نہ نکلوا یا آگے نہ بڑھے +

نقل۔ ایک دن ایک نواب صاحب کہ ان کے خاندان کے مرید تھے ملاقات کو آئے اور خود صراحی لیکر پانی پیا۔ اتفاقاً آنکھوں پر کھاتو ٹیڑھا رکھا۔ مرزا کا مزاج اس قدر برہم ہوا کہ ہرگز ضبط نہ ہو سکا اور بگڑ کر کہا کہ عجب بیوقوف احمق تھا جس نے تمہیں نواب بنا دیا آنکھوں پر مٹی مٹی پر رکھنا نہیں گنا۔

نقل۔ مولوی غلام تکیے۔ فاضل جلیل جنہوں نے میزبان پر حاشیہ لکھا ہے ہدایت غیبی مرزا کے مرید ہوئے کو دلی میں آئے ان کی ڈاڑھی بہت بڑی اور گھن کی تھی جبہ کے دن جامع مسجد میں ملے اور ارادہ ظاہر کیا۔ مرزا نے ان کی صورت کو غور سے دیکھا اور کہا کہ اگر مجھ سے آپ بیعت کیا جاتے ہیں تو پہلے ڈاڑھی کو ترشوا کر صورت بھلے آدمیوں کی جیٹا

پھر تشریف لائے۔ اللہ عجل و یحیٰ الجبال۔ بھلا یہ ربیع کی سی صورت مجھ کو اچھی نہیں معلوم ہوتی تو خدا کو کب پسند آئے گی۔ ملامت شرع آدمی تھے گھر میں بیٹھے رہے۔ تیس دن تک برابر خواب میں دیکھا کہ بغیر رزاکے تمہارا عقدہ دل نہ کھلے گا۔ آخر بیچارے نے ڈاڑھی حجام کے سپرد کی اور جیسا شفاشی خط مرزا صاحب کا تھا ویسا ہی رکھ کر مریدوں میں داخل ہوئے۔ اسی لطافت مزاج اور نزاکت طبع کا نتیجہ ہے کہ زبان کی طرف توجہ کی اور اسے ایسا توشا کہ جو شعر اچھے گزرے تھے انہیں پیچھے ہی چھوڑ کر اپنے عمدہ کا طبقہ الگ کر دیا۔ اور اہل زبان کو نیا نمونہ تراش کر دیا۔ جس سے پرانا رستہ ایہام گوئی کا زمین شعر سے مٹ گیا۔ ان کے کلام میں مضامین عاشقانہ عجیب تر پیمہ دکھاتے ہیں اور یہ مقام تعجب نہیں کیونکہ وہ قدرتی عاشق مزاج تھے۔ اوروں کے کلام میں یہ مضامین خیال ہیں۔ ان کے اصل حال۔ زبان ان کی نہایت صاف و شستہ و شفاف ہے۔ اس وقت کے محاورہ کی کیفیت کچھ ان کے اشعار سے اور کچھ اس گفتگو سے معلوم ہوگی جو ایک دفعہ بروقت ملاقات ان سے اور سید انشا سے ہوئی چنانچہ اصل عبارت دریا لے لطافت سے نقل کی جاتی ہے +

### سید انشاء اللہ خاں اور مرزا جاجا خان مظہر کی ملاقات

در زمانیکہ راقم مذہب ہمراہ والد مرحوم مغفور دار و دار الخلافہ بود۔ از بسکہ آوازہ فصاحت و بلاغت جناب فیض اکابر مرزا جان جاجا خان مظہر علیہ الرحمۃ گوش راقم را مقرر خود داشت۔ دل باویدہ مستعد سیزہ شد کہ چرا از دیدار مرزا صاحب خود را میں ہمہ محرومی پسندی۔ و مرا از لذت جاودانی و عیش روحانی کہ در کلام معجز نظام آنحضرت است باز سیداری چار و ناچار حظ را تراش دادہ۔ و جامہ تلک ڈھاکہ پوشیدہ۔ دستار سرخ باندھو بر سر گذاشتم تو دیگر لباس ہم ازین قبیل از سلاح آنچہ با خود گرفتہ کتار بسیار خوبے بود کہ بکمر زدہ بودم۔ باین مہیت بسواری فصل روانہ ہوا فوس ہے اہل وطن کے خیالات پر جنہوں نے ایسی ایسی لطافت طبع کی باتیں دیکھ کر روزے افتاد آخر ملک طرہ اور بڑھایا۔ قتل ہو جانے صحیح و طبع بود کہ بدستش جان سپرد۔ یا شاید ایسا ہی ہو۔ عالم الغیب خدا ہے۔

خدمت سراپا افادت ایٹاں شدم۔ چوں بالائے بام کیوں رام بانیہ متصل مسجد جامع ساختہ  
پیشکش مرزا صاحب کردہ بود بر آدم۔ دیدم کہ جناب مغزی ایسا پیرا ہن و گلاہ سفید۔ دو دو پٹہ  
ناسپالی رنگ بصورت سموسہ بردوش گذاشتہ نشہ اند کمال ادب سلامے برایشان کردم۔ از  
فرط عنایت و کثرت مکالم اخلاق کہ شیوہ ستودہ بزرگان خدا پرست بہتہ بجا اب سلام بخت  
شدہ برخاستند۔ و سر اس بے لیاقت را در کنار گرفته پہلوئے خود جادادند۔

مرزا صاحب کا ایک دیوان فارسی ہے کہ خود ۶۰ برس کی عمر میں ۲۰ ہزار شعر میں سے  
ایک ہزار شعر انتخاب کیا تھا۔ اسی واسطے اکثر غزلیں نام تمام اور بے ترتیب ہیں اس کو اٹھائے  
درجہ کی منصفی اور سلامتی طبع سمجھنا چاہئے۔ ورنہ اپنے اشعار کے اولاد معنوی ہوتے ہیں۔ کس کا جگر  
ہے کہ اپنے ماتھے سے کاٹے۔ فارسی بھی بہت شستہ ہے اور مضامین عاشقانہ ایک انداز کے  
ساتھ بندھے ہیں۔

مراچہ جرم کہ ہر نام زموز و فی غلط کنند عزیزاں بھرے استاد  
اردو میں بھی پورا دیوان نہیں۔ غزلیں اور اشعار ہیں جو سودا اور میر کی زبان ہے وہی  
ان کی زبان ہے۔ لیکن سودا بھلا کسے خاطر میں لاتے تھے۔ چنانچہ سب آداب اور  
رعایتوں کو بالائے طاق رکھ کر فرماتے ہیں۔

منظر کا شعر فارسی اور ریختہ کے بیچ	سودا یقین جان کر وڑا ہے باٹ کا
آگاہ فارسی تو کہیں اس کو ریختہ	واقف جو ریختہ کے ذرا ہوسے ٹھاٹھ کا
سن کر وہ یہ کہنے کہ نہیں ریختہ ہے یہ	اور ریختہ بھی ہے تو فیروز شاہ کی لاٹھ کا
القصد اس کا حال ہی ہے جو چچ کوں	کتاب ہے دھونی کا کہ گھکان گھاٹ کا

خریطہ جواہر۔ ایک مختصر انتخاب اساتذہ فارس کے اشعار کا ہے کہ اپنی پسند کے بموجب  
لکھتے گئے تھے۔ وہ حقیقت میں خریطہ جواہر ہے۔

جبکہ صحرائے قنایں ۹۰ منہ لیں عمر کی طے کر کے ۸۰ میں قدم رکھا تو دل کو آگاہی ہونے لگی

اس میں جس جگہ لکھو ہوئی صدمہ میں لکھی گئی ہے  
لکھتے اس میں یہ ہے کہ مرزا صاحب نے ایک دھوبن مجھ میں ڈالی تھی +

کہ اب روح کا سفر بدن کا بوجھ بھینکا چاہتا ہے چنانچہ خود اکثر تحریروں اور تقریروں میں صاف اظہار کرتے تھے +

نقل۔ ایک معتقد کا پیشا جن اعتقاد سے غزل لے کر آیا کہ شاگرد ہو اور اصلاح لے۔ انہوں نے کہا کہ اصلاح کے ہوش و حواس کسے ہیں۔ اب عالم کچھ آؤ رہے عرض کی کہ میں فقط بطور تبرک سعادت حاصل کرنی چاہتا ہوں۔ فرمایا کہ اس وقت ایک شعر خیال میں آیا ہے اسی کو تبرک اور اسی کو اصلاح سمجھ لو۔

لوگ کہتے ہیں مرگیا منظر	فی الحقیقت میں گھر گیا منظر
-------------------------	-----------------------------

غرض ساتویں محرم کی تھی کہ رات کے وقت ایک شخص لمبائی کی ٹوکری ہاتھ میں لئے آیا دروازہ بند تھا۔ آواز دی اور ظاہر کیا کہ مرید ہوں۔ نذر لیکر آیا ہوں۔ وہ باہر نکلے تو ایک خرابی ماری لگوئی سینہ کے پار ہو گئی۔ وہ تو بھاگ گیا۔ مگر انہیں زخم کاری آیا۔ تین دن تک زندہ رہے اس عالم اصغر اب میں پوچھتے تھے اور اپنا ہی شعر پڑھتے تھے +

بناکر دند خوش رہے بخون و خاک غلطیدن	خدا رحمت کند اس عاشقان پاک طینت را
-------------------------------------	------------------------------------

یہ تین دن نہایت استقلال اور ثابت قدمی سے گزارے۔ بلکہ جب شاہ عالم بادشاہ کو خبر پہنچی تو بعد تحقیقات کے کہا بھجوا کہ قاتل نہیں ملتا۔ نشان دو تو ہم اسے سزا دیں جو اب میں کہا کہ بغیر کشتہ راہ خدا میں۔ اور مردہ کا مارنا قتل نہیں۔ قاتل ملے تو آپ سزا دیں یہاں بھیج دیں آخر دسویں کو شام کے وقت دنیا سے انتقال کیا۔ بہت لوگوں نے تائیدیں کیں۔ مگر درجہ اول پر میر تقی الدین منت کی تاریخ ہے۔ جس کا مادہ خاص الفاظ حدیث ہیں۔ اور اتفاق یہ کہ دو دن ہیں۔ عاشق حمید آباد مات شہید اس قتل کا سبب دئی کے خاص دعاء میں مشہور تھا کہ ہو جب رسم کے ساتویں کو علم ملے تھے۔ یہ سراہ اپنے بالا خانہ پر خاص خاص مریدوں کو لئے بیٹھے تھے جیسا کہ عوام جہاں کی عادت سے شایعہ پھریں سے کچھ کچھ طعن و تعریف ہوئے ہوں؛ دو کی جاہل

۱۔ استاد دردم فرمایا کرتے تھے کہ کافر کے نشان ہم نے بھی دیکھا ہوا ہے۔ کیوں رام کے کوٹھے پر ڈیوڑھی کی دیوار میں اب تک موجود تھا۔

ناگوار ہوئے۔ ان میں کوئی سنگ دل قولا و خاس نام سحت چاہل تھا اس نے یہ حرکت کی۔ لیکن حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں کہ مرزا صاحب اپنے کلام میں اکثر اشعار حضرت علیؑ کی حق میں کہا کرتے تھے اس پر بگڑ کر کسی شیخی نے یہ حرکت کی۔

انکر و مظهر با طاعتے و رفت بخاک | سخبات خود بہ تو لائے بو تراب گداشت

جہڑ مرحوم ایک اردو کا شعر ان کے نام سے پڑھا کرتے تھے۔

ہوں تو سنی پر علیؑ کا صدق دل سے ہوں غلام | خواہد ایرانی کو تم خواہد تورانی مجھے  
دل میں چلی قبر کے پاس گھر ہی میں دفن کر دیا تھا۔ کاب خانقاہ کملاتی ہے قبر پر انھی کا شعر لکھا ہے۔

بلوچ تربت من یافتہ از غیب تحریرے | اکایں مقبول راجہ بیگناہی نیست تعقیرے

تاریخ مرزا رفیع سودا نے بھی کہی

مرزا کا ہوا جو قاتل ایک مرتد رشوم | اور ان کی ہوئی آخر شہادت کی عیوم  
تاریخ غار زروئے۔ درویش کے کہی | سودا نے کہہ گئے جانا خاناں مظلوم

اس لکھنے سے مجھے اظہار اس امر کا منظور ہے کہ جو ہماری نظم کی ایک خاردار شاخ ہے۔ جس کے پھل بے پھل تک بے لطفی بھری ہے۔ اور اپنی زمین اور دہقان دونوں کی کثافت طبع پر دلالت کرتی ہے۔ چنانچہ اس میں بھی مرزا رفیع مرحوم سب سے زیادہ بدنام ہیں۔ لیکن حق یہ ہے کہ ان کی زبان سے جو کچھ نکلتا تھا۔ باعث اس کا یا فقط شوخی طبع یا کوئی عارضی جوش ناراضی کا ہوتا تھا۔ اور مادہ کثافت فقط اسما ہوتا تھا کہ جب الفاظ کا غر پر آجاتے تھے تو دل صاف ہوا جاتا تھا۔ چنانچہ تاریخ مذکور کے الفاظ دل کی صفائی کا حال ظاہر کرتے ہیں۔ ہمارا زمانہ ایسے مہذب اور شایستہ لوگوں سے آراستہ ہے کہ لفظ جو کو گالی سمجھتے ہیں گردنوں کا مالک لہہ ہے۔

محبوب شکل ہے حکیم صاحب بھی ایک خوش افتاد سنت جاعت تھے وہ کہتے ہیں کہ کسی نے ملا ہوگ کہتے ہیں شیخہ خاں اخیر سنی شیخہ کہیں نہیں میرا کہتا نہ ہی تھا جو کچھ پایا کاغذ کے حار کیا ہے۔ دیکھو سودا کے حال میں ان کا ادھر ناخاکین کا جھگڑا صفحہ ۱۵۸، ۱۵۹ پر یہ اشارہ کے حال میں مشاعرہ دہلی کا مرکز ہے۔

ان شاگردوں میں میرے محب و اقرب خیرین۔ بسا وں اہل ہمدار۔ خواجہ احسن اللہ مظل بیان انعام لکھنا  
یقین مشہور صاحب دیوان۔ اور اچھے شاعر ہوئے۔ ان کی غزلیں تمام و کمال نہ ملیں۔ جو کچھ سہوت  
حاضر تھا۔ درج کیا۔

نہ چھوڑا مائے بلبل نے چمن میں کچھ نشان اپنا  
اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغبان اپنا  
دوبایا مائے آنکھوں نے ترہ کا خاندان اپنا  
مجھے ناحق ستاتا ہے یہ عشق بدگساں اپنا  
کج بن گئے سرے پر گل کے چھوڑا آئینا اپنا  
غلط تھا جانتے تھے مجھ کو جو ہم مہرباں اپنا  
کہ دولت خواہ اپنا منظر اپنا جا بجاں اپنا  
لیکن اس جور و جفا کا بھی سزاوار نہ تھا  
کیا ہوا اس کو وہ اتنا بھی تو مبہر نہ تھا  
بھلا تھا یا بُرا تھا۔ نہ دو کچھ تھا خوب کا مایا  
ہائے بس چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار  
کیا قیامت ہے ہوؤں کو بھی ستاتی ہے بہار  
ہاتھ اپنے کے اشارے سے جلاتی ہے بہار  
جی نکل جاتا ہے جب سنتے ہیں آتی ہے بہار  
کہاں اس کو دماغ و دل رہا ہے  
یہی ایک شہر میں قاتل رہا ہے  
یہ سرپائوں سے تیرے بل رہا ہے  
غرض نازک دماغوں کو محبت سخت آفت ہے  
کسی کا یا رجب عاشق کہیں ہو کیا قیامت ہے

چلی اب گل کے ہاتھوں سے ٹاکر کار روانہ  
یہ حسرت رہ گئی کیا کیا مرنے سے زندگی کو تے  
لم سے یہاں تلک روئیں کہ آخر ہو گئیں رسوا  
رقیبوں کی نہ کچھ تھیں ثابت ہے نہ خواہ کی  
مراجی جلتا ہے اس بلبل بیکس کی غربت پر  
جو تو نے کی سودن بھی نہیں دشمن سے گتا ہے  
کوئی آرزو کرتا ہے چمن اپنے کو ہے ظالم  
گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا  
لوگ کہتے ہیں موانظر بیکس افسوس  
جوان مار گیا خواہ کے بدے میرزا منظر  
ہم نے کی ہے توبہ اور دھومیں مچاتی ہے بہار  
اور گل نے ہمارے خاک پر ڈالا ہے شور  
شان گل ہلتی نہیں یہ نیلوں کو بارغ میں  
ہم گرفتاروں کو اب کیا کام گلشن سے لیک  
یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے  
خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو  
بہیں آتا اسے تمکیم پہ آرام  
اگر ٹٹے تو خفت ہے وگرنہ دوری قیامت ہے  
کوئی ایسے دل اپنے کی خبر یاد لبر اپنے کی

توفیق دے کہ شور سے ایک دم توجہ نہ لے	آخر مزایہ دل ہے الٹی جرس نہیں
غزل نامے تباہاں	
نہیں کوئی دوست اپنا یا اپنا مہرباں اپنا بہت چاہا کہ آوے یا ریا اس دل کو صبر آوے تغصن میں تو پیچھے ہیں یہ عندلیب سخت بے بریں	ستاؤں کس کو غم اپنا الم اپنا بیاں اپنا نہ یا ریا نہ صبر آباد یا جی میں نداں اپنا نگلشن دیکھ سکتے ہیں نہ یہ اب آشیاں اپنا
مجھ کو ہے رونا ایسی تہنائی پڑا ہے تباہاں نہ یا راپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا	
میرے غریب دل کو الٹی یہ کیا ہوا یار بکھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا ممکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا	رہتا ہوں خاک و خون میں سدا لوٹا ہوا میں اپنے دل کو غنچہ تصویر کی طرح ناصح عبث نصیحت بیودہ تو نہ کر
ہم بیکسی پہ اپنی نہ روئیں تو کیا کریں دل سار فراق نامے ہمارا جدا ہوا	
تری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا کہا کہ اب تو اسے گاڑ دو ہوا سو ہوا ہزار کوئی دوا میں کرو ہوا سو ہوا ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو ہوا سو ہوا	جفا سے اپنی پیشیاں نہ ہو۔ ہوا سو ہوا۔ سبب جو میری شہادت کا یار سے پوچھا یہ درد عشق ہے میرا نہیں علاج طبیب بھلے بڑے کی ترے عشق میں اوڑادی شرم
نہ پائی خاک بھی تباہاں کی ہم نے پھر ظالم وہ ایک دم ہی ترے روبرو ہوا سو ہوا	
کیا بلبلوں نے دیکھو دھو میں مچائیاں ہیں نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں کیا خود پسندیاں ہیں کیا خود نمائیاں ہیں چہرہ کے پنج تیرے کیا کیا صفائیاں ہیں	سن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں بیمار ہے۔ زین سے اٹھتی نہیں عصا بن آئینہ روبرو رکھ اور اپنی چھب دکھانا دیکھے سے آئینہ بھی جیساں ہے ترا رو

جرمہ کوں ترار و اُس پر تو بھائیوں ہیں  
بے اختیار کلیاں تب کھل کھلایاں ہیں  
اب کس کے ساتھ پیارے وے دلربا لپکے  
کیا بے مروتی ہے کیا بے وفا لیاں ہیں  
ملنے تو غیر سے جاہم سے روکھایاں ہیں  
قاتل سے ہم نے یاد آنکھیں لالیاں ہیں  
آہیں تری کسی نے شاید سنائیاں ہیں

خورشید گر کوں میں تو جان ہے وہ پیلا  
جب پان کھا کے پیارا گلشن میں جا ہنسا ہے  
کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملیں گے  
عاشق سے گرم ملنا پھر بات بھی نہ کہنا  
افسوس اسے صنم تم ایسے ہوئے ہو ابتر  
قسمت میں دیکھیں کیا ہے جیتے رہیں کہیں  
اب مہرباں ہوا ہے تباہاں تراستہ مگر

## مرزا محمد رفیع سودا

سودا تخلص - مرزا محمد رفیع نام - شہر دہلی کو ان کے کمال سے فخر ہے۔ باپ مرزا محمد رفیع  
میرزایان کابل سے تھے بزرگوں کا پیشہ سپہ گری تھا۔ مرزا شفیع بطریق تجارت وارد  
ہندوستان ہوئے۔ ہند کی خاک دانگیر نے ایسے قدم پکڑے کہ یہیں رہے۔ بعض کا  
قول ہے کہ باپ کی سوداگری سودا کے لئے وجہ تخلص ہوئی لیکن بات یہ ہے کہ ایشیا کے  
شاعر ہر ملک میں عشق کا دم بھرتے ہیں اور سودا اور دیوانگی عشق کے ہزاویں ہیں اس لئے  
وہ بھی ان لوگوں کے لئے باعث فخر ہے چنانچہ اس لحاظ سے سودا تخلص کیا۔ اور سوداگری  
کی بدولت ایہاں کی صنعت رزق میں آئی +

سودا ۳۱۰ ہجری میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں پرورش اور تربیت پائی۔  
کابلی دروازہ کے علاقہ میں ان کا گھر تھا۔ ایک بڑے پھانک میں نشست رہتی  
تھی۔ وہ دروازہ تباہی دہلی میں تباہ ہوا۔ شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمۃ اکثر اوصاف  
نثرتے ہوئے جا نکلتے تھے۔ میں ہر کاب ہوتا تھا۔ مرزا کے وقت کے حالات اور مقالات  
کے ذکر کے قدرت خدا کو یاد کیا کرتے تھے +

سودا بموجب رسم زمانہ کے اول سلیمان قلیخان و داد کے۔ پھر شاہ جاقم کے

۲۵ مرزا محمد زمان چون سلیمان قلیخان کے دادا اصفہان سے آئے تھے۔ یہ دہلی میں پیدا ہوئے۔ نواب موسوی خاں  
کے ساتھ ۱۱۴۰ھ سے ہند کی سرکرتے تھے۔ میں سودا پر پہنچا کرتے تھے۔ ۱۱۵۰ھ تک دہلی میں رہے۔  
کاشمیر میں فوت ہوئے۔

شاگرد ہوئے۔ شاہ موصوف نے بھی اپنے دیوان کے دیباچہ میں جو شاگردوں کی فہرست لکھی ہے اس میں مرزا کا نام اس طرح لکھا ہے جس سے غزلی کی خوشبو آتی ہے۔ خوشا نصیب اس استاد کے جس کے گود میں ایسا شاگرد پلک بڑا ہو۔ خان آرزو کے شاگرد نہ تھے مگر ان کی صحبت سے فائدے بہت حاصل کئے۔ چنانچہ پہلے فارسی شعر کہا کرتے تھے۔ خان آرزو نے کہا کہ مرزا۔ فارسی اب ہندوستانی زبانِ مادری نہیں۔ اس میں ایسے نہیں ہو سکتے کہ تمہارا کلام اہل زبان کے مقابل میں قابلِ تعریف ہو۔ طبع موزوں ہے۔ شعر سے نہایت مناسبت رکھتی ہے۔ تم آردو کہا کرتے تو کیا نئے زمانہ ہو گئے مرزا بھی سمجھ گئے اور دیرینہ سال استاد کی نصیحت پر عمل کیا۔ غرض طبیعت کی مناسبت اور ذوق کی کثرت سے دلی حبیب شہر میں ان کی استلاسی نے خاص و عام سے اقرار کیا کہ ان کے سامنے ہی ان کی غزلیں گھر گھر اور کوچہ و بازار میں خاص و عام کی زبانوں پر باری تھیں +

جب کلام کا شہرہ عالمگیر ہوا تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے لئے دینے لگے اور فرمائشیں کرنے لگے۔ ایک دن کسی غزل کے لئے تعاضا کیا۔ انہوں نے عذریاں کیا حضور نے فرمایا۔ بھئی مرزا کتنے غزلیں روز کہہ لیتے ہو؟ مرزا نے کہا۔ پیر و مرشد جب طبیعت لگ جاتی ہے۔ دو چار شعر کہہ لیتا ہوں۔ حضور نے فرمایا۔ بھئی تم تو پانچ خانہ میں بیٹھے بیٹھے چار غزلیں کہہ لیتے ہیں۔ ناقد باندھ کر عرض کی۔ حضور ویسی بوجھی آتی ہے۔ یہ کہہ کر چلے آئے۔ بادشاہ نے پھر کئی دفعہ بلا بھیجا اور کہا کہ ہماری غزلیں بنا دو ہم تمہیں ملک الشعراء کیلئے یہ نہ گئے اور کہا کہ حضور کی ملک الشعراء سے کیا ہوتا ہے۔ کرے گا تو میرا کلام ملک الشعراء کرے گا۔ پھر ایک بڑا محسن شہر آشوب لکھا جس کا میں آج یہ سود سے کیوں ہے ڈانٹاں ڈالتا ہوں۔ بے درد ظاہرین کہتے ہیں کہ بادشاہ اور دربار بادشاہ کی چوکی ہے غور سے دیکھو تو ملک کی دلسوزی نے اپنے وطن کا مرثیہ کہا ہے +

مرزا دل شکستہ ہو کر گھر میں بیٹھ رہے۔ قدر دان موجود تھے۔ کچھ پروا نہ ہوئی۔ ان میں اکثر رؤسا و۔ امرا خصوصاً مہربان خاں اور نسبت خاں خواجہ سرا تھے۔ چنانچہ وہی نسبت خاں

میں جن کی تعریف میں قصیدہ کہا ہے۔

کل حرص نام شغفے سودا پر مہرباں ہو بولا نصیب تیرے سب دولت جہاں ہو  
حرص کی زبانی دنیا کی دولت اور نعمتوں کا ذکر کر کے خود کہتے ہیں کہ اے حرص!  
جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجھ کو سب مبارک میں آؤ میرے سر پر میرا نسبت خاں ہو  
ان لوگوں کی بدولت ایسی فارغ البالی سے گزرتی تھی کہ ان کے کلام کا شعر جب نواب  
شجاع الدولہ نے لکھنؤ میں سنا تو کمال اشتیاق سے۔ برادر من مشفق مہربان من۔  
لکھ کر خط مع خرچ سفر بھیجا اور طلب کیا۔ انہیں دلی کا چھوڑنا گوارا نہ ہوا جواب میں فقط اکل  
رباعی پر حسن معذرت کو ختم کیا۔

سودا اپنے دنیا تو بہر سو کب تک؟ آوارہ ازیں کو چہ بان کو کب تک؟  
حاصل ہی اس سے نہ کہ دینا ہو سو؟ بالغرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک؟  
کئی برس کے بعد وہ قدردان مر گئے زمانے بدل گئے۔ سودا بے گھر ہوئے۔ اس عید میں ایسے  
تباہی زدوں کے لئے دو ٹھکانے تھے۔ لکھنؤ یا حیدرآباد۔ لکھنؤ پاس تھا اور فیض و سخاوت  
کی گنگا بہہ رہی تھی۔ اس لئے جو دلی سے نکلتا تھا اُدھر ہی سرخ کوڑتا تھا اور اتنا کچھ پاتا تھا کہ پھر  
دوسری طرف خیال نہ جاتا تھا۔ اس وقت حاکم بلکہ وہاں کے محکوم بھی جو یاے کمال تھے نہکتے  
کو کتاب کے مولوں خریدتے تھے۔

غرض ۶۶ یا ۶۷ برس کی عمر میں دلی سے نکل کر چند روز فرخ آباد میں نواب جنگش کے  
پاس رہے۔ اس کی تعریف میں بھی کئی قصیدے موجود ہیں وہاں سے ۷۵ء میں لکھنؤ پہنچے  
نواب شجاع الدولہ کی ملازمت حاصل کی۔ وہ بہت اعزاز سے ملے۔ اور ان کے آنے پر  
کمال خورسندی ظاہر کی لیکن یا تو بے تکلفی سے یا طنز سے اتنا کہا کہ مرزا وہ رباعی بتا رہی  
اب تک میرے دل پر نقش ہے اور اسی کو مکرر پڑھا۔ انہیں اپنے حال پر چڑا رہا تھا اور پیاس  
وضعداری پھر دربار نہ گئے۔ یہاں تک کہ شجاع الدولہ در گئے۔ اور آصف الدولہ مسند  
نشین ہوئے۔

نواب قاضی  
کی ملازمت

لکھنؤ میں مرزا فخر مکین زبان فارسی کے مشہور شاعر تھے۔ ان سے اور مرزا رفیع سے بگڑی۔ اور جگر مرے نے ایسا طویل کھینچا کہ نواب آصف الدولہ کے دربار تک نوبت پہنچی۔ دغقریب اس کا حال تبغیل بیان کیا جائیگا، انجام یہ ہوا کہ علاوہ انعام و کرام کے کچھ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ ہو گیا۔ اور نواب نہایت شفقت کی نظر فرمائے لگے۔ اکثر حرم سرا میں خاصہ پرہیز ہوتے۔ اور مرزا کی اطلاع ہوتی فوراً باہر نکل آتے تھے۔ شعر سن کر خوش ہوتے اور انہیں انعام سے خوش کرتے تھے +

جب تک مرزا زندہ رہے نواب مغفرت آباد اور اہل لکھنؤ کی قدر دانی سے ہر طرح فارغ البال رہے تقریباً ۲۵ برس کی عمر میں ۱۱۹۵ھ میں دہلی دنیا سے انتقال کیا۔ شاہ عالم زندہ تھے۔ سنکریبت روئے اور کہا کہ افسوس ہمارا پہلوان سخن مر گیا۔

حکیم قدوۃ الدخان قاسم فرماتے ہیں کہ اوآخر عمر میں مرزا نے دلی چھوڑی۔ تذکرہ دلکش میں ۶۶ برس کی عمر میں لکھا ہے کہ مجموعہ سخن جو لکھنؤ میں لکھا گیا۔ اس میں ہے کہ مرزا عالم شباب میں وارد لکھنؤ ہوئے غرض چونکہ شجاع الدولہ ۱۱۸۸ھ میں فوت ہوئے۔ تو مرزا نے کم و بیش ۱۰ برس کی عمر پائی +

ان کے بعد کمال بھی خاندان سے نیست و نابود ہو گیا۔ راقم آٹھ ۱۱۵۵ھ میں لکھنؤ گیا بڑی تلاش کے بعد ایک شخص ملے کہ ان کے نواسے کھلاتے تھے۔ پیچھے پڑھے لکھے بھی نہ تھے۔ اور نہایت آشفستہ حال تھے سچ ہے۔ ۶۰ میرا بچہ پر خواہی علم پر آموز + بندہ عشق شدی ترک منب کن جانی کاندیس راہ قلال ابن فلان جز غایت ان کا کلیات ہر جگہ مل سکتا ہے اور قدرو مشرکت کی آنکھوں سے دیکھا جاتا ہے۔

حکیم سید اصم الدین خاں نے ترتیب دیا تھا اور اس پر دیباچہ بھی لکھا تھا تھوڑی دیر کے لئے پراتے محاوروں سے قطع نظر کر کے دیکھیں تو سرتاپا نظم اور انشاد مار دو کا دستور العمل ہے۔

۱۱۵۵ھ میں مرزا نے تاریخ نویسی سے بڑے مصنف دور کر پائے غنادہ شاعرانہ ہند کا سور کیا ۱۱۹۵ھ میں مرزا نے کما حقہ سودا گاراں سخن و دغقریب اور ۱۱۸۵ھ میں مرزا نے کما حقہ گھٹ گویہر معنی تم شہ ہے ۱۱۹۵ھ

کلیات اور کلی  
تفصیل

اول قصاید اردو بزرگانِ دین کی مرثیوں اور اہلِ دول کی تعریف میں ہیں۔ اسی طرح چند قصاید فارسی - ۴۴ شہنویاں ہیں۔ بہت سی حکایتیں اور لطائفِ منظوم ہیں۔ ایک مختصر دیوانِ فارسی کا تمام و کمال۔ دیوانِ ریختہ جس میں بہت سی لاجواب غزلیں۔ اور مطلع۔ رباعیاں۔ مستزاد۔ قطعات۔ تاریخیں۔ پہیلیاں۔ واسوخت۔ ترجیع بندہ مخمس۔ سب کچھ کہا ہے۔ اور ہر قسم کی نظم میں ججیں ہیں۔ کہ جوان کے مخالفوں کے دل و جگر کو کبھی غن اور کبھی کباب کشتی میں ایک تذکرہ شاعرانے اردو کا ہے اور وہ نایاب ہے ۴

غزلیں اردو میں پہلے سے بھی لوگ کہہ رہے تھے مگر دوسرے طبقہ تک اگر شاعر نے کچھ مرثیوں میں کہا ہے تو ایسا ہے کہ اسے قصیدہ نہیں کہہ سکتے۔ پس اول قصاید کا کہنا اور پھر اس دصوم و دھام سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر پہنچنا ان کا پہلا غرہ ہے۔ وہ اس میدان میں فارسی کے نامی شہسواروں کے ساتھ غن در غن ہی نہیں گئے۔ بلکہ اکثر میدانوں میں آگے نکل گئے ہیں۔ ان کے کلام کا زور شور انوری اور خاقانی کو دباتا ہے۔ اور نزاکت معنوں میں عرفی و ظہوری کو شرتاتا ہے۔

مثنویان ۴۴ ہیں اور اکثر حکایتیں اور لطائف وغیرہ ہیں وہ سب نظم اور فصاحت کلام کے اعتبار سے ان کا جوہر طبعی تھا مگر کرتے ہیں۔ مگر عدا شہنویاں ان کے مرتبہ کے لائق نہیں میر حسن ہر جہت تو کیا۔ میر صاحب کے۔ شعلہ عشق۔ اور دریاے عشق کو بھی نہیں پہنچیں۔ فارسی کے مختصر دیوان میں سب ردیفیں پوری ہیں۔ زورِ طبع اور اصولِ شاعرانہ سب قائم ہیں۔ صائب کا انداز ہے مگر تجربہ کار جانتے ہیں کہ ایک زبان کی شوق اور مزاولت دوسری زبان کے اعلیٰ درجہ کمال پر پہنچنے میں سنگ و راہ ہوتی ہے۔ چنانچہ شیخ مصطفیٰ نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے یہ آخر خیالِ شعر فارسی ہم پیدا کرو مگر از نظم و عقلش اس امر بعید بود کہ کرد۔ غرض غزلماے فارسی خود نیز کہ در لکھنو گفت بقید ردیف ترتیب دادہ داخل دیوہوں ریختہ نمودہ۔ د۔ اس بجا و دوست ۴ دیوانِ ریختہ (وقت کی زبان سے قطع نظر کر کے) باعتبار جوہر کلام کے سر تا پا مرصع ہے۔ بہت سی غزلیں دلچسپ اور دلپسند بحروں میں ہیں کہ اس وقت تک

اردو میں نہیں آئی تھیں۔ زمینیں سنگ لاخ ہیں۔ اور ردیف فائقے بہت مشکل۔ مگر جس پہلو سے انہیں جمادیا ہے۔ ایسے جیسے ہیں کہ دوسرے پہلو سے کوئی اچھائے تو معلوم ہوگا۔ گرمی کلام کے ساتھ ظرافت و جوان کی زبان سے چلتی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ بڑھاپے تک شوخی و لطافت ان کے مزاج میں امنگ دکھائی تھی۔ مگر بچوں کا مجموعہ جو کلیات میں ہے اس کا ورق ورق سننے والوں کے لئے زعفران زار کشمیر کی کیاریاں ہیں۔ اسے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی شگفتگی اور زندہ دلی کسی طرح کے فکر و تردد کو پاس نہ دیتی تھی۔ گرمی اور مزاج کی تیزی کی بجائے حکم رکھتی تھی۔ اور اس شدت کے ساتھ کہ نہ کوئی انعام اسے بھاسکتا تھا نہ کوئی خطر اسے دبا سکتا تھا۔ نتیجہ اس کا یہ تھا کہ ذرا سی ناراضی میں بے اختیار ہو جاتے تھے کچھ اذہب نہ چلتا تھا۔ جھٹ ایک ہجڑ کا طومار تیار کر دیتے تھے۔

غنچہ نام ان کا غلام تھا۔ ہر وقت خدمت میں رہتا تھا اور ساتھ قلمدان لئے پھرتا تھا جب کسی سے بگڑنے تو فوراً پکارتے۔ اور غنچہ لاتو قلمدان۔ ذرا میں اس کی خبر تو لوں۔ یہ مجھے سمجھا کیا ہے۔ پھر شرم کی آنکھیں بند۔ اور بے حیائی کا منہ کھول کر وہ وہ بے لفظ سناقتے تھے کہ شیطان بھی امان مانگے۔

عربی و فارسی دو ذخیرہ دار اردو کے ہیں۔ ان کے خزانوں میں موجود کے تھیلے بھرے ہیں مگر اس وقت تک اردو کے شاعر صرف ایک دو شعروں میں دل کا غبار نکال لیتے تھے یہ طرز خاص کہ جس سے ہجو ایک سوڑا ہوا اس باغ شاعری کا ہو گئی۔ انہی کی غبیاں ہیں سلام جاہل۔ نقیر۔ امیر۔ نیک۔ بد۔ کسی کی ڈاؤھی ان کے ہاتھ سے نہیں بچی۔ اس طرح پیچھے پڑتے تھے کہ انسان جان سے بیزار ہو جاتا تھا۔ مگر میرضاحک۔ فردوسی۔ مکیں۔ نقی۔

میرضاحک کا حال دیکھو صفحہ ۱۷۰۔ فردوسی ۱۵۶۔ ۱۶۰ شاد ہدایت سے جو لطیف ہوادیکھو صفحہ ۱۶۲

سہ بقا تخلص بقادادہ خاں نام۔ اکبر آباد وطن تھا۔ دلی میں پیدا ہوئے تھے۔ لکھنؤ میں جا رہے۔ حافظہ لطیف۔ اندرون شناس کے بیٹے تھے۔ اور مہتا اور میر صاحب کے معاصر تھے۔ شاہ حاتم سے ریختہ کی اصلاح لی تھی۔ اور فارسی میں مرزا فاخر کے شاگرد تھے۔ طبیعت فنِ شعر کے لئے مناسبت مناسب تھی۔ اردو زبان

و غیرہ اہل کمال نے بھی چھوڑا نہیں۔ ان کا کیا انہیں کے دامن میں ڈالا ہے۔ البتہ حق قبول اور شہرت عام ایک نعمت ہے کہ وہ کسی کے اختیار میں نہیں انہیں خدا نے دی۔ وہ محروم رہے۔ مرزا نے جو کچھ کہنا چاہتے تھے زبان پر ہے انہوں نے جو کہا وہ ڈھونڈھنے سے بھی نہیں ملتا۔ انہیں میں سے ایک شعر ہے کہ فدوی کی طبع موزون سے مرزا صاحب کی شان میں واقع ہوا ہے۔

دقیقہ حاشیہ صفحہ ۱۳۶ صاف۔ ایک مطلع ان کا اہل سخن کے جوس میں ضرب ایش چلاتا ہے لا جواب ہے دیکھو صفحہ ۲۷ میر اور سودا۔ دونوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

میر و مرزا کی شعر خوانی نے	بس کہ عالم میں دھوم ڈالی تھی
کسوں دیوان دونو صاحب کے	اسے بقا ہم نے جب زیارت کی
کچھ نہ پایا سوا اس کے سخن	ایک تو تو کہے ہے ایک ہی ہی

بقا کا باقی حال دیکھو صفحہ ۱۵۸ ۱۵۷ ۱۵۶ ۲۷۵۔

نئے فدوی اصل میں ہندو تھے مکند نام تام تھا مسلمان ہو گئے تھے۔ پنجاب وطن تھا۔ علم کم مگر طبیعت متکا۔ تھی۔ شرارد دکتے تھے۔ صابر علی شاہ کے شاگرد تھے۔ اور فقیرانہ وضع سے زندگی بسر کرتے تھے۔ مشاعرہ میں جاتے تو کبھی بیٹھتے۔ کبھی کھڑے ہی کبھڑے غزل پڑھتے اور پلے جاتے تھے جب انہوں نے احمد شاہ کی تقریف میں قصیدہ کہا تو بادشاہ نے ہزار روپیہ نقد اور گھوڑا اور تلوار انعام دی۔ ان کا بھی دماغ بلند ہوا اور دعوائے ملک اشترانی کا کرنے لگے۔ کچھ مرزا پر اعتراض کئے۔ اس پر مرزا نے اتو کی اور بیٹے کی سوجھی۔ انجام کہ طرفین کی بچہ میں حد سے گزر گئیں۔ فدوی نواب ضابطہ خان کے ماں نوکر بھی ہو گئے تھے۔ اور اخیر کو انہیں بھی لکھنو جانا پڑا۔ ان کا دیوان نہایت دلچسپ ہے۔ اور ہر غزل کا خاتمہ پیغمبر صاحب کی مفت یا کسی اور امام کی مدح پر کرتے ہیں۔ زیبا کا ترجمہ بھی نواب صاحب موصوف کی فریاض سے نظم کیا ہے۔ گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ یہ ایک برغود غلط آدمی تھا مرزا کے مقابلہ کے لئے فرغ آباد میں آیا اور ذلت اٹھا کر گیا۔

کچھ کٹ گئی ہے مٹی کچھ کٹ گیا ہے ڈورا دم داب سامنے سے وہ اڑ چلا شور

ع بھڑوا ہے مخرابہ سودا سے ہوا ہے۔

مرزا نے جو راجہ نرپت سنگھ کے ہاتھی کی جو میں شنوی کہی ہے۔ اس کے جواب میں بھی کسی شخص نے شنوی لکھی ہے۔ اور خوب لکھی ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

تم اپنے فیل منے کو نکالو مرے ہاتھی سے دو ٹکر لڑاؤ

سید الشائے لکھا ہے کہ۔ دو ٹکر ہیں۔ چاہئے۔ مگر یہ سید صاحب کی سینہ زوری ہے جوڑوں میں ایک ساتی نامہ ہے۔ جس میں فوقی شاعری جو ہے اصل میں قیام الدین قایم کی، جو میں تھبا دہ بزرگ باوجود شاگردی کے مرزا سے مغر ف ہو گئے تھے۔ جب یہ ساتی نامہ لکھا گیا تو گھبرائے اور اگر خط معاف کروائی۔ مرزا نے ان کا نام نکال ڈالا۔ اور فوقی ایک فرضی شخص کا نام ڈال دیا۔

مرثیے اور سلام بھی بہت کہے ہیں۔ اس زمانہ میں سندس کی رسم کم تھی۔ اکثر مرثیے پڑھتے تھے۔ مرثیہ گوئی کی آج کی ترقی دیکھ کر ان کا ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ شاید انہی مرثیوں کو دیکھ کر اگلے وقتوں میں مثل مشہور ہوئی تھی کہ۔ بگڑا شاعر مرثیہ گو۔ اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ حتیٰ یہ ہے کہ مرثیہ کا شاعر گویا ایک مصیبت زدہ ہوتا ہے کہ اپنا دکھ اڑوتا ہے۔ جب کسی کا کوئی مر جاتا ہے تو غم و اندوہ کے عالم میں جو بچا رہ کی زبان سے نکلتا ہے سو کہتا ہے۔ اس پر کون بید رہے جو اعتراض کرے۔ وہاں صحت و غلطی اور صنایع و بدایع کا کیا ڈھونڈنا۔ یہ لوگ

یہ صاحب کمال چاند پور کے رہنے والے تھے۔ مگر فن شعریں کامل تھے۔ ان کا دیوان ہرگز تیر و مرتا کے دیوان سے نیچے نہیں رکھ سکتے۔ مگر کیا کیجئے کہ قبل عام اور کچھ شے ہے۔ شہرت نہ پائی۔ یہ اہل شاہ ہدایت کے شاگرد ہوئے۔ ان سے ایسی بگڑی کہ جو کبھی تجبیر ہے کہ شاہ موصوف باوجود دیکھ نہ سے زیادہ فاکسری طبیعت میں رکھتے تھے۔ مگر انہوں نے بھی ایک قطعہ ان کے حق میں کہا۔ پھر فرما میر درد کے شاگرد ہوئے۔ ان کے حق میں بھی کہ سن کر انگ ہوئے۔ پھر مرزا کی خدمت میں آئے۔ ان سے پھر سے مرزا تو مرزا تھے انہوں نے سیدھا کیا۔

ہاتھی کی جو

مرثیہ دہم

لفظ اعتقاد غیبی کو مد نظر رکھ کر مثنیٰ سلام کہتے تھے۔ اس لئے قواعد شعری کا اعتقاد ملکہ کرتے تھے۔ اور کوئی اس پر گرفت بھی نہ کرتا تھا۔ پھر بھی مرزا کی تیغ زبان جب اپنی اصالت دکھاتی ہے تو دلوں میں چھریاں ہی مار جاتی ہے۔ ایک مطلع ہے۔

نہیں ہال فلک پر بہ محرم کا	چڑھا ہے چرخ پتیا مصیبت و غم کا
----------------------------	--------------------------------

ایک اور مرثیہ کا مطلع ہے۔

یار و سنو تو خالق اکبر کے واسطے	انصاف سے جواب دو حیدر کیواسطے
وہ بوسہ گہ بنی تھی پیہر کے واسطے	یا ظالموں کے برش خیز کے واسطے

بادجو دیوبند کو رہ بالا کے جہاں کوئی حالت در رسید دکھاتے ہیں۔ پتھر کا دل ہو تو پانی ہوتا ہے۔ اور وہ ضرور آجکل کے مرثیہ گو یوں کو دیکھنی چاہئے کیونکہ یہ لوگ اپنے زور و کمال میں اگر اس کو چھ سے نکل گئے ہیں۔

مشہدات ملکہ  
تاریخ

واسوخت۔ محسن۔ ترجیح بند۔ مستزاد۔ قطعہ۔ رباعیاں۔ پسلیاں وغیرہ اپنی اپنی طرز میں لاجواب ہیں۔ خصوصاً تاریخیں بے کم و کاست ایسی بر محل و برجستہ واقع ہوئی ہیں کہ ان کے عدم شہرت کا تعجب ہے۔ غرض جو کچھ کہا ہے اسے اعلیٰ درجہ کمال پر پہنچایا ہے۔ مرزا کی زبان کا حال نظم میں تو سب کو معلوم ہے کہ کبھی دو دہے کبھی شریف۔ مگر نثر میں بڑی مشکل ہوئی ہے۔ فقط مصری کی ڈلیاں چبائی پڑتی ہیں۔ اور صاف معلوم ہوتا ہے۔ کہ نثر اردو ابھی بچہ ہے۔ زبان نہیں کھلی۔ چنانچہ شعلہ عشق کی عبارت سے واضح ہے کہ اردو ہے مگر نثر امید ل کی نثر فارسی معلوم ہوتی ہے۔ کتاب مذکور اس وقت موجود نہیں۔ لیکن ایک دیباچہ میں انہوں نے تھوڑی سی نثر بھی لکھی ہے اس سے انشاء مذکور کا انداز معلوم ہو سکتا ہے۔ دیکھو صفحہ ۲۷

کل اہل سخن کا اتفاق ہے کہ مرزا اس فن میں استاد مسلم الثبوت تھے۔ وہ ایسی طبیعت لیکر آئے تھے جو شعر اور فن انشا ہی کے واسطے پیدا ہوئی تھی۔ یہ صاحب نے بھی انہیں پورا

رہائے نثر اردو پر

عمومی رائے لکھ  
کلام پر

۱۹۱۰ء تک ہے کہ اس زمانہ کے لوگ سودا کے مرثیوں کو لکھتے تھے کہ ان میں مرثیت نہیں۔ شاعری ہے۔ اور سودا خود بھی ان کی بے انصافی سے نالاں ہیں۔

شاعر مانا ہے۔ اُن کا کلام کتنا ہے کہ دل کا کنول ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ اس پر سب رنگوں میں ہر رنگ اور ہر رنگ میں اپنی ترنگ جب دیکھو طبیعت شورش سے بھری اور جوش و خروش سے سبز و زلف کی ہر فرع میں طبع آزمائی کی ہے اور کہیں رکے نہیں۔ چند صفیں خاص ہیں جن سے کلام ان کا جملہ شعر اسے ممتاز معلوم ہوتا ہے۔ اول یہ کہ زبان پر جاگنا نہ قدرت رکھتے ہیں۔ کلام کا زور و زلف کی نزاکت سے ایسا دست و گریبان ہے جیسے آگ کے شعلے میں گرمی اور روشنی۔ بندش کی چستی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو اس دروہیت کے ساتھ پہلو بہ پہلو جڑتے ہیں گویا دلائی پٹنہ کی چائیں چڑھی ہوئی ہیں۔ اور یہ خاص ان کا حصہ ہے۔ چنانچہ جب ان کے شعر میں سے کچھ بھول جائیں تو جب تک وہی لفظ و مال نہ رکھتے جائیں۔ شعر مزاجی نہیں دیتا۔ خیالات نازک اور مضامین تازہ باندھتے ہیں مگر اس بار یک نقاشی پر ان کی فصاحت آئینہ کا کام دیتی ہے۔ تشبیہ اور استعارے ان کے ہاں ہیں۔ مگر اسی قدر کہ بھنا کھانے میں نمک یا گلاب کے پھول پر رنگ رنگینی کے پردہ میں مطلب اصلی کو گم نہیں ہونے دیتے۔

ان کی طبیعت ایک ڈھنگ کی پابند تھی۔ نئے نئے خیال اور چٹختے قافے جس پہلو سے جمتے دیکھتے تھے جہاں دیتے تھے۔ اور وہی ان کا پہلو ہوتا تھا کہ خواہ مخواہ نئے والوں کو بھلے معلوم ہوتے تھے۔ یا زبان کی خوبی تھی کیجوابات اس سے نکلتی تھی اس کا انداز نیا اور اچھا معلوم ہوتا تھا۔ ان کے محضر استاد خود اقرار کرتے تھے کہ جو باتیں ہم کا دش اور تلاش سے پیدا کرتے ہیں وہ اس شخص کو پیش پا افتادہ ہیں۔

جن اشخاص نے زبان اردو کو پاک صاف کیا ہے مزار کا ان میں پہلا نمبر ہے۔ انہوں نے فارسی محاوروں کو بھاشا میں کھپا کر ایسا ایک کیا ہے جیسے علم کیمیا کا ماہر ایک مادہ کو دوسرے مادہ میں جذب کر دیتا ہے۔ اور تیسرا مادہ پیدا کر دیتا ہے کہ کسی تیزاب سے اس کا جوڑ کھل نہیں سکتا۔ انہوں نے ہندی زبان کو فارسی محاوروں اور استعاروں سے نہایت زور بخشا۔ اکثر ان میں سے رولج پاگلے اکثر آگے نہ چلے۔

انہی کا زور طبع تھا جس کی نزاکت سے دوزبانیں ترکیب پاکر تیسری زبان پیدا ہو گئی اور اسے ایسی قبولیت عام حاصل ہوئی کہ آئندہ کے لئے وہی ہندوستان کی زبان شہری جس نے حکام کے درباروں اور علوم کے خزانوں پر قبضہ کیا۔ اسی کی بدولت ہمارے زبان فصاحت اور انشا پر دازی کا متناظر لیکر شایستہ زبانوں کے دربار میں عزت کی کرسی پر بیٹھی اہل ہند کو ہمیشہ ان کی عظمت کے سامنے ادب اور ممنونی کا سر جھکا نا چاہئے۔ ایسی ہیبتیں کہاں پیدا ہوتی ہیں کہ پسند عام کی بغض شناس ہوں اور وہی باتیں نکالیں جن پر قبول عام جوہر کر کے سالہا سال کے لئے رواج کا قبلا لکھ دے +

ہر زبان کے اہل کمال کی عادت ہے کہ غیر زبان کے بعض الفاظ میں اپنے محاورہ کا کچھ نہ کچھ تعریف کر لیتے ہیں۔ اس میں کسی موقع پر قادر الکلامی کا زور دکھانا ہوتا ہے کسی موقع پر محاورہ عام کی پابندی مطلوب ہوتی ہے۔ نیز کمدیتا ہے کہ غلطی کی مرزائے کہیں کہیں ایسے تعریف کئے ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں۔  
ع۔ جیسے کہتا ہے کوئی ہوا تر صفًا صفًا۔ ایک غزل میں کہتے ہیں +

یہ غلطی عام ہے جگہیں کہ سب معری کی ہر مٹی  
بہر نظر جو درسد دیکھا سو وہ میف نہ تھا  
شمع مجلس میں ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی  
از روئے تاریخ تو بیش از صنم خانہ نہیں

لب و لہجہ ترا سا بیگ کب خوبان عالم میں  
کل تو مست اس کیفیت سے تھا کہ آتے و تیرے  
ساق سین کو ترے دیکھنے گوری گوری  
اپنے کعب کی بزرگی شیخ جو چاہے سو کر

فارسی محاورہ کو بھی دیکھنا چاہئے کہ کس خوب صورتی سے بول گئے ہیں۔

ذات پر جس کی مہر بن گئے عز و جل  
ہو گیا دیکھ کے وہ زلف سیاہ فام سفید  
دلا آیا جو تو اس سیکہ میں جام لیتا جا  
تو اپنا غریب عاجز دل پہنچنے والا

ہے مجھے فیض سخن اس کی ہی تاجی کا  
ہر ایک سے ٹکرا کے چلے تھا کالا  
خیال ان آنکھوں کا چھوڑت مرے کے بعد بڑی  
سودا تجھے کہتا ہوں نہ خواہاں سے بل اتنا

۲۵ اس غزل کا مطلع دیکھو صفحہ ۴

دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کے ہم	عاشق بھی نامراد ہیں۔ پھر اس قدر کہ ہم
یہاں ردیف میں تعریف کیا ہے کہ سے حذف ہو گئی ہے۔ اسی طرح عاجزی میں۔ سچ۔ حکیم کی جوبیں کہتے ہیں۔	
کمد یا مستقی سے جافصد کر	لکھد یا مجنون کو شیر شتر
ایک کماقی میں لکھتے ہیں۔	
ہوا درود کو بچ سے مقرر	تھنا کاروہ والی نامدار
مرزا اکثر ہندی کے مضمون اور الفاظ نہایت لطیف طور پر تفسیر کر کے زبان ہند کی اصلیت کا حق ادا کرتے تھے۔ اس لطف میں یہ۔ اور سید انشا شامل ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں	
<p>طرگاں نے تیرے پیار سے آرجن کا بان مارا          ستم پر بت ہو تو اسکو اٹھا لیتا ہے جو ماضی          گنہگار سے نہیں کچھ کم صنم میرا وہ ہر جانی          یہ وہ نین میں جن سے کہ جگمگ رہے ہوئے          لڑکے بچے آنسوؤں کے غضب شکرتے ہوئے          لغت جگر کی لاش کو آگے دھرے ہوئے</p>	<p>ترکش الہند سینہ عالم کا چھان مارا          محبت کے کروں بھیج بل کی میں تعریف کیا یا          نہیں ہے گھر کوئی ایسا جہاں اسکو نہ دیکھا ہو          سادوں کے بادلوں کی طرح سے بھرے ہوئے          بوندی کے جہ صدف سے وہ بھرتے ہیں ہمدگر          اسے دل یکس سے بگڑی کڑائی ہے فوج اشک</p>
مرزا خود الفاظ تراشتے تھے اور اس خوبصورتی سے تراشتے تھے کہ قبول خاص و عام چوتھے تھے۔ اصف الدولہ مرحوم کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا ہے چند شعر اس کے لکھتا ہوں مضامین ہندی کے ساتھ الفاظ کی خوبصورت تراش کا لطف دیکھو۔	
پشہ کر جائے دیو دوسے لڑت	تیرے سایہ تلخ ہے تو وہ مہنت
برہمیں جوئے شیر ہو کر دنت	نام سن پیل کوہ پیکر کے
<p>ہندوستان کا قدیم دستور ہے کہ جب پہ سالار وانی میں مارا جاتا تھا تو اس کی لاش کو آگے لیکر تمام فوج کے ساتھ دھاوا کر دیتے تھے۔ سر ہند پر دیو آتی سے فوج شاہی کی لڑائی ہوئی اور نواب مرزا علی خان دار سے گئے تو میرٹھوں کے بیٹے نے یہی کیا اور فتحیاب ہوا۔</p>	

ہندی مضامین

تراش الفاظ

سحر صولت کے سامنے تیرے	سامری بھول جائے اپنی ٹپہنت
تیری ہیبت سے نہ فلک کے تلے	کانپتی ہے زمیں کے بچ گزشت
تنگی کی طرح بن نکل جادے	تیرے آگے جو ذکر کرے اکزشت
دیکھ میداں میں تجھ کو روز بہر د	ہندہ پر راویں کے پھول جلے بہشت
ننگ تک پا اگر سنے تیرے	داب کر دم کھسک چلے ہنوت
آدمے بالغ غرض سامنے تیرے	روز بہر بجا کے سوریا سا دنت
تن کا آن کے زرہ میں ہو یوں حال	مرغ کی دامن میں ہو جوں پھر گنت

اسی طرح باتی اشعار ہیں۔ سرغ کی پھر گنت۔ جگر بھشت۔ تیر کی کمان سے سرگنت۔ زمین میں کھدنت۔ گھوڑے کی کزگنت اور ڈبلنت۔ چودنت (مقابل، دگنت) (ڈوکر دیکنا)، روباہ شیر کو بھتی ہے کیا پشنت۔ پخت (بے فکر) روپیوں کی کھہنت۔ تاروں کی چھنگٹ (پشت پٹنا، پڑھنت) (چھنا، گھشت) (گھنا، علم شہر) ہندو ایران کی طرح سب تعنیفات ایک کلیات میں ہیں اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ کونسا کلام کس وقت کا ہے اور طبیعت نے وقت بوقت کس طرف میل کیا ہے خصوصاً یہ کہ زبان میں کب کب کیا کیا اصلاح کی ہے یہ اتفاقی موقع تیر صاحب کو ماٹہ آیا۔ کچھ دیوان الگ الگ لکھ گئے۔ متقدمین اور متاخرین کے کلاموں کے مقابلہ کرنے والے کہتے ہیں کہ ان کے دفتر تعنیفات میں ردی بھی ہے۔ اور وہ بہت ہے۔ چنانچہ جس طرح میر صاحب کے کلام میں بہتر ترشتر بتاتے ہیں۔ ان کے زبردست کلام میں سے بہتر بختیار کرتے ہیں۔ اس رائے میں مجھے بھی شامل ہونا پڑتا ہے کہ۔ بیشک جو کلام آج کی طرز کے موافق ہے وہ ایسے مرتبہ عالی پر ہے جہاں ہماری تعریف کی پروا نہیں پہنچ سکتی۔ اور دل کی پوچھو تو جن اشعار کو پرانے محاوروں کے جرم میں ردی کرتے ہیں آج کے ہر محاورے اپنے زبان ہیں۔ سن لیجئے

گر گھیبہ المضاف تو کی زور و فائیں      خطا آتھی سب مل گئے اب آپ میں نائیں

۲۵ صفحہ کے آٹھ ولوانوں سے بھی یہ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں ۲۵ دیکھو صفحہ ۱۴۸-۱۴۹

سامری کلیات ہیں  
بہتر ترشتر

تم جن کی شان کرتے ہو کیا بات ہے ان کی کیفیت چٹم اس کی مجھے یاد ہے سودا

لیکن ملک ادھر دیکھو اسے یار بھلا میں ساغر کو میرے ہاتھ سے بھوک چھلا میں

استاد مرحوم کہا کرتے تھے کہ جب سودا کے سامنے کوئی یہ شعر پڑھ دیتا تھا یا اپنی ہی زبان پر آجاتا تھا تو جھد کیا کرتے تھے۔ اور مزے لیتے تھے۔ اسی انداز کا ایک شعر نظری کا یاد آگیا اگرچہ فارسی ہے مگر جی نہیں چاہتا کہ دوستوں کو لطف سے محروم رکھوں +

بوئے یار من ازین سست وفا سے آید | اگلم از دست بگیرد کہ از کار شد م

بہارِ سخن کے گلچین وہ ایک زمانہ تھا کہ ہندی بھاشا کی زمین جہاں دوہروں کا سبزہ خود رو آگاہو تھا وہاں نظم فارسی کی تخم ویزی ہوتی تھی۔ اس وقت فارسی کی بھروں میں شعر کہنا اور ادھر کے محاورات کو ادھر لینا۔ اور فارسی مضامین کو ہندی لباس پہنا ہی بڑا کمال تھا۔ اس صاحب ایجاد نے اپنے زورِ طبع۔ اور قوتِ زبان سے صنعتوں اور فارسی کی ترکیبوں اور اچھوتے مضمونوں کو اس میں ترتیب دیا اور وہ خوبی پیدا کی کہ ایہام اور تجنیس وغیرہ صنایعِ لفظی جو ہندی دہروں کی بنیاد تھی اسے لوگ بھول گئے۔ ایسے زمانہ کے کلام میں رطب و یابس ہو تو تعجب کیا۔ ہم اس الزام کا برا نہیں مانتے تھے

اس وقت زمینِ سخن میں ایک ہی آفت تو نہ تھی۔ ادھر تو مشکلات مذکورہ۔ ادھر پرانے لفظوں کا ایک جھگل۔ جس کا کاٹنا کٹھن۔ پس کچھ اشخاص آئے کہ چند کیا ریاں تراش کر تخم ریزی کر گئے۔ ان کے بعد وہاں سے جھگل کو کاٹنا۔ درختوں کو چھاشا چمن بندی کو پھیلایا۔ جو ان کے پیچھے آئے انہوں نے روش۔ خیاباں۔ دارِ بہت۔ گلکاری۔ نہال۔ گلبن سے باغ سجایا غرض عہد بعد اصلاص ہوئی رہیں۔ اور آئندہ ہوتی رہیں گی۔ جس زبان کو آج ہم تکمیلِ جاوداتی کا مار پناے خوش میٹھے میں کیا یہ ہمیشہ ایسی ہی رہیگی یا کبھی نہیں ہم کس منہ سے اپنی زبان کا نوکر کہہ سکتے ہیں۔ کیا دود گدشتہ کا سما بھول گئے۔ ذرا پھر کر دیکھو تو ان بزرگانِ متقدمین کا مجمع خدا کا کہہ کر تو شہرِ بے نیازی کی کوئی دہلیز نہیں بندھے ہیں۔ پچاس پچاس گز گھیر کے جلے پیسے پیٹھے ہیں۔ انہیں اپنا کلام نہ کہ ان کی زبان کو تم تنی تراش اور ایجاد اور اختراع کا

صحنِ معذرت

خلعت پہنا تے ہو کیا وہ اسے تسلیم کرینگے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ ہماری وضع کو سفایا اور گفتگو کو چھپڑا  
سمجھ کر منہ پھیر لینگے۔ پھر دسا سامنے دور بین لگاؤ۔ دیکھو ان تعلیم یافتہ لوگوں کا لین ڈوری آپکا  
ہے جو آئینگا اور ہم پر ہنت پتلا جائیگا +

یہ چین یوں ہی رہیگا اور ہزاروں جانور | اپنی اپنی پولیاں سب بولکر اوڑھا لینگے

مرزا قاتیل چار شہرت میں فرماتے ہیں۔ "مرزا احمد رفیع سودا دروختہ پایہ ملاحظہ فرمادی وارد  
وغیر ازینک زبان ہر دو۔ باہم مخالف وارد فرماتے تو ان کرد، مرزا قاتیل مرحوم صاحب کمال  
شخص تھے۔ مجھ بے کمال نے ان کی تعنیفات سے بہت فائدہ حاصل کئے ہیں۔ مگر طور سی  
کی کیا اعتراض کیا تھا یاد دہنا استعاروں اور تشبیہوں کے پھندوں سے الجھا ہوا ریشم ہیں۔ سودا کی  
مشابہت ہے تو انوسی سے ہے کہ محاورہ اور زبان کا حاکم اور قصیدہ اور چوکا بادشاہ ہے +  
یہ بات بھی لکھنے کے قابل ہے کہ قصوف جو ایشیا کی شاعری کی مرغوب نعمت ہے اس میں  
مرزا پھیکے ہیں وہ حصہ خواجہ میر درد کا ہے +

کہتے ہیں کہ مرزا قصیدہ کے بادشاہ ہیں۔ مگر غزل میں میر تقی کے برابر روز و گداز نہیں۔  
یہ بات کچھ اصلیت رکھتی ہے۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے سامنے بھی اس بات کے چبے  
تھے چنانچہ خود کہتے ہیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ سودا کا قصیدہ ہے خوب | ان کی خدمت میں لئے ہیں یہ غزل جاؤنگا

میں نے دیکھو تو سہی غزل کچھ کم ہے +

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم بھی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں "یہ زعم بعضے آنکہ مرزا بد شعر لے  
فضاحت آما مرزا احمد رفیع سودا در غزل گوئی بوے نہ رسیدہ اما حق آنست کہ - ع -  
ہر گلے رارنگ و بوے دیگرست۔ مرزا دریا نیست سیکران۔ و میر نہریت عظیم اشان  
در معلومات قواعد میر برابر مرزا برتریست۔ و در قوت شاعری مرزا برابر میر سردری با اصل  
حقیقت یہ ہے کہ قصیدہ غزل ثنوی وغیرہ اقسام شعر میں ہر کوچہ کی راہ جدا جدا ہے بطرح  
قصیدہ کے لئے شکوہ الفاظ۔ اور بلند بی مضامین۔ چستی ترکیب وغیرہ لوازمات ہیں

مرزا قاتیل کی بات

نصوف

قصیدہ و غزل

حکیم قدرت اللہ خاں  
کا حکم میر و مرزا  
کے باب میں

حق انصاف

اسی طرح غزل کے لئے۔ عاشق معشوق کے خیالات عشقیہ ذکر و وصل۔ شکایت فراق و درد انگیز اور المناک حالت۔ گفتگو ایسی بے تکلف صاف صاف۔ ان نرم نرم۔ گویا وہی دونوں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ اس کے ادائے مضامین کے لئے الفاظ بھی آؤں ہیں۔ اور اسکی بحر میں بھی خاص ہیں۔ میر صاحب کی طبیعت قدرتی درد خیز۔ اور دل حسرت انگیز تھا کہ غزل کی جان ہے۔ اس لئے ان کی غزلیں ہی ہیں اور خاص خاص بحر و قوافی میں ہیں مرزا کا طبیعت ہمہ رنگ اور ہمہ گیر۔ ذہن براق اور زبان مشاق رکھتے تھے۔ تو سن فکر ان کا منہ زور گھوڑے کی طرح جس طرف جاتا تھا مارک نہ سکتا تھا۔ کوئی بحر اور کوئی قافیہ انکے ہاتھ آئے۔ تغزل کی خصوصیت نہیں رہتی تھی۔ جس برجستہ معنوں میں بندھ جائے باندھ لیتے تھے۔ بیشک ان کی غزلوں کے بھی اکثر شعر جیتی اور درستی میں قصیدہ کا رنگ دکھاتے ہیں۔

ایک دن لکھنؤ میں میر اور مرزا کے کلام پر دو شخصوں میں تکرار نے طول کھینچا۔ دونوں خواجہ باسط کے مرید تھے۔ انہیں کے پاس گئے اور عرض کی کہ آپ فرمائیں۔ انہوں نے کہا کہ دونوں صاحب کمال ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے۔ اور مرزا کا کلام واہ ہے۔ مثال میں میر صاحب کا شعر پڑھا۔

سر ہائے میر کے آہستہ بولو	ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے
---------------------------	-----------------------------

پھر مرزا کا شعر پڑھا۔

سودا کی جو بالیں پیگیا شور قیامت	خدا م ادب بوسے ابھی آنکھ لگی ہے
----------------------------------	---------------------------------

بطیفہ در لطیفہ ان میں سے ایک شخص جو مرزا کے طرفدار تھے و مرزا کے پاس بھی آئے اور سارا ماجرا بیان کیا۔ مرزا بھی میر صاحب کے شعر کو سن کر مسکرائے۔ اور کہا کہ شعر تو میر صاحب کا ہے مگر درد خواہی ان کی دُعا کی معلوم ہوتی ہے۔

رسالہ عبرۃ العافیلین۔ حج شاعر کے لئے شریعی کام دیتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا فقط طبعی شاعر نہ تھے بلکہ اس فن کے اصول و فروع میں ماہر تھے۔ اس کی

دور کا بایں  
ملک خواجہ باسط کے  
ساتھ

رسالہ عبرۃ العافیلین  
کیونکہ کمالی

فارسی عبارت بھی زبان دانی کے ساتھ ان کی شگفتگی اور شوخی طبع کا منہ ہے۔ اُس کی تائیف کا ایک افسانہ ہے۔ اور قابل سننے کے ہے۔ اس زمانہ میں اشرف علیخان نام ایک شریف خاندانی شخص تھے۔ انہوں نے فارسی کے تذکروں اور استادوں کے دیوانوں میں سے ۱۵ برس کی محنت میں ایک انتخاب مرتب کیا اور تصحیح کے لئے مرزا فاخر مکین کے پاس لے گئے کہ ان دنوں فارسی کے شاعروں میں نامور وہی تھے انہوں نے کچھ انکار کچھ اقرار بہت سے تکرار کے بعد انتخاب مذکور کو رکھا اور دیکھنا شروع کیا۔ مگر جا بجا استادوں کے اشعار کو کہیں بے معنی سمجھ کر کاٹ ڈالا۔ کہیں تیغ اصلاح سے زخمی کر دیا۔ اشرف علی خان صاحب کو جب یہ حال معلوم ہوا تو گئے اور بہت سی قیل و قال کے بعد انتخاب مذکور لے آئے۔ کتاب اصلاحوں سے پھلنی ہو گئی تھی اس لئے بہت سرج ہوا۔ اسی عالم میں مرزا کے پاس لاکر سارا حال بیان کیا اور انصاف طلب ہوئے۔ ساتھ اس کے یہ بھی کہا کہ آپ اسے درست کر دیجئے۔

انہوں نے کہا کہ مجھے فارسی زبان کی شق نہیں۔ اردو میں جو چند لفظ جوڑ لیتا ہوں خدا جانے دنوں میں کیونکر قبولیت کا خلعت پالیا ہے۔ مرزا فاخر مکین فارسی دان اور فارسی کے صاحب کمال ہیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا سمجھ کر کیا ہوگا۔ آپ کو اصلاح منظور ہے تو شیخ علی حزمین مرحوم کے شاگرد شیخ اُمیت الدین شتا۔ میرٹھس الدین فقیر کے شاگرد مرزا بیچو ذرہ شخص موجود ہیں۔ حکیم بوعلیخان باقف جنگالہ میں۔ نظام الدین صانع بلگرامی فرخ آباد میں۔ شاہ نور العین واقف شاہ جہان آباد میں ہیں۔ یہ ان لوگوں کے کام ہیں۔

جب مرزا نے ان نامور فارسی دانوں کے نام لے کر تو اشرف علیخان نے کہا کہ ان لوگوں کو تو مرزا فاخر خاطر میں بھی نہیں لاتے۔ غرض کہ ان کے اصرار سے مرزا نے انتخاب مذکور کو رکھ لیا۔ دیکھا تو معلوم ہوا کہ جو جو باکمال سلف سے آج تک مسلم الثبوت چلے آئے ہیں ان کے اشعار تمام زخمی تڑپتے ہیں۔ یہ حال دیکھ کر مرزا کو بھی سرج ہوا۔ بموجب صورت

حال کے۔ رسالہ عبرت الغافلین لکھا اور مرزا فاخر کی غلط فہمیوں کو اصول انشا پر دازی کے بموجب کماحقہ ظاہر کیا۔ ساتھ میں کے ان کے دیوان پر نظر ڈال کر اس کی غلطیاں بھی بیان کیں۔ اور جہاں ہو سکا اصلاح مناسب دی +

مرزا فاخر کو بھی خبر ہوئی۔ بہت گھبرائے۔ اور چاہا کہ زبانی پیاموں سے ان داغوں کو دھوئیں چنانچہ بقا و العہ خان بقا کو گفتگو کے لئے بھیجا وہ مرزا فاخر کے شاگرد تھے اور بڑے مشاق اور باخبر شاعر تھے مرزا سے اور ان سے خوب خوب گفتگوئیں ہیں اور مرزا فاخر کے بعض اشعار جن کے اعتراضوں کی خبر اڑتے اڑتے ان تک بھی پہنچ گئی تھی ان پر رد و قدح بھی ہوئی۔ چنانچہ ایک شعر ان کا تھا +

گرفتہ بود دیریں بزم چوں قدح دل من	شگفتہ روے صباش گفتہ کرد مرا
-----------------------------------	-----------------------------

مرزا کا اعتراض تھا کہ قدح کو گرفتہ دل کہنا بجا ہے۔ اہل انشاء نے ہمیشہ قدح کو کھلے پھول سے تشبیہ دی ہے۔ یا ہنسی سے کہ اسے بھی شگفتگی لازم ہے۔ بقانے جواب میں شاگرد کا پسینہ بہت بہایا۔ اور اخیر کو باذل کا ایک شعر بھی سنہیں لائے +

چہ نشاط بادہ بخشہ بمن خراب بے تو	بدول گرفتہ ماند قدح شراب بے تو
----------------------------------	--------------------------------

مرزا فرج منکر بہت ہنسے اور کہا اپنے استاد سے کہنا کہ استادوں کے شعروں کو دیکھا کرو تو سمجھا بھی کرو یہ شعر تو میرے اعتراض کی تائید کرتا ہے۔ یعنی باوجودیکہ پیالہ ہنسی اور شگفتگی میں ضرب المثل ہے اور پیالہ شراب سامان نشاط ہے مگر وہ بھی دل افسردہ کا حکم رکھتا ہے +

غرض جب یہ تدبیر پیش نہ گئی تو مرزا فاخر نے اُذر راہ لی۔ شاگرد لکھنؤ میں بہت تھے خصوصاً شیخ نزاد کے کہ ایک زمانہ میں وہی ملک اودھ کے حاکم بنے ہوئے تھے۔ اور سینہ زوری اور سرشوری کے بخارا بھی تک دماغوں سے گئے نہ تھے۔ ایک دن سودا تو بیچہ گھر میں بیٹھے تھے وہ بلوہ کر کے چڑھ آئے۔ مرزا کے پیٹ پر چھری رکھ دی اور کہا کہ جو کچھ تم نے کہا ہے وہ سب بوا اور ہمارے استاد کے سامنے چل کر فیصلہ کرو۔ مرزا کو

مضامین کے گل بھول اور باتوں کے طوطے مینا تو بہت بنائے آتے تھے۔ مگر یہ مضمون ہی نیا تھا۔ سب باتیں بھول گئے۔ بچارے نے جزوان غلام کو دیا۔ خود سیانے میں بیٹھے اور ان کے ساتھ ہوئے۔ گرد وہ شکر شیطان تھا۔ یہ بیچ میں تھے۔ چوک میں پہنچے تو انہوں نے چاہا کہ یہاں انہیں بے عزت کیجئے۔ کچھ تکرار کر کے پھر جھگڑنے لگے۔ مگر جسے خدا عزت دے اسے کون بے عزت کر سکتا ہے۔ اتفاقاً سعادت علیخان کی سواری اُنکی عجیب دیکھ کر ٹھہر گئی۔ اور حال دریافت کر کے سودا کو اپنے ساتھ ہاتھی پر بٹھا کر لے گئے۔ آصف الدولہ حرم سرا میں دسترخوان پر تھے۔ سعادت علیخان اندر گئے اور کہا کہ بھائی صاحب بڑا غضب ہے۔ آپ کی حکومت! اور شہر میں یہ قیامت! آصف الدولہ نے کہا۔ کیوں بھی خیر باشد انہوں نے کہا کہ مرزا رفیع جس کو باوا جان نے برادر اور مشفق مہربان کہہ کر خط لکھا۔ آرزو کر کے بلایا اور وہ نہ آیا۔ آج وہ یہاں موجود ہے اور اس حالت میں ہے کہ اگر اس وقت میں نہ پہنچتا تو شہر کے بد معاشوں نے اس بچارے کو بے حرمت کر ڈالا تھا پھر سارا ماجرا بیان کیا +

آصف الدولہ فرشتہ حصال گھبرا کر بوسے کہ بھی مرزا فخر نے ایسا کیا تو مرزا کو کیا۔ گویا ہم کو بے عزت کیا۔ باوا جان نے انہیں بھائی لکھا تو وہ ہمارے چچا ہوئے۔ سعادت علی خان نے کہا کہ اس میں کیا شبہ ہے! اسی وقت باہر نکل آئے۔ سارا حال سنا۔ بہت غصہ ہوئے اور حکم دیا کہ شیخ زادوں کا محلہ اکھڑا کر بھینک دو۔ اور شہر سے نکلوا دو۔ مرزا فخر کو جس حال میں ہو اُسی حال سے حاضر کرو۔ سودا کی نیک نیتی دیکھنی چاہئے تاکہ باندھ کر عرض کی کہ جناب عالی ہم لوگوں کی لڑائی کا غد قلم کے میدان میں آپ ہی فیصلہ ہو جاتی ہے۔ حضور اس میں مداخلت نہ فرماویں۔ غلام کی بدنامی ہے۔ جتنی مدد حضور کے اقبال سے پہنچی وہی کافی ہے۔ عرض مرزا رفیع باعز و اکرام و ثناء سے رخصت ہوئے۔ نواب نے احتیاطاً سپاہی ساتھ کر دیئے +

حریفوں کو جب یہ راز کھلا تو امرائے دربار کے پاس دوڑے۔ صلح ٹھہری کہ

معاملہ رد پیر یا جاگیر کا نہیں۔ تم سب مرزا فاخر کو ساتھ لیکر مرزا رفیع کے پاس چلے جاؤ اور خطا معاف کروالو۔ دوسرے دن آصف الدولہ نے سرور بار مرزا فاخر کو بھی بلایا اور کہا کہ تمہاری طرف سے بہت نازیبا حرکت ہوئی، اگر شعر کے مرد میدان ہو تو اب رو برو سودا کے بچو کہو۔ مرزا فاخر نے کہا۔ اس آزمائشی آئید آصف الدولہ نے بگڑا۔ درست۔ اس آزمائشی آئید۔ اس آئید کہ شیاطین خود را بر سر میرزای بیچارہ فرستادید۔ از خانہ بازار کشیدند و سے خواستند آبرویش بجاک ریزند۔ پھر سودا کی طرف اشارہ کیا۔ یہاں کیا دیر تھی فی اللہ یہ رہا علی ٹرھی۔

تو غیر خراسانی دف ساقط اذو	گو ہر بد مان داری در ساقط اذو
روزان و شبان ز حق تعالی خواہم	مرکب دہدت خدا د با ساقط اذو

یہ جھگڑا تو رفع دفع ہوا مگر دور دور سے جھوٹ میں چٹپٹ چلتی رہیں۔ لطیف یہ ہے کہ مرزا فاخر کی کمی ہوئی بھجوں کوئی جانتا بھی نہیں۔ سودا نے جو کچھ ان کے حق میں کہا وہ ہزاروں کی زبان پر ہے +

مرزا فاخر ملکیں اصل میں کشمیری تھے اول فوت حسین خان کشمیری سے اصلاح لیتے تھے پھر عظیمائے کشمیری کے شاگرد ہوئے۔ ان کے کمال میں کلام کی جگہ نہیں۔ محبت الفاظ اور تحقیق لغت میں بڑی کوشش کی تھی۔ دیوان نے رواج نہیں پایا مگر اصل اشعار متفرق بیاضوں میں ہیں یا دہ مشور ہیں کہ انہوں نے سودا کے حق میں لکھے۔ سودا نے تعصبات کو کے انہی پر الٹ دیئے۔ کچھ اشعار سودا نے عجز الغافلین میں اعتراض کی ذیل میں لکھے۔ بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ کیفیت سے خالی نہ تھے۔ زبانتے بھی پورا حق ان کی قدر دانی کا ادا کیا۔ سینکڑوں شاگرد غریب را تو نگار گنونا اور اطراف میں ہو گئے پیشہ توکل تھا۔ اور بے دعاغی سے اسے رونق دیتے تھے +

نقل مولوی غلام صائم صاحب رتبے کے فاضل تھے۔ ایک دن غول نے کر گئے کہ مجھے شاگرد کیجئے۔ اور اسے اصلاح فرمائیے۔ مرزا فاخر نے ٹال دیا۔ مولوی صاحب نے پھر کہا۔ انہوں نے پھر انکار کیا۔ اور کچھ خلق کرنے لگے۔ جو جو دانکسار کے حق تھے۔ سب مولوی صاحب نے

ادا کئے ایک نہ قبول ہونا چار یہ شعر پڑھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

مرزا مکین ناشود چوں مکین ما۔

اکیں بہت جزوا عظم مرزا مکین ما۔

یہ بھی معلوم ہوا کہ ابتدا سودا کی طرف سے کم ہوتی تھی۔ ماں۔ کوئی پھیڑ دیتا تھا تو پھر یہ بھی حد سے پرے پہنچا دیتے تھے چنانچہ میرض صاحب مرحوم کے حال سے معلوم ہو گا۔

آصف الدولہ ایک دفعہ شکار کو گئے۔ خزانہ کے نواب نے بھیلوں کے جنگل میں شیر مارا۔ باوجودیکہ ہمیشہ انعام و اکرام کے انباروں سے زیر بار تھے مگر فوراً کہا۔

یارو یہ ابن ملجم پیدا ہوا دو بارہ

شیر خدا کو جس نے بھیلوں کے بن میں مارا

نواب کو بھی خبر ہوئی جب پھر کر آئے تو خود شکایت دوستانہ کے طور پر کہا کہ مرزا اتم نے ہم کو شیر خدا کا قاتل بنایا ہے۔ مہنسر کہا کہ جناب عالی شیر تو اندھ ہی کا تھا نہ حضور کا نہ فدوی کا۔

لطیفہ۔ آصف الدولہ مرحوم کی لڑکی لڑکی خور و سال تھی۔ لیکن بڑی شوخ تھی۔ نواب فرشتہ سیرت کی طبیعت میں ایک تو عموماً تحمل اور بے پرواہی تھی۔ دوسرے اس کی ماں کا دودھ پیا تھا۔ ناز برداری نے اس کی شوخی کو شرارت کر دیا۔ ایک دن دوپہر کا وقت تھا نواب سوتے تھے۔ ایسا غل مچا یا کہ یہ بد نواب ہو کر جاگ اٹھے۔ بہت جھنجھلائے۔ اور خفا ہوتے ہوئے باہر نکل آئے۔ سب ڈر گئے کہ آج نواب کو عرصہ آیا ہے خدا خیر کرے۔ باہر آکر حکم دیا کہ مرزا کو بلاؤ۔ مرزا اسی وقت حاضر ہوئے فرمایا کہ بھئی مرزا! اس لڑکی نے مجھے بڑا حیران کیا ہے تم اس کی جو کہہ دو۔ یہاں تو ہر وقت مصلح تیار تھا۔ اسی وقت قلعہ ان دیکر بیٹھ گئے۔ اور مثنوی تیار کر دی کہ ایک شعر اس کا لکھتا ہوں +

لڑکی وہ لڑکیوں میں جو کھیلے

نہ کہ لونڈوں میں جا کے ڈنڈر پیلے

بعض بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ دلی میں نادر ایک دوکان میں بھٹیاری رہتی تھی۔ وہ آپ بھی لڑکا تھی مگر لڑکی اس سے بھی سوانحیل ہوئی۔ آتے جاتے جب دیکھتے لڑتے ہی دیکھتے ایک دن کچھ خیال آگیا۔ اسپر بہ جو کھی تھی +

شیخ قاسم علی کے  
ساتھ ایک لطیفہ

لطیفہ - غنچ قاسم علی ساکن، انا وہ ایک طبع شاعر تھے۔ کمال اشتیاق سے مقبول بنی خاں  
انعام اللہ خان یقین کے بیٹے کے ساتھ بارادہ شاگردی ان کے پاس آئے۔ اور اپنے اشعار  
سنائے۔ آپ نے پوچھا تخلص کیا ہے۔ کہا امیدوار سکرائے اور فرمایا۔

ہے فیض سے کسی کے شجران کا باردار اس واسطے کیا ہے تخلص امیدوار  
بیچارے شرمندہ ہو کر چلے گئے۔ قاسم تخلص اختیار کیا۔ اور کسی اور کے شاگرد ہوئے ان کی  
طبیعت میں جو شوخیاں تھیں وہ حقیقت میں اتنی نہ تھیں جتنا انہیں لوگوں نے خطرناک بنا رکھا  
تھا۔ بیشک جوان سے لڑنا تھا اسے خوب خراب کرتے تھے۔ مگر اخلاق و انصاف سے  
خالی نہ تھے +

راغب عظیم آبادی  
کی ملاقات

نقل - راسخ عظیم آبادی کا دیوان مینے دیکھا ہے۔ بہت سنجیدہ کلام ہے۔ پرانے مشاق  
تھے اور سب ادھر کے لوگ انہیں استاد مانتے تھے۔ مرزا کے پاس شاگرد ہونے کو آئے۔ مرزا  
نے کہا کوئی شعر سنائے۔ انہوں نے پڑھا۔

ہوئے ہیں ہم ضعیف دیدنی ردنا ہمارا ہے | ایک پرانی آنسو صبح پیری کا ستارا ہے

مرزا نے اٹھ کر گلے لگالیا۔ ایسا ہی معاہد جرات سے ہوا تھا

لطیفہ - ایک دن میاں ہدایت ملاقات کو آئے بعد رسوم معمولی کے اپنے پوچھا کہ فرمائیے  
میاں صاحب آجکل کیا شغل رہتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ افکار دنیا فرصت نہیں دیتے طبیعت  
کو ایک مرض یادہ گوئی کا لگا ہوا ہے۔ گا ہے ماہ غزل کا اتفاق ہو جاتا ہے مرزا ہنکر بولے  
کہ غزل کا لکنا کیا! کوئی ہجو کہا کیجئے۔ بیچارے نے حیران ہو کر کہا کہ ہجو کسی کی کیوں؟ اپنے کہا  
کہ ہجو کو کیا چاہئے۔ تم میری ہجو کہو۔ میں تمہاری ہجو کہوں +

میاں ہدایت  
ساتھ لطیفہ

لطیفہ - ایک ولایتی نے کہ زمرہ اہل سیف میں محرز ملازم تھا عجیب متا شاکیا۔ یعنی سودا نے  
اس کی ہجو کی اور ایک محفل میں اس کے سامنے ہی پڑھنی شروع کر دی۔ ولایتی بیٹھنا کیا

لطیفہ ہفتاق  
عجیب

جب عورت مالہ ہوتی ہے تو ان کے محاورہ میں کہتے ہیں کہ امید داری ہے یا اللہ کی درگاہ سے امید ہے۔ دیکھو  
۱۳ ایک برس دیر یہ سال اس زمانہ کے شعرائے معجز ہیں تھے۔ خواجہ میر درد کے شاگرد تھے +

جب جو ختم ہوئی اٹھ کر سامنے آ بیٹھا۔ اور ان کی کمر باندھ کر مسلسل و متواتر گالیوں کا جھار باندھ دیا۔ انہیں بھی ایسا اتفاق آج تک نہ ہوا تھا۔ جی رن ہو کر کہا کہ خیر باشد اخیر باشد جناب آقا اقسام اس مقالات شایان شان ثنائیت۔ ولایتی نے پیش قبض کر سے کیچنکر ان کے پیٹ پر رکھ دی اور کہا۔ نظم خودت گفتی۔ حالاً اس نشر را گوش کن۔ بہرہ تو گفتی نظم بود نظم از ماننے آید مابہرہ ادا کر دیم ۴

سید انشا کی نوجوانی

لطیفہ۔ سید انشا کا عالم نوجوانی تھا مشاعرہ میں غزل پڑھی کہ

بھڑکی سی اداسی چین جبین سی | سب کچھ سی پر ایک نہیں کی نہیں سی  
جب یہ شعر پڑھا کہ۔

گرنانزب کے سے بڑا مانتے ہو تم | میری طرف تو دیکھتے میں نازیں سی

نکاحانوس

سودا کا عالم پیری تھا مشاعرہ میں موجود تھے مسکرا کر بولے دریں چہ شک |  
نقل۔ ایک دن سودا مشاعرہ میں بیٹھے تھے۔ لوگ اپنی اپنی غزلیں پڑھ رہے تھے۔  
ایک شریف زادے کی ۱۲-۱۳ برس کی عمر اس نے غزل پڑھی، مطلع تھا۔

دل کے پھوپھو بے جل اچھے سینہ کے داغ سے | اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

گر مئی کلام پر سودا بھی چونک پڑے۔ پوچھا۔ یہ مطلع کس نے پڑھا؟ لوگوں نے کہا حضرت یہ صاحبزادہ ہے۔ سودا نے بھی بہت تعریف کی۔ کئی مرتبہ پڑھوایا اور کہا کہ کیاں لڑکے جوں تو ہوتے نظر نہیں آتے۔ خدا کی قدرت انہی دنوں میں لڑکا جلد مر گیا۔ جبکہ فخر شاعرے لڑاں زمین شیخ علی حزمین وارد ہندوستان ہوئے۔ پوچھا کہ شعر اے ہند میں آجکل کوئی صاحب کمال ہے؟ لوگوں نے سودا کا نام لیا۔ اور سودا خود ملاقات کو گئے۔ شیخ کی عالی دماغی اور نازک مزاجی شہرہ آفاق ہے۔ نام و نشان پوچھ کر کہا کہ کچھ اپنا کلام سناؤ۔ سودا نے کہا۔

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں | تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانہ میں

شیخ نے کہا کہ تڑپے چہ معنی دارد۔ سودا نے کہا کہ اہل ہند طہیدن را تو پھنسا۔ میگوند شیخ نے پھر شعر پڑھوایا۔ اور زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ مر زار فوج قیامت کر دی ایک مرغ قبلہ نما باقی

شیخ علی حزمین کے  
ساتھ ملاقات

بود اکر اہم نگذاشتی۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور بنگلیگر ہو کر پاس بٹھایا۔ مگر بعض مشنص کی روایت ہے کہ شیعہ نے کہا: ”در پوچ گویمان ہند بد نیستی“

لطیفہ۔ خان آرزو کے مکان پر شاعر ہوتا تھا۔ سودا ان دنوں نوجوان تھے۔ مطلع پڑھا

آلودہ قطرات عسرق دیکھتے جبین کو | اختر پڑے جھانکیں میں فلک پر سے نہیں کو

یا تو لا علی سے یا ان کی آتش زبانی کے ڈر سے کوئی نہ بولا مگر خان آرزو جن کی دایہ قابلیت کے دود سے منظم۔ سودا۔ میر۔ درد وغیرہ نوجوانوں نے پر دوش پائی ہے انہوں نے فوراً یہ شعر پڑھا کہ قدسی کے مطلع پر اشارہ ہے۔

شعر سودا حدیث قدسی ہے	چاہئے مکہ رکھیں فلک پہ ملک
آلودہ قطرات عرق دیدہ جبین را	اختر فلک نے نگر دروے زمین را

سودا بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے۔ خان صاحب کے گلے سے لپٹ گئے۔ او اس شکر یہ ساتھ خوشی ظاہر کی گویا حقیقتہً خان صاحب نے ان کے کلام کو مثل حدیث قدسی تسلیم کیا ہے ان کا ایک اور شعر ایسا ہی ہے۔

بہار بے سپر جام دیا ر گزرے ہے	نیم تیر سی۔ سینہ کے پار گزرے ہے
-------------------------------	---------------------------------

فارسی میں کوئی استاد کتا ہے کہ

بہار بے سپر جام دیا ر گزر د	نیم بچو خدنگ از کنارے گزر د
-----------------------------	-----------------------------

مگر اہل تحقیق کا قول ہے کہ ایسی صورت خاص کو سر ق نہیں۔ ترجمہ سمجھنا چاہئے کیونکہ شعر کو شعر ہی میں ترجمہ کرنا بھی ایک دشوار صنعت ہے۔ قطع نظر اس کے اسی مطلع کے بعد آؤر اشعار کو دیکھو کہ کیا سوتی پروئے میں اور کلیات ایک دریا ہے کہ اقسام جاہر سے بھرا ہوا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس رتبہ کا شاعر ایک مطلع کا محتاج تھا اس لئے چرایا۔ ابو الفضل نے ایک مراسلہ میں لکھا ہے۔

وَلَدُ الزَّانَتِ حَاسِدٌ نَمَّ أَكْمَ طَارِعِ مَنْ	دَلَمُ لَزْنَا كَشْ آدِ چو ستارہ میا نی
---	---

یہ شعر قصیدہ نظامی میں موجود ہے۔ اور اسی مضمون کو عربی میں مبتنی لکھا ہے

خان آرزو کا لطیفہ  
سودا کے قمار پر

خان آرزو  
قدسی

<p>وَقَدْ كَرِهَ مُحَمَّدٌ وَأَنَا مُسْتَيْسِلٌ</p> <p>طَلَعَتْ لُمُوتِ أَوْلَادِ الزُّنَادِ</p>	
<p>خود سودا سے زبان بزبان روایت پہنچی ہے کہ جو غزل فارسی ان کی جھومیں مولوی ندرت کشمیری نے کہی اور مرزا نے اسے بخش کر کے اسی پر الٹ ویاس کے مطلع پر خان آرزو نے مصرع لگا دیئے تھے۔ باقی تمام بخش مرزا کا ہے۔</p>	
<p>شعر ناموزوں سے تو بہتر ہے کنا ریختہ</p> <p>بے حیائی ہے یہ کنا سنکے میرا ریختہ</p>	<p>کب کہا میں قتل کر مصنون کسی کا ریختہ</p> <p>خون مٹے تاریخ با دہ ہیا ریختہ</p>
<p>آبرو کے ریختہ از جوش سودا ریختہ</p>	
<p>نقل۔ معتبر لوگوں سے سنا ہوا ہے کہ کسی شخص نے سودا سے پوچھا بلبل مذکر ہے یا مونث مسکرا کر بولے کہ نوع انسان میں ایک ہو تو مرد سے عورت ہو جاتی ہے۔ لفظ کو دیکھو دو موجود ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ انہوں نے ایک جگہ مذکر بھی باندھا ہے چنانچہ غزل ہے۔ اثر لگا کئے چشم تر لگا کئے۔ تا رنظر لگا کئے۔ اس میں کہتے ہیں کہ</p>	
<p>سے ہے مرغ چین کا تو نالہ اے صیاد</p>	<p>ابہار آنے کی بلبل خبہ لگا کئے</p>
<p>اکثر اہل کتب و اب بھی مذکر باندھتے ہیں۔ چنانچہ سرور کا شعر ہے۔</p>	
<p>کر لگا تو مرے نالوں کی ہمیری بلبل</p>	<p>شعور اٹھا تو کر جا کے جانور پیدا</p>
<p>آتش۔ ع۔ سیر چین کو چلے۔ بلبل پکارتے ہیں رند۔ ع۔ جانور کا جو ہوا شوق تو پلے بلبل۔ مگر حق یہ ہے کہ اس وقت تک تذکرہ تانیث لفظوں کی مقرر نہیں ہوئی تھی۔ بہت سے الفاظ میں کہ مرزا اور میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا ہے۔ بعد ان کے سید انشاء۔ جرات مصحفی سے لے کر آج تک سب مونث باندھتے چلے آئے ہیں۔ چنانچہ میر صاحب کی طرح میرزا سے موصوف بھی فرماتے ہیں۔</p>	
<p>کہ سخت جان ہے سودا کا آہ کیا کیجئے</p> <p>حلال تب سے ہے کئی موبو میرے دل پر</p> <p>تو آ کہ سیر کریں آج دل کے باغوں کا</p>	<p>کما طبیب نے احوال دیکھ کر میرا</p> <p>بتاں کا دیدیں کرتا مہوں شیخ جسدن سے</p> <p>کریں شمار بہم دل کے یار داغوں کا</p>

ہر سفلت میں شراب ہے تیرے ظہور کا	موسے نہیں جو سیر کروں کوہ طور کا
بسکہ پونچھوں ہوں میں اپنی چشم خون آلود کو	جامہ کا ہر ایک تختہ سیر ہے گلزار کا

جب مرزا فرح لڑکے تھے اس وقت میر جعفر زل کا بڑھاپا تھا۔ اگلے وقتوں کے لوگ رنگین جریس جن پر نقاشی کا کام ہوتا تھا اکثر اکتھ میں رکھا کرتے تھے۔ ایک دن شام کے قریب میر موصوف ایک سبز رنگ جریب ٹیکتے۔ ٹہلنے کو باہر نکلے۔ مرزا بغل میں کتابوں کا جزدن لئے۔ سامنے سے آتے تھے۔ اس زمانہ میں ادب کی بڑی پابندی تھی۔ بزرگوں کو سلام کرنا اور ان کی زبان سے دعائیں کو بڑی محنت سمجھتے تھے۔ مرزانے جھک کر سلام کیا انہوں نے خوش ہو کر دعادی، چونکہ بحین ہی میں مرزا کی موزونی طبع کا چرچا تھا۔ میر صاحب کچھ باتیں کرنے لگے۔ مرزا ساتھ ہوئے۔ انہوں نے نوحیز طبیعت کے بڑھانے کے لئے کہا کہ مرزا بھلا ایک مصرع پر مصرع تو لگاؤ۔ ع۔ لالہ دریا غلط چوں دارد۔ ۹

مرزانے سوچ کر کہا۔ ع۔ عمر کو تاست غم فزون دارد۔ میر صاحب نے فرمایا واہ مرزا دن بھر کے بھوکھے تھے ہ کہا گئے۔

مرزانے پھر کہا۔ ع۔ از غم عشق سینہ خون دارد میر صاحب نے فرمایا۔ واہ بھٹی دل خون ہوتا ہے۔ جگر خون ہوتا ہے۔ بھلا سینہ کیا خون ہوگا؟۔ سینہ پر زخون ہوتا ہے۔ مرزانے پھر ذرا فکر کیا اور کہا۔ ع۔ چکنہ سوزش درون دارد۔ میر صاحب نے کہا کہ ہاں مصرع تو ٹھیک ہے لیکن ذرا طبیعت پر زور دیکر کہو۔

مرزا دق ہو گئے تھے جھٹکدیا۔ ع۔ ایک عصا سبز زیر۔ علامہ میر جعفر روم ہنس پڑے اور جریب اٹھا کر کہا۔ کیوں! یہ ہم سے بھی۔ دیکھ کہونگا تیرے باپ سے۔ بازی بازی بریش بابا ہم بازی۔ مرزا لڑکے تو تھے ہی۔ بھاگ گئے۔

چند اشعار جن سے میر اور مرزا کے کلام میں امتیاز ہوتا ہے لکھے جاتے ہیں۔ اس شعر کو میں دونوں استادوں کی طبیعت برابر لڑی ہے۔ مگر دونوں کے انداز پر خیال کرو۔

ہمارے آگے تیرا جب کسی نے نام لیا	اول ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
----------------------------------	------------------------------------

دونوں استادوں کے انداز دیکھو۔

میر

قسم جو کھلے تو طالع زلیخا کی  
 چمن میں صبح جو اس جنگجو کا نام لیا  
 کمال بند گئی عشق ہے خد او ندی  
 لگائیں جس سے کروں تیری بیوفائی کا  
 گلا لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا  
 دکھاؤنگا تجھے زاہد اس آفت دین کو  
 چس میں گل نے جو کل دعویٰ جمال کیا  
 برابری کا تیری گل نے جب خیال کیا  
 دل پنچا ہلاکت کو بہت کھینچ ک لا  
 میں دشمن جاں ڈھونڈ کے اپنا جو نکالا  
 ایک محروم چلے میسر ہی دنیا سے  
 سودا جس میں آ کے کوئی کچھ نہ لیا  
 رات ساری تو کٹی سننے پریشاں گوئی  
 سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات  
 ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے مجھ کو نیند  
 کفر کچھ چاہئے اسلام کی رونق کے لئے  
 ہوا جب کفر ثابت ہے وہ متائے سلمانی  
 مست رنج کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد  
 کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ  
 نہ بھولے اے اُرسی گریار کو تجھ سے محبت ہے  
 بگوئے سے جسے تمہارا دھرم سے زحمت ہے

عزیز مہر کا بھی صاحب ایک غلام لیا  
 صبا نے تیغ کا سوچ رولوں سے کام لیا  
 کہ ایک زن نے میر مہر سا غلام لیا  
 جہان میں نام نہ لے پھر وہ آشنائی کا  
 لہو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا  
 خلل دماغ میں تیرے ہے پار سائی کا  
 جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا  
 صبا نے مار تھپیڑا منہ اس کا لال کیا  
 لے یا میرے سلمہ اللہ تقائے  
 سو حضرت دل سلمہ اللہ تقائے  
 در نہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کبھی  
 جاتا ہوں ایک میں دل پر آرزو لئے  
 میری کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو  
 اب آئی سحر ہونے کو ننگ تو کہیں مر بھی  
 جس کو پکارتا ہوں وہ کہتا ہے مرکبیں  
 حسن زنا ہے تسبیح سلیمانی کا  
 نہ ٹوٹے شیخ سے زنا تسبیح سلیمانی  
 دل ڈھائے کر جو کعبہ بنا یا تو کیا ہوا  
 یہ فقر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا  
 نہیں ہے اعتبار اس کا یہ منہ دیکھے کی الفت ہے  
 ہماری خاک یوں برباد ہو اسے ابر رحمت ہے

چند مقابلہ اسی طرح کے جات کے حال میں بھی ہیں۔ دیکھو صفحہ (۲۳۳-۲۳۱)

<p>جلوہ گریا رماور نہ کہاں ہے کہ نہیں کچھ علاج ان کا بھی اسے شیشہ گراں ہے کہ نہیں تم بھی نمک دیکھو تو صاحب نظر ان ہے کہ نہیں کوئی تو بولو میاں سنہ میں زباں ہے کہ نہیں ور نہ یہاں کونسا انداز فغاں ہے کہ نہیں موسے باریک ترائی جوش کمران ہے کہ نہیں تیرے رہنے کا معین بھی مکان ہے کہ نہیں کچھ تجھے عقل سے بہرہ بھی میاں ہے کہ نہیں</p>	<p>غیر کے پاس یہ اپنا ہی گمان ہے کہ نہیں دل کے پر زوں کو بغل بیچ لئے پھرتا ہوں مہر ہرزہ میں جکبوہی نظر آتا ہے جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تعصیر پاس ناموس مجھے عشق کا ہے اے بے بل آگے شیر تہاری کے بھلا یہ گردن پوچھا سو داسے میں اک روز نہ لے آوارہ یک بیک ہو کے بر آشتہ لگا وہ کہنے</p>
<p>دیکھا میں قہر فیدوں کے دراو پر ایک شخص حلقہ زن ہو کے پکارا گوی یہاں ہے کہ نہیں</p>	
<p>دھڑکے ہے پڑا دل کہ نہ مشتعل آتش آتش پہ برستی ہے پڑی متصل آتش نادم تو سمند ہے سد منفعل آتش جاڈوب ہوئی آگ میں ہو کر خجل آتش مدت سے ہوئی ہے مری پھیلتی پہل آتش اے جان نکل جا کہ لگی متصل آتش</p>	<p>سینہ میں ہوا نالہ و پہلو میں دل آتش اشک آتش و خون آتش و ہر بخند دل آتش یک لحظہ طرف ہو کے میرے دیدہ دل سے یا قوت نہیں ہے وہ ترے لعل سے اے شوخ داغ آج سے رکھتا نہیں ان سنگ لوں کا دل عشق کے شعلہ سے جو بجھ کر کا تو رہا کیا</p>
<p>یک قطرہ می لے اوڑھسو دا کو جگہ سے باروت کے تودے کو ہے میں ایک تل آتش</p>	
<p>یہ سجدہ فراموش وہ زنا رفسر اموش اس گھر کی فضا کر گیا معمار فراموش نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش اور ہم نے کیا رخصت دیوار فراموش</p>	<p>دیں شیخ و برہمن نے کیا یا رفسر اموش دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی وسعت بھوئے نہ کبھی دل سے مرا مصرع ہانکا دل سے نہ گئی آہ ہوس سیر چین کی</p>

<p>یا نالہ ہی کر منع تو۔ یا گریہ کو نا صح بھولا پھروں ہوں آپکو ایک عمر سے لیکن</p>	<p>دو چیز نہ عاشق سے ہو یکبار فراموش نہ جو نہ کیا دل سے میں زہنا فراموش</p>
<p>دل درد سے کس طرح ہر افالی ہو سودا وہ ناشنوا حرف میں گفتار فراموش</p>	
<p>جو گزری بھپمت اسے کہو ہوا سو ہوا مبادا ہو کوئی ظالم تیرا گریباں گیر پہنچ چکا ہے سہر زخم دل تلک یارو کے ہے شکے مری سر گذشت وہ بیرم خدا کے واسطے آدر گذر گشت سے مرے یہ کون حال ہے احوال دلپہاے آنکھوں</p>	<p>بلاکشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا مرے لوگو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا کوئی سیو کوئی مرہم کرو ہوا سو ہوا یہ کون ذکر ہے جانے بھی دھو ہوا سو ہوا نہو گا پھر کھجوا اے تہذو ہوا سو ہوا نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا ہو ہوا سو ہوا</p>
<p>دیا اسے دل و دین اب یہ جان ہے سودا پھر آگے دیکھئے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا</p>	
<p>ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمان میں کیونکر نہ چاک چاک گریبان دل کروں زینت دیل مغلی ہی نگ کہاں کو دیکھ اے مرغ دل سمجھ کے تو چشم طبع کو کھول چلے میں کھینچ کھینچ کیا قد کو جوں کہاں پایا ہر ایک بات میں اپنے میں یوں تھے دست گرہ کشا کو نہ تریں کرے فلک ہما تھے تو ایک ہیں تجھے ہیں گئی</p>	<p>تڑپے ہے مرغ قبل نما آشیانہ میں دیکھوں جو تیری نعل کو میں سب شانیں نقش و نگار چھٹ نہیں کچھ اسکے خانے میں تو نے سنا ہے دام جسے ہے وہ دانہ میں تیر مراد پر نہ بٹھا یا ناشانے میں معنی کو جس طرح سخن عاشقانے میں ہندی بندھی نہ دیکھی میں انگشت کشا میں جا دیکھے تو آپ کو آئینہ خانے میں</p>
<p>سو و اخذ کے واسطے کر قصہ مخمر اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے میں</p>	

افنی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بسر آوے  
صورت میں اس مہر کی پہچان اگر آوے  
مجھ چشم سے اب اشک نہیں آنے کا  
پھر تاروں ترے واسطے میں در بدر کیا  
گویا دل عاشق بھی ہے ایک فیل سیست  
کہ کہہ کے دکھ اپنا میں کیا مغز کو خالی  
شیشہ نہ ہے راز میرے دل کا تو لے جام  
کیا ہو جو قفس تک میرے لب صحن چین سے  
سب کام لگتے ہیں فلک تجھ سے و لیکن  
جب پھونکے ناقوس صنم خانہ دل شیخ  
نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے ابکاش  
میں بھی ہوں ضعیف اس قدر کہ وہ آب  
سے کہے دیتا ہوں یہ کہ میں کہ پھر آنا  
دیتا ہے کوئی مرغ دل اس شوخ کو سووا  
اب سے تو گویا ہے پرستے دیکھو نادان

وہ زلف سیہ اپنی اگر لہر پر آوے  
ہر ذرہ میں کچھ اُڑ رہی جھکا نظر آوے  
آوے بھی غم دل سے تو لخت جگر آوے  
تجھ سے نہ ہوا یہ کہ کجھو میرے گھر آوے  
رکتا نہیں روکے سے کسو کے جدھر آوے  
اتنا نہ ہو اس کے تری چشم بھر آوے  
سرگوشی سے اسکی نہ تری چشم بھر آوے  
دو برگ لئے گل کے نسیم سحر آوے  
میرے دلِ ناشاد کی امید بر آوے  
کعبہ کا ترے وجد میں دیوار و در آوے  
قاصد کے بد و نیک کی مجتہد خبر آوے  
گذرے میرے سر سے جو ترے تا کر آوے  
بالیں یہ میرے شور قیامت اگر آوے  
کیا قہر کیا تو نے غضب تیرے پر آوے  
پل میں نہ اڑا تا وہ اگر بال دیر آوے

خوبوں میں دلہی کی ہوش کم بہتے، یہاں  
غافل نہ رہ تو اہل تواضع کے حال سے  
چشم ہوس اٹھائے تماشے سے جوں جاتا  
خون جگر آدم و لوزینہ ہے بگاڑ  
آنکھوں میں دوں اُس آئینہ رو کو جگہ وے  
کتا ہے حال ماضی مستقبل ایک ایک  
دیکھا جو بارغ دہر تو مانند صبح و گل

خو امان جاں جو چاہو تو عالم بہت ہے یہاں  
تیغ و کمان کی طرح خم و خم بہت ہے یہاں  
نادیدنی کا دیدن ایک دم بہت ہے یہاں  
صورت معاش خلق کی برہم بہت ہے یہاں  
پلکا کرے ہے بیکہ یہ گھر بہت ہے یہاں  
جام جہاں نما تو نہیں جم بہت ہے یہاں  
کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہے یہاں

آیا ہوں تازہ دین بچہ شینف مجھے | پوجا نماز سے بھی مقدم بہت ہے یہاں

سو داکھ اس سے دل کی تسلی کیواسطے

گوشہ سے چشم کے نگہ کم بہت ہے یہاں

ابراہیم عیخان تذکرہ گلزار ابراہیمی میں لکھتے ہیں کہ مرزا غلام حیدر مجذوب مرزا رفیع کے بیٹے ہیں اور اب کہ ۹۷ سالہ ہیں لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ درستی فہم اور اشعار پرستی کے اوصاف سے موصوف ہیں۔ حکیم قدرت اللہ خان قاسم فرماتے ہیں کہ ایک مغل بچہ خوش اخلاق جوان ہے۔ مرزا سودا کا متبنی ہے۔ سپاہگری کے عالم میں زندگی بسر کرتا ہے اور اپنے مرنے کی شاگردی کا دم بھرتا ہے۔

عداوت سے تمہاری کچھ اگر ہو دستبرد جانوں | بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہو تو میں جانوں  
نہ اندیشے کو پیار سے کشتے ہوں کی تھوڑی | تم اپنی زلف کو کھو لو سر ہو تو میں جانوں  
ہمارے تم سے جو عہد وفا ہوں بانگو تم جانوں | مرے چماں میں کچھ نوحہ دگر ہو تو میں جانوں  
ذرا تم مار کا کل کو مرے لب سے لگا دیکھو | ہزاروں سانپ کا شیر بھر اثر ہو تو میں جانوں

خونباں سے جو دل ملا کر یگا | ڈرتا ہوں یہی کہ کیا کر یگا

اُدے بھی میاں مرے بالیں یہ تو کیا ہو | بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو

جو رو و جفا پہ یار کی دل مت نگاہ کر | اپنی طرف سے ہو دے جہاں تک سناہ کر

خاک و خوں میں صورتیں کیا کیا نہ ریا دیکھیاں | اسے فلک باتیں تری کوئی نہ بھلیاں دیکھیاں  
آہ میں اپنی اثر ڈھونڈے ہے اسے مجذوب تھے | سید محبوں کی نہ شاخیں ہم نے پھلیاں دیکھیاں

بس اب تیری تاثیر اسے آہ دیکھی | نہ آیا وہ کا فر بہت راہ دیکھی

خاموش جو اتنا ہوں مجھے لنگ نہ سمجھو | ایک عرض تننا ہے کہ آلب یہ اثری ہے

چاہوں مدد کسی سے نہ اغیار کے لئے | میں بھی تو یار اکم نہیں دوچار کے لئے

طوبے تسلیں بیٹھکے روؤ لگا زار زار | جنت میں تیرے سایہ دیوار کے لئے

ہے در دوسری بلبل آزاد کی صغیر | موزوں ہے نالہ مرغ گر خمار کے لئے

میر تقی مرحوم کی زبان سے لکے باب میں کچھ الفاظ نکلے تھے۔ اسپر فرماتے ہیں۔

اے میر سچو موت مجذوب کو اوروں سا اشک آنکھ میں ہو عشق سے تادلیں غم رہے نکلے اگر قفس سے تو خاموش ہم صغیر	ہے وہ خلف سودا اور اہل ہنر بھی ہے یہ گھر ہے وہ خراب کا آتش میں غم رہے حیاد نے سنایا ترانہ۔ تو ہم رہے
--	--

## میرضا حک

میر مرحوم کو سودا کے دیوان میں بہت مداخلت ہے اور ان کے سلسلہ اولاد میں بھی ایسے  
عالی رتبہ بالکمال پیدا ہوئے کہ خود صاحب طرز کہلائے۔ اس سلسلے ابتدا سے دل چاہتا  
تھا کہ اس خانوادہ سیادت کا سلسلہ مسلسل لکھوں مگر پھول نہ تھا آئے جو لڑی پروتا۔ اسی  
واسطے طبع اول میں مقہر رہا۔ بے درد بے اضافہ اصول فن سے بے خبر بن گیا جانیں  
انہیں اپنے مضامین اخباروں میں چکانے کے لئے روشنائی نہ تھا آئی۔ اور جہاں اُور  
شکایتیں چھاپیں ان میں ایک نثر شاریہ بھی بڑھایا۔ راقم آخرم نے اظہارِ مشرقی اور  
خاص لکھنؤ میں بھی احباب کو لکھا۔ کہیں سے آواز نہ آئی۔ البتہ مولوی غلام محمد خاں پیش  
نے اس شفقت کے ساتھ جواب یاس دیا کہ دل مشقت تلاش سے رہا ہو گیا۔ اب کو طبع  
ثانی کا موقع ہے۔ آرزو سے قدیم پھر دل میں لہرائی ناچار برسوں کے سوکھے مرھ جائے  
پھول جو دل افسردہ کے طاق میں پڑے تھے۔ انہی کا سرہ بنا کر ساداتِ عظام کے  
ردمنوں پر چڑھا تا ہوں۔ اور جس ابتدا تک دست آگاہی نے رسائی کی وہاں سے شروع کرتا ہوں  
میرضا حک مرحوم کا نام سید غلام حسین تھا۔ انکے بزرگ ہرات سے اگر پُرانی دلی میں آباد ہوئے  
تہ صاحبِ تذکرہ گلزارِ ابراہیمی میر جن مرحوم کے محل میں لکھتے ہیں کہ دلی میں بھل مسجد کے پاس  
رہتے تھے۔ اور حکیم قدرت اللہ خان قاسم فرماتے ہیں کہ میر مرحوم کی ولادت محلہ سید داؤد میں  
ہوئی کہ پُرانی دلی میں ایک محلہ تھا۔

خاندان سیادت ان کا سندی تھا۔ امانی ہروی کی اولاد میں تھے۔ اور شاعری بھی گھرانے میں میراث چلی آتی تھی۔ میرزا موصوف نہایت خوش طبع خوش مزاج شہساز جبین بننے اور رہنے والے تھے۔ اسی واسطے یہ تخلص اختیار کیا تھا۔ وضع اور لباس قد مائے دہلی کا پورا نمونہ تھا۔ سر پر سبز عمامہ بوضع عرب۔ بڑے گھیر کا جامہ یا جبہ کہ وہ بھی اکثر سبز ہوتا تھا۔ گلے میں خاک پاک کا کنٹھا۔ دھپنے ہاتھ میں ایک چوڑی۔ اسپر کچھ دھانیس کندہ۔ چھنگلی بلکہ اور انگلیوں میں بھی کئی انگوٹھیاں۔ ڈاڑھی کو ہندی رنگتے تھے۔ بہت بڑی نہ تھی۔ مگر ریش بچہ منڈالتے تھے۔ کبھی کبھی ہاتھوں کو بھی ہندی پتے تھے۔ میانہ قد۔ رنگ گورا۔

دیوان اب تک نظر سے نہیں گذر جس پر کچھ رائے ظاہر کی جائے۔ خواص میں جو کچھ شہرت ہے۔ ان جہوں کی بدولت ہے جو سودا نے ان کے حق میں کیے۔ سلطنت کی بنا ہی نے ان سے بھی دلی چھڑوائی اور فیض آباد کو آباد کیا۔

سودا نے جہان کے حق میں گستاخی کی ہے اس کا سبب یہ ہوا کہ اول کسی موقع پر انہوں نے سودا کے حق میں کچھ فرمایا۔ سودا خود ان کے پاس گئے اور کہا کہ آپ بزرگ میں خورد۔ آپ سید۔ میں آپ کے جد کا غلام۔ عاصی اس قابل نہیں کہ آپ اس کے حق میں کچھ ارشاد فرمائیں۔ ایسا نہ کیجئے کہ مجھ گنہگار کے منہ سے کچھ نکل جائے۔ اور قیامت گے دن آپ کے جد کے سامنے رو سیاہ ہوں۔ تلامیذ انہی کے دماغ عالی ہوتے ہیں۔ ان کی زبان سے نکلا کہ نہیں بھی یہ شاعری ہے اس میں خوردی و بزرگی کیا کیا آئیں تو کہاں جائیں پھر جو کچھ انہوں نے کہا خدا نہ سناوئے۔ یہ بھی بزرگوں سے سنا کہ مرزا نے جو کچھ ان کی جناب میں یادہ گوئی کی ہے میرزا موصوف نے اس سے زیادہ خراب و خوار کیا تھا لیکن وہ کلام غیب طرح سے فنا ہوا۔

میرزا حسن مرحوم ان کے صاحبزادے سودا کے شاگرد تھے۔ میرزا حسن کا انتقال ہوا تو سودا قاتل کے لئے گئے۔ اور دیوان اپنا ساتھ لیتے گئے۔ بعد رسم عزائری کے اپنی

یا وہ کوئی پرچہ کہ اس مرحوم کے حق میں کی تھی بہت سے عذر کئے اور کہا کہ سید مرحوم نے دنیا سے انتقال فرمایا تم فرزند ہو جو کچھ اس رویہ سے گستاخی ہوئی معاف کرو۔ بعد اس کے نوکر سے دیوان منگا کر جو جویں ان کی کئی تھیں سب چاک کر ڈالیں۔ میر حسن نے بمقتضائے علوِ صلوٰۃ و سعادت مندی اسی وقت دیوان باپ کا گھر سے منگایا اور جو جویں ان کی تھیں وہ پھاڑ ڈالیں۔ لیکن چونکہ سودا کی تصنیف قلم سے نکلتی تھی بچہ کی زبان پر پھیل جاتی تھی۔ اس لئے سب قایم رہیں۔ ان کا کلام کہ اسی مجلد کے اندر تھا مفقود ہو گیا۔ سودا کے دیوان میں میر ضاحک مرحوم کی یہ جو جویں دیکھتا تھا۔ ع یا رب یہ دعا مانگتا ہے تجھ سے سکندر، تو حیران ہوتا تھا کہ سکندر کا یہاں کیا کام؟ میر ہمدی حسن فراغ کو خدا منقذ کرے۔ انہوں نے بیان کیا کہ ایک دن حسب معمول مرزا سلیمان شکوہ کے ماں پائین باغ میں تخت چھے تھے۔ صاحب عالم خود منہ پر بیٹھے تھے۔ شرفا و شعر کا مجمع تھا۔ مرزا رفیع اور میاں سکندر مرثیہ گو بھی موجود تھے کہ میر ضاحک تشریف لائے ان کی پرانی وضع اور لباس پر کہ ان دنوں میں بھی انگشت نہا تھی۔ صاحب عالم مسکرائے، میر صاحب اگر بیٹھے۔ مزاج پر سی ہوئی۔ حقہ سامنے آیا۔ اتفاقاً صاحب عالم نے مرزا رفیع سے کہا کہ کچھ ارشاد فرمائیے دو نو صاحبوں کے معاملات تو انہیں معلوم ہی تھے خدا جانے چھپرہ منظور تھی یا اتفاقاً زبان سے نکلا، سودا نے کہا کہ میں نے تو ان دنوں میں کچھ کہا نہیں۔ میاں سکندر کی طرف اشارہ کیا کہ میر ہمدی حسن فراغ۔ ایک کمن سال شخص۔ سید انشا کے خاندان سے تھے۔ میاں بیتاب کے شاگرد تھے فارسی کی استعداد اچھی تھی۔ اردو شعر بھی خوب کہتے تھے۔ اور رموز سخن سے ماہر تھے۔ شاخ و آتش کے شاعر اچھے طرح دیکھے تھے اور علم الکھوضی جھٹوں میں بیٹھے تھے۔ ان کے بزرگ اور وہ ہمیشہ مراہوں میں داروغہ رہے تھے۔ اس لئے قدیمی حالات اور خاندانی معاملات سے واقف تھے۔ بادشاہ عالم نے فیصلہ لیں حیدر کی والدہ اور ثریا جاہ چند گزہ میں تھے۔ جب بھی یہ اور ان کے بھائی لکھنؤ داروغہ تھے۔ اور مرزا سکندر شکوہ کی مراہیں بھی داروغہ رہے تھے۔ میان بحر کے قدیمی دوست اور مشفق تھے۔

انہوں نے ایک شخص کہا ہے۔ صاحب عالم نے فرمایا۔ کیا ہے۔ سو دل نے پہلا ہی بند پڑھا تھا کہ میرضا حکمران کا حرم ان کے کمریاں سکندر سے دست و گریبان ہو گئے۔ سکندر بچارے حیران کہ نہ واسطہ نہ سبب۔ یہ کیا آفت آگئی۔ سب ان کے کھڑے ہوئے۔ دو نو صاحبوں کو الگ کیا۔ اور سو دا کو دیکھتے تو کنارہ کھڑے مسکرا رہے ہیں دیہ شان نزول ہے اس شخص کی،

ہر چند چاہا کہ ان کے جلسے اور باہمی گفتگوں کے لطائف و ظرائف معلوم ہوں کچھ نہ ہو تو چند غزلیں ہی پوری مل جائیں۔ کوئی کوشش کارگر نہ ہوئی۔ جب ان کے چراغ خاندان سید خورشید علی نقیس بھی شعلہ توجہ دریغ فرمائیں تو غیروں سے کیا امید ہو۔ انہوں نے آزاد خاکسار کو آب حیات کی رسید سے بھی شاداب نہ کیا۔

تشنہ بودم ز دم تیغ تو اہم دادند | وز جواب لب لعل تو جوابم دادند  
تاریخ وفات بھی نہ معلوم ہوئی۔ ممکن نہیں کہ باکمال صاحبزادہ نے تاریخ نہ کی ہو مگر آزاد کو کون بتائے۔ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمیؒ میں کہتے ہیں کہ فیض آباد میں ہیں اور وارثی سے گذر لے کر تے ہیں۔  
جس تذکرہ میں دیکھا ایک ہی شعرا کا درج پایا۔

کیا دیکھتے اصلاح خدائی کو و گرنہ | کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ ہوتا

### خواجہ میر درد

درد و تخلص۔ خواجہ میر نام۔ زبان اردو کے چار رکنوں میں سے ایک رکن ہیں۔ سلسلہ مادری ان کا خواجہ بہار الدین نقشبندی سے ملتا ہے۔ خواجہ محمد نام عند لیب تخلص۔ ان کے باپ تھے۔ اور شاہ گلشن صاحب سے نسبت ارادت رکھتے تھے۔

خاندان ان کا دلی میں باعث پیری و مریدی کے نہایت معزز اور معظم تھا۔ علوم رسمی سے آگاہ تھے کئی مہینے ہفتی دولت صاحب سے ثنوی کا درس حاصل کیا تھا۔ ملک کی بربادی۔ سلطنت کی تباہی۔ آٹے دن کی فارت و تاراج کے سبب سے اکثر امر و ثنوی کے گھرانے گھر اور شہر چھوڑ چھوڑ کر نکل گئے۔ ان کے پائے استقلال کو جنبش نہ آئی۔ اپنے اند پر توکل رکھا اور جو تجاویز بزرگوں نے بچھایا تھا اُسی پر بیٹھے رہے۔ جیسی نیت ویسی برکت خدا نے بھی نباہ دیا۔ دیوان اردو مختصر ہے۔ سوانح غلیات۔ اور ترجیع بند اور رباعیوں کے اور کچھ نہیں۔ قصاید و مثنوی وغیرہ عادت شعر کی ہے انہوں نے نہیں لکھے باوجود اس کے سودا میر تقی کی غزلوں پر جو غزلیں لکھی ہیں ہرگز ان سے کم نہیں ایک مختصر دیوان غلیات فارسی کا بھی ہے۔ تصنیف کا شوق ان کی طبیعت میں خدا داد تھا۔ چنانچہ اول پندرہ برس کی عمر میں بہ حالت اعتکاف رسالہ اسرار الصلوٰۃ لکھا انیس برس کی عمر میں دار دانت و رد نام ایک اور رسالہ لکھا۔ اور اس کی شرح میں علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا کہ اس میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں۔ نالہ درد۔ آہ درد۔ درد دل۔ سوز دل۔ شمع محفل وغیرہ جنہیں شایق تصوف نظر عظمت سے دیکھتے ہیں اور واقعات درد۔ اور ایک رسالہ حرمت غنایں ان سے یادگار ہے۔ چونکہ اس زمانہ کے خاندانی۔ خصوصاً اہل تصوف کو شاعری واجب تھی اس واسطے ان کے والد کا بھی ایک دیوان مختصر معاس کی شرح کے۔ اور ایک رسالہ۔ نالہ عند لیب موجود ہے۔ انکے بھائی سیماں سید محمد میر اثر مخلص کرتے تھے۔ وہ بھی صاحب دیوان تھے بلکہ ایک مثنوی خواب و خیال ان کی مشہور ہے اور بہت اچھی لکھی ہے۔ خواجہ میر درد صاحب کی غزل سات شعر و شعری ہوتی ہے۔ مگر انتخاب ہوتی ہے۔ خصوصاً چھوٹی چھوٹی بحر و میس جو اکثر غزلیں کہتے تھے۔ گویا تلواروں کی آبداری نشتر میں بھر دیتے تھے۔ خیالات ان کے سنجیدہ اور متین تھے۔ کسی کی بچہ سے زبان آلودہ نہیں ہوئی۔ مقوف جیسا انہوں نے کہا اردو میں آج تک کسی سے نہیں ہوا۔ میر صاحب نے انہیں آدھا شاعر شمار کیا ہے۔ انکے

تصنیفات کی  
تفصیل

سید محمد میر اثر

خواجہ میر درد  
کی غزل کا ذکر

میر صاحب نے  
آدھا شاعر کہا ہے

عہد کی زبان مٹتی چاہو تو دیوان کو دیکھ لو۔ جو میر۔ مرزا کی زبان ہے وہی ان کی زبان ہے +

زمانہ کے بموجب ان کے کلام میں بھی۔ نت۔ یعنی ہمیشہ۔ اور نکت۔ یعنی ذرا  
تئیں۔ یعنی گو۔ اور یہاں تئیں۔ یعنی یہاں تک۔ اور مجھ سا خط۔ یعنی میر سے ساتھ اور  
ایک۔ کیدھر۔ کیدھر۔ نہیں بہ حذف۔ وغیرہ الفاظ موجود ہیں۔ چنانچہ اس دور کی تمہید  
میں میر اور سودا کے اشعار کے ساتھ کچھ اشعار ان کے بھی لکھے گئے ہیں۔ دو تین شعر نمونہ  
کے طور پر یہاں بھی لکھتا ہوں۔

چلتے کہیں اس جاگہ کہ ہم تم ہوں اکیلے | گوشہ نہ ملے گا کوئی سید ان ملے گا  
جاگہ کے علاوہ اکثر جگہ کی۔ گئے۔ اور ہے وغیرہ دب دب کر نکلتے ہیں۔

ایک لفظ اور بھی وہ اڑتا چمن کا دید | فرصت نہ دی زمانہ نے اتنی شزار کو  
اس سے اعتراض مقصود نہیں۔ وقت کی زبان ہی تھی۔ سید انشانے بھی لکھا ہے کہ خواجہ  
میر اثر مرحوم شہنوی میں ایک جگہ۔ وسا۔ بھی کہ گئے ہیں۔ اور بڑے بھائی صاحب تلوار  
کو تروار کہا کرتے تھے۔ لیکن اس سے قطع نظر کہ کے دیکھا جاتا ہے تو بعض الفاظ پر  
تعجب آتا ہے چنانچہ خواجہ میر درد کی ایک پر زور غزل کا مطلع ہے۔

مردمہ یادیر تھا یا کعب یا تجا نہ تھا | ہم بھی همان تھے تو آپ ہی صاحب نہ تھا

گویا بیخانیہ کو کثرت استعمال کے سبب ایک لفظ تصور کیا۔ کہ ویر کے حکم میں ہو گیا۔ ورنہ  
ظاہر ہے کہ یہ قافیہ صحیح نہیں۔ اگلے وقتوں کے لوگ خوش اعتقاد بہت ہوتے تھے۔  
اسی واسطے جو لوگ اللہ کے نام پر توکل کر کے بیٹھ رہتے تھے ان کی سب سے اچھی  
گزر جاتی تھی۔ یہی سبب ہے کہ خواجہ صاحب کو نوکری کی یاد دلی سے باہر جانے کی  
ضرورت نہ ہوئی۔ دربار شاہی سے بزرگوں کی جاگیریں چلی آتی تھیں۔ امیر غریب خدمت  
کو سعادت سمجھتے تھے یہ بے فکر بیٹھے اللہ اللہ کرتے تھے۔ شاہ عالم بادشاہ نے خود  
ان کے ہاں آنا چاہا اور انہوں نے قبول نہ کیا مگر ماہ ایک معمولی جلسہ اہل تصوف کا ہوا

دیکھو کہ زبان نہ

کافیہ کا اختلاف

کسی کی نوکری نہ

دل کی بی نیاز

تھا۔ اُس میں بادشاہ بے اہلکار چلے آئے۔ اتفاقاً اس دن بادشاہ کے پاؤں میں درد تھا۔ اس نے ذرا پاؤں پھیلادیا۔ انہوں نے کہا۔ یہ لہر فیکر کے داب مغل کے خلاف ہے۔ بادشاہ نے عذریہ کیا کہ۔ معاف کیجئے عارضہ سے معذور ہوں۔ انہوں نے کہا کہ عارضہ تھا تو تکلیف کرنی کیا ضرورت تھی؟

دوسری میں اچھی مہارت تھی۔ بڑے بڑے باکمال گویے اپنی چیزیں بنظر اصلاح لاکر سنایا کرتے تھے۔ راگ ایک پرتاثر چیز ہے۔ غلامیہ یونان اور حکمائے سلف نے اسے ایک شاخ ریاضی قرار دیا ہے۔ دل کو فروغ اور روح کو عروج دیتا ہے اس واسطے اہل تصوف کے اکثر فرقوں نے اسے بھی عبادت میں شامل کیا ہے۔ چنانچہ معمول تھا کہ ہر بیٹھنے کی دوسری اور ۴ کو شہر کے بڑے بڑے کلاؤنٹ۔ ڈوم۔ گویتے اور صاحب کمال۔ اہل ذوق جمع ہوتے تھے۔ اور معرفت کی چیزیں گاتے تھے۔ یہ دن ان کے کسی بزرگ کی وفات کے ہیں۔ محرم غم کا مہینہ ہے اس میں ۲ کو بچائے گانے کے سرٹھیا خوانی ہوتی تھی۔ مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کا گھرانہ اور یہ خاندان ایک محلہ میں رہتے تھے۔ ان کے والد مرحوم۔ کے زمانہ میں شاہ صاحب عالم طفولیت میں تھے ایک دن اُس جلسہ میں چلے گئے اور خواجہ صاحب کے پاس جایٹھے۔ اُن کی مریدیت سنی کنبیاں بھی تھیں۔ اور چونکہ اس وقت رخصت ہوا چاہتی تھیں۔ اس نے سب سامنے حاضر تھیں باوجودیکہ مولوی صاحب اس وقت بچہ تھے مگر اُن کا بتم اور طرز نظر دیکھ کر خواجہ صاحب اعتراف کو پاگئے۔ اور کہا کہ فیکر کے نزدیک تو یہ سب ماں بہنیں ہیں۔ مولوی صاحب نے کہا کہ مل بہنوں کو عوام الناس میں لیکر بیٹھایا کیا مناسب ہے۔ خواجہ صاحب خاموش ہو رہے۔

ان کے ماں ایک صحبت خاص ہوتی تھی۔ اُس میں خواجہ میر درد صاحب نالہ علیہ یعنی اپنے والد کی تصنیفات اور اپنے کلام کچھ بیان کرتے تھے۔ ایک دن مرزا رفیع سے سہ ماہ ملاقات ہوئی خواجہ صاحب نے تشریف لانے کے لئے فرمائش کی۔ مرزا نے

موسیقی میں بڑی  
مدت تھی

مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب  
کا لطیفہ

مرزا رفیع سودا  
کا لطیفہ

کما صاحب مجھے یہ نہیں بہاتا کہ سوگوے کائیں کائیں کریں اور سچ میں ایک پدا بیشک چوں  
چوں کرے۔ اس زمانہ کے بزرگ ایسے صاحب کمالوں کی بات کا تحمل اور برداشت کرنا  
لازم بزرگی سمجھتے تھے۔ آپ مسکرا کر چپکے ہو رہے۔

مرزا سے موصوف نے ایک قصیدہ نواب احمد علی خان کی تعریف میں کہا ہے اور  
تمتید میں اکثر شعرا کا ذکر انہیں شوخیوں کے ساتھ کیا ہے جو ان کے معمولی انداز میں چٹختے  
اسی کے ضمن میں کہتے ہیں۔

درد کس کس طرح ہلاتے ہیں آؤر جو احمق انکے سامع ہیں جیسے بُجھان میں برائی پر کوئی پوچھے ذرا کہ عالم میں شعرو تقطیع انکے دیوان کی اس میں بھی دیکھئے تو آخر کار اتنی کچھ شاعری یہ کرتے ہیں	کر کے آواز منعنی و حزمین دسمدم ان کو یوں کریں تحسین لو کے مکتب کے سب کہیں آئیں خز کس چیز کا ہے انکے تئیں جمع ہووے تو جیسے نقش نگین یا تو اردہ ہوا ہے یا تقصین بچہ در۔ آسان و زمیں
--	---

خیر یہ شاعرانہ شوخیاں ہیں۔ ورنہ عام عظمت اُن کی جو عالم پر چھائی ہوئی تھی اُس کے اثر  
سے سودا کا دل بھی بے اثر نہ تھا چنانچہ کہا ہے۔

سودا بدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ

اے بے ادب تو درد سے بس دو بد و نعو  
نقل۔ ایک شخص لکھنؤ سے دلی چلے مرزا رفیع کے پاس گئے۔ اور کہا کہ دلی جاتا ہوں  
کسی یار آشا کو کچھ کہنا ہو تو کہہ دیجئے۔ مرزا بولے کہ بھائی میرا دلی میں کون ہے۔ ان خواجہ میر  
درد کی طرف جانگلو تو سلام کہہ دینا۔

ذرا خیال کر کے دیکھو مرزا رفیع جیسے شخص کو دلی بھر میں۔ رادو علی بھی اس زمانہ کی دلی کوئی  
آدمی معلوم نہ ہوا الا وہ۔ کیا کیا جو اہر تھے اور کیا کیا جو ہری۔ سبحان اللہ استاد مرحوم نے کیا  
کیا سوتی پروئے ہیں؟

مرزا سے موصوف کی  
شوخی

نہایت

دکھلائے جتنے انگھ سے لیکر جو درآشک	اقبال ہماری انگھ کے سب جو ہری ہوئے
خواجہ صاحب کا ایک شعر ہے۔ لطیف	
برگاہ گر نظر پڑے تو آتش نا کو دیکھ	بندہ گرائے سانسے تو بھی خدا کو دیکھ
اسی مضمون کا شعر فارسی کا ہے۔	
بیکہ در چشم و دلم ہر غمک لے یارم توئی	ہر کہ آید در نظر از دور پندارم توئی
جب یہ شعر شاعر نے جلسہ میں پڑھا تو تاشید ایک شوخ طبع - دہن دریدہ شاعر تھے۔ انہوں نے کہا کہ اگر سنگ در نظر آید - شاعر نے کہا - پندارم توئی۔ مگر انصاف شرط ہے خواجہ صاحب نے اپنے شعر میں اس پہلو کو خوب بچا یا ہے۔ رباعی	
اے درویدہ دروچی کا کھونا معلوم	جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم
گلزار جہاں ہزار بھیو لے لیکن	میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم
شاہ حاتم کی رباعی بھی اسی مضمون میں لاجواب ہے۔ رباعی	
ان سیم بروں کے ساتھ سونا معلوم!	قسمت میں لکھی ہے خاک سونا معلوم!
حاتم افسوس دے وامر وز گذشت	فردا کی رہی امید - سونا معلوم
میر تقی اور سودا - اور مرزا جاجان خان ظہران کے ہم عصر تھے۔ قیام الدین قایم ان کا وہ شاگرد تھا جس پر استاد کو فخر کرنا چاہئے۔ اس کے علاوہ ہدایت اللہ خان ہدایت اور شہناز خان فراق وغیرہ بھی نامی شاعر تھے +	
خواجہ صاحب ۲۴ صفر یوم جمعہ ۱۰۹۵ھ ۶۸ برس کی عمر میں شہر دہلی میں فوت ہوئے۔ کسی مرید یا اعتقادے تاریخ لکھی - ع - حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب +	
غزلیات	
جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا	تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
جان سے ہو گئے بدن خالی	جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا

آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا	نالہ فسر یاد آہ اور زاری اُن لبوں نے نہ کی میسائی
زور عاشق مزاج ہے کوئی ور و کو قندہ مخمبہر دیکھا	
پر آ سے آہ کچھ اثر نہ کیا اس طرف کو کبھی گز نہ کیا نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا کچھ خدا کا بھی تو نے ڈر نہ کیا کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا خانہ آبا دو تو نے گھر نہ کیا	ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا سب کے میاں تم ہوئے کرم فرما دیکھنے کو رہے ترستے ہم تجھ سے ظالم کے پاس میں آیا کیوں بھویں تانتے ہو بندہ نواز کتنے بندوں کو جان سے کھویا آپ سے ہم گزر کئے کب کے کو نہ ا دل ہے جس میں غا نہ خراب
سب کے جوہر نظر میں آئے ورو بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا	
پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا شع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا کوئی بھی داغ تھا سینہ میں کہ ناسور نہ تھا دل نہ تھا کوئی کہ شیشہ کی طرح چور نہ تھا	قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا رات مجلس میں ترے جن کے شعلہ کے حضو ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحا بس کن باوجودیکہ پر وبال نہ تھے آدم کے پرورش غم کی ترے میاں تئیں تو کی۔ دیکھا محتب آج تو میخانہ میں تیرے ماتھوں
ور و کے ملنے سے اسے یار برائیوں مانے اس کو کچھ اور سوادید کے منظور نہ تھا	

<p>جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا اس نے قصداً بھی میرے نال کو دیکھتے غم سے اب کے جی میرا دل زمانہ کے ماتھے سے سالم حال مجھ غم زدے کا جس تن نے دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں یک بیک نام لے اٹھا میرا میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں لیکن اس کو اثر خدا جانے قتل سے میرے وہ جو باز ما</p>	<p>کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا نہ بچے گا بچے گا کیسا ہوگا کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا کسیں غنیمت کوئی کہنا ہوگا جی میں کیا اس کے آگیا ہوگا بن کئے آہ کم رہا ہوگا نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا کسی بد خواہ نے کس ہوگا</p>
<p>دل بھی اسے در و قطرہ خون تھا آنسوؤں میں کسیں گرا ہوگا</p>	
<p>مرا جی ہے جب تک تری جھو ہے خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا متنا ہے تیری اگر ہے منت کیا سیر سب ہم نے گلزار دنیا کسو کو کسو طرح غرت ہے جگ میں غنیمت ہے یہ دید وادید یا راں</p>	<p>زباں تب تلک ہے یہی گفتگو ہے میں بے صبر اتنا ہوں وہ تند خو ہے تری آرزو ہے اگر آرزو ہے گل دوستی میں عجب رنگ دلو ہے مجھے اپنے رونے سے ہی آبرو ہے جہاں آنکھ مند گئی نہیں ہوں نہ تو ہے</p>
<p>فطریے دل کی پڑی در و کس پر جدھر دیکھتا ہوں وہی روبرو ہے</p>	
<p>مہمت چندا اپنے ذمے دھر چلے زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے</p>	<p>جس لئے آئے تھے سو ہم کر چلے ہم تو اس جینے کے ماتھوں پر چلے</p>

<p>ایک دم آئے ادھر ادھر چلے          تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے          جب تیرا فسون کوئی اسپر چلے          چشم تر آئے تھے دامن تر چلے          شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے          وہ ہی آڑے آگیا جیدھر چلے          ساتھ اپنے اب اسے لیکر چلے          بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے          جب تک بس چل سکے ساغر چلے</p>	<p>کیا ہیں کام ان گلوں سے اے صبا          دوستو دیکھا تا شاہیاں کا بس          آہ بس مت جی جلاتا جانے          شمع کی مانند ہم اس بزم میں          ڈھونڈتے ہیں آپ سے اس کو پرے          ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے          ہم جہاں میں آئے تھے تنہا دے          جوں شر بہت سی بے بودیاں          ساقیا یہاں لگ رہا ہے چل چلاؤ</p>
<p>دور کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب          کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے</p>	
<p>تجھ سوا بھی جہاں میں کچھ ہے؛          آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے          باقی اس نیم جان میں کچھ ہے؛          دیکھتا کچھ ہے دھیان میں کچھ ہے</p>	<p>ہے غلط گرجان میں کچھ ہے          دل بھی تیرے ہی ڈھنگ کی کھلے          مے خبر تیغ یا رکھتی ہے          ان دنوں کچھ عجب ہے دل کا حال</p>
<p>دور تو جو کرے ہے جی کا زیاں          فائدہ اس زیاں میں کچھ ہے</p>	
<p>یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں          ترے جلے بھنے اور ہی بہار رکھتے ہیں          کہ مثل بحر سر اسر کنار رکھتے ہیں          جو کچھ کہ اپنی ہے جی میں سوار رکھتے ہیں          سب اہل قبر اسی کا خمار رکھتے ہیں</p>	<p>گلیم بخت سید سایہ وار رکھتے ہیں          بسان کاغذ آتش زدہ مرے گل و          یہ کس نے ہم سے کیا وعدہ ہم آغوشی          ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب رہی          بلا ہے نشہ دنیا کا تاقیہ است آہ</p>

نقطہ ہی شرداغ دار رکھتے ہیں  
 جو ہو سو ہو پر اسے اب تو یار رکھتے ہیں  
 کہ بیکاری کو ہم برقرار رکھتے ہیں  
 مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں  
 یہ ایک جیب ہے سوتا تار رکھتے ہیں  
 جو اس پہ بھی نہیں اختیار رکھتے ہیں  
 حجاب وار گلہ بھی اتار رکھتے ہیں  
 وہ کچھ ہیں پر کہ سدا اضطار رکھتے ہیں  
 سدا فخر میں وہ لوح مزار رکھتے ہیں  
 خشک یہ سب ہیں پہ دل میں شرار رکھتے ہیں

جہان کے بلغ سے ہم دل سوا نہ پھل پایا  
 اگرچہ دفتر زد کے ہے محتسب درپے  
 ہر ایک شعلہ غم عشق ہم سے روشن ہے  
 ہمارے پاس ہے کیا جو کریں فدا تجھ پر  
 فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلو گہنی  
 بتوں کے جو اٹھائے ہزار ماہم نے  
 بھری ہے آ کے جنوں میں ہوائے آزادی  
 نہ برق ہیں نہ شتر ہم نہ شعلہ نہ سیما  
 جنوں کے دل میں جگہ کی ہے نقشِ عبرت  
 ہر ایک سنگ میں ہے شوخیِ تباہی پنہاں

وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا  
 اگرچہ دروازے سے ہم ہزار رکھتے ہیں

رباعی - پیدا کرے ہر چند تقدس بندہ  
 شکل ہے کہ جس سے ہو دل برکنہ  
 جنت میں بھی اکل و شرب سے نیک بخت  
 دوزخ کا بشت میں بھی ہو گا دھندہ

### سید محمد میر - سوز

سوز تخلص سید محمد میر نام - وہی شخص میں جنہیں میر تقی نے پاؤ شاعر نام ہے  
 پرانی دلی میں مقلول پورہ ایک محلہ تھا وہاں رہتے تھے - مگر اصلی وطن بزرگوں کا

۱۔ رباعی کے تیسرے مصرعے میں - دیکر نکلتا ہے اس عہد کے شاعر کا عام محاورہ ہے -

۲۔ دیکھو صفحہ ۲۰ - میر صاحب ملک سخن کے بادشاہ تھے جن ہفتوں میں چاہا کہد یا مگر بات ٹھیک ہے دیوان  
 دیکھو - باتیں ہی باتیں ہیں - باقی خود عافیت +

میر صاحب نے پاؤ  
 شاعر نام ہے

مخلص تہیں کیا

بخارا تھا۔ باپ ان کے سید ضیا اللہ بن بہت بزرگ شخص تھے۔ تیر اندازی میں صفا کمال شہور تھے۔ اور حضرت قطب عالم گجراتی کی ولاد میں تھے سوز مرحوم پہلے میر مخلص کرتے تھے۔ جب میر تقی مرحوم میر کے مخلص سے عالمگیر ہوئے تو انہوں نے سوز اختیار کیا چنانچہ ایک شعر میں دونوں مخلصوں کا اشارہ کرتے ہیں۔

کہتے تھے پہلے میر میر تب نہ ہوئے ہر حریف | اب جو کہے ہیں سوز سوز یعنی سد اہل کارو

طرز کلام

جو کچھ حال ان کا بزرگوں سے سنایا نہ کروں میں دیکھا۔ اس کی تصدیق ان کا کلام کرتا ہے یعنی معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبع موزوں کے آئینہ کو جس طرح فصاحت نے صفائی سے جلائی تھی۔ اسی طرح ظرافت اور خوش طبعی نے اس میں جو ہر سپدا کیا تھا۔ ساتھ اس کے جس قدر نیکی و نیک ذاتی نے عزت دی تھی۔ اس سے زیادہ وسعت اخلاق اور شیریں کلامی نے ہر دل عزیز کیا تھا۔ اور خاکساری نے سب جو ہروں کو زیادہ ترچہ کیا تھا۔ آزادگی کے ساتھ و صنداری بھی ضرور تھی۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ باوجود منہاسی کے ہمیشہ منہ عزت پر صاحب تکلمین اور امر اور وسار کے پہلو نشین رہے۔ اور اسی میں معیشت کا گدازہ تھا۔

دلی کی غارت

شاہ عالم کے زمانہ میں جب اہل دہلی کی تباہی حد سے گذر گئی تو شاہ عالم نے لباس فقر اختیار کیا اور لکھنؤ چلے گئے۔ مگر وہاں سے ۱۲۱۱ میں ناکام مرشد آباد گئے۔ یہاں بھی مصیبت نے یادری نہ کی پھر لکھنؤ میں آئے اب قسمت رجوع جوئی اور نواب آصف الدولہ ان کے شاگرد ہوئے۔ چند روز آرام سے نہ گذرے تھے کہ خود دنیا سے گذر گئے۔ نواب کی غزلوں کو دیکھو انہیں کا انداز ہے۔

صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی لکھتے ہیں: اب کہ ۱۲۱۱ میں۔ میر موصوف لکھنؤ میں ہیں۔ اب تک ان سید والہاں سے راقم آٹم کی ملاقات نہیں ہوئی مگر اسی برس میں کچھ اپنے شعر اور چند نثر کے اس خاکسار کو بھیجے ہیں۔ میر سوز غنچے ست کہ سچکس را از حلاوتے جز سکوت و اکراہ حاصل نشود و این نیز قدرت کمال الہی است

کہ ہر یکے بلکہ فار و خنہ نیست کہ بکار چند بریاندس اگر نہ کرے سوال کند کہ ناکارہ محض بنیاد  
ستنج اینست کہ ناخس سوختنی است

خط شیعہ - اور ستمعلیق خوب لکھتے تھے۔ ہمالک ایران و خراسان و غیرہ میں  
قاعدہ ہے۔ کہ جب شرفا ضروریات سے فارغ ہوتے ہیں تو ہم لوگوں کی طرح خالی  
منہیں بیٹھتے دمشق خط کیا کرتے ہیں۔ اسی واسطے علی العموم اکثر خوشنویس ہوتے ہیں۔ پہلے  
یہاں بھی ہی دستور تھا۔ اب خوشنویسی تو بالائے طاق بد نویسی پر بھی حرف ہے۔

میر موصوف سوارکاری میں شہسوار اور فنون سپاہگری میں ماہر خصوصاً تیراندازی  
میں قدر انداز تھے۔ ورزش کرتے تھے اور طاقت خدا داد بھی اس قدر تھی کہ ہر ایک شخص  
ان کی کمان کو چڑھا نہ سکتا تھا۔ غرض کہ سلسلہ ہجری میں شہر لکھنؤ میں ۷۰ برس کی عمر میں فوت  
ہوئے ان کے بیٹے بھی شاعر تھے۔ اور باپ کے مخلص کی رعایت سے داغ مخلص کرتے

تھے۔ جوانی میں اپنے مرنے کا داغ دیا۔ اور اس سے زیادہ افسوس یہ کہ کوئی غزل ان کی  
دستیاب نہ ہوئی۔ خو و حسین تھے اور حسینوں کے دیکھنے والے تھے آخر غم فراق میں جان  
دی میر سوز مرجم کی زبان عجب بیٹھی زبان ہے۔ اور حقیقت میں غزل کی جان ہے چنگیز  
غزلیں خود ہی کہے دیتی ہیں۔ ان کی انشاء پر دانی کا حق۔ تکلف اور صنایع مصنوعی سے  
بالکل پاک ہے۔ اس خوشنما کی ایسی مثال ہے جیسے ایک گلاب کا پھول ہری بھری

شہنی پر کٹورا سا دھرا ہے۔ اور بہر بہر بیتوں میں اپنا اصلی جو بن دکھا رہا ہے جن اہل نظر  
کو خدا نے فطر باز آنکھیں دی ہیں وہ جانتے ہیں کہ ایک حسن خدا داد کے سامنے ہزاروں  
بناوٹ کے بناؤ سنگار قربان ہوا کرتے ہیں۔ البتہ غزل میں دو تین شعر کے بعد ایک آدھ  
پرانا لفظ ضرور کھٹک جاتا ہے۔ نیز اس سے قطع نظر کرنی چاہئے۔ غ فکر معقول بفرما گل

بے خار کجاست غزل اخت میں عورتوں سے باتیں جیتیں ہیں۔ اور اصطلاح میں یہ ہے  
کہ عاشق اپنے معشوق کے حجر یا دھل کے خیالات کو وسعت دے کر اس کے بیان

۱۰ دقتہ کروں میں اس عبارت کو ملاحظہ کیا۔ کوئی نسخہ مطلب غیر نکلا میں نے جو کچھ ملاحظہ موصوف کا بزرگ ہو گیا

صحن خط

شہسوار  
تیراندازی

داغ انکے بیٹے

سلامت زبان

انکے غزل ہی  
کہتے تھے

غزل گند از دھلی

سے دل کے ارمان یا غم کا بخار نکالے۔ اور زبان بھی وہ ہو کہ گویا دونوں آمنے سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ بس وہ کلام ان کا ہے۔ معشوق کو بھیاسے جانا کے فقط جان یا میان یا سیاں جان کہکھ خطاب کرنا ان کا خاص محاورہ ہے۔

مجاہد رنگین کی بعض مجلسوں سے اور ہمارے عہد سے پہلے کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کلام صفائی محاورہ اور لطف زبان کے باب میں ہمیشہ سے ضرب اشل ہے۔ انکے شعرا یہ معلوم ہوتے ہیں جیسے کوئی چاہنے والا اپنے چاہتیہ غزیرہ سے بیٹھا باتیں کر رہا ہے۔ وہ اپنی محبت کی باتوں کو اس طرح شعر میں باندھتے تھے کہ شعر کی موزونیت کے لئے لفظوں کا آگے پیچھے کرنا بھی گوارا نہ سمجھتے تھے۔ میر تقی کیس کہیں ان کے قریب آجاتے ہیں پھر بھی بہت فرق ہے۔ وہ بھی محاورہ خوب باندھتے تھے۔ مگر فارسی کو بہت نساہتے تھے۔ اور مضامین بلند لاتے تھے۔ سودا بہت دور ہیں کیونکہ مضامین کو تشبیہ واستعارہ کے رنگ میں غوطے دیکر محاورہ میں ترکیب دیتے تھے اور اپنے نور شاعری سے لفظوں کو پس و پیش کر کے اس بند و بست کے ساتھ جڑتے تھے کہ لطف اس کا دیکھے ہی سے معلوم ہوتا ہے۔

میرسوز جیسے سیدھے سیدھے مضمون باندھتے تھے۔ ویسے ہی آسان آسان طرحیں بھی لیتے تھے۔ بلکہ اکثر دلیف کو چھوڑ کر کافیہ ہی پر اکتفا کرتے تھے۔ ان کے شعر کا تو قلم فقط محاورہ کی چاشنی پر ہے۔ اضافت۔ تشبیہ۔ استعارہ۔ فارسی ترکیبیں ان کے کلام میں بہت کم ہیں۔ ان لمحاتوں سے انہیں گویا اردو غزل کا شیخ سعدی کہنا چاہئے اگر اس اعلیٰ پر زبان رہتی یعنی فارسی کے رنگین رنگین خیال اس میں داخل نہ ہوتے اور قوت بیانی کا مادہ اس میں زیادہ ہوتا تو آج بھی اس قدر دشواری نہ ہوتی۔ اب دوسری مشکلیں ہیں اول یہ کہ رنگین استعارات اور مبالغہ کے خیالات گویا مثل تکیہ کلام کے زبانوں پر چڑھ گئے ہیں یہ عادت چھڑانی چاہئے پھر اس میں نئے انداز اور سادہ خیالات کو داخل کرنا چاہئے۔ کیونکہ سالہا سال سے کہتے کہتے اور سنتے سنتے کہنے والوں کی زبان اور سننے

ان کے اور میرسوز کا کلام میں امتیاز

ان کی نزل کے انداز کی توضیح

دالوں کے کان اس کے انداز سے ایسے آشنا ہو گئے ہیں کہ نہ سادگی میں لطیف زبان کا حق ادا ہو سکتا ہے نہ سننے والوں کو مزہ دیتا ہے۔

زیادہ تر سووانے اور کچھ میر نے اس طریقہ کو بدلا کہ استعاروں کو ہندی محاورہ کے ساتھ ملا کر ریختہ میں بنایا۔ اگر میر و سووا اور ان کی زبان میں فرق بیان کرنا ہو تو یہ کہہ دو کہ بہ نسبت عمدہ سووا کے دیوان میں اردو کا نوجوان چند سال چھوٹا ہے۔ اور یہی امر کیا بابتاً معتمون۔ اور کیا بلحاظ محاورہ قدیم ہر امر میں خیال کر لو۔ چنانچہ گو کہ علامت مفعول ہے تو اور کہبتو کا قافیہ بھی باندھ جاتے تھے۔ انہوں نے سوائے غزل کے اور کچھ نہیں کہا۔ اور اس وقت تک اردو کی شاعری کی اتنی ہی بساط تھی ۱۲ سطر کے صفحہ سے ۲۰۰ صفحہ کا کل دیوان ہے۔ اس میں سے ۸۸ صفحہ غزلیات۔ ۱۲ صفحہ میں مثنوی۔ رباعی۔ مخمس۔ باقی والسلام۔ آغاز مثنوی کا یہ شعر ہے۔

دعویٰ بڑا ہے سوز کو اپنی کلام کا | جو غور کیجئے تو ہے کوڑی کے کام کا |  
نقل ایک دن سودا کے ہاں میر سوز شریف لائے۔ ان دنوں میں شیخ علی حنین کی غزل کا چرچا تھا جس کا مطلع یہ ہے۔

میر سوز رحم نے اپنا مطلع پڑھا۔  
میر سوز رحم نے اپنا مطلع پڑھا۔

انہیں نکسے ہے سیر دل کی پاپا ہے گا | اے فلک بہر خدا رخصت آہے گا |

مرزا شکر بوئے کہ میر صاحب بچپن میں چارے ہاں پشور کی ڈومیناں آیا کرتی تھیں۔ یا تو جب یہ لفظ سنا تھا یا آج سنا ہے۔ میر سوز بچا رہے ہنسر چپکے ہو رہے۔ پھر مزائے خود اسی وقت مطلع کہہ کر پڑھا۔

انہیں جوں گل جوں ابریا ہے گا | کام ہوں خشک میں اے برسی نگاہے گا |

میاں جرات کی ان دنوں میں مبتدائی خود جرات نہ کر سکے۔ ایک اور شخص نے کہا کہ حضرت! یہ بھی کچھ عرض کیا چاہتے ہیں مرزا نے کہا۔ کیوں یہی کیا جرات نے پڑھا۔

سرسری ان سے ملاقات ہے گلہ ہے گلہ  
صحبت غیر میں گاہے سیرا ہے گاہے

سب نے تعریف کی اور مزائے موصوف نے بھی تحسین و آفرین کے ساتھ پسند کیا اسی پر ایک اور مطلع یاد آیا ہے چاہو ظفر کا گو چاہو ذوق کا سمجھو۔

اس طرف بھی تمہیں لازم ہے نگاہے گلہ و سبدم لفظ بلخط نہیں گاہے گلہ ہے

نقل کسی شخص نے ان سے اگر کہا کہ حضرت! ایک شخص آپ کے تخلص پر آج ہنستے تھے اور کہتے تھے کہ سوز گوز کیا تخلص رکھا ہے میں پسند نہیں۔ انہوں نے کہنے والے کا نام پوچھا۔ اس نے بعد بہت سے انکار اور اصرار کے بتایا۔ معلوم ہوا کہ شخص موصوف بھی مشاعرہ میں ہمیشہ آتے ہیں۔ میر سوز مرحوم نے کہا خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ اب کے صحبت مشاعرہ میں تم مجھ سے برسرِ جلسہ یہی سوال کرنا۔ چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور بآواز بلند پوچھا حضرت آپ کا تخلص کیا ہے؟ انہوں نے فرمایا کہ صاحب قبلہ فقیر نے تخلص تو میر کیا تھا۔ مگر وہ میر تقی صاحب نے پسند فرمایا۔ فقیر نے خیال کیا کہ ان کے کمال کے سامنے میرا نام نہ روشن ہو سکے گا۔ ناچار سوز تخلص کیا دشمن مذکور کی طرف اشارہ کر کے کہا، سنا ہوں یہ صاحب گوز کرتے ہیں مشاعرہ میں غیب قہقراؤں لکھنؤ میں ہزاروں آدمی مشاعرہ میں جمع ہوتے تھے۔ سب کے کان تک آواز نہ گئی تھی۔ کئی کئی دفعہ کہوا کر سنا اور دشمن موصوف ادھر میر تقی صاحب دونو چپ بیٹھے سنا کئے۔

انہوں نے علاوہ شاعری کے شعر خوانی کا ایسا طریقہ ایجاد کیا تھا کہ جس سے کلام کا مضمون دو چند ہو جاتا تھا۔ شعر کو اس طرح ادا کرتے تھے کہ وہ مضمون کی صورت بن جاتے تھے اور لوگ بھی نقل اتار تے تھے مگر وہ بات کہاں! آواز دروناک تھی۔ شعر نہایت نرمی اور سوز و گداز سے پڑھتے تھے۔ اور اس میں اعضا سے بھی مدد لیتے تھے۔ مثلاً شمع کا مضمون باندھتے تو پڑھتے وقت ایک ہاتھ سے شمع اور دوسرے کی اوٹ سے وہیں فانوس تیار کر کے بتاتے۔ بیدار غنی یا ناراضی کا مضمون ہوتا تو خود بھی تیوری چڑھا کر وہیں مگر جاتے۔ اور تم بھی خیال کر کے دیکھ لو ان کے اشعار اپنے پڑھنے کے لئے ضرور حرکات و انداز کے طالب

تخلص پر بعد

شعر خوانی کا انداز



<p>بھائی میرے تو اڑ گئے اوسان دوسرے غم نے کھائی میری جان اس سے زیادہ نہو چو نہسان اپنے گھر جاؤ خانہ آبادان میرے پیارے یہ گوہے یہ میدان چار دن تو بھی کھیلے چوگان</p>	<p>بھدے سے عشق تیری شوکت و شان ایک ڈرتھا کہ جی بچے نہ بچے بس غم یا ایک دن دو دن نکہ بیٹھے ہو پاؤں پھینلا کر حارصی حن پر نہ ہو غضب و ر پہرے تے ترلف و خال زیر زلف</p>
<p>اور تو اور کھ کے دو باتیں سوز کھلایا صاحب دیوان</p>	
<p>کلیجہ میں کاشا گڑا ہے نکالو مجھے مار ڈالو مجھے مار ڈالو وہ بانکا جو جاتا ہے اُسکو بُلاو تو دم کھار ہو کچھ نہ بولو نہ چالو تو منت کر و گھر گھر سے منالو اسے جان کنڈن سے چلکر بچالو</p>	<p>مرا جان جاتا ہے یا رو بچالو نہ بھائی۔ مجھے زندگانی نہ بھائی خدا کے لئے میرے ہنشنیلو اگر وہ خواہو کے کچھ گالیاں دے نہ آوے اگر وہ تمہارے کہے سے کہو ایک بندہ تمہارا مرتے ہے</p>
<p>جلوں کی بری آہ ہوتی ہے پیارے تم اس سوز کی اپنے حق میں دعا لو</p>	
<p>پراس بے خبر نے کہا کچھ نہ مانا میاں! میں بھی چلتا ہوں ملک کھانا تمہیں گوہ منظور سے راکڑ پانا لگا کئے چل بھاگ رے پھر نہ آنا</p>	<p>ہو ادل کو میں کتنا کستا وانا کوئی دم تو بیٹھے رہو پاس میسر مجھے تو تمہاری خوشی چاہئے ہے گیا ایک دن اس کے کوچے میں ناگاہ</p>
<p>کمان حوٹوں ہے کہ صجاولں یارب کسیں جاں کا پاتا نہیں میں ٹھکاتا</p>	

<p>کہوں کس سے حکایت آشنا کی          وعادی۔ تو لگا کہنے کہ ڈر ہو          کہا میں نے کچھ خاطر میں ہو گا          گریباں میں ذرا منہ ڈال دیکھو          تو کہتا ہے کہ بس بس چوچ کر بند          عدم سے زندگی لائی تھی بھلا          جنازہ دیکھتے ہی سن ہوا دل          تجھے لے سوز کیا شکل بنی ہے</p>	<p>سنو صاحب یہ باتیں ہیں خدا کی          سنی میں دعا۔ تیری دعا کی!          ہمارے ساتھ جو میں نے وفا کی          کہ تم نے اس وفا پر ہم سے کیا کی          وفا لایا ہے۔ دُت تیری وفا کی          کہ دنیا جاتے ہے اچھی فضا کی          کہ ہے ظالم ا دغا کی رے دغا کی          جو ڈھونڈے ہے سفارش اغنیاء کی</p>
<p>کوئی شکل نہیں رہتی ہے شکل          محبت ہے اگر شکل کشا کی</p>	
<p>دل کے ماتحتوں بہت خراب ہوا          اشک آنکھوں سے پل نہیں تھمتا          جن کو نت دیکھتے تھے اب ان کا          یارا غیار ہو گیا مہیبات          سارا دیوان زندگی دیکھا</p>	<p>جل گیا بل گیا کیا کباب ہوا          کیا بلا دل ہے دل میں آب ہوا          دیکھنا بھی خیال و خواب ہوا          کیا زمانے کا انقلاب ہوا          ایک مصرعہ نہ انتخاب ہوا</p>
<p>سوز بیوش ہو گیا جب سے          تیری صحبت میں باریاب ہوا</p>	
<p>عاشق ہوا اسیر ہو ابستلا ہوا          سر مشق غلام تو نے کیا مجھ کو واہ واہ          دل تھا باطن میں سو کوئی اسکو لیگا          پاتا نہیں سراغ کروں کس طرف تلاش</p>	<p>کیا جانے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہوا          تقصیر یہ ہوئی کہ تیرا آشنا ہوا          اب کیا کرونگا اے میرے اندہ کیا ہوا          دیوانہ دل کہھر کو گیا آہ کیا ہوا</p>
<p>ستے ہی سوز کی خبر مرگ خوش ہوا</p>	

کسے لگا کر پنڈ تو چھوٹا بھلا ہوا	
آج اس راہ دلر با گزرا	جی پہ کیا جانے کی کیا گزرا
آہ ظالم نے کچھ نہ مانی بات	میں تو اپنا سا جی چلا گزرا
اب تو آیا ریش خدا کو مان	پھلا شکوہ تھا سو گیا گزرا
رات کو نیند ہے نہ دن کو چین	ایسے جینے سے اے خدا گزرا
سوز کے قتل پر کمر مت باندھ	
ایسا جانا ہے کیا گیا گزرا	
یار گر صاحب وفا ہوتا	کیوں میان جان کیا مزا ہوتا
ضبط سے میرے قلم رہا ہے سرشک	ور نہ اب تک تو یہ گیا ہوتا
جان کے کیا کردں بیاں احساں	یہ نہ ہوتا تو مر گیا ہوتا
روٹھنا تب تجھے مناسب تھا	جو تجھے میں نے کچھ کہا ہوتا
ٹاں میاں جاںست تو میری قدر	
جو کہیں تیرا دل لگا ہوتا	
بلبل کہیں نہ جائیو زنار دیکھنا	اپنے ہی من میں چھوے گی گلزار دیکھنا
نازک ہے دل نہ ٹھیں لگنا اسے کہیں	غم سے بھرا ہے اے میرے غمخوار دیکھنا
شکوہ عبت ہے یار کے جور و کلاں گزری	غیروں کے ساتھ شوق سے دیدار دیکھنا
سودا کی بات بھول گئی سوز تجھ کو حیف	
جو کچھ خدا دیکھا وے سولا چار دیکھنا	
کچھ کہہ تو قاصد آتا ہے وہ ماہ	الحمد للہ الحمد للہ
جھوٹے کے منہ میں آگے کہوں کیا	استغفر اللہ استغفر اللہ
یار آتا ہے ترے یار کی الٹی سی	
آزما تا ہے ترے پیار کی الٹی سی	

## میر محمد تقی - میر

میر تخلص محمد تقی نام۔ خلف میر عبد العبد شرفائے اکبر آباد سے تھے۔ سراج الدین علی خان آرزو۔ زبان فارسی کے معتبر مصنف۔ اور سلم الثبوت محقق ہندوستان میں تھے۔ گذار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ میر صاحب کا ان سے دور کا رشتہ تھا اور تربیت کی نظر پائی تھی، عوام میں ان کے بھانجے مشہور ہیں۔ درحقیقت بیٹے میر عبد العبد کے تھے مگر ان کی پہلی بی بی سے تھے۔ وہ مرگئیں تو خان آرزو کی ہمیشہ سے شادی کی تھی۔ اس لئے سوتیلے بھانجے ہوئے۔ میر صاحب کو ابتدا سے شعر کا شوق تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد ولی میں آئے اور خان آرزو کے پاس انہوں نے اور ان کی شاعری نے پرورش پائی۔ مگر خان صاحب حنفی مذہب تھے اور میر صاحب شیعہ۔ اس پر نازک مزاجی غضب!۔ غرض کسی سلسلہ پر بگڑ کر الگ ہو گئے۔ بد نظر زمانہ کا دستور ہے کہ جب کسی نیک نام کے دامن شہرت کو ہوا میں اڑتے دیکھتا ہے تو ایک داغ لگا دیتا ہے۔ چنانچہ تذکرہ شورش میں لکھا ہے کہ خطاب سیادت انہیں شاعری کی درگاہ سے عطا ہوا کہ سن سال بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ جب انہوں نے میر تخلص کیا تو ان کے والد نے منع کیا کہ ایسا نہ کرو۔ ایک دن خواہ مخواہ سید ہو جاؤ گے اس وقت انہوں نے خیال نہ کیا رفتہ رفتہ ہو ہی گئے۔ سو واکا ایک قطعہ بھی سن رسیدہ لوگوں سے سنا ہے مگر کلیات میں نہیں۔ شاید اس میں ہی اشارہ ہو۔

کچھ شیر مال سامنے کچھ نان کچھ پنیر

بیٹھے توزیع کو جب گرم کر کے میر

اخیر میں کہتے ہیں۔

بیٹا تو گندنا بنے اور آپ کو تھ میر

میری کہاں تو سارے مصلح ہیں مستعد

پھر بھی اتنا گندنا واجب سمجھتا ہوں کہ ان کی مسکنی و غربت اور صبر و قناعت۔ تقویٰ و طہارت محض بنا کر ادائے شہادت کرتے ہیں کہ سیادت میں شبہ نہ کرنا چاہئے۔ اور زمانہ

کا کیا ہے۔ کس کس کو کیا نہیں کہتا۔ اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کیوں کہتے۔

پھر تھے ہیں میر غبار کوئی پوچھتا نہیں | اس عاشقی میں غرت سادات بھی گنتی

غرض ہر چند کہ تخلص ان کا۔ میر۔ تھا مگر بغیر سخن کی بازی میں آفتاب ہو کر چمکے۔ قدر دانی نے ان کے کلام کو جو اہر اور موتیوں کی نگاہوں دیکھا۔ اور نام کو پھولوں کی منک بنا کر ڈرایا ہندوستان میں یہ بات انہی کو نصیب ہوئی ہے کہ مسافر غزلوں کو تحفہ کے طور پر شہر سے شہر میں بیجاتے تھے +

یہ بھی ظاہر ہے کہ نحوست اور فلاکت قدیم سے اہل کمال کے سر پر سایہ کئے ہیں۔ ساتھ اس کے میر صاحب کی بلند نظری اس غضب کی تھی کہ دنیا کی کوئی بڑائی۔ اور کسی شخص کا کمال یا بزرگی انہیں بڑی نہ دکھائی دیتی تھی۔ اس قباحت نے نازک مزاج بن کر ہمیشہ دنیا کی راحت اور ناراضگی الیالی سے محروم رکھا اور وہ وضع داری اور قناعت کے دھوکے میں اسے فخر سمجھتے رہے۔ یہ الفاظ گستاخانہ جو زبان سے نکلے ہیں۔ راقم روینا ان کی روح پاک سے غمو قصور چاہتا ہے۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ جو کچھ لکھا گیا فقط اسلئے ہے کہ جن لوگوں کو دنیا میں گزارہ کرنا ہے۔ وہ دیکھیں کہ ایک صاحب جو ہر کا جوہر یہ باتیں کیونکر فناک میں ملا دیتی ہیں۔ چنانچہ انہیں کے حالات و مقالات عنقریب اس بیان کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ دلی میں شاہ عالم کا دربار۔ اور امر او شرفا کی محفلوں میں ادب ہر وقت انکے لئے جگہ خالی کرتا تھا۔ اور ان کے جوہر کمال اور نیکی اطوار و اعمال کے سبب سب عظمت کرتے تھے مگر خالی آدابوں سے خاندان تو نہیں چل سکتے۔ اور وہاں تو خود خزانہ مملکت خالی چڑھتا۔ اس لئے شہر میں دلی چھوڑنی پڑی +

جب لکھنؤ چلے تو ساری گاڑی کا کرایہ بھی پاس نہ تھا۔ ناچار ایک شخص کے ساتھ شریک ہو گئے اور دلی کو خدا حافظ کیا۔ تھوڑی دور آگے چل کر اس شخص نے کچھ بات کی۔ یہ اس کی طرف سے منہ پھیر کر ہو بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اس نے بات کی میر صاحب چین بچین ہو کر بوئے کہ۔ صاحب قبلہ آپ نے کرایہ دیا ہے۔ بیشک گاڑی میں بیٹھے

میر صاحب لکھنؤ جاتے ہیں

مگر باتوں سے کیا تعلق! اس نے کہا حضرت کیا مضائقہ ہے۔ راہ کا شغل ہے باتوں میں ذرا جی بہتا ہے۔ میر صاحب بگڑ کر بولے کہ خیر آپ کا شغل ہے میری زبان خراب ہوتی ہے +

لکھنؤ میں پہنچ کر جیسا مسافروں کا دستور ہے۔ ایک سرسای اترے۔ معلوم ہوا کہ آج یہاں ایک جگہ شاعرہ ہے۔ رہ نہ سکے۔ اسی وقت غزل لکھی اور شاعرہ میں جا کر شامل ہوئے۔ ان کی وضع قدیمانہ۔ کھڑکی دار پگڑائی۔ پچاس گز کے گھیر کا جامہ۔ ایک پورا نقال پستو لٹے کا کمر سے بندھا۔ ایک رومال پٹری دار تہ کیا ہوا اس میں آویزاں۔ شروع کا پا جامہ۔ جس کے عرض کے پانچٹھے۔ ناگ پنی کی لٹی دار جوتی۔ جس کی ڈیرھہ باشت اور پچی نوک کمر میں بائیک طرف سیف لیٹے سپدھی تلوار۔ دوسری طرف کٹار۔ ہاتھ میں جریب غرض جب داخل محفل ہوئے تو وہ شہر لکھنؤ و ستخانہ از۔ نئی تراشیں۔ بانگے ٹیڑھے جوان جمج۔ انہیں دیکھ کر سب ہنسنے لگے۔ میر صاحب بیچارے غریب الوطن۔ زبانہ کے ہاتھ سے پہلے ہی دل شکستہ تھے۔ آؤر بھی دلنگ ہونے۔ اور ایک طرف بیٹھ گئے۔ شمع انکے سامنے آئی تو پھر سب کی نظر پڑی۔ اور بعض اشخاص نے پوچھا کہ حضو کا وطن کہاں ہے؟ میر صاحب نے یہ قطع فی البدیہہ کہہ کر غزل طرچی میں داخل کیا +

شاعرہ میں تشریف  
بیجاتے ہیں  
دفعہ ولبس

کیا بود و باش پوچھو ہو پورپ کے سالکوا	ہم کو غریب جان کے ہنس منس پیکار کے
ولی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب	رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا	ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے

سب کو حال معلوم ہوا۔ بہت معذرت کی۔ اور میر صاحب سے عفو و تقصیر چاہی۔ کمال کے طالب تھے صبح ہوتے ہوتے شہر میں مشہور ہو گیا کہ میر صاحب تشریف لائے۔ رفتہ رفتہ نواب آصف الدولہ مرحوم نے سنا اور دو سو روپیہ مہینہ کر دیا۔

عظمت و اعزاز جو ہر کمال کے خادم ہیں! اگرچہ انہوں نے لکھنؤ میں بھی میر صاحب کا ساتھ نہیں چھوڑا مگر انہوں نے بھی بددماغی اور نازک مزاجی کو جو ان کے ذاتی مصاحب تھے اپنے دم کے ساتھ ہی رکھا۔ چنانچہ کبھی کبھی نواب کی ملازمت میں جاتے تھے +

نواب سفاک دولہ  
کی فرمائش

ایک دن نواب مرحوم نے ایک غزل کی فرمائش کی۔ دوسرے تیسرے دن جو پھر  
گئے تو پوچھا کہ میر صاحب! ہماری غزل لائے؟ میر صاحب نے تیوری بدل کر کہا۔  
جناب عالی! معنوں غلام کی جیب میں تو بھرے ہی نہیں کہ کل آپ نے فرمائش کی آج  
غزل حاضر کر دے اس فرشتہ حصال نے کہا۔ خیر میر صاحب جب طبیعت حاضر ہوگی  
کہہ دیجئے گا +

میر صاحب کی  
ناؤک مزاحی

ایک دن نواب نے بلا بھیجا۔ جب پہنچے تو دیکھا کہ نواب حوض کے کنارے کھڑے  
ہیں۔ ماتھے میں چھڑی ہے۔ پانی میں لال برتھیلیاں تیرتی پھرتی ہیں آپ تماشا دیکھ رہے  
ہیں۔ میر صاحب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ میر صاحب کچھ فرمائیے۔ میر صاحب  
نے غزل سنانی شروع کی۔ نواب سنتے جاتے تھے۔ اور چھڑی کے ساتھ پھیل چلے  
بھی کھیلے جاتے تھے۔ میر صاحب پین بچپن ہوتے تھے اور ہر شعر پر ہنسنے جاتے تھے۔  
نواب کہہ جاتے تھے کہ ماں پڑھئے۔ آخر چار شعر پڑھ کر میر صاحب ہنسنے لگے۔ اور  
بوسے کے پڑھوں کیا آپ تو پھیلوں سے کھیلے ہیں۔ متوجہ ہوں تو پڑھوں۔ نواب نے  
کہا جو شعر ہوگا آپ متوجہ کرے گا۔ میر صاحب کو یہ بات زیادہ مزنا گوار گزاری۔ غزل جیب  
میں ڈال کر گھر کو چلے آئے۔ اور پھر جانا چھوڑ دیا۔ چند روز کے بعد ایک دن بازار میں  
چلے جاتے تھے۔ نواب کی سواری سامنے سے آگئی۔ دیکھتے ہی نہایت محبت سے بوسے  
کو میر صاحب آپ نے بالکل نہیں چھوڑ دیا۔ کبھی تشریف بھی نہیں لاتے میر صاحب نے  
کہا بازار میں باتیں کرنا ادب شر فانیس۔ یہ کیا گفتگو کا موقع ہے۔ غرض بدستور اپنے  
گھر میں بیٹھ رہے۔ اور فقر و فاقہ میں گزارہ کرتے رہے۔ آخر ۱۲۵۵ھ میں فوت  
ہوئے۔ اور سو برس کی عمر پائی۔ ناخن نے تاریخ کئی کسے دوا بلامر دہشتہ شاعران +  
تصنیفات کی تفصیل یہ ہے کہ چھ دیوان غزلوں کے ہیں۔ چند صفحے ہیں جن میں  
فارسی کے عمدہ متفرق شعروں پر اردو مصرعہ لگا کر مشائش اور مرع کیا ہے۔ اور یہ ایجاد  
ان کا ہے۔ رباعیاں۔ ستر اور چند صفحے۔ ہم قصیدے منقبت میں اور ایک نواب

تفصیل

آصف الدولہ کی تعریف میں۔ چند محسن اور ترجیع بند مناقب میں۔ چند محسن شکایت زمانہ میں جن سے بعض اشخاص کی ہجو مطلوب ہے۔ دو واسوخت۔ ایک ہفت بند ملاحظہ کاشی کی طرز پر حضرت شاہ ولایت کی شان میں ہے۔ بہت سی مثنویاں جن کی تخیل عنقریب واضح ہوتی ہے۔ تذکرہ نکات الشرا۔ شاعران اردو کے حال کا کہ اب بہت کم یاب ہے۔ ایک رسالہ سٹمی ب فیض میر۔ مصحفی اپنے تذکرہ فارسی میں لکھتے ہیں۔ دعویٰ شعر فارسی نادر دگر فارسیں ہم کم از ریختہ نیست میگفت کہ سائے ریختہ موقوف کردہ بودم در اں حال و دہزار شعر گفتہ تدوین کردم۔

معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کو تاریخ گوئی کا شوق نہ تھا۔ علیٰ ہذا القیاس مرثیہ بھی دیوان میں نہیں غزلوں کے دیوان۔ اگرچہ رطب و یابس سے بھرے ہوئے ہیں۔ مگر جوان میں انتخاب ہیں وہ فصاحت کے عالم میں انتخاب ہیں۔ اردو زبان کے جوہری قدیم سے کہتے آئے ہیں بستر اور دوستہ نشتر ہیں۔ باقی میر صاحب کا تبرک ہے۔ لیکن یہ بستر کی رقم فرضی ہے۔ کیونکہ جب کوئی تڑپتا ہوا شعر بڑھا جاتا ہے۔ تو ہر سخن شناس سے مبالغہ تعریف میں یہی سنا جاتا ہے کہ دیکھئے! یہ انہیں بہتر نشتر میں سے ہے۔ انہوں نے زبان اور خیالات میں جس قدر فصاحت اور صفائی پیدا کی ہے۔ متناہی بلاغت کو کم کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ غزل اصول غزلیت کے لحاظ میں سودا ہے بہتر ہے۔ ان کا صاف اور سلجھا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے۔ اور فکر کو بجائے کاش کے لذت بخشا ہے۔ اسی واسطے خواص میں معزز۔ اور عوام میں ہر دل عزیز ہے۔ حقیقت میں یہ انداز میر سوز سے لیا۔ مگر ان کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں تھیں۔ انہوں نے اس میں مضمون داخل کیا۔ اور گہر بلو زبان کو مسانت کا رنگ دیگر محفل کے قابل کیا۔

چونکہ مطالب کی دقت۔ مضامین کی بلند پروازی۔ الفاظ کی شان و شکوہ۔ بندش کی چستی۔ لازمہ قصاید کا ہے۔ وہ طبیعت کی شگفتگی اور جوش و خروش کا ثمر ہوتا ہے۔ اسی

رائے غزلوں کے  
دیوان پر

بہتر بستر

قصاید کی کیا  
کیفیت ہے

واسطے میر صاحب کے قصیدے کم ہیں۔ اور اسی قدر درج میں بھی کم ہیں۔ انہوں نے طالب علم پر روشن کر دیا ہے کہ قصیدہ اور غزل کے دو میدانوں میں دن اور رات کا فرق ہے۔ اور اسی منزل میں اگر سو وا اور میر کے کلام کا حال کھلتا ہے۔

ادراکی تعریف میں قصیدہ نہ کہنے کا یہ بھی سبب تھا کہ توکل اور فصاحت۔ انہیں بندہ کی خوشامدی کی اجازت نہ دیتے تھے۔ یا خود پسندی اور خود بینی جو انہیں اپنے آپ غرق کئے دیتی تھی۔ وہ زبان سے کسی کی تعریف نکلنے نہ دیتی تھی۔ چنانچہ کہتے ہیں اور کیا خوب کہتے ہیں۔

مجھ کو دماغ و صفت گل دیاسمن نہیں	میں جو نیم باو فروشس چمن نہیں
کل جا کے ہم نے میر کے در پر سنا جواب	نہت ہوئی کہ میں وہ غریب لوطن نہیں

چند محسوس شکایت زمانہ میں بطور شہر آشوب کے کہے ہیں اور ان میں بعض اشخاص کے نام بھی ملتے ہیں۔ مگر ایسے کم و زکے ہیں کہ گویا کچھ نہیں ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ قسام ازل نے ان کے دسترخوان سے مدح اور قدح کے دو پیالے اٹھا کر سودا کے ہاں دھر دیئے ہیں +

واسوخت۔ دو ہیں اور کچھ شک نہیں کہ لاجواب ہیں۔ اہل تحقیق نے فغانی یا وحشی کو فارسی میں۔ اور اردو میں انہیں واسوخت کا موجد تسلیم کیا ہے۔ سینکڑوں شاعروں نے واسوخت کہے لیکن خاص خاص محاوروں سے قطع نظر کریں تو آج تک اس کو چس میر صاحب کے خیالات و انداز بیان کا جواب نہیں۔

مناقب میں محسوس اور ترجیح بندہ وغیرہ کہے ہیں حقیقت میں حسن اعتماد کا حق ادا کر دیا ہے۔ وہ انکے صدق دل کی گواہی دیتے ہیں +

مثنویاں مختلف جگہوں میں ہیں جو اصول شنوی کے ہیں وہ میر صاحب کا قدرتی انداز واقع ہوا ہے اس لئے بعض بعض لطف سے خالی نہیں۔ ان میں شعلہ عشق۔ اور دریاے عشق نے اپنی غلی کا انعام شہرت کے خزانہ سے پایا۔ مگر انہوں نے یہ کہ میر

مردم کی شنوئی سے دونو پیچھے رہیں +  
جوش عشق میں لطافت اور نزاکت کا جوش ہے مگر مشہور نہ ہوئی اعجاز عشق  
و خواب و خیال مختصر میں اور اس رتبہ پر نہیں پہنچیں۔ معاملات عشق ان سے  
بڑی ہے مگر رتبہ میں گھسی ہوئی ہے۔

شنوئی شکار نامہ میں نواب آصف الدولہ کے شکار کا اور اس سفر کا مفصل حال  
لکھا ہے۔ اگرچہ زبان اچھی نہیں مگر کیفیت اور لطف محاورہ سے خالی نہیں۔ اس میں جو تنقیر  
غزلیں جا بجا لگائی ہیں وہ عجب لطف دیتی ہیں۔

ساقی نامہ بہار میں لکھا ہے اگرچہ مختصر ہے مگر اعلیٰ درجہ لطافت و فصاحت پر ہے  
اس کے علاوہ بہت سی مختصر مختصر شویاں ہیں۔ ایک شنوئی اپنے مرغہ کے مرثیہ میں لکھی ہے۔  
فرماتے ہیں کہ میرا پیارا مرغہ تھا۔ بڑا اکیل تھا۔ بہت خوب تھا۔ اسپر بلی نے حمل کیا۔ مرغہ  
نے بڑی دلاوری سے مقابلہ کیا۔ اور اخیر کو مارا گیا۔ شنوئی تو جیسی ہے ویسی ہے مگر ایک شعر  
اسکے وقت آخر کا نہیں بھولنا۔

ساقی نامہ  
مرغہ کا مرثیہ

جھکا بسوئے قدم سرخروں میں بیاں کا | زمیں پہ تلخ گرا ہر بد سلیمیاں کا

ایک شنوئی میں کہتے ہیں کہ میری ایک بی بی تھی۔ بڑی وفادار تھی۔ بڑی قانع تھی۔ اس کے  
بچے نہ جیتے تھے۔ ایک دفعہ بچے ہوئے۔ پانچوں بیٹے۔ ۲ بچے لوگ لے گئے۔ دور ہے  
وہ دونو مادہ تھے۔ ایک کا نام موئی رکھا۔ ایک کا نام مانی۔ موئی ایک میرے دوست کو  
پند آئی وہ لیگئے۔ مانی کے مرنے میں مسکینی اور غربت تھی اس لئے فقر کی منافقت نہ چھوڑی۔ اسکے  
بیان حالات کو بہت طول دیا ہے۔

شنوئی بی بی کے  
سال میں

ایک کشا اور ایک بٹا پالا تھا اس کی ایک شنوئی لکھی ہے۔

ایک امیر کے ساتھ سفر میں میرے ساتھ گئے تھے۔ اس میں برسات کی تکلیف اور رستہ  
کی مصیبت بہت بیان کی ہے۔ اس سے یہ بھی قیاس کر سکتے ہیں کہ ہمارے ہر وطن ہمیشہ سے  
سفر کو کیسی آفت سمجھتے ہیں۔

برسات کا سفر

شعری ہنر کی  
حال میں

ایک بکری پالی۔ اس کے ہم تھن تھے۔ بچہ ہوا تو دودھ ایک ہی تھن میں اترتا۔ وہ بھی اتنا تھا کہ بچہ کو پوری نہ پڑتی تھی۔ بازار کا دودھ پلا پلا کر پالا۔ پھر چکی سر زوری اور سر زوری کی شکایت ہے +

شعری ہنر کی  
حال میں

ایک شبنوی آصف الدولہ مرحوم کی آرایش کھڈائی میں کہی ہے۔ ایک مختصر شبنوی جھوٹ کی طرف سے خطاب کر کے لکھی ہے اور اس کی بحر شبنوی کے معمولی بحر دہ سے علیحدہ ہے +

شعری ہنر کی  
حال میں

شعری ہنر کی  
شکایت میں

شبنوی اثر در نامہ کہ اس کا حال آگے آتا ہے۔ یا اجگر نامہ۔ ایک شبنوی مختصر برسات کی شکایت میں لکھی ہے۔ گھر کا گنا اور مینہ برستے میں گھر والوں کا نکلنا جب طور سے بیان کیا ہے۔ اگر خیال کرو تو شاعر کی شور و طبع کے لئے یہ موقع خوب تھا۔ مگر طبیعت مکان سے بھی پہلے گری ہوئی تھی وہ یہاں بھی نہیں ابھری۔ سودا ہوتے تو طوفان اٹھاتے +

شعری ہنر کی  
تہہ ازل میں  
غریب ہنر کی

شبنوی تنبیہ الخیال۔ اس میں فن شعر کی عزت و توقیر کو بہت سا ہول دیکر کہا ہے کہ پہلے اس فن شریف کو شرف اختیار کرتے تھے۔ اب پواج دار ازل بھی شاعر ہو گئے اس میں ایک یزار کے نوڈ سے کو بہت خراب کیا ہے۔ اس کے علاوہ کئی اور چھوٹی چھوٹی مشنویاں ہیں کہ چنداں ذکر کے قابل نہیں +

تہہ ازل میں  
غریب ہنر کی

نکات الشعر۔ شایق شعر کے لئے بہت مفید ہے۔ اس میں شعرائے اردو کی بہت سی باتیں اس زمانہ کے لوگوں کے لئے دیکھنے کے قابل ہیں۔ مگر وہاں بھی اپنا انداز قائم ہے۔ دیباچہ میں فرماتے ہیں کہ یہ اردو کا پہلا تذکرہ ہے۔ اس میں ایک ہزار شاعر کا حال لکھوں گا مگر ان کو ندوں گا جن کے کلام سے دماغ پریشان ہو۔ ان ہزار میں ایک بیچارہ بھی طعنوں اور ملامتوں سے نہیں بچا۔ ولی۔ کہ جی نوع شعر کا آدم ہے اس کے حق میں فرماتے ہیں "وے شاعریت از شیطان مشور تر تیر خان

شعری ہنر کی  
تہہ ازل میں  
غریب ہنر کی



دلوں میں اثر اور سینوں میں درد پیدا کرتے ہیں۔ کیونکہ ایسے مضامین اور شعرا کے لئے خیالی تھے۔ ان کے عالی تھے۔ عاشقانہ خیال بھی ناکامی۔ زار نالی۔ حسرت مایوسی۔ ہجر کے لباس میں خرم ہوئے۔ ان کا کلام صاف کمد تیا ہے کہ جس دل سے نکل کر آیا ہوں وہ غم و درد کا پتلا نہیں۔ حسرت و اندوہ کا جنازہ تھا۔ ہمیشہ وہی خیالات بے رہتے تھے۔ بس۔ جو دل پر گزرتے تھے۔ وہی زبان سے کہہ دیتے تھے۔ کہ سننے والوں کے لئے فشر کا کام کر جاتے تھے +

چھوٹی چھوٹی عروں کی غزلیں

ان کی غزلیں ہر بحر میں کہیں شربت اور کہیں شیر و شکر ہیں۔ مگر چھوٹی چھوٹی بحر وں میں فقط آب حیات بہاتے ہیں جو حفظ منہ سے نکلتا ہے۔ تاثیر میں ڈوبا ہوا نکلتا ہے مگر یہ بھی بزرگوں سے معلوم ہوا کہ شاعرہ یا فرمایش کی غزلیں ایسی نہ ہوتی تھیں جیسی کہ اپنی طبعاً طرح میں ہوتی تھیں۔ میر صاحب نے اکثر فارسی کی ترکیبوں کو یا ان کے ترجموں کو اردو کی بنیاد میں ڈال کر ریختہ کیا۔ دیکھو صفحہ ۴۳-۴۴ اور اکثر دلوں کو جوں کا توں رکھا۔ بہت اہل میں سے پسند عام کے دربار میں رجسٹری ہوئیں۔ اور بعض ناشطو معاصرین نے کہیں برتاگر بہت کم جانا پڑا ملتے ہیں۔

فارسی ہیکلیں

ہنگامہ گرم کن جو دل ناصبور تھا	پیدا ہر ایک نالہ سے شور و شور تھا
یہ چشم شوق طرف جگہ ہے دکھا ڈکی	ٹھہر و بقدر یک شرہ تم اس مکان میں
کیا کہئے۔ حسن عشق کے آپ ہی طرف ہوا	دل نام قطرہ خون یہ ناحق تلف ہوا
دل کہ یک قطرہ خون نہیں ہے بیش	ایک عالم کے سر بلا لایا۔
ہر دم طرف ہے دل سے مزاج کرخت کا	نکڑا امیر ابگر ہے کہو سنگ سخت کا
اس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جائے گا	اے کبک پھر بحال بھی آیا نہ جائے گا
اپنے ہی دل کو نواشد تو کیا حاصل نہی	گوچن میں غنچہ پزیر و در تجھ سے کھل گیا
خواہے پیالہ خواہ سبو کہ ہمیں کلال	ہم اپنی خاک پر تجھے محسوس کر چلے

<p>ہر گلی کو چہ مجھے کو چہ رسوائی تھا یہ قافلہ رہے گانہ زننار۔ جایگا</p>	<p>یادایام کہ یہاں ترک شکیبائی تھا اُسے تو کہ یہاں سے عاقبت کار جگا</p>
<p>اس کے علاوہ فارسی کے بعض محاوروں اور اس کی خاص خاص رسموں کا اشارہ بھی کر جاتے تھے کہ انہیں بھی پھر کسی نے پسند نہیں کیا چنانچہ دیوانہ کو پھول کی چھڑیاں مارنے کا ٹوٹکا انہوں نے بھی کیا ہے۔ اور واغ جنوں بھی دیا ہے۔</p>	
<p>یہاں ہم نے پر کاہ بھی بیکار نہ دکھایا</p>	<p>اجاتی ہے نظر حسن پہ گہ چشم پر سیدنا</p>
<p>بعض جگہ قادر الکلامی کے تصرف کر کے اپنے دور زبان کا جوہر دکھایا ہے چنانچہ فرماتے ہیں۔</p>	
<p>دینگے ملازمین سے تیر افک قسلبا ہو سجاتا اُس کی بچا راہم سے بھی تھا آشنا ہمارے غندیہ میں تو بے وہ دہلیت و ضمیث</p>	<p>ہر چند ناتواں ہوں پر آگیا جو دل میں واغ ہے تاباں علیہ الرحمہ کا چھاتی یہ میر ہزار شاہ و سواک و غل شیخ کر کے</p>
<p>ردیف تار مشناۃ فوقانی کی غزل میں یہ شعر واقع ہوا ہے۔ ایسے تصرفوں سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ انہیں اس لفظ کی صحت نہ تھی۔ سمجھنا چاہئے کہ زبان کے مالک تھے۔ اور محاورہ کو اصلیت پر مقدم سمجھتے تھے۔</p>	
<p>حال عمد آتباہ کرتے ہیں نکھے پردہ سے کیا۔ خدا معلوم کچھ ملنے یا نہ ملنے کا تو بھی قرار کر یہی قصد ہے بندہ درگاہ کا سمند ناز کو ایک اور تازیانہ ہوا آویگی بہت ہم سے فیروں کی صدیاں</p>	<p>اُسے خوشحال اس کا جبکا وہ ہے تہ دل بتوں کا کیا معلوم میں ہتھیرا خاک میں کبتک ملا کروں رہوں جا کے ہر حضرت یا ر میں لکھلا تھے میں جو یگڑی کلچ اسکی میر آواز سہاری سے نہ رک ہم ہیں عباد</p>
<p>۲۵ دیکھو جغہ ۲۴ اصل قلاب ہے ۱۴ پیچارہ کا مخفف ہے۔ اور ہم سے آشنا تھا حسینہ ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ پیچارہ بانام آشنا خود را در دوس ہمارا آشنا کہتے ہیں ۱۲</p>	

تقریبات اور  
قادر الکلامی

سب غلطی، ہی باز سے طفلانہ کی یکسو  
جزمہ تباہ کل کو حاصل کرے ہے آخر  
ابراٹھا تھا کعبہ سے اور جھوم پڑا بیخاندہ پر  
وہ یاد فراموش تھے جھکو نہ کیا یاد  
ایک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہو اموگا  
بادہ کشونکا بھر مٹ بیگا شیشہ اور پیادہ پر

جہاد و کبر چھنگو

کسی شخص نے کہا کہ حضرت۔ اصل محاورہ فارسی کا ہے۔ اہل زبان نے ابر قبیلہ کہا ہے  
ابر کعبہ نہیں کہا۔ میر صاحب نے کہا کہ ناں قبیلہ کا لفظ بھی آسکتا ہے مگر کعبہ سے ذرا  
مصرع کی ترکیب گرم ہو جاتی ہے۔ اور یہ سچ فرمایا۔ جنہیں زبان کا مزا ہے وہی اس لطف  
کو سمجھتے ہیں۔ خیال کے لفظ میں جو تعریف میر صاحب نے فرمایا ہے عنقریب واضح  
ہوگا۔ اکثر الفاظ ہیں کہ اب سوئٹ ہیں۔ میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا ہے۔

خیال میں تعریف  
تکرار تائید

ملائے خاک میں کس کس طرح کے عالم یہاں  
گل جس کی جان کئی پہ سارا جہان ٹوٹا  
احوال خوش انہوں کا ہم بزم میں چوتیرے  
نکل کے شہر سے ملک سیر کر مزاروں کا  
آج اس مریض غم کا بچی میں جان ٹوٹا  
افسوس ہے کہ ہم نے وٹاں کا نہ بار پایا

بعض جگہ مذکر کو مونث بھی کہہ جاتے ہیں۔

کیا ظلم ہے اس خوبی عالم کی گلی میں  
جب ہم گئے دو چار نئی دیکھیں غزیریں

مثنوی شعلہ عشق میں کہتے ہیں۔

خلق یکجا ہوئی کنارے پر  
حشر برپا ہوئی کنارے پر

میر صاحب کی  
تصویر دیکھو

میر صاحب میا نہ قد۔ لاغر اندام گندمی رنگ تھے۔ ہر کام متانت اور آہستگی کے ساتھ۔  
بات بہت کم۔ وہ بھی آہستہ۔ آواز میں نرمی اور ملایمت ضعیفی نے ان سب صفوں  
کو آؤر بھی قوی کیا تھا کیونکہ تنویرس کی عمر بھی آخر ایک اثر رکھتی ہے۔ مرزا قتیل شاعر  
سے اگر کسی دوست کو خط تحریر کرتے ہیں۔ اس میں جلسہ کے حالات بھی لکھتے ہیں۔

مرزا قتیل کی تحریر

خجہ میر صاحب باوصف خوشگونی بدستور بودہ۔ تمام جسم مبارک الیشاں رعشہ داشت  
آواز ہم کس نے شنید۔ مگر من و خدا کہ غزلما خوب گفتہ بودند عادات و اطوار نہایت عجیب

ان کے علاوہ دیکھو صفحہ ۱۶۷ و ۱۶۸ دیکھو رعشات قتیل میں و نحوہ نمبر ۹۳

بلے اعتدالی

اور دین اور صلاحیت اور پرہیزگاری نے اسے عظمت دی تھی۔ ساتھ اس کے قناعت اور غیرت حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اطاعت تو درکنار نوکری کے نام کی بھی برداشت نہ رکھتے تھے۔ لیکن زمانہ جس کی حکومت سے کوئی سر نہیں اٹھا سکتا اس کا قانون بالکل اس کے برخلاف ہے۔ نتیجہ یہ کہ فاتح کرتے تھے۔ دکھ بھرتے تھے۔ اور اپنی بددماغی کے سایہ میں دنیا و اہل دنیا سے بیزار گھر میں بیٹھے رہتے تھے۔ ان شکایتوں کے جو لوگوں میں چرچے تھے۔ وہ خود بھی اس سے واقف تھے۔ چنانچہ ایک محسن شہر آشوب کے مقطع میں کہتے ہیں۔

حالت تو یہ کہ جگہوں سے نہیں فراغ	دل سوزش درونی سے جلتا ہر چون چراغ
سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ	ہے نام مجلسوں میں میرا میرے بیدار

از بس کہ کم دماغی نے پایا ہے ہشتار

باوجود اسکے اپنے سرمایہ فصاحت کو دولت لازم الیٰ سبحہ کرامیر غریب کسی کی پروا نہ کرتے تھے بلکہ فقر کو دین کی نعمت تصور کرتے تھے۔ اور اسی عالم میں معرفت الہی پر دل لگاتے تھے چنانچہ ان کی اس ثابت قدمی کا وصف کسی زبان سے نہیں ادا ہو سکتا کہ اپنی بے نیازی اور بے پروائی کے ساتھ دنیا کے فانی کی مصیبتیں بھلیں اور جو اپنی اُن تان تھی اُسے لئے دنیا سے چلے گئے۔ اور جس گردن کو خدا نے بلند پیدا کیا تھا۔ سیدھا خدا کے ٹالے گئے چند روزہ عیش کے لالچ سے یا مفلسی کے دکھ سے اسے دنیا کے نااہلوں کے سامنے ہرگز نہ جھکایا ان کا کلام کہے دیتا ہے کہ دل کی کلی اور تیوری کی گرہ کبھی کبھی نہیں۔ باوجود اس کے اپنے ملک خیال کے ایک بلند نظر بادشاہ تھے اور جتنی دنیا کی نعمتی زیادہ ہوتی۔ اسی قدر بلند نظری کا دماغ زیادہ بلند ہوتا تھا سب تذکرے نااہلوں ہیں کہ اگر یہ غرور اور بے دماغی فقط اُن کیساتھ ہوتی تو مہیوب نہ تھی۔ افسوس یہ ہے کہ ان لوگوں کے کمال بھی انہیں دکھائی نہ دیتے تھے۔ اور یہ امر ایسے شخص کے دامن پر

غیر متوجہ اور  
نمادی طبع

خود پسندی

۵۰ دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم مرحوم

ہنایت بد مذہبہ ہے جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور نیکو کاری کا خلعت پہنے ہو۔ بزرگوں کی تحریری روایتیں اور تقریری حکایتیں ثابت کرتی ہیں کہ خواجہ حافظ شیرازی اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جائے تو وہ سر بلاناگناہ سمجھتے تھے۔ کسی اور کی کیا حقیقت ہے۔ جو اشخاص اس زمانہ میں قدر دانی کے خزانچی تھے۔ ان کے خیالات عالی اور جوصلے بڑے تھے اس لئے یہ بے دماغیاں ان کے جوہر کمال پر زیور معلوم ہوتی ہیں۔ خوش نصیب تھے کہ آج کا زمانہ نہ دیکھا میر قمر الدین منت۔ دلی میں ایک شاعر گزرے ہیں کہ علوم رسمی کی قابلیت سے علیدر بار شاہی میں تھے وہ میر صاحب کے زمانہ میں مبتدی تھے۔ شعر کا شوق بہت تھا۔ اصلاح کے لئے اردو کی غزل لے گئے۔ میر صاحب نے وطن پوچھا۔ انہوں نے سونی پت علاقہ پانی پت بتلایا۔ آپ نے فرمایا کہ۔ سید صاحب۔ اردو لے ملے خاص دلی کی زبان ہے۔ آپ اس میں تکلیف نہ کیجئے۔ اپنی فارسی دوسری کہہ لیا کیجئے۔

سعادت یار خاں رنگیں نواب ملہا سپہنگ خان قلعہ دار شاہی کے بیٹے تھے ۱۲-۱۵ برس کی عمر تھی بڑی شان و شوکت سے گئے۔ اور غزل اصلاح کے لئے پیش کی۔ سنکر کہا کہ صاحب زادے! آپ خود امیر ہیں اور امیر زادے ہیں۔ نیزہ بازی۔ تیراندازی کی کثرت کیجئے۔ شہسواری کی شوق فرمائیے۔ شاعری دل خراشی و جگر سوزی کا کام ہے۔ آپ اس کے درپے نہ ہوں جب انہوں نے بہت اصرار کیا تو فرمایا کہ آپ کی طبیعت اس فن کے مناسب نہیں۔ یہ آپ کو نہیں آئے گا۔ خواہ مخواہ میری اور اپنی اوقات ضائع کرنی کیا ضرور ہے۔ یہی معاملہ شیخ ناسخ کے ساتھ گزرا۔

دلی میں میر صاحب نے ایک شنوی لکھی۔ اپنے تئیں اژدہا قرار دیا۔ اور شعرا نے عصر سے کسی کو چڑھا۔ کسی کو ساپ۔ کسی کو بچھو۔ کسی کو لکھچھو۔ وغیرہ۔ وغیرہ پھرایا۔ ساتھ اس کے ایک حکایت لکھی کہ داس کوہ میں ایک خونخوار اژدہا رہتا

میر قمر الدین منت  
کی شاگردی

سعادت یار خاں رنگیں  
کی شاگردی

اژدہا نام کی کیفیت

تھا جنگل کے حشرات الارض جمع ہو کر اس سے لڑنے لگے۔ جب سامنا ہوا تو اڑ رہے تھے ایک ایسا دم بھرا کہ سب فنا ہو گئے۔ اس قصیدہ کا نام "بکر نامہ" قرار دیا۔ اور شاعر میں لا کر پڑھا۔ محمد آمان شاعر۔ شاہ حاتم کے شاگردوں میں ایک مشاق سوزون طبع تھے انہوں نے دیس ایک گوشہ میں بیٹھ کر چند شعر کا قلم لکھا اور اسی وقت سر شاعر پڑھا چونکہ میر صاحب کی یہ بات کسی کو پسند نہ آئی تھی۔ اس لئے اس قطعہ پر خوب تہقیر اڑے اور بڑی واہ واہ ہوئی۔ اور میر صاحب پر جو گزرنی تھی سو گزری۔ چنانچہ مقطع قطعہ ہو کر کا یہ ہے۔

حیدر کرار نے وہ زور بخشا ہے شار

ایک دم میں دو کروں اژدہ کے گلے چکر

لکھنؤ میں کسی نے پوچھا کہ کیوں حضرت آج کل شاعر کون کون ہے؟ کہا ایک تو سودا۔ دوسرا یہ خاکسار ہے۔ اور کچھ تامل کر کے کہا۔ آدھے خواجہ میر درد۔ کوئی شخص بولا کہ۔ حضرت! اور میر سوز صاحب؟ جین نجیب ہو کر کہا کہ میر سوز صاحب بھی شاعر ہیں، انہوں نے کہا کہ آخر استاد نواب آصف الدولہ کے ہیں۔ کہا کہ خیر یہ ہے تو پوچھنے تین سہی۔ مگر شرفا میں ایسے تخلص ہم نے کبھی نہیں سنے۔ میر صاحب کے سامنے مجال کس کی تھی جو کہے کہ ان بچارے نے میر تخلص کیا تھا۔ وہ آپ نے چھین لیا۔ ناچار اب انہوں نے ایسا تخلص اختیار کیا کہ زاپ کو پسند آئے۔ زاپ اسے چھینیں۔ دیکھو صفحہ ۱۸۹

۲۰ سادات المدینہ کے بیٹے تھے اور میاں اتنا سمار کی اولاد میں تھے۔ جنہوں نے دہلی کی جات مسجد بنوائی تھی۔ بخار کے بزرگ اور وہ خود عمارت میں کمال رکھتے تھے۔ شاعر بھی خوب کہتے تھے۔ چنانچہ زمین حق میں ریختہ کا دیوان خیم باد گار چھوڑا ہے۔ دلی آباد تھی تو امر لے شہر کے مکانات اپنے کمال سے معبود کرتے تھے۔ اور عزت سے گزران کرتے تھے۔ دلی تباہ ہوئی تو یہ بھی لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں بھی فن آبائی سے عزت پائی اور ہمیشہ امر اور دسا کی مصاحبت میں زندگی بسر کی شاہ حاتم کے نامی شاگردوں میں تھے۔ میاں رنگیں نے بھی محاسن رنگیں میں ان کا ذکر کیا ہے۔ صاحب دیوان ہیں گلاب دیوان کیا ہے۔ میر صاحب کی اور انکی اکثر تھپڑ چھاڑتی ہے +

پورے شاعر

شائقین کلام کے  
ساتھ بیہوشی

لکھنؤ کے چند عمائد و اراکین جمع ہو کر ایک دن آئے کہ میر صاحب سے ملاقات کریں  
اور اشعار سنیں۔ دروازہ پر آکر آواز دی لونڈی یا ماما نکلی۔ حال پوچھ کر اندر گئی۔ ایک بویہ لاکر  
ڈیوڑھی میں بچھایا۔ انہیں بٹھایا۔ اور ایک پُرانا ساتھ تازہ کر کے سامنے رکھ گئی۔ میر  
صاحب اندر سے تشریف لائے۔ مزاج پر سی وغیرہ کے بعد انہوں نے فرمایش اشعار  
کی۔ میر صاحب نے اول کچھ ٹالا۔ پھر صاف جواب دیا کہ صاحب قبلہ میرے اشعار  
آپ کی سمجھ میں نہیں آنے کے۔ اگر چہ ناگوار ہوا مگر نظر آداب و اخلاق انہوں نے اپنی  
نارسائی طبع کا اقرار کیا۔ اور پھر درخواست کی۔ انہوں نے پھر انکار کیا۔ آخر ان لوگوں  
نے گراں خاطر ہو کر کہا کہ حضرت! انوری و خاقانی کا کلام سمجھتے ہیں۔ آپ کا ارشاد  
کیوں نہ سمجھیں گے۔ میر صاحب نے کہا کہ یہ درست ہے مگر ان کی شرحیں مصطلحات  
اور فرہنگیں موجود ہیں۔ اور میرے کلام کے لئے فقط محاورہ اہل اردو ہے۔ یا جامع مجد  
کی بیڑھیاں۔ اور اس سے آپ محروم۔ یہ کہہ کر ایک شعر پڑھا۔

عشق بُرے ہی خیال پڑے چین گیا آرام گیا | دل کا جانا ٹھیکر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا

اور کہا آپ بموجب اپنی کتابوں کے کہیں گے کہ خیال کی می کو ظاہر کرو۔ پھر کہیں گے  
کہ می تقطیع میں گرتی ہے۔ مگر یہاں اس کے سوا جواب نہیں کہ محاورہ ہی ہے۔ ب  
نواب آصف الدولہ مرگئے سعادت علی خاں کا دور ہوا تو یہ دربار جانا چھوڑ  
چکے تھے۔ وہاں کسی نے طلب نہ کیا۔ ایک دن نواب کی سواری جاتی تھی۔ یحسین  
کی مسجد پر سہراہ بیٹھے تھے سواری سامنے آئی۔ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ میر صاحب  
اسی طرح بیٹھے رہے۔ سید انشا خواصی میں تھے۔ نواب نے پوچھا کہ انشا یہ کون  
شخص ہے؟ جس کی تمکنت نے اُسے اٹھنے بھی نہ دیا۔ عرض کی کہ جناب عالی یہ وہی  
گدلے تنکبر جس کا ذکر حضور میں اکثر آیا ہے۔ گنارے کا وہ حال اور مزاج کا یہ عالم۔ آج  
بھی فاقہ ہی سے ہوگا۔ سعادت علی خاں نے آکر خلعت بجالائی اور ایک ہزار روپیہ  
دعوت کا بھجوا دیا۔ جب چوہدری لیکر گیا۔ میر صاحب نے واپس کر دیا اور کہا کہ مسجد میں بھجوائے

بے درانی کا  
اتفاق ٹھو

یہ گنگار اتنا محتاج نہیں سعادت علی خاں جواب سن کر تعجب ہوئے مصاحبوں نے پھر سمجھایا غرض نواب کے حکم سے سید انشا و خلعت لیکر گئے اور اپنی طرز پر سمجھایا کہ نہ اپنے مال پر بلکہ عیال پر رحم کیئے۔ اور بادشاہ وقت کا یہ یہ ہے۔ اسے قبول فرمائے میر صاحب نے کہا کہ صاحب! وہ اپنے ملک کے بادشاہ ہیں۔ میں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں کوئی نادانقت اس طرح پیش آتا تو مجھے شکایت نہ تھی۔ رہ مجھ سے واقف میرے حال سے واقف۔ اس پر اتنے دنوں کے بعد ایک دس روپے کے نہہ متکا کے ہاتھ خلعت بھیجا۔ مجھے اپنا فقر و فاقہ قبول ہے مگر یہ ذلت نہیں اٹھائی جاتی سید انشا کی نشانی اور لفاظی کے سنے کس کی بات پیش جاسکتی۔ میر صاحب نے قبول فرمایا۔ اور دربار میں بھی کبھی کبھی بیانے لگے۔ نواب سعادت علی خاں مرحوم ان کی ایسی خاطر کرتے تھے کہ اپنے سامنے بیٹھنے کی اجازت دیتے تھے۔ اور اپنی سیوا ان کے عینات فرماتے تھے۔

نواب صاحب کے ہاتھ  
تعلیم کرتے تھے  
میر صاحب خیال  
اور عالم ہوتے

میر صاحب کو بہت تکلیف میں دیکھ کر لکھنؤ کے ایک نواب انیس سو عیال اپنے گھر لے گئے اور محل سرا کے پاس ایک متعول گاہ بنے کو دیا۔ کہ نشست کے مکان میں کھڑکیاں باغ کی طرف تھیں۔ مطلب اس سے یہی تھا کہ ہر طرح ان کی طبیعت خوش اور شگفتہ رہے۔ جس دن وہاں آکر رہے کھڑکیاں بند پڑی تھیں۔ کئی برس گز گئے اسی طرح بند پڑی رہیں کبھی کھول کر باغ کی طرف نہ دیکھا۔ ایک دن کوئی دوست آئے انہوں نے کہا کہ ادھر باغ ہے آپ کھڑکیاں کھول کر کیوں نہیں بیٹھتے؟ میر صاحب بولے کہ کیا ادھر باغ بھی ہے؟ انہوں نے کہا کہ اسی لئے نواب آپ کو یہاں لئے ہیں کبھی ہمتا رہے اور دل شگفتہ ہو۔ میر صاحب کے بیٹھے پڑنے سو دے غزلوں کے پڑے۔ تھے ان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ میں تو اس باغ کی فکر میں ایسا لگا ہوں کہ اس باغ کی خبر بھی نہیں۔ یہ کہہ چپ ہو رہے۔

کیا محبت ہے! کئی برس گزر جائیں۔ پہلو میں باغ ہو۔ اور کھڑکی تک نہ  
کھولیں غیر شہر اس کا یہ ہوا کہ انہوں نے دنیا کے باغ کی طرف نہ دیکھا تھا نہ

ان کے کلام کو وہ بہار دی کہ سالہا سال گزر گئے۔ آج تک لوگ ورتے اُلتے ہیں اور گلازے زیادہ خوش ہوتے ہیں۔

شیخ ابوالکلام ذوق  
کی روایت

استاد مرحوم ایک دیرینہ سال شخص کی زبانی بیان کرتے تھے کہ ایک دن میر صاحب کے پاس گئے۔ نکلے جائے تھے۔ بہار کی آمد تھی۔ دیکھا کہ ٹل رہے ہیں۔ چہرہ پر افسردگی کا عالم ہے۔ اور رہ رہ کر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔ ع۔ اب کبھی دن بہار کے یوں ہی گزر گئے۔ یہ سلام کر کے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد اٹھے۔ اور سلام کر کے چلے آئے میر صاحب کو خبر بھی نہ ہوئی۔ خدا جانے دوسرے مصرع کے نکلیں تھے۔ یا اس مصرع کی کیفیت میں نحو تھے۔

شعاع اور  
بلند نظری

گورنر جنرل۔ اور اکثر صاحبان عالیشان جب لکھنؤ میں جاتے تو اپنی قدردانی سے یا اس سبب سے کہ ان کے مینشنی اپنے علو و صلوٰۃ سے ایک صاحب کمال کی تقریب واجب سمجھتے تھے۔ میر صاحب کو ملاقات کے لئے بلاتے۔ مگر یہ پہاڑی کرتے اور کہتے کہ مجھ سے جو کوئی ملتا ہے تو یا مجھ فقیر کے خاندان کے خیال سے یا میر کلام کے سبب سے ملتا ہے۔ صاحب کو خاندان سے غرض نہیں۔ میر کلام سمجھتے نہیں۔ البتہ کچھ انعام دینگے۔ ایسی ملاقات سے ذلت کے سوا کیا حاصل۔ محلہ کے بازار میں عطاری کی دکان تھی۔ آپ بھی کبھی کبھی اس کی دکان پر جا بیٹھتے تھے۔ اس کا نوجوان لڑکا بہت بناؤ سنگار کرتا رہتا تھا۔ میر صاحب کو برا معلوم ہوتا تھا۔ اس پر فرماتے ہیں۔

خداوند صبح

کیفیتیں عطاری کے لونڈیوں میں بہت ہیں	اس نسخہ کی کوئی نہ رہی ہم کو دو ایاد
کسی وقت طبیعت شگفتہ ہو گئی ہوگی۔ جو فرماتے ہیں۔	
میر کیا سوچے ہیں عیار ہونے کے سبب	اسی عطاری کے لڑکے سے دعا لیتے ہیں
اسی عہد میں ابوالکلام بقاء نے دو شعر کہے۔	

بقا کے شعر  
تھوڑے

ان آنکھوں کا منت گریہ دیتور ہے	دو آبہ جہاں میں یہ مشہور ہے
سیلاب آنکھوں کے رستے میں خرابی میں	ٹکڑے جو کچھ دل کے بستہ ہیں آبہ میں
میر صاحب نے خدا جانے شکر کیا اتوار دہوا -	
دکان گئے کہ آنکھیں دیاسی بیتاں تھیں	سوکھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دو آبہ
اس پر بقلے بکڑا کر یہ قطعہ کیا -	
میر نے گرتے مضمون دو آبے کا لیا	اے بقا تو بھی دعا دے جو دعا دینی ہو
یا خدا میر کی آنکھوں کو دو آبہ کر دے	اور مینی کا یہ عالم ہو کہ تر مینی ہو
لیکن میر صاحب نے اسی کوچہ میں ایک مضمون اور نکالا ہے کہ وہ سب سے الگ ہے -	
میں راغش میں تو آگے ہی دو دلا تھا	پر تیج پیش آیا قسمت سے یہ دو آبہ
بقائے اور مضامین بھی میر صاحب کے باب میں صرف کئے ہیں ان میں سے ایک قطعہ ہے -	
میر صاحب پھر اس سے کیا بتر	اس میں ہو دے جو نام شاعر کا
لیکے دیواں پکارتے پھرے	ہر گلی کوچہ کام شاعر کا
تو بہ زاہد کی تو بہ تلی ہے	پٹے میٹھے تو شیخ چلی ہے
پگڑی اپنی سنبھائے گا میر	اور بستی نہیں یہ دلی ہے
کسی استاد کا شعر فارسی ہے -	
بہر گزرتیم اشب ہجوم بلبل بود	مگر چراغ مزارم ز روغن گل بود
میر صاحب کے شعر میں بھی اس رنگ کا مضمون ہے مگر خوب بندھا ہے -	
جائے روغن دیا کرے ہے عشق	خون بلبل چراغ میں گل کے
شیخ سعدی کا شعر ہے -	
دو شاں مش گندم کہ چرا دل متو دادم	باید اول یہ تو گفتن کہ چنیں خوب چرائی
چاہنے کا پمپہ یہ خواباں جو دھرتے میں گناہ	ان سے بھی پوچھو کوئی تم اتنے کیوں پسار ہوئے
دست خواہم زد با مان مسکندر روز حشر	شیخ لیلی زادہ ام راز شک مجنوں کردہ است

ایک اور توارو

سیدی  
میر صاحب  
ناصر علی

دیکھ آئینہ کو یار ہوا محو ناز کا  
زندگی برگزینم اقتاد بیدل چارہ نیست  
گوشہ گیری اپنے بس میں نہ ہے آوارگی  
کیا کہیں اسے میر صاحب ہنگی بچا رگی

محمد امان نثار - میر صاحب کے شعروں پر ہمیشہ شعر کہا کرتے تھے - ان کا شعر ہے -

ہم آگے ہی سمجھ گئے وہ کھر کو سدھارینگے  
جس وقت گجر جا ماتھا ماتھا کھٹکا تھا  
ہوؤں تیں تم جسدن سچ نکلے تھے ایک چیرا  
اس دن ہی تمہیں دیکھے ماتھا ماتھا کھٹکا تھا

اکثر اشعار میں میر اور مرزا کے مضمون لڑ گئے ہیں - اس رتبہ کے شاعروں کو کون کہہ سکتا ہے کہ سرقہ کیا - دوسرے ایک عہد تھا - ایک شہر تھا - اسی وقت غل بچتا دیکھو صفحہ ۱۶۳ و ۱۶۴ و ۲۶۰ و ۲۶۱ و ۲۶۲ ان دونوں بزرگوں کے کلام میں چشکیں ہوتی تھیں - چنانچہ مرزا فرماتے ہیں -

نہ پڑھیو یہ غزل سودا تو ہرگز میر کے آگے  
سودا تو اس غزل کو غزل و غزل ہی لکھ  
وہ ان طرزوں سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا مجھے  
ہونا ہے تجکو میر سے استاد کی طرف

میر صاحب فرماتے ہیں -

طرف ہونا میر اشکل ہے میر اس شعر کے فن میں  
یوں ہی سودا کبھی ہوتا ہے سو جاہل پر کیا جانے

مرزا رفیع سودا - خواجہ میر درد - مرزا جان جانا مظہر - قایم - یقین وغیرہ ان کے ہم عصر تھے اور مصحفی - جرات اور میر انشا الدخاں نے آخر عہد میں ظہور کیا - میر صاحب کے بیٹے لکھنؤ میں ملے تھے - باپ کے برابر نہ تھے - مگر بنیسی ہیں فرزند خلف تھے - ایک پیر مرد بے پروا استغنی المرنج تھے - میر عسکری نام میر کلو مشہور تھے - عرش تخلص تھا - خود شاعر صاحب دیوان تھے - اور چند شاگرد بھی تھے - ایک شعر ان کی غزل مشاعرہ کا لکھنؤ میں زبان زد خاص و عام ہے -

آسیا کہتی ہے ہر صبح باواز بلند  
رزق سے بھر تلے رزاق جن پھر کے

اے لکھنؤ ص ۲۳۲ یعنی جسدن تم یہودیوں تک جھکاؤ بائیکاٹ کرنا نہ دکر لکھتے تھے اسی دن ہم سچے کہہ لوں کی خیریں

## میر صاحب کی غزلیں

<p>الہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے مجنون زخود رفتہ کعبور راہ پر آوے کوئی مجھ کو ظالم کہہ تسلی تو کر آوے</p>	<p>برقع کو آنسا چہرہ سے وہ بت اگر آوے اے ناقذیلے دو قدم راہ غلط کر نیک نصیر میر سے طرفداروں کے تو</p>
<p>کیا ظرف ہے گردون تنک حوصلہ کا جو آشوب فغاں کے مرے عمدے سے بر آوے</p>	
<p>جب تکت پلک پر کوئی نگر نظر آوے گل کیا کہ جسے آگے ترے بات کر آوے بلنے میں ترے ہونٹوں کے گل برگ تر آوے اے جان بلب آمدہ رہا خبر آوے جب جانے وہ خانہ خراب چھو گھر آوے</p>	<p>نہیں نہیں آرام دے بیتابی جگر کی مت محتج بلغ ہو اے غیرت گلزار کھٹنے میں ترے منہ کی کلی پہاڑ گریبان ہم آپ سے جلتے رہی میں وق خبر میں کتے میں گڑھ چسے میر لے کئے ہے</p>
<p>ہے جی میں غزل در غزل اے طبع یہ کئے شاید کہ نظیر کے بھی عمدے سے بر آوے</p>	
<p>اس زندگی کرنے کو کمانے جگر آوے یہ توہ کوئی گونا گویاں میں دلاوے درواہہ ہنر شید کا مستی سے سر آوے جن تک کہ بعد تازہ نیم سحر آوے کس واسطے عاشق کی شب عمر نہ توے وہ صید فغان تیغ بکھٹ تاکہ گھر آوے اب تو ہی مگر آپ بھو دے در آوے ایک جرمہ ہل در نہ یزید مل سحر آوے</p>	<p>جب نام ترا لیجئے تب چشم بھر آوے تلوار کا بھی سزاخہ رکھے ہے ظالم میخانہ وہ منظر ہے کہ ہر صبح جہاں شیخ کیا جانیں وہ مرغان گرفتار چین کو تو صبح قدم رنجہ کرے تک تو ہے ہرز پر سویر تسلیم رکھے صید حرم میں دیا ہوا دل تو سہرا ہے پھر نہ کیا وقت دعا نہیں کیفیت میخانہ سے آگاہ</p>

<p>سب سے پہلے بڑا سیس ہے کچھ ہنر آوے کیونکہ کچھ میری بلا کش اور صراوے</p>	<p>میں نے سب کو ازارا بھلا نہیں بھی اسے دہکے تو بیٹھا ہے سر پہ یہ زینار</p>
<p>ست و ست محبت میں قدم رکھ کر خضر کو ہر گام پہ اس رہ میں سفر سے خدا آوے</p>	
<p>میرے کیا چوٹ دل پہ کھلی ہے شوق نے بات کیا بڑھائی ہے کیا بلا میرے سر پہ لائی ہے کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے یعنی ایک بات سی بنائی ہے کہتے اس کو کچھ آشنائی ہے عشق کی زور آزمائی ہے دلبروں ہی کی وہ جدائی ہے وہاں دہی ناز و خود گمانی ہے رفتہ یا تھک جا آئی ہے</p>	<p>کوقت سے جان اب پرانی ہے نکستے رقصہ لکھے گئے وقت آرزو اس بلیت بالائی کی دریائی ہے شکستگی دل کی ہے قرض کہ فعل میں وہ لب دل سے نزدیک اور اتنا دور بے ستوں کیا ہے کوہ کن کیسا جس مرض میں کہ جان جاتی ہے یاں ہوئے خاک سے برابر ہم ایسا مہتے ہے زندہ جاوید</p>
<p>مرگ جنوں سے عقل کم سے میر کیا دوانے نے موت پائی ہے</p>	
<p>اسے میں پھر کے بارو کے خدا کے ہاں سے جی کچھ اچٹ گیا ہے اب نالہ و فغاں سے کھنتی ہے چھیر میری خاشاک آشیاں سے تو تو نہ بول ظالم بول آتی ہے وہاں سے حیراں ہوں یہ شوخی آئی تمہیں کہاں سے دلچسپ کا بیگوں میں اس بیوفا جاں سے</p>	<p>کچھ میں جان باب تمہیں ہم در سے تہاں سے تصویر کے سے طائر خاموش رہتے ہیں ہم بیب کو تہی سے بجلی تب جانب گلستاں کیا غوی اس کے کٹہے کی سے فحش عقل کرے آنکھوں ہی میں رہے ہو دل سے نہیں گئے ہو سبز ان باغ مارے دیکھے ہوئے میں اپنے</p>

دھوئی میں ہاتھ میں نے اُمدن سے اپنی جاں سے ہر ایک سے حال دل کا مدت کما زباں سے	کی شست و شو بدن کی جس دن بہت سی آئے خاموشی ہی میں ہم نے دیکھی ہے مصلحت اب
اتنی بھی بد مزاجی ہر لحظہ میرے تم کو اُلجھاؤ ہے زمیں سے جھگڑا ہے آسمان سے	
کھب گئی جی میں تیری بانگی ادا ہائے رے چشم دلبراں کی ادا سننے ہو میرے بزرباں کی ادا دیکھی چلنے میں ان بتاں کی ادا	اے نیکلے یہ تھی کہاں کی ادا؟ جادو کرتے ہیں ایک نگاہ کے بیچ بات کہنے میں گالیاں دے دے ہے دل چلے جائے میں خرام کے ساتھ
خاک میں مل کے میرے ہم مجھے بے ادائی تھی آسمان کی ادا	
بہت عالم کرے گا غم ہمارا رہے گا دیر تک ماتم ہمارا کدھر جاتا ہے قد خم ہمارا نہیں کم حشر سے او و ہم ہمارا	سخن مشتاق ہے عالم ہمارا پڑھیں گے شور و رو لوگ بیٹھے نہیں ہے مرجع آدم اگر خاک زمین و آسمان زیر و زبر ہیں
اُس کو کے بال برہم دیکھتے میرے ہوا ہے کام دل برہم ہمارا	
کچھ ہمارا اسی میں دارا تھا جبکہ عہد جنوں ہمارا تھا سر مرا اور سنگ خسار تھا گو کہ دشمن جہاں ہمارا تھا جب تلک لطف کچھ تمہارا تھا	جان اپنا جو ہم نے مارا تھا کون لیتا تھا نام مجنوں کا کوہ فرہاد سے کہیں آگے ہم تو تھے مجھ دوستی اس کے لطف سے پوچھتا تھا ہر کوئی
۲۵۔ اوس زمانہ میں اکثر استاد جان۔ کو نہ کرنا دیتے تھے +	

<p>آستان کی کسو کے خاک ہوا پاؤں چھاتی پہ میرے رکھ چلنا سوہم گل میں ہم نہ چھوٹے حیف اس کے ابرو چونک بھکے ایدھر</p>	<p>آستان کی کسو کے خاک ہوا پاؤں چھاتی پہ میرے رکھ چلنا سوہم گل میں ہم نہ چھوٹے حیف اس کے ابرو چونک بھکے ایدھر</p>
<p>عشق بازی میں کیا موئے ہیں میر آگے ہی جی انہوں نے ہارا تھا</p>	<p>عشق بازی میں کیا موئے ہیں میر آگے ہی جی انہوں نے ہارا تھا</p>
<p>ستی کے ذوق میں ہیں نگہیں بہت سی خیرا قند و نبات کا بھی نکلا ہے خوب شیرا جاگہ سے اپنی جانا اپنا نہیں و تیرا انداز و ناز اچکے غزہ اٹھائی گیرا شیروں کو اس جگہ پر ہوتا ہے شعریرا حیران چشم عاشق دکے ہے جیسے ہیرا پیر مغاں سوا سوا اس کا بسا خطیرا ایسا گناہ مجھ سے وہ کیا ہوا کبیرا</p>	<p>آیا ہے ابرج کا قبلہ سے تیرا تیرا نجلت سے ان لبوں کی بانی ہو بہ چلے میں مجنوں نے حوصلے سے دیوانگی نہیں کی اس اہ زن سے ملکر دل کیونکہ کھو نہ ٹھیں کیا کم ہے ہولنا کی صحرائے عاشقی کی آئینہ کو بھی دیکھو پر تک ادھر بھی دیکھو نیت پہ سب بنا ہے یاں سجد اک پری تھی ہمراہ فوں ملک ہونک پاؤں کے کھوئے سے</p>
<p>غیرت سے میر صاحب ب جذب ہو گئے تھے نکلا نہ بوند ہو سینہ جو اُن کا چسپا</p>	<p>غیرت سے میر صاحب ب جذب ہو گئے تھے نکلا نہ بوند ہو سینہ جو اُن کا چسپا</p>
<p>ایسا نہ ہو کہ کام ہی اُس کا اخیر ہو اپنی بلا سے بٹھے رہے جب فقیر ہو خاک رہ اس کی جن کے کفن کا عبیر ہو سو کھے جگر کا خون تو رواں جوئے شیر ہو جوش ہمار تھا کہ ہم آئے اسیر ہو</p>	<p>مت صبح و شام تو پئے اُیڈائے میر ہو ہو کوئی بادشاہ - کوئی یاں وزیر ہو جنت کی منت اُنکے دماغوں سے کب اٹھے کیا لو اب تاب سے بوٹھیں کار عشق چھاتی نفس میں داغ ہے ہو کیوں نہ رشک باغ</p>
<p>۲۵ یہ اور کئی شعر نہ رہا ان کے دیوانوں میں دیکھے اسی طرح لکھے تھے اس لئے حرفت بھرت لکھے گئے ۴</p>	

<p>یاں ترک کرنا تو اسے میں رکھ کر          اس کے چہرے پر غم کی دھندلی روشنی          دیکھ کر ہی مجھ میں آنسوؤں کی سیلاب          بہنے لگی تھی سیکڑے کے جوان شمع کی          کس طرح آگ جلا کر روئے میں لگا          صبر سے زیادہ جو درد ستم ہو سکتا تھا          دم بھر بھرتھیں دلیں تھیں آنسوؤں کی ایک پل          ایسا ہی اس کے گھر کو بھی آباد دیکھو          تنگیوں کی دھندلی برکتوں کی پناہ</p>	<p>یا خدا سب سے بڑی رحم فرما          مرنے سے پہلے مزہ تو قلم کی طرح          پھیلاؤ سارے جس کے جگر کا ماتر ہو          پھر دیکھو یہ کرتے نہیں گویا          آقاؤہ تو جو مجھ سے خدا ہے گویا          ایسا سلوک کر کر کہ بیمار کا بیمار ہو          اتنے سے قدر پر تم بھی قیامت نہیں ہو          جس خان و ماں خراب کا یہ دل شیر ہو          انصاف کرے کب تیشیں تجھے جھیر ہو</p>
---	--

ایک وقت خاص حق میں میرے کچھ دکا کرو  
 تم بھی تو میرے صاحب قلم فقیر ہو

<p>دل پر غم کی ایک گلابی سے          جی ڈبھا جاتا ہے سحر سے آج          کھنکھاتا کہ کبھی سے سیکھا ہے          رات گزرتی ہی رات سا نکلا</p>	<p>عمر بھر ہم رہے شرابی سے          رات گزرتی ہی کس خرابی سے          اس کی آنکھوں کی بھواری سے          داغوں اس کی بے گلابی سے</p>
--	--

کام میرے عشق میں ہوتا ہے میرا  
 جی تو قلم کی طرح ہے تنہا ہے

<p>جی کو محال دل کر سبے الجھا          ہونے والی سے مسکوت ہے لیم          نہ کچھ نہ دیکھو نہ سنا</p>	<p>لوٹا مارا ہے غم والوں کا          یار کے حلقہ طلقہ بالوں کا          حال خوش اس کے تھکنا لوں کا          کیا جواب ان سے سوچوں کا</p>
--	---

وہ دے اس کی غم کا مارا

## میر کاٹاجے : کالوں کا

ہم نے بھی جمع آزمائی کی عمر نے ہم سے بے وفائی کی شب نے آخر ہوئی جدائی کی متیں میں شکستہ پائی کی آہ نے آہ نارسائی کی ہم نے دیدار کی گدائی کی	ہے غزل میر یہ شفا ٹی کی اس کے ایوانے عہد تک نہ بٹے وصل کے دن کی آرزو ہی رہی اسی تقریب اس گلی میں رہے دل میں اس شوخ کے نہ کی تاثیر کاٹنے چشم لے کے جوں نگرش
زور دے کچھ نہ تھا تو بار سے میر کس معرے پہ آستنائی کی	
اے مری موت تو بھلی آئی مجھ پہ بے بیگسی و تنہائی اس کی تصویر دے ہر جانی دست قدرت یہ میں کس بدائی	ہو گئی شہر شہر سودائی یک بیاباں بزرگ صورت برس نہ کھنچے تجھ سے ایک جانقاوش سر رکھوں اس کے پاؤں پر لیکن
میر بے کیا ہے دل تباہ سے میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودائی	
اہلی شیرازی کے ایک شعر پر صرع لگا کر مثلث کا ایجاد اپنی زبان میں کھاتے ہیں	
کل تک تو فرمیدہ ملاقات تھی پہلی	
امروز یقین شد کہ نہ ہی پہلی	
ایک دن میں عاشق و معشوق کا راز و نیاز	
ماہر میر نے اعلیٰ مونس پر ہر گز نار	
سازگار صمدی جو اور مجوں میر است	
ایک مثلث میر انشا کا یاد آگیا۔ کیا خوب صرع لگایا ہے	
ان کے بھی یہاں آگیا کہ میں میں چھوڑ دیتا ہوں	

اگرچہ سینکڑوں اس جا پتے کھڑے زن و مرد	
انشہ قیسی و لیکن کہ یک کس از سر درد	سرے پش من خستہ جان بچیانند
مرج پانچویں دیوان میں سے	
جو اسے قاصد وہ پوچھے میر بھی ایہہ کو چلتا تھا	تو کیو جب چلتا تھا میں تب اس کا دم نکلتا تھا
سما افسوس۔ بیانی سے تھا کل قتل میں ہے	سر پہنستا تھا ادھر میں یا اور دھرتا تھا ملتا تھا
مرج فارسی پر	
سکندر ہے نہ دارا ہے نہ کسرا ہے نہ قیصر ہے	یہ بیت المال ملک یو غالبے دار الملک ہے
نہ درجام ہو باقی نہ اندر ول ہوس ماندہ	بیاساتی کہ اس ویرانہ از بیا کس ماندہ
خاتمہ	
رات آخر ہو گئی مگر جلسہ جما ہوا ہے اور وہ سماندھ رہا ہے کہ ہر دل سے صدا آتی ہے ع	
یا الہی تاقیامت بر نیاید آفتاب	
اس مشاعرہ کے شعرا کا کچھ شمار نہیں۔ خدا جلنے یہ کہتے ہیں۔ اور آسمان پر تارے کہتے ہیں سننے والے ایسے شتاق کہ شمع پر شمع پانی ہوتی ہے مگر ان کے شوق کا شعلہ دیکھا نہیں ہوتا یہی آواز چلی آتی ہے کہ	
ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ	جب تلک بس چل سکے ساغر چلے
آزاد۔ بھوتے ہو؟ دلوں کی نبض کس کے پائی ہے؟ جانتے نہیں کہ دفعتاً آگیا جلتے ہیں پھر ایسے گھبرا جاتے ہیں کہ ہاتھوں سے نکل جاتے ہیں۔ بس اب باقی داستان فرما شب۔ ایلو صبح ہو گئی طول کلام کو ملتوی کرو۔	
عزیز دست سخن ہو دیا کہ سوتے ہو	اٹھو اٹھو کہ بس اب سر پہ آفتاب آیا

# پوتھا دور

## تمہید

قصبوں کی آوازیں آتی ہیں۔ دیکھنا اہل شاعرہ آن پہنچے۔ یہ کچھ اور لوگ ہیں ع  
ان کا آنا غضب کا آنا ہے، ایسے زندہ دل اور شوخ طبع ہونگے کہ بنکی شوخی اور طراری طبع  
بارشانت سے ذرا نہ دبے گی۔ اتنا ہنسیں اور ہنساٹھیں گے کہ نہ تھک جائیں گے مگر ترقی  
کے قدم آگے بڑھائیں گے۔ نہ اگلی عمر توں کو بلند اٹھائیں گے۔ انہیں کوٹھوں پر کودتے  
پھاندتے پھریں گے۔ ایک مکان کو دوسرے مکان سے سجاٹیں گے۔ اور ہر شے کو رنگ بدل  
بدل کر دکھائیں گے۔ وہی پھول عطر میں بسائیں گے۔ کبھی ہار بنائیں گے کبھی طرے سجائیں گے  
کبھی انہیں کو پھولوں کی گیندیں بنائیں گے اور وہ گلابازی کریں گے کہ ہولی کے جلسے گرد  
ہو جائیں گے۔ ان خوش نصیبوں کو زمانہ بھی اچھا ملے گا۔ ایسے قدردان ہاتھ آئیں گے  
کہ ایک ایک پھول ان کا چمن زعفران کے مول بکے گا۔

اس دور میں میاں رنگیں سب سے نئے گلہ تے بنا کر لائے اور اہل جلسہ کے  
سلنے سجائے لینے ریختے میں سے ریختی نکالی ہم ضرور کہتے کہ ہندوستان کی عاشقانہ شاعری  
نے اپنے اصل پر رجوع کی۔ لیکن چونکہ پہلے کلام کی بنیاد اصلیت پر تھی اور اس کی  
بنیاد فقط یاروں کے ہنسنے ہنسانے پر ہے اس لئے سوائے مسخرے کے اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔  
بلکہ اگر لکھنؤ کے قیصر باغ اور دہلی کے معاملات کی تخم ریزی دیوان رنگیں اور دیوان  
سید اشاکو کہیں تو کچھ بدگمانی یا تمت میں داخل نہیں۔ اگرچہ اصل ایجاد میاں رنگیں  
کا ہے مگر سید اشاکو نے بھی ان سے کچھ زیادہ ہی سکھرایا دکھایا ہے +

ان صاحب کمالوں کے عہد میں صد ہا باتیں بزرگوں کی مترک ہو گئیں۔ پھر بھی  
جس قدر باقی ہیں وہ اشعار مفصلہ ذیل سے معلوم ہوں گی۔ البتہ شیخ مصحفی کے بعض

الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں بزرگوں کی میراث سے محبت زیادہ ہے۔ سیدانشا۔  
 اور حرات نے ان میں سے بہت کچھ چھوڑ دیا۔ مگر۔ شت۔ ٹک۔ انکھڑیاں۔ رور یعنی بہت)  
 بے تکلف ہوتے ہیں۔ اور۔ واپچھڑے۔ جھلے۔ رے۔ جھلکا۔ اجی۔ سید موصوف کا انداز  
 خاص ہے۔ ہاں انہوں نے کلام کا انداز ایسا رکھا ہے کہ جو چاہتے ہیں سو کہہ جاتے ہیں  
 نہیں معلوم ہوتا کہ ان کا روزمرہ یہی ہے یا سخرہ پن کرتے ہیں بہر حال چند شعر لکھتا  
 ہوں جن سے معلوم ہو کہ اس وقت تک کیا کیا قدیمی محاورے باقی تھے جواب مندرجہ  
 میں اور باقی الفاظ ان بزرگوں کی غزلوں سے معلوم ہونگے جو ان کے حال کے بعد بھی گئی  
 میں چنانچہ شیخ مصحفی کہتے ہیں +

ادو امں لڑنا کے جانے والے	ٹک ہم کو بھی خاک سے اٹھانے
ترت پیر میری پائے خانی نہ رکھ سیاں	کر رحم اب تو قبر میں آتش نشان نہ ہو
شب بھر صحرائے کلمات نکلی	میں جب آنکھ کھولی بہت رات نکلی
تو اسے مصحفی اب تو گرم سخن ہو	شب آئیں دراز اور بہت رات نکلی
دل میرے سوگ میں مت کر تو برا دیلا	یہاں سمجھ جاتے ہیں ہوتا ہے تو تیرا دیلا
ہے لطف سیر شب ماہ ان جہینوں میں	جہنوں کے رہتی ہے افشاں جہی جہینوں میں

انہوں کو صاحب خرمن سمجھی جگتے ہیں	جو مصحفی کے میں کہلاتے خوشہ چینوں میں
باغیاں سے مجھے کیا کام تیرے گلشن سے	ہر تے پھرتے کبھی ایہ جھری میں آجاں گوں
ہوں تو گھٹری پون کی مثل حباب	لیکن آب دیوا کے پاتھ میں ہوں
تو جو پوچھو ہو سدا حال قیساں ہم سے	یہ ہمیں خوب نہیں سے گل خداں ہم سے
یہاں سی جو لگا میں ہر جگہ تیرا	کیا کہیں آرتی سے شراباں میں تیری
اُس گل کی بلغ میں جو خانے طلائے بات	غنجے نے مسکائے کہا ہم سے پانی بات

جو بات چلی دسی مردہ الی بات ہے +

<p>شہرت بزرگ تھیں کبھی بھی راجہ کی سخا          تن کے نشین سے سفر و شوار سے آیا نظر          ناسور و غ سینہ کو مارا الحیات اپنا سمجھ          گویا زمین کر بلا تھی قتل گاہ عاشقاں          کبھی دسے جو وہ زلفوں کو اپنے کھٹے پر</p>	<p>اس کا نہیں مٹا نشان کیا جانے وہ کدھر گئی          سو بار جان مضطرب ایہ بھر گئی اودھر گئی          تن خاک کا پھر ڈھیر ہے بکلا جوہر انگڑ گئی          یہ بمل آئی اس طرف یا راں بچشم تر گئی          تو مانے شرم کے آئی ہوئی گھسا پھر جانے</p>
<p>مصحفی نظم غزل میں ہے یہ کس کا مقدر          جو جو طرزیں کہ ہم ایجا د کیا کرتے ہیں</p>	
<p>نرگس نے گل کی دید کو آنکھیں دکھولیاں          دہشت نے حیلہ جو ہی رکھانت سیح کو          میں ہی جاؤں ہوں جو کچھ مجھے ادائیں کی ہیں          کیا روٹھ گیا مجھ سے میرا یار الہی          نہ ترے حسن کے دن اور نہ بہاؤں وہ رہیں          نہ نہ کھوئے کبھی گھر آکے میرے حویروں نے          یہ سن ہم نے نہ دیکھا کبھی پریوں کی طرف          و دشمناری ہے اب انجام ریاکاری شیخ</p>	<p>کچھ جی میں جو سمجھ گئیں کلیاں نہ بولیاں          آخر نہ پٹیاں میرے زخموں کی کھولیاں          تیری آنکھوں نے جفاؤں سی جفاؤں کی ہیں          کیوں آنکھ ملاتا وہ نہیں کچھ تو سب ہے          نہ وہ جالی نہ وہ محرم نہ اناریں وہ رہیں          جب تلک ٹٹٹی رہیں رونٹ ہی ماسے وہ رہیں          گو خط و خال کونت اپنے منوانے وہ رہیں          نہ وہ تیس کے دانے نہ شماریں وہ رہیں</p>
<p>مل گئے خاک میں کیا کیا نہ دفینان بزرگ          نہ وہ لوحیں نہ حجر نہ مزاریں وہ رہیں</p>	
<p>سے خوشحال باشندوں کا کہ جو کوچ میں تیرے          اور سید القضاۃ اللہ شاہ کہتے ہیں :-</p>	<p>خاک پنڈے پہ ملے بیٹھے ہیں آسن مارے</p>
<p>دشت جنوں میں ہے اے بیلا          آنکھ دیاں سرخ ہو گئیں زب سے</p>	<p>سوئے نہ پائے تلک پاؤں پھیلا          دیکھ لیجے کمال بوسہ کا          تیرے یہ غضب پوچھتے ہو نام ہمسار</p>

ایک چھوڑا نہ زندہ جاں تو نے بھلے رے یہ دماغ سمجھا ہے	ٹھور رکھا سمجھوں کوہاں تو نے آپ کو شاخ زعفران تو نے
جو ہاتھ اپنے سبزہ کا گھوڑا لگا اجی چشم بد دور نام خدا چہرہ مریض غم کا تیرے زرد ہے سو ہے نفل کے داوی وحشت سے دیکھ لے منجوں	تو سلفے کا اور اُسپہ کوڑا لگا تمہیں کیا بھلا سمنج جوڑا لگا عسے کئے دوانہ رہے درد ہے سو ہے کہ زور دھوم سے آتا ہے ناقہ لیلیلا
ہے نام خدا اوچھٹے کچھ زور تماشا گات ایسی غضب تہمیں اور جھکڑا	یہ آپ کی رنگت الہ کی قدرت
اور جرات کہتے ہیں	
نالہ نوزوں سے مصرع آہ کا چسپاں ہوا جنھوں کے نامے پہنچے میں یا تک دزات وہ ایک تو ہے بھوکا سا تپہ اے جرات دیکھنا لگ یا دہیں ہم کو بھی کیا عیاریاں یہ گیا جوں شمع تن سارا اگر اچھا ہوا سبھی انعام نہت پلے تہیں اے شیریں جن تجھے	زور یہ مطلع میرا سر و فتر دیواں ہوا انہیں کا کاش کہ جرات بھی نامہ برہوتا اکڑ بکڑ ہے قیامت ہے بانگین کی سی تیری خاطر کرتے ہیں غیروں کی خاطر دلیاں نت کے رونے سے چھٹی اے چشم ترا چھا ہوا کبھی تو ایک بوسہ سے ہمارا منہ بھی میٹھا کر
خبر اس کو نہیں کرتا کوئی	کہ میاں! مفت ہے مرنے کوئی
کسی گل کے تمے تم آپ گل ہو گل نہ کھاؤ جی آتش عشق کو سینہ میں عبث بھڑکایا کل واقف کار اپنے سے کتنا عداوہ یہ بات کیا جانے کبخت نے کیا ہمہ کیا سحر	ابھی نکھالیا جا ہے نہ داغ اس کو گلاؤ جی اب کو کھینچوں ہوں میں آہ شہار کہ تو جرات کے جو گھبرات کو نہ مان گئے ہم جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم
تم اور کسی شہر طے ہو تو بس اپنے	عالم ہی وہ نظروں میں نہیں سارے نگر کا
یا ہم ہی نہیں ہیں یا نہیں غیر	اودھر کو جو تو نظر کرے گا

جیدھر کو آنکھ اٹھاتے ہیں باغ و بہار ہے  
 داسن اس نے بھی اوٹھا دیدہ تر پر رکھا  
 جیسے بیٹھے خفقانی کوئی زباناں کے نیچ  
 آنکھڑوں سے کبھی یوں ہم کو اشد نہ ہوا  
 تو ہی انصاف کر اب کیونکہ نہ وہ ٹھور ہے  
 تکلیف سخن گوئی کی دی پھر کسی نے  
 زور ہی لذت میں تو دی تیرے اشعار نے

ہر دم جو اپنے سانسے وہ گلزار ہے  
 کھینچ کر آہ جو میں ہاتھ جگر پر رکھا  
 تمہی میری شکل کل اس بن یہ گلتل کیے سچ  
 لے چلے غیر کو گھر اپنے بلا سس سے تم  
 جس پر نت تیغ کچے اور سدا جور رہے  
 جرات یہ غزل سن کے بہ تغیر قوافی  
 اس غزل میں ایک غزل تو او جرات پڑھنا

یار کا آستان پایا ہے

زور دل نے مکان پایا ہے

## شیخ قلندر بخش جرات

جرات تخلص - شیخ قلندر بخش مشہور - اصلی نام بیگم امان تھا۔ اکبر آبادی مشہور  
 ہیں۔ مگر باپ ان کے حافظ امان - خاص دہلی کے رہنے والے تھے۔ ہندو کہ میں  
 لکھا ہے کہ ان کے خاندان کا سلسلہ رائے امان محمد شاہی سے ملتا ہے۔ اور امان  
 کا لفظ اکبری زمانہ سے ان کے خاندان کے ناموں کا خلعت چلا آتا ہے۔ حکیم  
 قدرت الدخان قاسم فرماتے ہیں کہ ان کے بزرگ دربار شاہی میں درباری کی خدمت  
 رکھتے تھے۔ لطیفہ بزرگوں کا قول سچ ہے کہ اگر کسی کے والدین اور بزرگوں کی لیاقت  
 اور حیثیت دریافت کرنی ہو تو اس کے نام کو دیکھ لو۔ یعنی جیسی لیاقت ہوگی ویسا  
 ہی نام رکھیں گے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ رائے امان - محمد شاہی عہد میں دربار تھے  
 اگرچہ اس زمانہ کے دربار بھی آجکل کے بڑے بڑے عہدہ داروں سے بہتر ہوتے  
 تھے مگر زیادہ ترویج شہرت کی یہ ہوئی کہ جس وقت نادر شاہ نے قتل عام کا حکم دیا تو

۲۵۔ رے مان کا کوچہ دلی کے چاندنی چوک میں انہیں کے نام سے مشہور ہوا۔

بعض اشخاص نے تنگ دماغوں کا پاس کر کے جان کا خیال نہ کیا اور اپنے اپنے گھر کا بندوبست رکھا۔ نادری سپاہی جب وہاں پہنچے تو تلوار کا تلوار سے جواب دیا۔ اس میں طرفین سے جانیں ضائع ہوئیں۔ اس کے بعد جب نادری مقتولوں کی اور ان کے اسباب قتل کی تحقیقات ہوئی تو وہ لوگ پکڑے آئے۔ ان میں اسے امان بھی تھا چنانچہ شال پٹکوں سے ان کے گلے گھونٹے اور مار ڈالا۔

جرات: میاں جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ علاوہ فن شاعری کے نجوم میں ماہر تھے اور موسیقی کا بھی شوق رکھتے تھے چنانچہ ستار خوب بجاتے تھے۔ اول نواب محبت خاں خلعت حافظ رحمت خاں نواب بریلی کی سرکار میں نوکر ہوئے۔ میر انشا اللہ خاں کی اور ان کی بہتیں بہت گرم رہتی تھیں چنانچہ حسب حال یہ شعر کہتا تھا:

بسکہ لکھیں تھے سدا عشق کے ہم بستان کے | ہوئے نوکر بھی تو نواب محبت خاں کے

۱۲۱۵ء میں لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیمان شاہ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ ایک دفعہ تنخواہ کو دیر ہوئی۔ جس طلب میں ایک غزل کا مطلع لکھا:

جرات اب بند ہے تنخواہ تو کہتے ہیں یہ ہم | کہ خدا دیوے نہ جب تک تو سلیمان کب دے

فارسی کی ضرب اٹھل ہے۔ تاخاندہ سلیمان کے دہ۔ میاں جرات کے حال میں بلکہ ساری کتاب میں انفسوس کی بات ہے تو یہ ہے کہ عین جوانی میں آنکھوں سے محذور ہو گئے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ حادثہ چپک سے ہوا مگر استاد مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ کبھی زمانہ کی آؤنگھیں ہیں نیکی کی آنکھ نے ان کے کمال کو بڑی قدروانی سے دیکھا بدی کی آنکھ نے دیکھ سکی اور ایک بد غداغ ان کے دامن پر دکھایا۔ مشور کرتے ہیں کہ پہلے وہ ملی اندھے نہ تھے بعض ضرورتوں سے کہ شوخی عمر کا مقتضی ہے خود اندھے بنے رفتہ رفتہ اندھے ہی

۲۵ دیکھو نادریا عبدالحکیم صاحب حسرت بھی نامی شاعر تھے۔ مگر اصلی پیشہ عطاری تھا۔ دیوان موجود ہے پچھلے شریعت کامز آتا ہے۔ مرزا فیض نے انہیں کی شان میں غزل کہی ہے جس کا مطلع ہے: بے ادب کا اندھی سے آٹا ڈھیر ہوا پر، ہر مرغ آتے کھائے ہوا میر ہوا پر، اسی طرح جو کی اندھی میں ساری دکان کا خاکہ آڑا دیا ہے۔

کیونکہ آنکھوں سے  
محذور ہو گئے

ہو گئے۔ وقفہ پیل اجمال بہ عبرت احوال

تفصیل احوال  
بہریت احوال

بزرگوں کا قول ہے کہ شرافت و نجابت غریبی پر عاشق ہے۔ دولت اور نجابت آپس میں سوکن ہے۔ یہ حق ہے اور سبب اس کا یہ ہے کہ شرافت کے اصول و آئین غریبوں ہی سے خوب سمجھے ہیں۔ امارت آئی قیامت آئی۔ دولت آئی ثنات آئی۔ میاں جہات کی خوش مزاجی۔ لطیفہ گوئی۔ مسخرایں کی حد سے گذری ہوئی تھی۔ اور ہندوستان کے امیروں کو نہ اس سے ضروری کوئی کام۔ نہ اس سے زیادہ کوئی نعمت ہے کہتے ہیں مرزا قلی سید انشا کا۔ اور ان کا یہ حال تھا کہ گھر میں رہنے نہ پاتے تھے آج ایک امیر کے ہاں ہیں۔ دوسرے دن دوسرے امیر آئے۔ سواریا اور ساتھ لے گئے۔ ۳۵۔ ۵۵ دن وہاں رہے۔ کوئی اور نواب آئے۔ وہاں سے وہ لے گئے۔ جہاں جائیں۔ آرام و آسائش سے زیادہ عیش کے سالن موجود۔ رات دن تعلقہ اور چھپے۔ ایک بیگم صاحب نے گھر میں ان کے چٹکے اور تھلیں سنیں۔ بہت خوش ہوئیں اور نواب صاحب سے کہا کہ ہم بھی باتیں نہیں گے۔ گھر میں لا کر کھانا کھلاؤ۔ پردے یا پلٹنیں چھٹ گئیں اندر وہ بیٹھیں باہر یہ بیٹھے چند روز کے بعد خاص خاص بیویوں کا برائے نام پردہ رہا۔ باقی گھر والے سامنے پھرنے لگے۔ رفتہ رفتہ لگانگی کی یہ فوبت ہوئی کہ آپ بھی باتیں کرنے لگیں۔ گھر میں کوئی دادا۔ لٹا کوئی ماموں چچا کتا۔ شیخ صاحب کی آنکھیں دکھنے آئیں چند روز ضعف بھر کا براں کر کے ظاہر کیا کہ آنکھیں محذور ہو گئیں۔ مطلب یہ تھا کہ اہل حسن کے دیدار سے آنکھیں کھم پائیں۔ چنانچہ بے تکلف گھروں میں جانے لگے اب پردہ کی ضرورت کیا؟ یہ بھی قاعدہ ہے کہ میاں بیوی جس مکان کی بہت خاطر کرتے ہیں۔ نوکر اس سے جتنے لگتے ہیں ایک دن دوپہر کو سو کر اٹھے۔ شیخ صاحب نے لونڈی سے کہا کہ بڑے آفتابے میں پانی بھرا۔ لونڈی نہ بولی۔ انہوں نے پھر پکارا۔ اس نے کہا کہ بیوی حاضر دریں لے گئی میں ان کے منہ سے نکل گیا کہ غیبانی ددانی ہوئی ہے۔ سامنے تو رکھا ہے۔ دیتی کیوں نہیں بیوی دوسرے والاں میں تھیں۔ لونڈی گئی اور کہا کہ دومی بیوی یہ نوا کرتا ہے کہ

لا حول ولا قوۃ کیا  
بے مانند اچھوٹا ہے

وہ بندہ اندھا ہے۔ یہ تو خاصہ شگبغا ہے۔ ابھی میرے ساتھ یہ واردات گذری جس وقت یہ راز کھلا مگر اس میں شبہ نہیں کہ آخر آنکھوں کو رو بیٹھے۔

سب ادا کے کو زند فسال بد

مزن فال بد کا درو حال بد

جرات اگرچہ علوم تحصیل میں ناتمام تھے۔ بلکہ زبان عربی سے ناواقف تھے لیکن اس کوچہ کے رستوں سے خوب واقف تھے۔ اور طبع موزوں طبعی و بلبلی کی طرح ساتھ لائے تھے آخر عمر تک لکھنؤ میں رہے اور وہیں عثمانی ہجری میں فوت ہوئے شیخ ناسخ نے تاریخ کمی +

گلشن فردوس کو جانا ہوا

جب سیاں جرات کا باغ دہرے

ہاے ہندوستان کا شاعر ہوا

مصرع تاریخ ناسخ نے کہا

کلام ہر جگہ زبان پر ہے۔ دیوان تلاش سے مل جاتا ہے اس میں ہر طرح کی غزلیں ہیں۔ رباعیاں۔ چند غنم۔ واسوخت۔ چند بچوں۔ اور تاریخیں ہیں۔ دیوان میں رطب و یابس بہت نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو استادوں کے طریقے پائے ہیں انہیں سلیقہ سے کام میں لائے ہیں۔ اس پر کثرت شوق نے صفائی کا رنگ دیا ہے کہ سب کوتاہیوں کا پردہ ہو گیا اور انہیں خود صاحب طرز شہور کر دیا۔ ان کی نکتہ یابی اور سخن فنی کی بڑی دلیل یہ ہے کہ قصیدہ وغیرہ اقسام شعر پر ہاتھ نہ ڈالا۔ بلکہ زبان فارسی کی طرف خیال بھی نہیں کیا مناسب طبع دیکھ کر غزل کو اختیار کیا اور امر اور ارباب نشاط کی صحبت نے اسے اور بھی چمکایا۔ انہوں نے بانگل میر کے طریقے تو لیا۔ مگر اس کی فصاحت و سادگی پر ایک شوخی اور باتکین کا انداز ایسا طرز ہایا جس سے پسند عام نے شہرت و دام کا فرمان دیا عوام میں کمال کی دھوم مچ گئی۔ اور خواص حیران ہو گئے۔ ان کی طرز انہیں کا ایجاد ہے اور آج تک انہیں کے لئے خاص ہے۔ جیسی اس وقت مقبول نظائیں تھیں آج تک وہی جی علی آتی ہے۔ خصوصیت اس میں یہ ہے کہ فصاحت اور محاورہ کی جان ہے۔ فقط حسن و عشق کے محاملات ہیں۔ اور عاشق و مشوق کے خیالات گویا اس میں شراب ناب کا سرور پیدا

قصیدہ پرانہ

نہ ڈالا

غزل میں کیا انداز ہے

کرتے ہیں۔ ان کی طبیعت غزل کے لئے میں مناسب واقع ہوئی تھی۔ حریف۔ ظریف۔  
خوش طبع عاشق مزاج تھے۔ البتہ استعدادِ علمی اور کاوشِ فکری۔ شاعری کا جزِ اعظم ہے۔  
ان کی طبیعت بجائے محنت پسند ہونے کے عشرت پسند تھی۔ تعجب یہ ہے کہ انہوں نے شکرِ خورے  
کو شکر دے کر تمام عمر قدردان اور ناز بردار امیروں میں بسر کر دی۔ جہاں رات دن اس  
کے سوا اور چچا ہی نہ تھا۔ اگر ان کی طبیعت میں یہ باتیں نہ ہوتیں اور وہ استعدادِ علمی سے  
طبیعت میں زور اور فکر میں قوتِ غور پیدا کرتے تو اتنا ضرور ہے کہ اصنافِ سخن پر تادہ جلاتے  
مگر پھر یہ لطف اور شوخیاں کہاں۔ بلبل میں شوریدہ مزاجی نہ ہوتی تو یہ چھپے کب ہوتے۔  
نہیں گلہائے ہماری تمہاری ہول پر ہو۔ تے تو فصل بہار کے مزے کب ہوتے بات یہ ہے  
کہ طبیعت میں تیزی اور طراری تھی مگر نزلے کا زور اور طرف جاگرا تھا۔ یہی سبب ہے  
کہ کلام میں بلند پروازی۔ لفظوں میں شانِ شکوہ اور مضمون میں دقت نہیں جس نے  
قصیدہ تک نہ پہنچنے دیا اور غزل کے کوچہ میں لا ڈالا۔ اس عالم میں جو جو باتیں ان پر اور  
ان کے دل پر گزرتی تھیں سو کہہ دیجئے تھے۔ مگر ایسی کہتے تھے کہ اب تک دل پھر اکٹھے  
ہیں۔ مشاعرے میں غزل پڑھتے تھے تو جلسے کے جلسے لوٹ لوٹ جاتے تھے۔ سید اشاہ بہہ  
فضل و کمال رنگارنگ کے بہروپ بدل کر مشاعرہ میں دھوم دھام کرتے تھے۔ وہ شخص  
نقطہ اپنی سیدھی سادھی غزل میں وہ بات حاصل کر لیتا تھا +

مرزا محمد قلی خان ترقی کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ اور تمام امرائے نامی و شعرائے  
گرامی جمع ہوتے تھے۔ یہ ترقی مرحوم بھی آتے تھے۔ ایک دفعہ جرات نے غزل پڑھی۔ اور  
غزل بھی وہ ہوئی کہ تعریفوں کے غل سے شرتک سنائی نہ دئے۔ میاں جرات یا تو اس جوش  
سرور میں جو کہ اس حالت میں انسان کو سرشار کر دیتا ہے۔ یا شوخیِ مزاج سے میر صاحب کے  
چھیڑنے کے ارادہ سے ایک شاگرد کا ہاتھ پکڑ کے اُن کے پاس آکر بیٹھے اور کہا کہ حضرت!  
اگرچہ آپ کے سامنے غزل پڑھنی بے ادبی اور بے حیائی ہے مگر خیر اس بیہودہ گونے جو یادہ  
گوئی کی آپ نے سماعت فرمائی؟ میر صاحب تیوری پڑھا کر چپکے ہو رہے جرات نے پھر کہا۔

یہ ترقی مرحوم  
کا ارشاد

میر صاحب کچھ ہوں ہاں کر کے پھر مال گئے۔ جب انہوں نے یہ تکار کیا تو میر صاحب نے جو الفاظ فرمائے وہ یہ ہیں کیفیت اس کی یہ ہے کہ تم شعر تو کہہ نہیں جانتے ہو اپنی چو پاجاٹی کہہ لیا کرو میر صاحب مرحوم شاعروں کے ابوالبابا تھے۔ کیسے ہی الفاظ میں فرمائیں مگر جو ہری کامل تھے جو ابہر کو خوب پرکھا۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ عاشق و معشوق کے راز و نیاز اور جن عشق کے معاملوں کو جس شوخی اور چوچلے سے انہوں نے برتا ہے وہ انہیں کا حصہ تھا۔ آج تک دوسرے کو نصیب نہیں ہوا۔ میر اور سودا کی غزلوں پر اکثر غزلیں لکھی ہیں۔ ان کے کلام ملوک الکلام تھے مگر بیانی شوخی سے بولطف پیدا کرتے ہیں تو پڑھنا جانتے ہیں وہ

المدنی قدرت کا تماشا نظر آئے  
بجلی کو ہم سرو سے جس کے مذاق آئے  
یار رب نہ تپ وصل کے پیچھے بھڑ آئے  
جو خواب میں بھی آئے تو منہ ڈھانک کر آئے  
جو کور ہو تنگ سے آئے کیا نظر آئے  
پانی دہن چشمہ کوثر میں بھر آئے  
پر ہم جو نہ ہونگے تو بہت یاد کرو گے  
یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے  
قہم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے  
چپکے تم سنتے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں  
یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں  
اُس پہ دل اٹکے ہے میر اسے کیا کہتے ہیں

ہر قح کو اٹھا چہرہ سے وہ بت اگر آئے  
اس دل کی تفت آہ سے کب شعلہ بر آئے  
ہرگز نہ مراد دل معشوق بر آئے  
اس پردہ نشیں سے کوئی کس طرح بر آئے  
ناقص کا صفائش سے طلب نہ بر آئے  
فردوس میں ذکر اس ب شیریں کا گر آئے  
اب کر کے فراموش تو ناشاد کر کر گے  
جس روز کسی اور پہ بیدار کرو گے  
ہے کس کا جگر جس پہ یہ بیدار کرو گے  
مدعی مجھکو کھڑے صاف برا کہتے ہیں  
تو نے سودا کے میں قتل کیا کہتے ہیں  
آئینہ رخ کو تیرے اہل صفا کہتے ہیں

سودا کا ایک مطلع مشہور ہے۔ استاد مرحوم اس پر جرات کا مطلع پڑھا کرتے تھے۔ ایک شعر بیان ہے دوسرا بھول گیا۔ اب سارا دیوان چھان لیا۔ نہیں ملا۔ معلوم ہوتا ہے کہ زبان مدد دیکھو مذکرہ حکیم قدرت الدنلا قاسم ۱۵۱۵ میرے شفیق قدیم حافظ و زبان فرماتے ہیں۔

میر  
سودا  
معنی  
جرات  
ذوق بادل و جلال

میر  
سودا  
جرات  
میر  
سودا  
جرات

زبان بیاد تک آپنچا وہاں دیوان میں نہ درج ہوا۔ نسخ اور آتش کے اکثر اشعار کا یہی حال ہے۔ معتبر شخص اس کی زبانی سن چکا ہوں جو کہ خود ان کے شاعروں میں شامل ہوتے تھے مگر اب دیوانوں میں وہ اشعار نہیں ملتے۔ استاد مرحوم کے صد ہا شعروں کا حال راقم آٹھ جانتا ہے کہ خود یاد میں یا ایک دو زبان پر ہیں یہ رہیں تو فراموشی کا مال ہے۔ کار ساز کریم ان کے مجموعہ کو بھی تکمیل کو پہنچا ہے۔ سودا کا مطلع ہے۔

سودا	پیارے یہ ہیں سے ہو ہر کارے دہر دے	کہہ دیکھ تو رستم سے سرتیغ تلے دھو دے
جات	ہر شہرے دہر سے ہر کارے دہر دے	پہلا مصرع یا دہنیں دوسرا حاضر ہے
میر	دل ستم زدہ کو ہم نے تمام تمام لیا	ہمارے آگے تراجم کسی نے نام لیا
سودا	صبا نے تیغ کا مسج رواں سے کام لیا	چمن میں سنج جو اس جگہ کا نام لیا
جات	رو گیا بس نام سنتے ہی کلیجہ تمام کے	پاس جا بیٹھا جو میں کل اک ترے ہنام کے
نیر	جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا	چمن میں گل نے جو کل دعوئے جمال کیا
سودا	صبا نے مار تھپیڑا منہ اس کا لال کیا	برابری کا تری گل نے جب خیال کیا
جات	تو عاشقوں نے بھی منہ کا خوب لال کیا	جو تیغ یار نے خون ریزی کا خیال کیا

طائر شہرت نے ابھی پر پرواز نہ نکالے تھے جو مرزا رفیع اور میر سوز کے ہنہ میں ایک لطیف ہوا صفحہ ۱۱۱ پر ہے شاعر اپنی شاعری ماں کے پیٹ سے لے کر نکلتا ہے، اے کے کلام میں بعض نکتے ایسے بھی ہیں کہ جن پر خاص لوگوں کی نظرس انگشتی میں مثلاً

ہو کے آئندہ جو دہم سے پہلے پھرتے ہیں  
مصرع گرم ہے لیکن پر سے پھرتے ہیں کتے تو بخار دہ پورا ہو جاتا۔

کبھی وہ چاند کا لکڑا دھڑ بھی آٹھے  
ذرا تو دیکھ منجم میرے تارے دن  
دیکھا دے شکل کہ دیوار دور سے سر اپنا  
کہاں تلک کوئی تیرے قرار پر مارے  
تجوم داغ نے یہ کی ہے تن پہ گلکاری  
کہ پتہ ہوں تن عریاں لباس پھلکاری  
ظہور اللہ خاں نوا سے کسی معاملہ میں بگاڑ ہو گیا تھا۔ انہوں نے ان کی ہجو میں ایک

بعض نکتے قابل  
گرفت میں

ترجیع بند کہا۔ اور حقیقت میں بہت خوب کہا۔ جس کا شعر ترجیع یہ ہے۔

ظہور شہ نہ ہو کیوں جو کلچر ٹی گینی | حضور بلبل بستان کرے نوا سنجی

ظہور اللہ خاں

خان موصوف نے بھی بہت کچھ کہا مگر اس نے شہرت نہیں پائی چنانچہ ان کے ترجیع بند کافی الحال ہی ایک شعرا دہے۔

رات کو کہنے لگا جو رو کے منہ پر ہاتھ پھیرا | قدرت حق سے لگی ہے ہاتھ اندھے کے بیڑ

کریم آباد

کریم آباد۔ ایک پراٹم بھانڈ دلی کا رہنے والا۔ نواب شجاع الدولہ کے ساتھ گیا تھا اور اپنے فن میں صاحب کمال تھا۔ ایک دن کسی محفل میں اس کا طایفہ حاضر تھا۔ شیخ جرات بھی وہاں موجود تھے۔ اس نے نقل کی۔ ایک ہاتھ میں لکڑی لے کر۔ دوسرا ہاتھ اندھوں کی طرح بڑھایا۔ ٹول ٹول کر پھرنے لگا۔ اور کہنے لگا کہ حضور شاعر بھی اندھا شعر بھی اندھا مضمون بھی اندھا +

صنم شہتے میں تیرے بھی کمر ہے | کہاں ہے کس طرف کو ہے کہ صہ ہے

شیخ صاحب بہت خفا ہوئے مگر یہ بھی سید انشا اور مرزا قیسی کے جیسے کے جوا اعظم تھے۔ گھر آکر انہوں نے بھی اس کی جو کمدی اور خوب خاک اڑائی اسے سن کر کریم آباد بہت کڑوا یا۔ چنانچہ دوسرے جلسہ میں پھر اندھے کی نقل کی اسی طرح لاشی لے کر پھرنے لگا ان کی ایک غزل ہے +

امشب تیری زلفوں کی حکایات ہے واللہ | کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے واللہ

۱۹۰۷ء مدد محمد شاہی اور اس سے پس و پیش کا زمانہ خوشحالی کے لحاظ سے ہشتی زمانہ تھا۔ دربار سے جو ایسی طرف جاتا تھا وہ ضروری چیزیں اور کاروبار کے آدمی دلی سے اپنے ساتھ لے جاتا تھا تاکہ ہر کام۔ ہر رسم ہر بات اور کارخانے کا معاوضہ وہی ہو جو دار الخلافہ کے۔ نواب علی الدولہ مرشد آباد کے صوبہ ہو کر گئے تو ملاوہ منصب معلوم اور ملازموں کے کئی معائنہ۔ دو تین گوشتے۔ دو تین رنگیاں۔ ایک دو بھگتے۔ دو تین نان پائی۔ ایک دو کھجورے۔ اور بھر بھر بھجے تک بھی ساتھ لے گئے اور وہ ایسا وقت تھا کہ دلی کا بھر بھر بھجے دس۔ بارہ روپے مینے لیر دلی سے نہ نکلتا تھا +

یہ شہر شاہ مبارک آباد کا ہے۔ ۵۔ ظہور اللہ خاں نوا شہر لکھ بھری میں مر گئے۔

ہر رات کے لفظ پر لکڑی کا سہارا بدلتا تھا۔ کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے  
والنداس غزل کے ہر شعر کا دوسرا مصرع ایک ہی ڈھنگ پر ہے۔ چنانچہ ساری غزل  
کو اسی طرح محفل میں پڑھتا پھرا۔ شیخ صاحب اور سبھی غصہ ہوئے اور پھر اگر ایک بھو  
کسی تزییع بند تھا +

اگلا جھولے بگلا جھولے۔ ساون ہاس کر ملا پھولے  
اس کو بھی خبر ہوئی۔ بہت جلا بھنا۔ پھر کسی محفل میں ایک زچا کا سوانگ بھرا اور ظاہر کیا  
کہ اس کے پیٹ میں بھتنا گھس گیا ہے نوٹ ملا بن کر بیٹھا اور جس طرح جنات اور سیانوں  
میں لڑائی ہوتی ہے اسی طرح جھگڑتے جھگڑتے بولا کہ ارے نامراد کیوں غریب ماں  
کی جان کا لاگو ہوا ہے۔ جرات ہے تو باہر نکل آ کہ ابھی جلا کر خاک کر دوں۔ آخرب کی  
دفعہ انہوں نے ایسی خبر لی کہ کر ملا خدمت میں حاضر ہوا۔ خطا معاف کروائی اور کہا کہ  
میں اگر آسمان کے تار سے توڑ لاؤں گا تو بھی اس کا چرچا وہیں تک رہے گا جہاں تک  
دائرہ محفل ہے آپ کا کلام منہ سے نکلتے ہی عالم میں مشہور ہو جائیگا اور پیچھ کی لکیر ہوگا  
کہ قیامت تک نہ مٹے گا بس میری خطا معاف فرمائے +  
اگرچہ یہ روایت کم سن لوگوں سے سنی ہے۔ مگر کئی نسخے کلیات کے نظر سے  
گزرے جو بھو اس میں ہے وہ ایسی نہیں ہے جس پر ایک بھانڈا اس قدر گھبرا جائے  
کہ اگر خطا معاف کروائے +

لطیفہ۔ ایک دن میراثا اللہ خاں ہجرات کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا تو سر جھکا کٹے  
میٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ انہوں نے پوچھا کہ کس فکر میں بیٹھے ہو؟ جرات نے کہا کہ ایک  
مصرع خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ انہوں نے پوچھا کہ کیا ہے؟ جرات  
نے کہا کہ خوب مصرع ہے مگر جب تک دوسرا مصرع نہ ہوگا تب تک نہ سناؤں گا۔ نہیں تو  
تم مصرع لگا کر اسے بھی چھین لو گے۔ سید انشانے بہت اصرار کیا۔ آخر خجرات نے پڑھ دیا  
ع اس زلف پہ پھینکی شب و بچور کی سوچی + سید انشانے فوراً کہا کہ مصرع اندھے کو اندھیرے

میں بہت دو کی سوچی و جرات ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑے۔ دیر تک میدانِ آتش آگے آگے بھاگتے پھرے اور پیچھے پیچھے ٹوٹتے پھرے۔ اللہ اکبر کیا شگفتہ مزاج لوگ تھے۔ کیا خوش دلی اور فارغ البالی کے زمانے تھے۔

سید انشانے ان کے نام کا معنی لکھا تھا۔ سر موٹھی ٹکڑی گجراتن۔ لطیف اس میں یہ تھا کہ گجراتن ان کی ماں کا نام تھا۔

نواب محبت خاں کے مختار نے ایک دندہ چارے میں بھولی پوشاک دینے میں کچھ دیر کی۔ جرات نے رباعی لکھ کر کھڑے کھڑے خلعت حاصل کیا۔ رباعی

مختاری پہ آپ کیجئے گانہ گسستہ	کہتے ہیں جسے نوکری ہے بیخ ارٹ
سرماٹی دلائے بجاری ورنہ	تم کھاؤ گے گایاں جو ہم کھائیں گے ٹھٹھا

## غزل

ہے خدا کے واسطے مت گزنیں نہیں  
بس بس پرے ہو شوق یہ اپنے تئیں نہیں  
کس روزا شک خونی سے تراشیں نہیں  
وہ بدگیاں کہ ہے کہ ہم کو یقین نہیں  
جب سے کہ رو بروہ رخ آتشیں نہیں  
گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں  
یوں اور کیا بہان میں کوئی حسین نہیں  
ہدم نہیں۔ ہے کوئی میرا جھنڈیں نہیں  
انہ سیر پریمی ہے کہ وہ سب جہیں نہیں  
وہ دور و دور جو اپنے دم واپس نہیں  
موج سرشک نافک ہفتیں نہیں

لگ جا لگے سے تاب اب اسے ناخیز نہیں  
کیا رنگ کے وہ کہے پہونگ اس سے لگ جلں  
پہلو میں کیا کہیں جاگہ دل کا کیا ہے رنگ  
فرصت جو پاک کے کئے کچھ درد دل ہوا ہے  
آتش سی پھلک ہی ہے سر سے تن بدن میں آہ  
اس بن چہان کچھ نظر آتا ہے اور ہی  
کیا جانے گیا وہ ہمیں ہے تو ہے جیہ دل  
سنتا ہے کون کس سے کون درد و غمی  
ہر چند ہے بہ لطف شب ماہ سیر باغ  
آنکھوں کی راہ نکلے ہے کیا حسرتوں سے بھی  
طوفان گر یہ کیا کہیں کس وقت ہم نشیں

لفظ جرات  
کا معنی

	حیرت ہے مجھ کو کیونکہ وہ جرات ہے چین سے جس بن قرار جی کو ہمارے کہیں نہیں	
اشب کسی کا کل کی حکایات ہے والدہ دل چین لیا اس نے دکھا دست تائی عالم ہے جوانی کا جو ابھرا ہوا سینہ وشنام کا پایا جو مزہ اس کے لبوں سے	کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے والدہ کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے والدہ کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے والدہ صلوات ہے صلوات ہے صلوات ہے والدہ	
	جرات کی غزل جس نے سنی اس نے کہا وہ کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے والدہ	
طرح مشاعرہ کا مستزاد ہے صحفی اور سیداناشا نے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ہر ایک کے حال میں دیکھ کر مقابلہ کرو۔ انہوں نے سراپا باندھا ہے۔		
جادو ہے نغمہ چھب ہے غضب قہر ہے مکھڑا غار تگر دیں وہ بت کافر ہے سراپا اٹھکلی ہے رفتار میں گفتار کی کیا بات بر بات جگت ہے پھر تپ ملاح	او قد ہے قیامت اللہ کی قدرت اور رنگ رخ یار ہے گویا کہ بھوکا میں بال یہ بکھر ہوئے مکھڑ پڑھواں ہمار جوں دوو بشعلہ حسن بت کافر ہے خدائی کا جھمکڑا ٹک دیکھ صورت ابرو فن خونریزی میں اُس کے ہیں غضب طاق آنکھوں کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں سے نہ دیکھا کان ایسے کہ کانوں سے سنے دیے نہ اب تک بالے کے تصور میں مجھے گھیرے ہے گویا ایک حلقہ حیرت مینی یہ خوش اسلوب کہ تھنوں کی پھر ٹک دیکھ ہے اس کو لب یار کے بوسہ کی تمنا	
تڑپے ہے دو عالم ارمان ہے حسرت		

دانتوں کی صفا کیا کوس موتی کی لڑی ہے لب لعل کے ٹکڑے  
 مستی ہے بلا تپہ رکھے پان کا بیڑا شوخی کی رنگت  
 دل خون کرے وہ دستِ حنا بتہ پھر اس میں سحر کی کہیں ہے  
 ہے وضع تو سادی سی پہ کیا کیا نہیں پیدا شوخی و شرارت  
 اس ابھرے ہوئے گات کی کیا بات جسے دیکھ سب ہاتھ ملیں ہیں  
 اور ہائے رے ہر بات میں گردن کا وہ ڈورا ہے دامِ محبت  
 گلشن میں پھرے تک تو وہیں آتش گل کی گرمی سے عرق آئے  
 ہر گام پہ چلنے میں کمر کھائے ہے لچکا اللہ رے نزاکت  
 ہیں تھر تھریں گول وہ اور ہائے کوں کیا رانوں کی گدازی  
 فرق اس میں نہیں فرق سے لے تابہ گفتِ پا ہے طرفہ لطافت  
 ہے عشوہ و انداز و ادا ناز و کرشمہ اور گرمی و شوخی  
 ہر عضو پہ آنکھ اٹکے وہ کافر ہے سراپا ایک ہونی ہورت  
 بھولے سے جو ہم نام لیں تو رک کے کئی یوں اس نام کو کم لو  
 پھر اس میں جو ترک جانیئے تو جھٹ سے یہ کہنا بس دیکھی جاہت  
 جرات یہ غزل گرچہ کہی ایسی ہے تو نے بے خوب سراپا  
 پر کہہ کے وہ اشعار کر اب اس کو دوغلا ہو جس سے کہ حشت  
 جز بی کسی ویاس نہیں ہے کوئی جس جا ہے اپنی وہ تربت  
 افسوس کرے کون بجز دستِ تمنا ہوں کشتہ حیرت  
 جو میں نے کہا اس سے دکھا بھکوروں اپنا بس دے نازیت  
 تو کیا کوں کس شکل سے جھنجھلا کے وہ بولا تو دیکھیے گا صورت؟  
 یہ راہ تکی اس کی کہ بس چھا گئی یک بار آنکھوں پہ پیدی  
 پیاں گس آیا نہ وہ دے وعدہ فدا تا صبح قیامت

سودائے محبت جو نہیں ہے تجھے اے دل تو پھر مجھے بتلا  
 کیوں چاک کئے اپنے گریباں کو بے پھرتا آنکھوں پہ ہے جھوٹ  
 سوار زباں گرچہ میری کٹ گئی جوں شمع اور پھر ہوئی پیدا  
 پر محفل قاتل میں میرے منہ سے نہ نکلا ایک حرف شکایت  
 اب گھر میں بلانے سے اگر آتی ہیں سو سوچ بدنام سمجھ کر  
 آواز ہی تو در پہ مجھے آ کے سنا چا ازراہ مروت  
 آلودہ ہواخوں سے دلا دامن قاتل بسل ہو جو تڑپا  
 افسوس صد افسوس کہ یہ تو نے کیا کیا ؟ اے تنگ محبت  
 جو ولولہ شوق سے ہو مضطرب و بیتاب نکلا ہی پڑے دل  
 کیا قہر ہے کیا ظلم ہے محبوب گر اُس کا ہو صاحب عصمت  
 کیا خاک رہیں چین سے بیچینی کے مارے بس ہے یہ پرکھا  
 ہم ہو گئے جس کے وہ ہوا ہائے نہ اپنا کیا کیجئے قسمت  
 چپ ان دنوں رہتا ہے جو وہ صورت تصویر کچھ اور ہے خفقان  
 لگ جائے پھر اس سے میرے کیوں دل کو نہ دھڑکا ہے وجہ حیرت  
 دل دے کے عجب ہم تو مصیبت میں پھنسے ہیں ایک پردہ نشیں کو  
 نے جانے کا گھر اس کے بے مقدور ہمارا نے رہنے کی طاقت  
 یا مجھ کو بلاتا تھا وہ یا آئے تھا مجھ پاس صحبت کی تھی گری  
 اب اس کو خدا جانے دیا کس نے یہ بھر کا جو ایسی ہے نفرت  
 نے نام میرا کوئی تو دے سینکڑوں دشنام گن گن کے وہ قاتل  
 بیرحمی دیدردی سے پروا ہو نہ اصلاً سن مرگ کی حالت  
 آنا میرا سن در پہ کہیں گھر سے چلا جائے دیکھوں تو نہ دیکھ  
 اور کوئی سفارش جو کرے میری تو کیا کیا کھینچے وہ نہایت

چنٹی رنگ اس کا اور جو بن وہ گد لیا ہوا  
 اور جو بولے بھی ہے کچھ منہ سے تو شراب یا ہوا  
 پر کروں کیا میں نہیں پھرتا ہے دل آیا ہوا  
 میں تو ہوں حیراں کہ یہ کس کلبے بھر کا یا ہوا  
 ہے ارادہ دل میں مدت سے یہ کھڑا یا ہوا  
 شاخ پر چمک آئے ہے جوں بھول مچھلایا ہوا  
 ہوں میں اپنی ذلیت سے آگے ہی اکتا یا ہوا  
 غنچہ بمرگ ہر ایک اپنا ہمسایا ہوا  
 دل پہ میتیالی کا ایک پتلا ہے ٹھٹھلایا ہوا  
 چار سو پھرتا ہوں اپنے گھر میں گھرایا ہوا

یا داتا ہے تو کیا پھرتا ہوں گھرایا ہوا  
 بات ہی اہل تو وہ کرتا نہیں مجھ سے کبھی  
 جل کے پھراؤں نہ جاؤں اس گلی میں ڈروڑ  
 بے سبب جو مجھ سے وہ شعلہ خور گرم جنگ  
 وہ کر کے عزم سفر تو کیجئے دنیا سے کوئی  
 نوں مرگاں پر دل پر مردہ ہے یوں ہر نگل  
 جاؤں جاؤں کیا لگایا ہے اچی بیٹھے ہو  
 تیری دوری سے یہ حالت ہو گئی اپنی لگاؤ  
 کیا کہیں ابشت کیا کیا ہے کرنا نہ ہو سکے  
 ہے فراق سے دل کی یہ حالت تیری نکلیں

حکم پار مجلس اب جرات کر بھی ہو جانے جی

یہ چارہ کب سے دروازہ پہ ہے آیا ہوا

میں نہیں یہ ہاتھ مارا یہ ہاضراب اٹا  
 ہمیں لگ گیا دم اس دم یہ ہاضراب اٹا  
 وہ ہے شکل جوں وہا ہوا قح شراب اٹا  
 میری بندگی ہے صاحب یہ ملا خطاب اٹا  
 تو پہنچ کے تابہ غریب پھرے آفتاب اٹا  
 مجھے آتے جوں ہی دیکھا وہی کتاب اٹا  
 کہے ہے کہ دیکھو نکلا یہ ہوا حباب اٹا  
 یہ جلا بس ایک پہلو نہ گیا کباب اٹا

نہ جواب کے قاصد جو پھر اشتاب اٹا  
 ہاضراب اس نے رخ سے جو نہ نکشایا اٹا  
 تیرے دو میں ہر یکیش کوئی کیا خاک کہ تیری  
 یہ وفا کی میں نے تیرے مجھے کہتے ہے وفا ہو  
 یہ بخت میں رہ روکش کہ وہ دیکھو وعدہ شب  
 کسی نسخہ میں پڑے تھا وہ مقام دلوائی  
 وہ ہما کے کاٹہ سر میرے خون میں کلک نشی  
 میرے دل نے داغ کھایا جو یہ بولے سوختہ ہے

غزل اور پڑھ تو جرات کر گیا جو میان سے گھر کو  
 تو کلام سننے تیرا میں پھر اشتاب اٹا

<p>میری قبر پر وہ اگر جو پھر اشتاب اُٹا  نہیں یہ بھی کہنے کی جا کہ ملا جواب اُٹا  کہ رہے یہ آب دریا قدح حساب اُٹا  نہ ذرہ بھی بیش دوپٹہ زرہ حجاب اُٹا  تو زباں پہ اس کی دُوسے نہ وہ پہنے خواب اُٹا  مجھے پھیرتے عبث ہو زرہ عتاب اُٹا  مجھے شوخ نے دکھا کر قدح شرب اُٹا  تو ہوا تھپڑ مارے لگے سینے آب اُٹا</p>	<p>میں تڑپ کے سنگ تربت بعد اضطراب اُٹا  یہ رے سو سوال سکر وہ رہا خوش ٹھٹھا  جو رکھے ہے بخت و اثر وہ غنی سے مل ہو غلس  شب مل یہ قلاق تھا یہ وہ سو گیا تو منہ سے  ہمیں ہے خیال اس کا کہ جو کیا خواب میں وہ  اسی دستک و لنگامیں کہ نہیں ہو دل کے میں  طلب اس کو کل جوئے کی تو بھرا ہوا نین پر  جو کنا مقصد اپنی لگے یہ کے ناؤ گا ہے</p>
<p>کسی تذکرہ میں پڑھنے میرے شعر جو لگا وہ  تو ہوانے دوں ہی جرات درق کتاب اُٹا</p>	<p>اس دُھب سے کیا کیجے ملاقات کہیں اور  کیا بات کوئی اس بت عیار کی سمجھے  اس ابر میں پاؤں میں کہاں دختر نہ کو  جس رنگ میری چشم سے ہے پٹاخوں</p>
<p>دن کو تو ملو ہم سے رہورات کہیں اور  بولے ہے جو ہم سے تو اشارات کہیں اور  رہتی ہے مدام اب تو وہ بد ذات کہیں اور  اس رنگ کی دیکھی نہیں پر سات کہیں اور</p>	<p>کھراس کو بلاندر کیا دل تو وہ جرات  بولاکہ یہ بس کیجے مدارات کہیں اور</p>
<p>کیا درو بام یہ ہم پھرتے ہیں گھبراتے ہوئے  دل بیتاب لٹے جاٹے ہے دوڑاٹے ہوئے  دو گنہ گار ہوں جوں قید میں بٹھلاٹے ہوئے  سر تسلیم کو ہم بیٹھے ہیں نوڑاٹے ہوئے  ہم وہ کوٹھیں گے جو دل میں ہیں ٹھیراٹے ہوئے</p>	<p>جب یہ سنتے ہیں کہ ہمایوں آپ آئے ہوئے  آپ سے میں تو نہ جاؤں پہ کھول کیا گھر میں  گھر میں بے یار ہے شکل اپنی یہ دل کے ہوا  آئے ہو دست بقبضہ ہو تو پھر دیر ہے کیا  آج بھی اس کے جو آنے کی نہ ٹھہری تو بس آہ</p>
<p>مل دیکھو یہاں بھی ناعلیت (نے) محمد ف ہے اور یہ پڑنا جو ہے۔</p>	

آج لوگ اس کو لٹے جاتے ہیں کٹائے ہوئے  
 رنگ رو کیا وہ پڑے پھرتے ہیں چمکائے ہوئے  
 رو نہیں سکتے۔ آنکھوں میں ہیں اشک آئے ہوئے  
 اپنے نگاہ نے سب اس بزم میں مہیا آئے ہوئے  
 کیا کہیں ان سے کہیں ہم تو نکلا اُسے ہوئے

پیر بن چاک تیرے در پہ جو کل کرتا تھا  
 مرونی پھر گئی منہ پر میرے جن کی خاطر  
 ابر تصویر کی مانند ہم اس محفل میں  
 ہوگ گھر ہم سے یہ کہتے ہیں کہ چلتے ہو جی وہاں  
 دل میں تب پوچ کے اس بات کو رو دیتے ہیں

کر کے موزوں نہیں جرات غزل ایک اور بھی پڑھ  
 دل میں جو تازہ مرفا میں ہوں ٹھیرائے ہوئے

شب کو تم خواب میں پھرتے تو کجا ہے ہوئے  
 آئیں کیا آپ میں جی۔ ہم ہیں کہیں آئے ہوئے  
 اشک سرخ آنکھوں میں پھرتے ہو جو چمکائے ہوئے  
 سوتے کیا چین سے ہم پاؤں کو پھیلائے ہوئے  
 کیسی آنکھیلی سے جاتا ہے وہ نکلا اُسے ہوئے  
 سرخ آنکھیں کئے کیا میٹھے ہیں جھنجھلائے ہوئے  
 یہ تو فرماؤ کہ تم کس کے ہو بھکائے ہوئے  
 نخل بستاں سے تھنس میں کئی رنگائے ہوئے  
 کہ سزا دار اسیری بھی نہ ہم ہائے ہوئے

خوف کچھ کھاتے ہی بیدار ہم اے دلے ہوئے  
 بے خودی پر نہ ہماری متحسب ہو کوئی  
 رنگ اور اس میں نظر آئے ہے کچھ حضرت دل  
 رشک کی جا بے غرض شہر خوشحال بھی کہ وہاں  
 دیکھو شوخی کہ کوپے میں دل عاشق کو  
 جوشِ حشر سے گریبان کو کر چاک ہم آہ  
 جام دیتے نہیں مجھ کو جو دم بادہ کشی  
 حسرت اے ہمنفساں۔ میر حسن مفت گشتی  
 دور چھوڑا ہیں گلشن سے یہ ردنے کی ہے جا

دم رخصت کے جرات کوئی اس کافر سے  
 اک سلمان کو کیوں جاتے ہو تر بھائے ہوئے

میر حسن

حسن تخلص۔ میر غلام حسن نام۔ خاص دہلوی تھے۔ پرانی دلی میں سید وارث ایک محلہ

تھا۔ وہاں پیدا ہوئے تھے۔ عالم شباب میں والد کے ساتھ فیض آباد گئے اور نواب  
سرفراز جنگ خلیف نواب سالار جنگ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ کچھ مدت مقام نکو میں  
رہے پھر لکھنؤ میں آگئے خندہ حسین۔ شگفتہ مزاج، ظریف طبع تھے اور اس میں تہذیب و  
وشائستگی کو کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ میانہ قد خوش اندام۔ گورازنگ۔ جملہ قوانین شرافت  
اور آئین خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے۔ اتنا تھا کہ ڈاڑھی منڈاتے تھے۔ والد اللہ  
عبدالجبار بھی ایک عالم کھتا ہے ع جوانی کجائی کی یاد ت بخیر۔ سر پر بانگی ٹوپی۔ تن میں  
تن زیب کا انگرکھا پھنسی ہوئی آستینیں۔ کمر سے دو پٹا بندھا +

علیہ اور  
فدائیں

رہے ایک بالکپن بھی بے دماغی میں توڑیا ہے | بڑھاد و چین ابرو پر ادائے کج کلاہی کا

جب تک دلی میں رہے۔ پہلے اپنے والد سے پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے رہے اور دعویٰ  
جاگر میر، فیاض الدین ضیا کے شاگرد ہونے۔ اور مرزا رفیع سودا کو بھی غزل دکھائی۔ لکھنؤ  
میں اگر ان کے کلام نے شہرت کا رنگ اڑایا۔ ان کے اشعار غزل کے اصول میں گلاب کے  
کے پھول ہیں۔ اور محاورات کی خوش بیانی مضامین عاشقانہ کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے  
میر سوز کا انداز بہت ملتا ہے۔ اہل تذکرہ کہتے ہیں کہ قصیدہ اس رتبہ پر نہ تھا۔ اور کچھ  
اس کا تعجب نہیں کیونکہ دونوں کو چوں میں مسافت بعید کا فاصلہ ہے +

اصلاح بخیر

انداز کلام

**حقیقت سحر البیان** بے نظیر اور بد رنیر کا قصہ بے نظیر لکھا۔ اور اس مشنوی کا نام  
سحر البیان رکھا ہے۔ زمانہ نے اس کی سحر البیانی پر تمام شعرا اور تذکرہ نویسوں سے محضر  
شہادت لکھوایا۔ اس کی صفائی بیان اور لطیف محاورہ اور شوخی مضمون اور طرز  
ادا۔ اور ادا کی نزاکت۔ اور جواب سوال کی نوک جھوک حد توصیف سے باہر ہے  
اس کی فصاحت کے کانوں میں قدرت نے کیسی سناوٹ رکھی تھی۔ اکیاسے سو برس

نثری بد رنیر

۱۵ پہلے فیض آباد حاکم نشین شہر تھا۔ لکھنؤ ایک قصبہ تھا۔ آصف الدولہ جو کم کو اس کے آبا کر نے  
کا شوق ہوا۔ زیادہ ترسیاں دے بیٹھے۔ ان کے سبب سے امر کو بھی سیماں رہنا پڑا اور عمارات کا تعمیر  
کرنا واجب ہوا مگر دگرے تھے ایک قدم سیلا رہتا تھا اور ایک قدم وہاں +

آگے والوں کی باتیں سنائی دیتی تھیں کہ جو کچھ اس وقت کہا صاف وہی محاورہ اور وہی گفتگو ہے جو آج ہم تم بول رہے ہیں۔ اس عہد کے شہر کا کلام دیکھو! ہر صفحہ میں بہت سے الفاظ اور ترکیبیں ایسی ہیں کہ آج متروک اور مکرہ سمجھی جاتی ہیں۔ اس کا کلام (سوا چند الفاظ کے) جیسا جب تھا ویسا ہی آج دلپذیر و دلکش ہے۔ کیا کہتا ہوں؟ آج کس کا منہ بے جوان خوبیوں کے ساتھ شہر بھی موزوں کر کے۔ خصوصاً ضرب المثل (کہاوت) کو اس خوبصورتی سے شعر میں سسل کر جاتے ہیں کہ زبان چٹخارے بھرتی ہے اور نہیں کہہ سکتی کہ یہ کیا میدہ ہے۔ عالم سخن کے جگت گرو۔ مرزا رفیع۔ سودا۔ اور شاعروں کے سرتاج میر تقی میر نے بھی کئی کئی شنوایاں لکھیں۔ فصاحت کے کتب خانہ میں اس کی الماری پر جگہ نہ پائی۔ کتاب مذکور ہر گھر۔ ہر دوکان بلکہ اس کے اشعار ہر زبان پر جاری ہیں اس لئے یہاں درج کرنے کی ضرورت نہیں +

ہمارے ملک سخن میں سینکڑوں شنوایاں لکھی گئیں مگر ان میں فقط دو نئے ایسے نکلے جنہوں نے طبیعت کی موافقت سے قبول عام کی سند پائی ایک سحر البیلان دوسرے گلزار نسیم اور تعجب یہ کہ دونوں کے رستے بالکل الگ الگ ہیں اس واسطے آزاد کو واجب ہے کہ کچھ لکھے اور اہل سخن سے اپنی رائے کی صحت و سقم کا حال پوچھے منتہی حقیقت میں ایک سرگزشت یا بیان ماجرا ہے۔ جسے تاریخ کا شعبہ سمجھنا چاہئے اس واسطے اس کے اصول میں لکھا ہے کہ چاہئے نہایت سلیس گفتگو میں ہو جس طرح ہم تم باتیں کرتے ہیں +

میر حسن۔ مرحوم نے اسے لکھا اور ایسی صاف زبان۔ فصیح محاورے۔ اور میٹھی گفتگو میں۔ اور اس کیفیت کے ساتھ لکھا جیسے آب رواں۔ اصل واقعہ کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ گیا۔ اور ان ہی باتوں کی آوازیں کانوں میں آنے لگیں جو اس وقت وہاں ہو رہی تھیں۔ باوجود اس کے اصول فن سے بال بھر اور صریح اور مہر نہ گرے۔ قبول عام نے اسے ہاتھوں میں لے کر آنکھوں پر رکھا۔ اور آنکھوں نے دل زبان کے حوالہ

بد مزید اور گلزار نسیم  
پہرے

کیا اُس نے خواص اہل سخن کی تعریف پر قناعت نہ کی بلکہ غوام جو حرف بھی نہ پہنچاتے تھے  
ذلیفوں کی طرح حفظ کرنے لگے۔ ارباب نشاط نے محفلوں میں اس کی نغمہ سرائی کر کے  
لوگوں کو لٹایا اور رٹلایا۔

پینڈت دیا شنکر نے گلزار نسیم لکھی اور بہت خوب لکھی۔ اس کا رستہ اُس سے بالکل  
الگ تھا۔ کیونکہ پینڈت صاحب نے ہر مضمون کو تشبیہ کے پر وہ اور استعارہ کے بیچ میں اور کیا۔  
اور وہ داد استثنیٰ تانہ خوش ادائی نظرائی۔ اس کے بیچ دہی بالکپن کا مڑا نہیں جو پر زبانی بالکا  
دو پٹا اور ڈھکر دکھائی ہیں اور اکثر مطالب کو بھی اشاروں اور کنایوں کے رنگ میں دکھایا ہے۔ باوجود  
اس کے زبان فصیح۔ اور کلام شستہ اور پاک ہے۔ اختصار بھی اس مثنوی کا ایک  
خاص وصف ہے جس کا ذکر کرنا واجب ہے کیونکہ ہر معاملہ کو اس قدر مختصر کر کے ادا کیا  
ہے جس سے زیادہ ہونہیں سکتا۔ اور ایک شعر منہج میں سے نکال لو تو داستان برہم  
ہو جاتی ہے۔ ان باتوں کے لحاظ سے واجب تھا کہ کتاب خاص پینڈت ہوتی باوجود اس  
کے عام و خاص سب میں شہرت پائی۔ اس کے مکتوں اور باریکیوں کو سمجھیں یا نہ سمجھیں مگر  
سب لیتے ہیں اور پڑھتے ہیں۔ جتنی سمجھ میں آتی ہے۔ اسی پر خوش ہوتے ہیں اور رونے جاتے  
ہیں۔ مثنوی مذکور جب پہلے اُنہوں نے لکھی تو بہت بڑی تھی۔ خواجہ آتش اپنے استاد کے  
پاس اصلاح کو لے گئے اُنہوں نے کہا۔ بھینا اتنی بڑی کتاب کو دیکھئے گا کون؟ دہ اپنا دیکھا  
کا قانون یہاں بھی جاری کرو اس کنایہ میں یہ اشارہ تھا کہ چٹا صاحب فوج شاہی میں منشی تھے۔

اور بموجب قانون حکومت کے سب کی تنخواہوں میں سے دہ کی کاٹ جیتے تھے۔ گھر گھر میں اس شکایت کا  
چرچا تھا۔ یہ مثنوی مذکور لے گئے۔ اور اختصار کیا تو ایسا کیا کہ عطر نکال لیا۔ ایک موقع پر میر جن مرحوم  
کا سفر شاہ مدال کی چھڑیوں کے ساتھ مطابق پڑا چنانچہ سفر مذکور کا حال ایک مثنوی کے  
قالب میں ڈھالا ہے۔ اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی جوگی ہے۔ اس سے  
یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی اور چھڑیوں کے او

۱۵۔ فی الحقیقت اس وقت لکھنؤ ایسی ہی حالت میں تھا۔

اختصار کا ذکر

ہر مضمون کے علاوہ  
ایک اور مثنوی  
بھی ہے۔

جانے والوں کی جزئیات رسوم کی لکھیا تھے۔ میں نے یہ مثنوی دلی کی تباہی سے پہلے لکھی تھی۔ اب نہیں ملتی۔ لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں مگر حق یہ ہے کہ بدرمیر کو نہیں پہنچتی تیسری مثنوی اور بھی تھی۔ مگر مشہور نہ ہوئی +

دیوان

میر حسن

خط کی عبارت

دیوان اب نہیں ملتا۔ حکیم قدرت اللہ خان قاسم فرماتے ہیں کہ انواع سخن سے لبریز ہے صاحب گلزار ابھی ۱۹۶۱ء میں کہتے ہیں کہ یہ موصوف نے اپنا کلام مجھے بھیجا ہے۔ اور جو خط لکھا ہے اس کی اصل عبارت یہ ہے۔ از سائر اقسام اشعار۔ ابیات مد و نہن بہت نہایت است۔ تذکرہ در ریختہ ہم نوشتہ و اصلاح سخن از میر ضیا گرفتہ ام۔ مقیت کہ از دہلی وارد و لکھنؤ گشتہ بانو اب سالار جنگ و خائف ایشان ملقب بہ فوازش علیخاں سرفراز جنگ بدادر میگذاشتہ اند۔ افسوس خدا نے رشید اولاد دی مگر کسی نے اپنے بزرگ کے نام کو روشن کرنے کا خیال نہ کیا۔ اس کے کئی سبب ہوئے۔ بیٹوں کو نہ زمانہ نے وسعت دی۔ یہ بھل ٹوٹا نے فرصت دی۔ اور اس وقت بھلا یہ بھی لکھتے سے اس طرف نہ آیا تھا۔ پوتے میر امیں مرحوم وغیرہ ہوئے۔ انہیں ان کے پاک اعتقاد اور حسن نیت نے مبارک زمانہ دیا اور زمانہ نے ایسے بلند درجہ پر بھجایا۔ جہاں سے داد کا کمال بہت چھوٹا نظر آیا۔ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ ہمارا ذاتی کمال دادا کی تعریف اور شہرت سے بے نیاز ہے۔ یہ سب درست لیکن موجودہ نسل چند روز کے بعد۔ اور آئندہ فیلس مدت تک افسوس کریں گے۔ زمانہ بدل گیا۔ اور بدل جاتا ہے۔ وہ وقت تو گیا۔ پھر یہ وقت بھی نہ پائیں گے۔ آج یہ نوبت ہے کہ پانچ غریب بھی پوری نہ ملیں جو اس کتاب میں درج کرتا۔ خلاصہ کلام یہ کہ سنہ ۱۱۷۰ھ اول محرم کو دارفانی سے رحلت کی۔ مفتی گنج میں فواب قاسم علیخان کے بارغ کے پچھوڑے دفن ہوئے۔ عمر کا حال نہ کھلا لکھتے ہیں کہ ۵۰ برس سے زیادہ پائی۔ دو صاحبزادوں نے نام پایا۔ میر فلیق۔ میر خلق شیخ مصحفی نے تاریخ لکھ کر حق شنائی ادا کیا۔ تاریخ

معاذیں گلزار رنگ و بو ثنائت  
شاعر شیریں زباں تاریخ یافت

چون حسن آن لیل خوش داستان  
بسکہ شیریں بود لطفش مصحفی

# غزل

<p>انصاف کرو تو چاہئے پھر یا نہ چاہئے تجھ سا جو چاہے مجھ کو تو پھر کیا نہ چاہئے اب کیوں جی ہم بُرے ہوئے اچھانہ چاہئے جس جا پہ شمع ہوئے تو پروانہ چاہئے اس ایک جان کے لئے کیا کیا نہ چاہئے اس طرح سے غرض تمہیں دیکھانہ چاہئے</p>	<p>جو چاہے آپ کو تو اُسے کیا نہ چاہئے مجھ ایسا تجھ کو چاہے نہ چاہے عجیب نہیں کس کو سنا کے کہتے ہو میں چاہتا نہیں گر پاس تیرے بیٹھوں تو معذور رکھ مجھے عیش و وصال و صحبت یا راں فراغ دل دیتے ہو تم دکھائی جو ہمراہ غیر کے</p>
---	--

اب جیسے اک حسن سے بنے تھے تو نہیں لئے  
پر اس طرح ہر ایک سے ٹھٹھانہ چاہئے

<p>اور تیرے سامنے میری جلتی نہیں زباں تو بھی تو دیکھ کیا تیری جلتی نہیں زباں پھر کیوں تو کہ میری بدلتی نہیں زباں تن گھل گیا ہے اور گھلتی نہیں زباں</p>	<p>یہ طرفہ ترکہ تیری سب جلتی نہیں زباں میرا تو دل جلاتی تیری باتوں سے شمع رو کل عہد کچھ کیا تھا - دیا قول آج کچھ سرگرم سوز عشق رہے ہے یہ مثل شمع</p>
--	--

سو سو طرح سے کرتا ہوں تقریر میں حسن  
عہدہ سے حال دل کے نکلتی نہیں زباں

<p>کھڑا اس پہ میں جان دارا کیا وہ چلتا رہا میں پکارا کیا وہ جیتا کیا اور میں ہارا کیا حسن اس نے احساں دو بارہ کیا</p>	<p>وہ جب تک کہ زلفیں سنوارا کیا ابھی دل کو لیکر گیا میرے آہ قمارِ محبت میں بازی سدا کیا قتل اور جان بخشی بھی کی</p>
---	---

## سید انشاء الدخاں

انشاء تخلص۔ سید انشاء الدخاں نام۔ بیٹے حکیم میر انشاء الدخاں کے تھے۔ اگرچہ خاندان کے اعتبار سے بھی نامی گرامی شخص تھے۔ مگر ان کی اپنی ناموری نے باپ کے نام کو بلکہ تمام خاندان کو نئی شہرت سے جلوہ دیا۔ بزرگ ان کے ہندوستان میں بھٹ اشرف سے آئے تھے اور بعض کہتے ہیں کہ خطہ کشمیر کے سادات صحیح النسب سے ہیں وہاں کسی زمانہ میں سمرقند سے آئے تھے۔ پھر دہلی میں آکر سکونت اختیار کی۔ رفتہ رفتہ املائے شاہی میں داخل ہوئے اور بعض ان میں طبل و نقارہ سے بلند آوازہ ہوئے بوجہ پیشہ خاندانی کے میر انشاء الدخاں دربار شاہی میں طبیب تھے اور زمرہ امرا میں داخل تھے انکے خاندان کی خوبیوں اور گھر کے چال چلن کو دلی اور لکھنؤ کے شرفا سب مانتے تھے۔ اونے فونہ یہ ہے کہ ان کے ہاں عورتوں کی پوشاک گھر میں دھوئے تھے یا جلا دیتے تھے۔ دھوبی کو نہ دیتے تھے۔ کہ نا محرم کے ہاتھ میں عورتوں کا لباس نہ جائے۔

غرض سلطنت چغتائیہ کے ضعف میں میر انشاء الدخاں کو مرشد آباد جانا پڑا وہاں بھی اغرا واکرام سے رہے اور جس طرح اگلے وقتوں میں خاندانی امیر زادے تعلیم پاتے تھے اسی طرح سید انشا کو سب ضروری علوم و فنون سے ماہر کیا۔ باپ کے بے مثال دے سکتے ہیں کہ غرض بیٹے کو اس خوبصورتی سے تعلیم کیا کہ گویا جو ہر دایہ طبیعت اپنے ساتھ لایا تھا۔ اس کی کوئی مثال نہیں ہے۔ جب یہ ہونہار نونہال تعلیم کے چمن سے نکلا تو ہر ریشہ میں کوئلہ تپتے پھول

سے مصداق نکھل کر تے تھے۔ مصداق اور انشا کی مناسبت قدرتی واقع ہوئی۔ مصداق رب ربہ گونی میں مشہور تھے ایک شہر ان کا بیٹا زاد کھٹا چلیے۔ وہ خدا کرے کہ مرا بھسے مہرباں نہ پھرے نہ جہاں پھرے تو پھرے پڑ وہ جان جاں نہ پھرے + اتفاق۔ مروت۔ سخاوت میں کوشاں دیکھانے کے ساتھ برابر تھے۔ امیر الامرا نواب ذوالفقار خاں کے عہد میں دلی میں آئے تھے۔ اسوقت سامان و امارت کے ساتھ دہلی بھی ساتھ تھے مرشد آباد میں نواب سراج الدولہ کی رفاقت میں تھے تو ہاشمی دروازہ پر چھوٹے تھے۔ میر انشا دہلی میں رہتے تھے

پہل کی تو اُنے مختلفہ موج و تھیں۔ اس طرح کہ جس سرزمین پر لگے وہیں کی آب و ہوا کے بموجب بہار دکھلانے لگے۔ ایسا طبع اور عالی دماغ آدمی ہندوستان میں کم پیدا ہوا ہوگا۔ وہ اگر علوم میں سے کسی ایک فن کی طرف توجہ ہوتے تو صد ہا سال تک وحید عصر گئے جاتے۔ طبیعت ایک ہیوے تھی کہ ہر قسم کی صورت پکڑ سکتی تھی۔ باوجود اس کے شوخی اس قدر کہ سیاح کی طرح ایک جا قرار نہ تھا۔ چنانچہ کلیات ان سب مراتب کے لئے محضر شہادت ہے مگر طبیعت جو شیر کی طرح کسی کا جھوٹا شکار نہ کھاتی تھی۔ پیشہ آبائی پر نہ مایل ہوئی۔ لیکن چونکہ ایسے رنگ رنگ خیالات کا سوائے شاعری کے اور فن میں گزارہ نہیں اس لئے شاعری کی طرف جھکے جے انہیں ربط خدا داد تھا۔ اس کو چہ میں بھی اپنا رستہ سب سے جدا نکال کر داخل ہوئے۔ انہوں نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ والد کو ابتدا میں کلام دکھایا۔ حتیٰ یہ ہے کہ شعر شاعری کا کو چہ جان سے ٹرالا ہے۔ جو لوگ ذہن کے بعد سے ہیں اُن کے لئے تو استاد کی محنت ہی برباد ہے۔ مگر یاد رہے کہ جس قدر مبتدی زیادہ تیز و طباع ہو اتنا ہی زیادہ استاد کا محتاج ہے جیسے ہونا بچپن۔ کہ اچھے چابک سوار کے کوڑے تلے نکلتا ہے جب ہی جو ہر نکالتا ہے۔ نہیں تو بے ڈھنگے ہاتھ پاؤں مارتا ہے بلکہ بد ہو جاتا ہے۔ اسی طرح تیز اور نوجوان طبیعت زبردست استاد کے قلم کے نیچے نہ نکلے تو گمراہ ہو جاتی ہے چنانچہ پیر کھنے والوں نے عربی کے کلام میں ہی کھوٹ نکالی ہے۔ الغرض جب ہندوستان میں تباہی مام ہوئی تو سید انشام شہداد سے دلی میں آئے اس وقت دلی کا دربار ایک ٹوٹی پھوٹی درگاہ اور سجادہ نشین اُس کے شاہ عالم بادشاہ تھے۔ شاہ موصوف نے کہ خود بھی شاعر تھے۔ خواہ قدر دانی شاعرانہ سے خواہ اس نظر شفقت سے جو بادشاہوں کو اپنے خانہ زادوں سے چاہئے (اور یہ خاندان تیموریہ کا خاصہ تھا) اس نوجوان پر قلعہ عزت کے ساتھ شفقت کا دامن اُٹھایا۔ سید انشا اہل دربار میں داخل ہوئے۔ چنانچہ اپنے اشعار سے ساتھ لطایف و ظرایف سے ۲۵۰ روپے میں طالب علمی کرتے تھے مگر ساتھ ہی گانے کا بھی شوق تھا۔ کافیہ حفظ کرتے تھے اور رتار پر بجاتے تھے کہ الکلمۃ لفظ کلمۃ لفظ۔ وضع یعنی مفرداً و مفرداً و مفرداً و مفرداً۔

کہ ایک چمن زعفران تھا گل افشانی کر کے مغل کو لٹا دیتے تھے۔ اور یہ عالم ہوا کہ شاہ عالم کو ایک دم جدائی ان کی ناگوار ہو گئی +

دلی میں اس رقت - سودا - اور میر - جیسے لوگ نہ تھے۔ مگر بڑھے بڑھے شوقین تھے۔ کہ ان ہی بزرگوں کے نام لینے والے تھے۔ مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق شاگرد میر درد

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم شاگرد خواجہ میر درد و شاہ ہدایت۔ میاں سلیکشا شاگرد میر مرزا عظیم بیگ عظیم شاگرد سودا - میر قمر الدین بہت والد میر ممنون ساکن ہونی پت شیخ ولی اللہ محب وغیرہ حضرات تھے کہ دربار شاہی سے خاندانی اعزاز رکھتے تھے۔ اور خاص و عام

انہیں چشم ادب سے دیکھتے تھے۔ اگرچہ یہ لوگ نوشت خواند میں پختہ اور بعض ان میں سے اپنے اپنے فن میں بھی کامل ہوں مگر وہ جامعیت کہاں۔ اور جامعیت بھی ہو تو وہ بچارے بڑھے پراقم پرانی لکیروں کے فقیر۔ یہ طبیعت کی شوخی۔ زبان کی طراری۔

تراشوں کی نئی پھین۔ ایجادوں کا باکمین کہاں سے لائیں۔ غرض رشک بھی تلالین جلتی کا خاصہ ہے یا تو غریب الوطن نوجوان کو بے رفیق و بے یار بھجوا کر سال مشاقوں نے کچھ تعریفیں کیں۔ یا یہ کہ مشاعرہ میں اس بلند نظر کے حسب دلخواہ اس کے کلام کی

عزت نہ ہوئی۔ بہر حال سیدانثا کو شبہ ہوا کہ میری مخالفت پر سب دلی والے موافق ہو گئے + اگرچہ یہ بزرگ بھی پرانے مشاق تھے مگر وہ نوجوان شہباز۔ جس کے سینہ میں

علوم و فنون کے زور بھرے تھے۔ اور طراری اور براقی کے بازو اڑائے لئے جاتے تھے کسی کو خاطر میں کب لانا تھا خدا جانے طرفین نے زبان سے کیا کچھ کہا ہو گا۔ مگر غزلوں کے مقطع میں فخر یہ چٹکیں ہونے لگیں۔ اور ساتھ ہی مکتہ چینی کی عینکیں لگ گئیں۔

ان میں مرزا عظیم بیگ تھے کہ سودا کے دعویٰ شاگردی اور پرانی مشق کے گھنٹہ نے ان کا دماغ بہت بلند کر دیا تھا۔ وہ فقط شد بود کا علم رکھتے تھے مگر اپنے تئیں ہندوستان

۲۵۰ سودا کے شاگرد تھے۔ اقسام سخن سے دیوان آراء کیا تھا۔ مرزا سلیمان شکوہ کی غزل بنایا کرتے تھے۔ وہ لکھنؤ گئے تو چند روز بعد یہ بھی گئے۔ اور وہیں دنیا سے گئے ۱۲

سیدانثا اور  
اہل دلی کے  
سر

مرزا عظیم بیگ  
کا سر

کامیاب کہتے تھے اور خصوصاً ان معرکوں میں سب سے بڑھ کر قدم مارتے تھے۔ چنانچہ وہ ایک دن میر ماشا اللہ خان کے پاس آئے اور غزل سنائی۔ بحر جزمیں تھی۔ مگر ناواقفیت سے کچھ شعر رمل میں جا پڑے تھے۔ سید انشا بھی موجود تھے۔ تاٹ گئے۔ حد سے زیادہ تعریف کی اور اصرار سے کہا کہ میرزا صاحب اسے آپ مشاعرہ میں ضرور پڑھیں۔ مدعی کمال۔ کہ مغز سخن سے بغیر تھا اس نے مشاعرہ عام میں غزل پڑھ دی۔ سید انشا نے وہیں تقطیع کی فرمایش کی اس وقت اس غریب پر جو کچھ گزری سو گزری مگر سید انشا نے اس کے ساتھ سب کو لے ڈالا۔ اور کوئی دم نہ مار سکا بلکہ ایک غصہ بھی پڑھا جس کا مطلع یہ ہے۔

گر تو مشاعرہ میں مباح آج کل چلے	کیو عظیم سے کہ ذرا وہ سنبھل چلے
اتنا بھی حد سے اپنی نہ باہر نکل چلے	پڑھنے کو شب جو یا غزل در غزل چلے

بحر جزمیں ڈال کے بحر رمل چلے

اگرچہ مرزا عظیم بیگ نے بھی گھر جا کر اسی غصہ کی طرح میں اپنی بساط بموجب دل کا بٹکا نکالا مگر وہ مشت بعد از جنگ تھی۔ چند بند اس کے اتجا با لکھتا ہوں۔ کیونکہ اور بند بسبب بے لطفی اور نادارستی کے قابل تحریر بھی نہیں۔ مرزا عظیم بیگ کہتے ہیں د

وہ فاضل زمانہ ہو تم جامع علوم	تحصیل صرف دیکھو سے جنگی چلی ہے دھوم
رمل دریا ضی حکمت و ہدایت جفر نجوم	منطق بیاں معانی کہیں سب زمیں کو چوم

تیری زبان کے آگے نہ دھماں کا بل چلے

ایک غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے طاق	دیوان شاعر دل کی نظر سے رہے بہ طاق
ناصر علی نظیری کی طاقت ہوئی ہے طاق	ہر چند ابھی نہ آئی ہے قصیدہ جنت و طاق

ملا نواب امین الدین الملک ناصر جنگ عرف مرزا سید شو۔ امیر تخلص خلعت وزیر الممالک نواب شجاع اللہ چند روز بعد میں آکر رہے تھے۔ اخلاق۔ مردت۔ سخاوت میں ایسے تھے جیسا کہ وزیر زادوں کو ہونا چاہئے مشاعرہ میں شاعر اور اکرام اور شرفا کی فیاضیت بھی کرتے تھے۔ ان ہی کے پاس یہ شعر ہوا اتفاقاً ۱۲

	منگھی تلے سے عرفی و قدسی نکل چلے	
تجنیس و ہم رعایت لفظی و ہم خیال نادانی کا مرے نہ ہو دانا کو احتمال	تھارو ز فکر میں کہ کہوں معنی و مثال فرق رجز رمل نہ لیا میں نے گو بھال	
	گو تم بقدر فکر می کر حل چلے	
پرخوب جاتے ہیں مجھے جو ہیں ذی شعور کب میری شاعری میں پڑے شبہ سے قصور	نزدیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور وہ بکر کوئی ہے نہیں جس پہ یہاں عبور	
	بن کر قفل نکالتے کو تم خلل چلے	۴ جون
تبدیل بحر سے ہوے بحر خوشی میں غرق شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے شل برق	موزونی و معانی میں پایا نہ تم نے فرق روشن ہے مثل مہرہ از غرب تا بہ شرق	
	وہ طفل کیا گر گیا جو گھٹنوں کے بل چلے	
لیجئے نمود خلق میں اب کرسخی کی جنگ اتنا بھی رکھئے جو صلہ فوارہ سا نہ تنگ	کم ظرفی سے تمہیں تو یہی آئی ہے اُمتنگ اپنے تئیں تو بکشتے آتا ہے یار تنگ	
	چلو یہی بھر چو پانی میں گزہ بھر پھل چلے	
کرتے جو بھاری پائیچے ہوتا نہ پردہ فاش یتھ زبان کو بیان میں رکھتے تم اپنے نکاش	کیوں جنگ گفتگو کو تم آئندہ دو گس قماش پر سمجھیں کب یہ بات جو کندہ ہوں ناتراش	
	ناحق جو تم ازار سے باہر نکل چلے	
اب سید انشا کے طائر خرقی بلند پروازی اور زیادہ ہوئی۔ ہر غزل میں صفائیں فخر یہ کا جوش ہونے لگا۔ یہاں تک کہا کہ میرا اور ان لوگوں کا کلام ایسا ہے جیسے کلام الہی اور سلیمہ کذاب کا انشیل ما فیصل		
مشاعرہ میں بادشاہ بھی اپنی غزل بھیجا کرتے تھے اور بادشاہوں کا کلام جیسا		
۲۵ پھر تو مزاکا عالم ہو گیا کہ حکیم صاحب کے بغیر مصرع کسی کے سامنے نہ پڑھتے سنا تے دقت کئے۔ بابا۔ دیوار گوش دارد۔ اور پیکے چکے پڑھا کرتے ۱۶		

ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ سید انشانے حضور میں عرض کی کہ فلاں فلاں اشخاص حضور کی غزل پر تمسخر اور مضحکہ کرتے ہیں۔ بادشاہ اگرچہ ان فائدہ زادوں کو قیام پر سرطحت قدرت رکھتے تھے مگر اتنا کیا کہ مشاعرہ میں غزل بھیجی موقوف کر دی۔ یاروں کو بھی خبر لگ گئی۔ نہایت رنج ہوا چنانچہ بعد اس کے جو مشاعرہ ہوا تو اس میں کمریں باندھ باندھ کر آئے۔ اور ولی اللہ محب نے یہ قطعہ پڑھا۔

مجلس میں چکے چاہئے جھگڑا شعرا کا	ایسے ہی کسی صاحب توقیر کے آگے
یہ بھی کوئی دانش ہے کہ پنپے یہ قضا یا	اکبر تیش یا شاہ جاگیر کے آگے

مرزا عظیم بیگ نے کہا بابا میں نے اپنی عرض حال میں اپنے استاد کے ایک شعر پر رقاعت کی ہے کہ ابھی تضمین ہو گیا +

عظیم اب گو ہمیشہ سے ہے یہ شعر کننا شمار اپنا	طرف ہر ایک سے ہو بحث کرنا نہیں ہو کچھ شمار اپنا
کئی کسمن با رکھنڈ گو یوں میں ہونہ ہوا اعتبار اپنا	جنھوں کی نظروں میں ہم سب ہیں دیا نہیں کچھ اعتبار اپنا

عجب طرح کی ہولی فریفت گدھوں پر ڈالا جو بار اپنا

دریلے مولج کے آگے گھاس پھوس کی کیا حقیقت تھی۔ سید انشان غزل فخریہ کہہ لائے تھے وہ پڑھی جس کا شعر دلوں پر توپ گولہ کا کام کرتا تھا +

ایک طفل دبستاں ہے فلاطین مرے آگے	کیا منہ ہے اس طوطو کرے بچوں مرے آگے
کیا مال بملا قصر فریدوں مرے آگے	کا پنہ ہے پڑا گیند گردوں مرے آگے
مرغان ادلی اجنچہ مانسند کبوتر	کرتے ہیں سدا عجز سے غوں غوں مرے آگے
منہ دیکھو تو تقارچی پیل فلک بھی	نقارے بجا کر کے دوں دوں مرے آگے
ہوں وہ جبروتی کہ گردہ حکما سب	چڑیوں کی طرح کرتے ہیں چوں چوں مرے آگے

۲۵ یہ مشاعرہ ایک خطرناک سرکہ تھا۔ حریفوں نے تیغ و تنگ اور اسلحہ جنگ بھلے تھے۔ بھائی بنادرد و ستوں کو ساتھ لیا تھا۔ بعض کو ادھر ادھر لگا رکھا تھا اور بزرگان دین کی نیازیں مان مان کر مشاعرہ میں گئے تھے ۱۲

<p>بوسے ہی خاتمہ کہ کس کس کو میں ہاتھوں          مجھے کو مے خسرو پر وزیر ہو حاضر          کیا آکے ڈارے مجھے زلف شب یلدا          وہ مارِ فلک کا کاشان نام ہے جس کا</p>	<p>بادل سے چلے آتے ہیں مڑوں مے آگے          شیریں بھی کہے آکے بلائوں مے آگے          ہے دیو سفید سحری جوں مے آگے          کیا دخل جو بل کھا کے کرے فوں مے آگے</p>
--	---

بعد ان کے حکیم میر قدرت الدخاں قاسم کے سامنے شمع آئی۔ انہوں نے اتنا کہا کہ سید صاحب ذرا اس افسیل یا کفیل کو بھی ملاحظہ فرمائے۔ میر شاعرہ کو خیال ہو کر میر انشا کی ہجو کسی ہوگی۔ سید انشا فرمایاں بے لطفی حد سے بڑھ جائے اسی وقت آٹھ کے دو نویں صلح کرادیں۔ سید انشا نے بھی شہزاد خاندانی اور علوِ جملہ کو کام کیا انھوں نے حکیم صاحب کے گلے پیٹ گئے اور کہا حضرت حکیم صاحب! آپ میرے نبی م۔ اس پر صاحب علم صاحب فضل۔ خاک بدہم۔ بھلا میں آپ پر طنز کرونگا۔ البتہ مرزا عظیم بیگ سے شکایت ہے کہ وہ خواہ مخواہ بدواغی کرتے ہیں۔ اور واد دیتی تو درکنار شعر پر سرتاک نہیں ہلاتے۔ آخر کس برتے پر۔ غرض کہ سب کی صلح پر ناتمہ ہو گیا۔

بادشاہ اور  
 سید انشا کے  
 ناز و نیاز

دلی میں اگرچہ بادشاہ اس وقت فقط بادشاہ شہنشاہ تھا یہاں تک کہ مال و دولت کے ساتھ غلام قادر نابکار نقد بھارت تک بھی لے گیا تھا۔ مگر یہ اپنا مطلب ہزار طرح سے نکال لیتے تھے۔ مثلاً جمہرات کا دن ہوتا تو باتیں کرتے کرتے دفعتاً خاموش ہوتے اور کہتے کہ۔ پیر و مرشد غلام کو اجازت ہے، بادشاہ کہتے۔ خیر باشد۔ کہاں؟ کہاں یہ کہتے حضور آج جمہرات ہے۔ غلام۔ نبی کریم جائے۔ شاہ دین و دنیا کا دربار ہے کچھ عرض کرے۔ شاہ عالم بہ ادب کہتے کہ ہاں ہاں یہی ضرور چاہئے۔ سید انشا الدخاں ہمارے مدد خواہ کے اخلاق کا یہ عالم تھا کہ پہلے منہ نکیر لگا کر جلسہ میں بیٹھا کرتے تھے مرزا عظیم بیگ نے اپنے دوستوں سے کہا کہ میں کیا غرض ہے جو مرشد نشینوں کے جاسوں میں جا کر ماضی نشین نہیں۔ نوب نے بہت سے کہا کہ یہاں آپ صاحب تشریف لائیں گے مرزا عظیم بیگ میں بھی آپ کا ہاتھ چاندنی پر ڈالوں گا۔ اس دن سے مرزا و خاندانی ہر چند اکثر اغزہ اور شہزادے کہا۔ ہرگز نہ مانا۔ سب کے برابر بیٹھے رہے ۱۲

نے بھی کچھ عرض کرنا۔ یہ عرض کرتے کہ حضور! غلام کی اور آرزو کونسی ہے؟ یہی دین کی آرزو ہی ہو گی  
 کی مراد یہ کہ مکر پھر خاموش ہوتے۔ بادشاہ کچھ اور بات کرنے لگتے۔ ایک لمحہ کے بعد پھر یہ کہتے  
 کہ پیر و مرشد! پھر غلام کو اجازت ہو بادشاہ کہتے کہ میں اے نبی میرا انشا الدخاں ابھی تم  
 گئے نہیں؟ یہ کہتے حضور بادشاہ عالیجاہ کے دربار میں غلام خالی ہاتھ کیونکر جائے۔  
 کچھ نذر و نیاز۔ کچھ چراغی تو مرحمت ہو! بادشاہ کہتے ہاں بھئی درست درست! مجھے تو خیال ہی  
 نہیں رہا۔ جیب میں ہاتھ ڈالتے اور کچھ روپے نکال کر دیتے۔ میرا انشا الدخاں لینے  
 اور ایک دو فقرہ دعائیہ مکر پھر کہتے کہ حضور دوسری جیب میں دست مبارک جائے  
 تو فدوی کا کام چلے کیونکہ وہاں سے پھر کربھی تو آنا ہے۔ بادشاہ کہتے کہ ہاں ہاں ہی سچ  
 ہے سچ ہے۔ بھلا وہاں سے دو دو کھجوریں تو کسی کو لا کر دو۔ بال بچے کیا جانیں گے کہ تم آج  
 کہاں گئے تھے۔ اگرچہ ان فقروں سے یہ کام نکال لیتے تھے۔ لیکن پھر کب تک؟ آخر دلی سے  
 دل اچاٹ ہوا لکھنؤ میں آصف الدولہ کی سخاوتوں نے حاتم کے نام کا خاتمہ کر دیا تھا  
 اور لوگ بھی کمال کے ایسے جو یاتھے کہ جو دلی سے گیا پھر نہ آیا اس لئے ادھر کا رخ کیا۔ جاتے  
 ہی علم و فضل کے زور اور کمال کے شور سے تو بچانے لگا دئے کہ تمام مشاعرے گونج اٹھے  
 اور اسی ٹکھواری قدیم کے سلسلہ سے مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں پہنچے۔ وہ شاہ عالم  
 کے بیٹے تھے باپ دادا کے خانہ زادوں پر شفقت واجب تھی۔ اس کے علاوہ شاعر  
 بھی تھے چنانچہ عام اہل دہلی کے علاوہ شعرا کا مجمع دروہ وقت ان کے ہاں ہوتا تھا۔ سودا  
 میرضا حاکم۔ میرسوز۔ وغیرہ کا ورق۔ زمانہ الٹ چکا تھا۔ مصحفی۔ جرات۔ مرزا قاتل وغیرہ  
 شاعروں اور شعرا کے جلسے رتے تھے۔ جو محفل ایسے گلشن فصاحت کے گلہ سون  
 سے سجائی جاتے وہاں کی رنگینیاں کیا کچھ ہو گی۔ جی چاہتا تھا کہ ان کی باتوں سے گلزار  
 کھلا دوں۔ مگر اکثر پھول ایسے محس کے کانٹوں میں الجھے ہوئے ہیں کہ کاغذ کے پرزے  
 ہوئے جاتے ہیں۔ اس لئے مصنفہ پر پھیلاتے ہوئے ڈر لگتا ہے +

پہلے مرزا سلیمان شکوہ مصحفی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ جب سید انشا پہنچے تو مصحفی

سید انشا  
 لکھتے ہیں

کا مصحف طاق پر رکھا گیا۔ بزرگوں سے سنا اور طرز کلام سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادہ موصوف کے سر دیوان کی غزل اور اکثر اور غزلیں بھی سید ممدوح کی اصلاح کی ہوئی یا کسی ہوئی ہیں۔ چنانچہ پہلا ہی مطلع اس مطلب کو روشن کرتا ہے۔

دل اب تو عشق کے دریا میں ڈالا | کو کلت علی اللہ تعالیٰ

کیونکہ سید انشا ایسی تفسیروں کے بادشاہ تھے۔

سید انشا اگرچہ شاہزادہ موصوف اور تمام امرا اور رؤسا کے درباروں میں معزز و مکرم تھے۔ مگر بہت عالی کا عقاب ہمیشہ اپنے پروں کو دیکھتا رہتا تھا۔ وہاں بفضل حسین خاں ایک شخص تھے کہ بعد ابو الفضل اور سعد الدغاں شاہجہانی کے ملا کا خطاب اگر ہوا تو ان کے لئے تسلیم ہوا ہے وہ اپنے علم اور حسن تدبیر سے ادھر معتد سرکار انگریزی کے ادھر مکن سلطنت لکھنؤ کے اور شیر تدبیر سعادت علی خاں کے تھے ان کی صحبت ایک مجموعہ فضل و کمال کا تھا۔ وہاں سید انشا بھی جایا کرتے تھے۔ وہ بھی ان کی لیاقت اور خاندان کے لحاظ سے پہلے عزت میں جگہ دیتے تھے۔ اور فکر میں تھے کہ کوئی مناسب حال صورت نکالیں ایک دن جو شہر میں سید انشا ایک لفظ بول گئے کہ اس کے وہ معنی تھے مگر اردو میں جو معنی ہیں وہ اس قابل نہیں کہ ایسے جلسوں میں ذکر آئے چنگیزیہ خود بھی مزاج شناسی کے ارسطو تھے اس لئے کہتے تو کہ گئے مگر خاں علامہ کی نظر تار کر دے کہ زبان مارو انہی میں بے دھوٹ کو کہتے ہیں۔ انہوں نے کچھ سوچ کر کہا کہ فی فضل صاحب انداز معلوم ہو گیا جلد کچھ صورت ہو جائے گی۔ انشا اللہ تعالیٰ دوسرے ہی دن سعادت علی خاں سے ان کی بزرگی اور ان کے ذاتی کمالات کا ذکر کر کے کہا۔ کہ آپ کی صحبت

بلکہ وزیر علی خاں کی سند نشینی میں ان کی مختاری داخل تھی اور پھر وزیر علی خاں کلانی بعد سعادت علی خاں کی سند نشینی بھی انہی کی حسن تدبیر سے ہوئی تھی۔ انہوں نے مگر نیری اور لاطینی زبان بھی سیکھی تھی نیوٹن صاحب کے ٹرفنل وغیرہ کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا اور کئی دفعہ کلت گئے تھے ۱۲

۲۵۔ یہ چنیوٹ کے رہنے والے اور عبدالحکیم یا لکھوٹ کے رہنے والے تھے۔ دو دو گرام گروں کے لکھتے تھے (دیکھو صفحہ ۲۵۹)

میں مان کا ہونا شغل صغرے و کبرے سے بہتر ہوگا۔ وہ نکر شتاق ہوئے۔ دوسرے دن  
خاں صاحب سید انشا کو لے گئے۔ اور ملازمت ہوتے ہی ایسے شیر و شکر ہوئے کہ پھر  
نواب کو ان کے سوا کسی کی بات میں مزاحی نہ آتا تھا +

اس میں شک نہیں کہ تہذیب طبعی کی آگ اور شوق انتظام نے نواب کے دماغ  
کو خشک کر دیا تھا۔ مگر جیتی جان کے لئے شگفتگی کا بھی ایک وقت ضرور ہوتا ہے اور  
سید انشا تو وہ شخص تھے کہ ہر نرم میں گلہ تہ اور ہر چہن میں پھول۔ چنانچہ کوئی خاص خدمت  
نہیں حاصل کی۔ مگر دربار دارائی کے ساتھ ہر دم کی مصاحبت تھی۔ اس عالم میں انہوں نے عامہ  
خلائی خصوصاً اہل کمال اور اہل خاندان کی کار برآری سے نیکی اور نیکنامی کی دولت کمائی  
کہ جس سے زیادہ کوئی خزانہ نہیں ہو سکتا۔ ہزاروں کو مراتب اعلیٰ پر پہنچا دیا۔ مگر آپ  
شاعر ہی رہے۔ چنانچہ عنقریب ان کے حال۔ کچھ اشارے معلوم ہونگے +

زمانہ کا دستور ہے کہ صحت میں سے بیماری اور زندگی میں سے موت پیدا کر  
دیتا ہے۔ اسی مصاحبت سے ہنسی ہنسی میں مخالفت پیدا ہو گئی جس کا انجام یہ ہوا کہ  
وہ چمکتا ہوا بلبل اپنے گھر کے بجرے میں بند کیا گیا۔ اور وہاں سے اس گمنامی کے ساتھ  
زمین کا پیوند ہوا کہ کسی کو خبر نہ ہوئی۔ بسنت سنگہ نشا کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ  
سلسلہ ۷۷ میں فوت ہوئے۔ تاریخ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵۵) اور ساتھ پڑھتے تھے۔ عبدالحکیم اگرچہ اول سبق میں پیش قدم تھے مگر قسمت  
کے یہی پیش قدم تھے۔ یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے شاہجہاں کے وزیر ہو گئے اور ملازم کا خطاب علم و فضل  
کی شہرت پر طرہ ہوا۔ سوائے نام کے کوئی تصنیف کا نشان نہیں چھوڑا۔ البتہ شاہجہاں نام میں ایک  
مراسلہ ان کا لکھا ہوا ہے مگر ملازم ابوالفضل کے کلام سے نسبت بھی نہیں چھوٹ میں ایک مسجد  
ہے اس کے منار ہلائے سے جلتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ رنگ لڑزاں کے ہیں۔

۷۷ قیل کے رقبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ شمسہ میں وہ موقوف ہو کر خانہ نشین ہوئے تھے۔ مگر معلوم  
نہیں ہوتا کہ یہی آخری خانہ نشینی تھی۔ یا بعد اس کے پھر بھی بحال ہو گئے +

دل غمیدہ تاناشا شقت  
عربی وقت بود انشا گفت

خبر انتقال سید انشا  
سال تاریخ اوز جان اجل

تعاریف  
کی تفصیل

ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تصنیفات کا ذخیرہ بہت کچھ ہو گا مگر جو میری نظر سے گزرا ہے۔ ان میں سے ایک کلیات ہے اس میں (۱) اردو غزلوں کا دیوان تمام و کمال (۲) دیوان رباعی اور رباعی میں پہیلیاں۔ اور ستراد۔ طلمات کے نسخے۔ قواعد پشتو (۳) قصاید اردو۔ حمد۔ نعت۔ مرعہ بزرگان دین۔ مرعہ بادشاہ دہلی اور تعریف امرا میں (۴) قصید بزرگان فارسی (۵) دیوان غزل ہائے فارسی تمام ہے مگر مختصر ہے (۶) مشنوی شیر برنج فارسی میں (۷) مشنوی فارسی بے نقط اس کی سرخیوں کے بھی مصرع بے نقط ہیں (۸) شکار ناسناب سعادت علی خاں کا بزرگان فارسی (۹) تجویس۔ گرمی۔ بھڑوں۔ کھٹلوں۔ مکھیوں۔ پسروں وغیرہ کی شکایت ہیں۔ اور متفرق اشخاص کی تجویس (۱۰) مشنوی عاشقانہ (۱۱) ہاشمی اور چھل پیاری تھنسی کی شادی (۱۲) متفرق اشعار۔ سسے۔ رباعیاں۔ قطعے فارسی مدد وغیرہ تاریخیں جن میں اکثر مادے قابل یاد رکھنے کے ہیں۔ پہیلیاں۔ چیتانیں (۱۳) دیوان بے نقط (۱۴) ماتہ عامل زبان عربی کی فارسی میں (۱۵) مرعہ نامہ ساندو میں۔ مرعہ بانی کے قواعد مشنوی کے طور پر لکھے ہیں۔ مگر جو اپنے نسخہ کے قواعد ہیں وہ اس میں بھی نہیں ہے۔ ۱۔ ۲۔ وریائے لطافت قواعد اردو۔ منطق۔ معانی۔ بیان وغیرہ میں۔

۳۔ ایک داستان شرارد میں ایسی لکھی ہے کہ ایک لفظ بھی عربی فارسی کا نہیں آنے دیا باوجود اس کے اردو کے رتبہ سے کلام نہیں گرا۔ ہاں وہی جو چلے۔ وہی چلیں اس میں بھی چلی جاتی ہیں۔ مقدار میں ۵ صفحہ کی ہوگی تھوڑی عبارت نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں۔  
اب یہاں سے کہنے والا بولیں کہتا ہے۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان پڑھی کوئی کہانی ایسی کہ جس میں ہندی چھٹ اور کسی بولی کی ٹپٹ نہ لے۔ باہر کی بولی اور گزراہی کچھ اس کے یہ بھی ہیں نہ ہو۔ تب میری پھول مگر کلی کے روپ کھلے۔ اپنے ٹپٹے والوں میں سے ایک کوئی بڑے پڑے لکھے پرانے دھرانے ٹھاگ بڑے ڈھاگ یہ کھڑا لاسٹرس ہلاک نہ جھٹکا

ناک بھوں چڑھا کر۔ گلا پھٹا کر۔ لال لال آنکھیں تپھر اگلے کہنے۔ ”یہ بات ہوتی دکھائی نہیں دیتی ہندوی پن بھی نہ نکلے۔ اور بھاکھا پن بھی نہ ٹھس جائے۔ جیسے بھلے مانس اچھوں سے اچھے لوگ آپس میں بولتے چلتے ہیں۔ جوں کا توں دہی سب ڈول رہے اور چھاؤں کسی کی نہ پڑے۔ یہ نہیں ہونے کا۔“ میں نے ان کی ٹھنڈی سانس کی بھانس کا ٹھوکا کھا کر حنبلا کر کہا۔ میں کچھ ایسا بڑبولا نہیں جو رائی کو پرست کر دکھاؤں اور جھوٹ سچ بول کر انگلیاں پچاؤں۔ اور بے سری بے ٹھکانے کی الجھی سلجھی تانیں لٹے جاؤں۔ مجھ سے نہ ہو سکتا تو بھلا منہ سے کیوں نکالتا۔ جس دھب سے ہوتا اس کا بھیرے کو ٹالتا۔ اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جاتا ہے۔ اور جیسا کچھ اسے لوگ پکارتے ہیں۔ کہہ سنا ہے۔ اپنا ہاتھ منہ پر پھر کر دھچھیں کو تاؤ دیتا ہوں اور آپ کو جاتا ہوں جو میرے داتا نے چاہا تو وہ تاؤ بھاؤ۔ اور راؤ چاؤ اور کو د پھاند۔ اور لیٹ جھپٹ دکھاؤں آپ کے دھیان کا گھوڑا جو بجلی سے بھی بہت خنجر اچلا ہٹ میں ہے۔ دیکھتے ہی ہرن کے روپ اپنی چوکر پھی بھول جائے۔ چوٹ کا

گھوڑے پہ اپنے چڑھ کے آتا ہوں میں	کرتب جو جو ہیں سب دکھاتا ہوں میں
اس پانے والے نے جو چاہا تو ابھی	کستا جو کچھ ہوں کر دکھاتا ہوں میں

غزلوں کا دیوان عجیب طلسمات کا عالم ہے۔ زبان پر قدرت کامل۔ بیان کا لطف۔ محاوروں کی نمکینی۔ ترکیبوں کی خوشنما تراشیں۔ دیکھنے کے قابل ہیں۔ مگر یہ عالم ہے کہ کبھی کبھی ابھی کچھ ہیں۔ جو غزلیں یا غزلوں میں اشعار با اصول ہو گئے وہ ایسے ہیں کہ محاب نہیں۔ اور جہاں طبیعت اور طرف جا پڑی وہاں ٹھکانا نہیں۔ غزلوں میں غزلیت کے اصول کی پابندی نہیں۔ سبب یہ ہے کہ وہ سخن آفریں ایک ذخیرہ وافر مضامین و الفاظ کا اپنے پاس رکھتا تھا۔ اُس سے جن قسم کی مخلوق چاہتا تھا پیدا کر لیتا تھا۔ جس شاعرہ میں انہوں نے یہ غزل طبع کی پڑھی ہے +

لگا کے برف میں ساقی مرا صی مے لا	جلکر کی آگ بجھے جلد جس سے وہ شے لا!
کل پانچ شعر کی غزل تھی۔ جرات اور معافی تک موجود تھی۔ مگر سب نے غزلیں ہاتھ سے	

دیوان

غزل جواب

سترا دے شال

رکھ دیں کہ اب پڑھنا بے حاصل ہے۔ ایک سترا کی طرح میں جب انہوں نے مسلسل تین غلیں پڑھیں تو مشاعرہ میں ایک قیامت برپا ہو گئی تھی معنی و جرات جب بھی موجود تھے اور غلیں اب بھی حاضر ہیں۔ یہ عالم ہے جیسے رقع زیور کے سامنے تنکوں کا کھیل جرات ایک موقع پر کہتے ہیں۔

اب تلک آنکھوں میں ساقی ہے نشہ چھایا ہوا | چنپی رنگ اس کا اور جو بن وہ گدرا یا ہوا

اور سید انشاء کہتے ہیں۔

برق چشمک زن ہے ساقی ابر ہے آیا ہوا | جام دے دے تو گدھر جاتا ہے مچلایا ہوا

رہنی کا ایجاد

رہنی کا شونخ رنگ سعادت یا رخاں رنگین کا ایجاد ہے مگر سید انشاء کی طبع رنگین نے بھی موجد سے کم گھڑا یا نہیں دکھایا۔ یہ ظاہر ہے کہ عیش و نشاط اور صحبت ارباب نشاط ایسی پلید باتوں کے حق میں وہ تاثیر رکھتی ہے جو نباتات کے حق میں کھات اثر کرتی ہے۔ چنانچہ دلی کے فاقہ مستوں میں کم اور لکھنؤ میں قرار نامی ترقی اس کی ہوئی۔ قطع نظر وضع اور لباس کے۔ جان صاحب کا دیوان اس کا نمونہ موجود ہے۔ اس صورت میں زنانہ مزاجی اور بے ہمتی۔ اور بزدلی جو عام لوگوں میں پیدا ہوئی اس کا ایک محرک اسی ایجاد کو سمجھنا چاہئے۔ اس انداز میں چوپیلیاں اور طلسمات کے نسخے لکھے ہیں ان کا انداز بیزار لطف دکھاتا ہے۔

ہندوستان کی مختلف زبانیں ان کے گھر کی لوندی ہیں۔ ابھی پنجاب میں کھڑے ہیں ابھی پورب میں بیٹھے باتیں کرتے ہیں۔ ابھی برج باشی ہیں۔ ابھی مرہٹے ابھی گجراتی ابھی افغان۔ سب زبانوں میں کچھ نہ کچھ کہتا ہے۔ یہاں پوربی کے دو شعر ہیں وہ لکھتا ہوں کہ قریب الغم ہیں۔ مطلع و مقطع پوربی زبان میں

میتھکسی میں پکڑ بھٹی نہمت آئے کے | جھاڑیاں کو بہنہ چو پکس لکھاے کے  
انسالہ کہاں بڑے پچا جلی جھیں ہیں | صدرہ پڑھیں میں جن سیتی طلبم آئے کے

۱۲۰ مطلع نے تو خاطر گریا دل گایا ہے کس انشاء نے شاید دوستو۔ ان دونوں آواز نظر ہے سخت گھبرا یا ہوا۔

من و شاک زبانیہ  
ان کے گھر کی  
لوندی تھیں

ان کے الفاظ جو موتی کی طرح ریشم پر ڈھلکتے آتے ہیں اس کا سبب یہی کہہ سکتے ہیں کہ قدرتی فصاحت اور صفائی کلام کے سبب سے ہے۔ اور کلام کا بندوبست جو ارگن بلاجکی کساوٹ رکھتا ہے یہ بندش کی جستی اور استخوان بندے الفاظ کی خوبی ہے مگر عجیب بات یہ ہے کہ ان کی زبان جو فصاحت کا سانچہ ہے اس سے اگر بے معنی الفاظ بھی ترکیب کھا کر نکلتے ہیں تو مزاحیہ دیتے ہیں۔ یہ زیادہ تر ان ہجوؤں سے ثابت ہوتا ہے جو شیخ مصحفی کے موڑ کوں میں لکھیں اور یہاں شدت فحش کے سبب سے قلم انداز ہوئیں +

قصاید بربری و صوم و صام کے ہیں۔ الفاظ کی شکوہ طبیعت کی بلند پروازی کی کوئی مہینیں مگر یہ جیسے چلتے چلتے ایک ایسی چال بدلتے ہیں کہ انسان حیران جلتا ہے۔ وہ یہی بات ہے کہ اپنی زبان دانی کے جوش اور قوت بیانی کے مزے میں اگر کبھی کوئی شوخ مضمون کبھی کوئی خوش آئند ترکیب اور نئی تراش ایسی سوجھ جاتی ہے کہ اسے باندھے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور ہل قصیدہ کی تسانت اور وقار کے اصول ہاتھ سے جالتے رہتے ہیں۔ اس میں کبھی تو کلام میں شوخی اور ایک قسم کا بالنگین پیدا ہو جاتا ہے اور کبھی مبتدل ہو جاتا ہے۔ مگر پھر لطف یہ ہے کہ قدرتی لذت جو زبان میں ہے وہ کلام کو بد مزہ نہیں ہونے دیتی۔ اور اسی واسطے جس بار یا جلسہ میں قصیدہ پڑھتے تھے۔ بھان الداد اور واہ داکنے کے سوا سنے والوں کو ہنسنے نہ ہوتا تھا۔ اس بے اعتدالی کا یہ سبب تھا کہ طبیعت میں طاقت بہت تھی مگر اپنے قابو نہ تھا۔ ان قصیدوں میں مزاد ہاں آتا ہے جہاں مدوح کی تعریف کرتے کرتے دفعتاً کہتے ہیں کہ دارائے ایران تجھے ایران میں بیٹھا کہہ رہا ہے اور جھٹ چند شعر فارسی کے اسی طرح کہہ جاتے ہیں گویا ایک آغائے تازہ ولایت آیا اور اپنی چنیں و چنایں کے ساتھ شیراز کے دودو گھونٹ سب کو پلا گیا۔ اس کے برابر گویا ایک عرَب الفرجا حجبہ پہنے۔ عبا اور حمامہ سجے سامنے اکھڑا ہوتا ہے پھر شاہ بخارا ترکستان سے ترکی میں آواز دیتا ہے۔ اور ساتھ ہی عالی جاہ کابل اپنی افغانی میں یہ کہتا ہے اور برج کی گویاں یوں کمتی ہوں پور پنجاب میں جھنگ سیالے کی جیٹاں یوں کمتی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ غرض اس بیان کی کیفیت ان کے دیوان

رکستہ پیر

زبان فارسی

کے دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے۔ فارسی میں وہ انتہائے درجہ کی قدرت رکھتے تھے اس میں جب نظم یا شعر کہتے تھے تو یہی معلوم ہوتا تھا گویا بلبل شیراز سے بول رہا ہے مگر قیامت مذکور کا پردہ یہاں زیادہ تر کھلتا ہے۔ کیونکہ لفظی کاشکاران کے آگے مسلح حاضر ہے۔ مضمون چاہیں تو آسمان سے تارے اتار لائیں۔ مگر فارسی قصاید میں بھی طبیعت کو روکتے نہیں۔ قصیدہ کے اصول کو کھو کر بخاور کی نمکینی اور بول چال کی شوخی سے کلام میں مزہ پیدا کرتے ہیں۔ اور بیشک اس مطلب میں کامیاب ہوتے ہیں۔ کیونکہ ادائے مطالب اور فصاحت کلام کے لحاظ سے اس زبان پر بھی قدرت کامل رکھتے تھے۔ ایک قصیدہ بے لفظ کو بہت سی صنعتوں سے مرصع کر کے زور طبع دکھایا ہے۔ بلکہ بڑے فخر کے ساتھ اس کا نام طور الکلام رکھا ہے اور اس پر انہیں خود بھی بڑا ناز ہے +

دیوان فارسی

دیوان فارسی کا یہی حال ہے۔ باتوں ہی باتوں کا مزہ ہے جس غزل کو دیکھو گویا دو ایرانی ہیں کہ کھڑے باتیں کر رہے ہیں۔ اور فقط مسخران۔ مضمون کو دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے مگر لطف زبان اور خوبی بیان کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اور اس کچھ شہ نہیں کہ لکھ چاند سات کیلئے اپنے فیض بی بی ترخے جلاہوتے اور ذرا زبان کو قابو میں رکھتے تو خدا جانے اپنے زمانے کے خاقانی اور انوری ہوتے۔ یا سعدی و غصو۔ چنانچہ ایک ایرانی تازہ وارد کو کسی موقع پر نظم میں رند لکھ کر بھیجا ہے۔ اس سے قدرت زبان اور لطف بیان کیا تھا یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت گھر سے نکلنا بند تھا۔ رقعہ منظوم

برو بخدمت حاجب علی شیرازی  
کہ سے سزد بکمال تو ہر قدر نازی  
ازاں سچ زمان و سراسر اعجازی  
چو طائران بہشت بریں خوش آوازی  
علو مرتبہ داری بلبند پردازی  
بفکر سعدی شمشیر ازرا تو انبازی  
بہر طرف کہ کنی قصد رخسار تازی

تو اے نسیم سحر گر ز جانب انشا  
سلام شوق رساں دیگو بجز و نیاز  
بلے زلفخ روح القدس مدد داری  
ہائے عالم قدسی۔ بہیم تو عنفاست  
قصیدہ وغزل فی البدیہ ات دیدم  
کسی یہ پیش تو دیگر چہ لاف شرزند  
بساں رستم دستانی اے نکو کردار

<p>ہنوز قیدنداری جو سر و آزادی تو سر بہ قہر نہ پہنچو نامہ شاہان بایں جرمیہ کہ حاضر بخت نشدم بدون حکم وزیر الممالک اے آغا نماز روزہ معاف است عذر اگر باشد بمید نیست پے سیر اگر بخانہ من</p>	<p>بہر کیا کہ دولت میکشد سہ افزای اگر چہ فقرہ مخصوص مطلب رازی توقع اینکہ ز چشم خودم نیندازی چساں کنم حرکت نوکری است یا بازی بگو برائے چہ دیگر بشکوہ پردازی قدم گذاری و گاہے ز لطف بخواری</p>
<p>عربی میں بھی وہ خاموش نہ تھے۔ چنانچہ یہ قطعہ نمونہ دکھاتے ہیں۔</p>	
<p>قُطْعَةُ مَلِكٍ الْحَبِيبِ مَتَانَةٍ جُلُسَانُهُ يَسْتَحْسِنُونَ دَبَّ عَلَى رَحْمَتِكَ الْوَافِيَةِ أَنْتَ مُغِيثُ الْفُقَرَاءِ هَيْبَ لَنَا</p>	<p>بَقِيَ التَّلَذُّذُ سَارِيَا وَيَزْعُمُونَ مُحَاكِسَا أَسْأَلُكَ الصَّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ عَافِيَةً كَافِيَةً شَرَفِيهِ</p>
<p>عربی فقرے اس خوبی سے تضمین کرتے ہیں کہ گونگی پر نگینہ۔ چنانچہ سر دیوان غزل کا مطلع ہے</p>	
<p>ضمائر بکریم یہاں وہ ہر ایک تیرا ہے مثلاً اے عشق مجھے شاہد اصرار کو دکھالا مجھے کیا ملایک عرس مجھ عشق تیرا ہے اے خدا</p>	<p>کہ اگر اَلَنْتُ بِرَبِّكَ تَوَكَّلْ تَوَكَّلْ تَوَكَّلْ ثُمَّ خُذْ بِبَيْدِي وَفَقَّكَ اللَّهُ تَقَالِي بِسْأَلِكُوكُمْ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ أَتَى الْقَدَمُ</p>
<p>بھاتا ہے یہ بھوک پیاس ب کچھ کنا آپس میں سحر گبی کی چھلیں اور پھر</p>	<p>رباعی اور روزوں میں انتظار مغرب رہنا بِالصَّبْرِ عَذَابُ الْفَقْرِ ان کا کنا</p>
<p>رباعی آرام و نشاط و عیش کردن و مجرم با و خیر روز پیر خاں عقد مہ بست</p>	<p>ایجاب و قبول جملگی شد معلوم قَدْ قُلْتُ قُلْتُ بِالْصَدَقِ لِلْعُلُومِ</p>
<p>رباعی میں کو چہ عشق کی جو کرتا ہوں سیر پر گام مری زبانیہ جاری انشاء</p>	<p>آرام میں اور اس میں تو ذاتی ہے بیر دَبَّ قَبْرُ مَرِيٍّ زَبَانِيَةٍ بِالْحَيْرِ</p>

آیات قرآن  
اور عربی فقرات  
کی تضمین

مثنوی شیر برنج  
پر رائے

مثنوی شیر برنج فارسی زبان میں مولانا روم کی طرز میں لکھی ہے۔ مگر نہیں معلوم ہوتا کہ تسخر کرتے ہیں یا تتبع کرتے ہیں۔ کیونکہ زبان کہیں فقط رومہ ہے۔ کہیں عالم جبروت ولاہوت سے پرے کے الفاظ لا کر لفاظی کرتے ہیں۔ اور جا بجا عربی زبان کہیں شعر کہیں مصرع ہوتے جاتے ہیں۔ مضامین فقط ظرافت کی باتیں اور حکایات ہیں۔ انہیں نظم کر کے معرفت و طریقہ میں لاتے ہیں +

شکار نامہ  
پر رائے

غرض کھیر میں لون ڈال کر تصوف کو تسخر کر دیا ہے۔ مگر یہ بچپن کا کلام معلوم ہوتا ہے شکار نامہ سعادت علی خاں کا فارسی میں ہے۔ زبان کی شیرینی۔ اور ترکیب کی چستی اور اس میں طبیعت کی شوخیوں نے جو لطف پیدا کیا ہے۔ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اس مقام پر چند شعر لکھے بغیر نہیں رہ سکتا +

### شکار نامہ

ایک کنوں میگدور و در شمار ساختمہ در خامہ انشا و طعن بہ کہ کنوں صید مضامین کینم	بست فزوں از و و صد و یکہزار چند ہزار آہوئے مشک ختن بار گئی ناطقہ رازیں کنم
--	--

### در تمہید کلام

از مد شیر خداے وود ذہن و ذکا رقص چو طاوس کرد طاثر اقبال بہ نشو و نما خیزد لاج سعادت و مید	صورت غنائے طرب پر کشود ست شدہ آہوئے صحرانورد سایہ فغن گشت بسان ہما فصل گل و باد بہاری دزید
--	---

### در تعریف حضور پر نور

اشرف خیل و زرائے زماں صفدر و منصور و سخی و شجاع تاختمہ از خانہ بہ عزم شکار	ناظم ملک ہمہ ہند و تہاں بست کمر از پے قتل سبع کرد برو برج اسد جاں شمار
--	--

## در تعریف نیمه و خرگاه و نوبت و تقاره و مایحقی نزدیک

تا که بز و نیمه زریں طناب گشت ز تقاره صدائے بلند وز ذیل نقره برآمد بجوش حلت صید است و آئین سن داشته زین ساں دهن کرنا دشمن این خانه جگه خون بود عیش بروں از حد انداز شد غفلت کوس به کیواں رسید کوه چو غریب ن پیش شنید گفت بروں آمده از زیر ابر وقت همانست که سیرغ قاف آنچه نمیدست فریدون خواب چونکه بیدار این همه عظم و شکوه	آمده در برج حل آفتاب زنده بهماں - زنده بهماں - بے گزند تا بتواں - تا بتواں - ہاں خروش دین من و دین من و دین من باد بدہ - باد بدہ - باد دعا دول بودو - دول بودو - دول بود رسم کمن از سر نو تازہ شد آب شدہ زہرہ دیوسفید صورت خرطوم دے از دور دید صور سرافیل پے صید ببر بگذرد از قلل لاف و گداز جملہ میثا است در اور رکاب لرزه بر افتاد بر اندام کوه
---	---

### تاریخ

فوج ظفر سوج بایں عز و جاہ شوکتش انشا بجز زرنوشت	گرد رسانید چو بر اوج ماہ نقرہ تاریخ مظفر نوشت
--	--

### تعریف اسپ

خود چو بر اسپ عربی برشت اسپ چه اسپ اشہب باد ہبا اسپ بایں شوخی دلچسپ کوہ	آمده بر فوج غزالان شکست اسپ گوشہ رخ گلگون قبا حور گبو - اسپ گبو - اسپ کوہ
---	---

اسپہاں لعل شریقت ہیں	اسپہاں کجا چشمک برقت ہیں
پیش رو وجود طبع سلیم	گام نند برود ووشن نسیم
زیب دو کوہ و بیابان بخند	قیس اگر بنگرد آید بہ وجہ
سیرت لیلے رسدش در خیال	باہمہ چالاک و حسن و جمال
بہندش از نادر کشورستان	وصف کند باہمہ ایرانیاں

آگے نامور کی زبانی خواہ اشعار میں وہ ترکی میں کہے ہیں اور پھر مطلب شروع کیا ہے  
ہجویں اردو میں ہیں خیال کر لینا چاہئے کہ جنہیں ہانگین نلی اور قصیدہ میں سید ہا سید ہا نہیں  
چلنے دیتا انہوں نے وہاں کیا کچھ رنگ اڑایا ہو گا۔

مثنوی عاشقانہ مختصر ہے اور کوئی بات اس کی قابل اظہار نہیں ایک ہاتھی اور  
چوہل پیاری تہنی کی حکایت کہیں انگریزی سے ان کے ہاتھ لکھی ہے نظر باز کی آنکھ خود  
ایسے مضامین کی تاک میں رہتی تھی یہ تو تیار مال تھا غرض اس کی شادی جس زمانہ  
سے کی ہے وہ تماشا دیکھنے کے قابل ہے۔

سفر ق اشعار قطعہ - خطوط منظوم - اور رباعیاں اور ہیلیاں - چیتا میں  
لطائف سے دیوان مال مال ہیں مگر بنیاد سب کی تسخیر ہے طالب کمال کو سمجھ چاہئے  
کہ بہت کچھ اس میں قابل لینے کے ہے - اور بہت کچھ مہملات -

دیوان بے نقط ایک معمولی طبع آزمائی ہے - اس میں کوئی بات قابل تحریر نہیں -  
مثنوی مائتہ عامل - زبان عربی کی نظم فارسی میں ہے - اگرچہ وہ بڑے ہو کر بھی پتوں سے  
آگے دوڑتے تھے مگر یہ بھی اوائل عمر کی معلوم ہوتی ہے -

دریاے لطافت قواعد اردو میں ہے - اس کتاب میں بھی اگرچہ انداز کلام میں وہی  
تسخیر و شوخی ہے - مگر یہ پہلی کتاب قواعد اردو کی ہے جو ہمارے اہل زبان نے اردو  
میں لکھی ہے - اس میں اول اردو بولنے والوں کے مختلف فرقہ کی زبانوں کے نمونے دکھائے

۱۔ ایک مختصر مثنوی میں پستوزبان کے قواعد نظم لئے ہیں۔

ہیں۔ اور ان میں حق زبان دانی اور سخن فنی کا ادا کیا ہے۔ پھر قواعد بیان کئے ہیں اور طرافت سے لیکر فحش تک کوئی بات باقی نہیں چھوڑی۔ لیکن طالب فن اس میں سے بھی اکثر کتنے ایسے حاصل کر سکتا ہے کہ چند روز کے بعد ڈھونڈے گا اور نہ پائے گا۔

بعد اس کے کئی بابوں میں عروض۔ قافیہ۔ منطق۔ معانی۔ بیان وغیرہ فروغ بلاغت کو زبان اردو میں لائے ہیں۔ یہ مرزا قیس کی تعنیف ہے۔ مگلاں حمام میں سب ننگے تھے ان کے ہاں بھی سوائے شدید پن کے دوسری بات نہیں۔ پھر بھی حق یہ ہے کہ جو کچھ ہے لطف سے خالی نہیں ہے۔ عروض میں ان کے اصول اور قواعد لکھے ہیں۔ مگر تقطیع میں مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن کی جگہ کہتے ہیں۔ پری خانم۔ پری خانم۔ پری خانم۔ پری خانم اور فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن چت لگن۔ چت لگن۔ چت لگن۔ چت لگن۔

اور مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن	بی جان پری خانم بی جان پری خانم اور
فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن	چت لگن پری خانم چت لگن پری خانم

اصطلاحیں بھی نئی نئی رکھتی ہیں۔ چنانچہ نظم کی قسموں میں مشائش کا نام نکلا اور مراح کا نام چوکرا رکھا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ منطق میں بھی اپنی اصطلاحیں الگ نکالی ہیں۔ چنانچہ

علم	گیان
علم حصولی	پرور حیان
علم حضوری	آپ گیان
تصور	دھیان
تصدیق	چوں کاتوں
موضوع	بول
محول	بھر پور
رابطہ	جوڑ
نسبت	ملاپ
تقسیم	بات
نسبت شہوتیہ	مان لینا
نسبت سلبی	پورا توڑ
بدیہی	پرکھٹ
نظری	گپ
تسلل	الہجھاسوت
دور	بیر پھیر
مطابقت	ٹھیک ٹھیک
تفصی	کسر
الترامی	ادری لگاؤ

اسی طرح معانی بیان وغیرہ میں -

ہندی اور ملکی  
خصوصیتیں

ہندی اور ملکی خصوصیتوں کے مضامین کو سووانے بہت اچھی طرح سے باندھا ہے مگر سیدانشانے بھی اچھلتے کودتے خوب قدم مارے ہیں بلوریہ بات لطف سے خالی نہیں۔ کیونکہ اپنے ملک کے ہوتے۔ عرب سے تاجر۔ ایران سے بے ستون اور قصر شیریں۔ توران سے یحیون و یحیون گوہندوستان میں لانا کیا ضرور ہے۔ اسی باتوں سے فصاحت میں دشواری اور اشکال پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ سید موصوف کہتے ہیں۔

تو جو گی جی دھارہ جائیگی سیاب کا گنگا  
لگا ٹھاکر کے آگے نا چنے طائرس کا جوڑا  
تو تانبے سر جی اگلیں کوئی نرے لاکھ کا جوڑا  
لگایا جو ایک بھونرے سے تھے آنکھ کا جوڑا  
ملا ہے چاند سے ایلواندھیرے ماگھ کا جوڑا  
نہیں شعر و سخن میں کوئی اسکے ساگھ کا جوڑا

یا اگر عقل نے نہ میں دل سیاب کا گنگا  
صنم خانہ میں جب دیکھا بات دنا قوس کا جوڑا  
ٹلے پارے سے جو ہڑال کر کے راکھ کا جوڑا  
نہیں کچھ بھیدی خالی یہ تلسی داس جی صاحب  
پٹ کرشن جی سے راوٹکا ہنسک لگیں کئے  
یہ سچ سمجھو کہ انشا ہے بگت میٹھ اس زمانہ کا

اے عشق اجی آدھارا جوں کے راجہ دندوت ہے تم کو  
کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کروڑوں کی سرچٹ اک آن میں چٹ پٹ

یہ جو مہنت بیٹھے ہیں راوٹھا کے کند پر | اوتار بن کے گرتے ہیں پریوں کے جھنڈ پر

ہے نور بشر مردک دیدہ میں پنہاں مانند گنھیا  
سواٹک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے جھرسٹ اور لکھیں میں نگھٹ

ہمارے قبلہ کو دبا بیوں نے لوٹ لیا  
تو اہل درد کو پنجا بیوں نے لوٹ لیا  
جیسے بیٹھرائچ چلے بالے سیاں کی میدنی

دل ستم زدہ بیتابیوں نے لوٹ لیا  
سنا یا رات کو قصہ جو ہیر رانجھے کا  
یوں پڑترگاں سے اشکاف نقشان کی میدنی

اور مقطع کی اکڑ تاکڑ دیکھنے کے قابل ہے۔

سب یہ کہتے ہیں کہ آلی سیستان کی میدنی

رستانہ دیکھ انشا کو قشون شاہ میں

پھین اکرا چھب نگاہ سچ دھج جمال طرز خرام آٹھوں  
نودوس آس بت کے گو بجاری تو کیوں ہو سیلے کا نام آٹھوں

غرض کل تصنیفات کی ہیئت مجموعی دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ نئے نئے تصرف اور ایجادوں کے لحاظ سے سیدانشا فن انشا کی قلمرو میں بادشاہ علی الاطلاق تھے اور اس اعتبار سے انہیں اردو کا امیر خسرو کہیں تو جیانی نہیں بلکہ قصیدہ طور الکلام میں جہاں منافع مختلف کی ذیل میں انہوں نے ایک صرع لکھا ہے کہ تین زبانوں میں پڑھا جاتا ہے۔ وہاں مخرکی سو چھوں پر خوب تاؤ دے ہیں اور کہا ہے کہ امیر خسرو نے تین لفظ کا ایک جملہ ایسا لکھا تھا اور مخرکیا تھا مجھے ایسا پورا صرع ہاتھ آیا۔ یہ فقط محمد ج کی مدح کی کبرکت ہے مگر کچھ آج یہ یقین سیکار میں مگر اس احسان کا شکریہ کس زبان سے ہو کہ ہماری زبان میں نئی نئی تشبیہیں شگفتہ استعاروں کے رستے کھولے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ ان میں فارسی اضافت کی گرہ کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ کھولا ہے غزلوں میں اس کے اشارے معلوم ہونگے + اس میں بھی کچھ کلام نہیں کہ جو جو تصرف یا ایجاد کئے ان میں بعض جگہ سینہ زوری بھی ہے مگر خوش ادائی اور خوش نمائی میں کچھ شبہ نہیں۔ درحقیقت انکی تیزی طبع نے عالم وجود میں آنے کے لئے بھی تیزی دکھائی۔ اگر وہ سو برس بعد پیدا ہوتے تو ہماری زبان کا فیشن نہایت خوبصورتی سے بدلتے۔ دیکھو وہ قصیدہ جو انہوں نے جارج سوم کی تہنیت جشن میں کہا ہے +

ایک صریح  
زبانوں میں  
پڑھا جاتا ہے

تصرفاتیں  
سینہ زوری

انہیں سو برس بعد  
پیدا ہونا چاہئے

## قصیدہ در تہنیت جشن

کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جو انان چین  
گورے کالے سبھی میٹھیں گے نئے کپڑے پہن  
کر سنی ناز پہ جلوہ کی دکھاوے گا چھین  
ہوا الگ سب سے نکالے گا نرالا جو بن

بکیاں پھولوں کی تیار کر اسے بوئے سمن  
عالم اطفال نباتات پہ ہو گا کچھ اور  
کوئی شبنم سے چھڑک باہوں پہ اپنے پوڈر  
شاخ نازک سے کوئی ہاتھ میں لیکر ایک گیت

کوچ پر ناز کی جب پاؤں رکھیں گے  
 آکے جب غنچہ گل کھولینگے بوتل کے دہن  
 بلغ میں نرگس شہلا کے ہوائے چتون  
 اودمی بانٹ کی کرتی سے شکوہ سوسن  
 لالہ لادے گا سلامی کو بنا کر پلٹیں  
 خود نسیم سحر آدے گی بجاتی ارگن  
 آپڑے گی جو کہیں نہر پہ سورج کی کرن  
 آکے دکھلا دیگی بلبل بھی جو ہے اسکا فن  
 آن کر اپنا بگل پھونکے گا جب سکھد سن  
 یاسمین تپوں کی پنیں میں چلیں گی بن ٹھن  
 ساتھ ہو لیگی نزاکت بھی جو ہے مسک بہن  
 اس میں ہو دینگے پر ناز بھی سب عکس فغن

نسترن بھی نئی صورت کا دکھا دیگا رنگ  
 اپنے گیلہاں شکوہ بھی کریں گے حاضر  
 اہل نظارہ کی آنکھوں میں نظر آویں گے  
 اور ہی ملبوے نکا ہوں کو لگیں گے دینے  
 تپے ہل ہل کے بجائیں گے فرنگی طنبور  
 کھینچ کر تار مرگ ابر بہاری سے کٹی  
 اپنی سنگینیں چمکتی ہوئی دکھلا دیں گے  
 نے نوازی کے لئے کھول کر اپنی منقار  
 اردلی کے جو گراں ذیل میں نئے سب جمع  
 آئیگا نذر کو شیشہ کی گھڑی لے کے حجاب  
 نہایت آدے گی نکل کھول کلی کا کمر  
 حوض صندوق فرنگی سے شاہ ہوں گے

ایک جگہ گھوڑے کی تعریف میں کہتے ہیں -

حاضری کھلے جو کلکتہ تولنڈن میں پٹن

ہے اس آفت کا ایک سیر کہ رکب اس کا

ان کا پڑھنا بھی ایک انداز خاص رکھتا تھا جس سے شعر کی شان اور طبع کلام  
 دو بالا ہو جاتا تھا یہاں تک کہ اکثر اشخاص شاعرہ میں اپنی غزل ان سے پڑھوایا کرتے  
 تھے۔ کیونکہ ان کی زبان آتش تاثیر کی جفاقی تھی اس سے نکل کر گریں سخن ایک  
 سے دو چند بلکہ وہ چند ہو جاتی تھی۔ بیشک انہیں میر و مرزا کے صاف کئے ہوئے  
 رتے ہاتھ آئے مگر ان رستوں میں اچھلے کودتے ایسے بے باک اور بے لاگ جاتے  
 ہیں جیسے کوئی اچھا پھلکیت مجھے ہوئے ہاتھ تلوار کے پھیکتا جاتا ہے +

دیوان دیکھنے سے ان کے حالات و عادات کی تصویر سامنے کھج جاتی ہے۔ جبکہ  
 وہ شاعرہ میں آتے تھے یا دربار کو جاتے تھے۔ ایک طرف آداب معقولیت سے

شرعانی

جال وصال  
 اور جوج

سلام کیا۔ ایک طرف مسکرا دیا۔ ایک طرف منہ چڑا دیا۔ کبھی مقطع مرد مستقول کبھی دلی کے بانگے۔ کبھی آدھی دائرہ می اڑادی۔ کبھی چار ابرو کی صفائی۔ تبادی +

**کلیات** کو دیکھو تو یہی حالت اشعار کی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ تفریح و تفسیح کے اعتبار سے کسی جلسہ میں ان کا انا بھانڈ کے آنے سے کم نہ تھا۔ پس مصحفی نے ان کی ہجویات کے ضمن میں کچھ جھوٹ نہیں کہا۔ ع دلالت کہ شاعر نہیں تو بھانڈ ہے بھڑوے اگرچہ جس محدود دائرہ میں ہمارے فارس و ہند کے شعرا یا بزرگ پھر رہے ہیں۔ یہ بچارے بھی دوڑتے پھرتے ہیں۔ پھر بھی وہ شعرائے رائج الوقت کے اصول مفروضہ میں عاشقانہ مضامین کے پابند نہیں۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ ادل تو اکثر غزلیں اور قصاید ان کے سنگلاخ زمین میں ہوتے تھے۔ پھر اس میں ٹانے ایسے کد مباح لیتے تھے کہ عاشقانہ مضمون کم آسکتے تھے اسی واسطے قانون کلام یہ رکھا تھا کہ کیسا ہی قافیہ ہوا اور کیسا ہی مضمون جس برجستہ پہلو سے بندھ جائے چھوڑنا نہیں چاہئے ساقی اس کے یہ ہے کہ شاعر کو زیادہ تر کام عوام سے ہوتا ہے جنہیں مضامین عشقیہ کے بعد کچھ لطف ہے تو ظرافت میں ہے۔ اس لئے ان کی طبیعت جو اسی آسمان کی زبرہ ہے ہر آن نیا جلوہ دیتی تھی۔ چنانچہ پابند ان رسوم و قیود کے اپنے گھر بیٹھ کر جو چاہیں سو کہیں وہ جب یاروں کے جلسہ میں یا شاعرہ کے سرکہ میں آکر فانوس جادو روشن کرتے تھے۔ تو تحمین اور وادہ واسے دھواں دھار ہو کر محفل سیلون ہو جاتی تھی۔ حتیٰ یہ ہے کہ وہ اپنی طرز کے آپ بانی تھے۔ اور آپ ہی اس کا خاتمہ کر گئے۔

لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام ہر ایک مقام پر قابل منہ نہیں۔ یہ بات درست ہے۔ مگر ان کی بے اعتدالیاں کچھ جہالت کے سبب سے نہ تھیں۔ بلکہ عمداتھیں۔ یا بے پردائی کے سبب سے تھیں کہ اپنی طبع و قادی اور جامعیت استعداد کے سامنے قواعد اور اہل قواعد کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ سچ ہے کہ ان کے جوش کمال نے تیز نے طبع کے تیزاب سے اصول اور قواعد کو پانی پانی کر دیا۔ الفاظ اور محاورات میں بہت

انکے کلام میں  
جہالتالی ہے  
بے علمی کے  
سبب سے نہیں

سے تصرف کئے۔ یہ تصرف اگر صرف محدود مقاموں میں ہوتے تو شکایتیں نہ ہوتیں کیونکہ اُس زبان اور سے زیادہ قادر زبان اور زبان دان کون ہے خصوصاً جبکہ استعداد علمی سے مستحکم ہو۔ لیکن افراط نے ہمیں بھی خاموش کر دیا ہے۔ اور وہ نشیہ کمال کا ست کسی کے کہنے کی پروا بھی نہ کرتا تھا۔ بلکہ جب کئی شامت کا مارا گرفت کر بیٹھتا تھا تو کبھی ہند سے۔ کبھی دلائل بجا دیتا تھا۔ اور ساتھ ہی ہچوٹوں کے پونچاؤں سے چاند ماری کا نشانہ بن جاتا تھا۔ بہر حال ان کے کلام سے واقف حال اور طالب کمال بہت کچھ فائدے اٹھا سکتا ہے۔ اکثر اچھوتے یکاد میں کہ گل نوبہار کی طرح سر پر رکھنے کے قابل ہیں۔ بہت سے تھوڑی تبدیلی یا تراش سے انوکھے ہو جاتے ہیں۔ بہت سے وہ میں جن پر سوا اس کے کچھ نہیں کہہ سکتے کع خطائے بزرگاں گرفتار خطا است۔

لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام زندان ہے اور جو اس میں نزل ہے نہ بقدر ملک ہے اس کا سبب یہ تھا کہ ان کے بزرگوں کو سرکار سے شہدوں کی تقیم و ظالمت کی خدمت سپرد تھی ان کے بھائی جب دلی میں آئے تو وہ بھی ایک پارے کا کٹھا گلے میں پہنتے تھے۔ اور رضیع بھی اسی قسم کی رکھتے تھے چنانچہ میر انشا اللہ خاں نے آزادوں کے انداز میں ایک ستر اور کمرہ دار زبان دانی کی دی ہے اور غزلوں میں۔ بھی اسی طرز کا پرتو دکھایا ہے۔ دریائے لطافت میں شہدے کی تحقیق سید انشا خود فرماتے ہیں شہدہ شخصے ماگویند کہ از برنگی سر پدا۔ و کشیدن بار دیگرے بردوش و سر و خطا ہائے او۔ آئے۔ او بے۔ بچا۔ ایسے۔ تیسے چند الفاظ نقش لکھے ہیں وغیرہ وغیرہ عارنداشتہ باشد و اگر لک رو پیہ یا اشرفی یا قطعہ ہائے جواہر در مکانے گزاشتہ باشند۔ و شہدہ در ان تنہا برد۔ و نگاہے ہم نباشد۔ ہرگز دست بیج چیز نخواہد برد۔ و انہو اس فرقہ متصل ہوجامع دار الخلافہ۔ خصوصاً چاڈھی یا فیسید شود۔ بلکہ کمال شہدہ ہمیں است کہ اورا شہدہ محمد سجد گویند و پرانے شہدہ ہا نامائے عیب و لہجہ غریب بود۔ گر گج۔ جما۔ جھوا۔ گوا۔ و سن چراگ۔ و جوا۔ راجے خاں شمل یگ۔ میر آسوری یعنی میز عاشوری یعنی میر عاشوری۔ بڑے خوبی۔ شیخ رانجے۔ ابو المالی۔ یعنی ابو المالی و دخول محمد۔ پور خاں۔ انت اسماے منبر کہ۔ ملاحظہ فرمائیے شہدہ۔ چونکہ کئی گفتگو میں خوش نامش تھا۔ اس نے اقرار کیا گیا۔ غرض شہدے بھی عیب چیزیں۔ در امام ان کا آگیا تھا و کیسے مسخو کا صفو خراب کر گئے

بلکہ غذا کی مقدار سے بڑھی ہوئی ہے۔ یہ بات بھی درست ہے۔ مگر اس کا سبب یہ ہے کہ وقت حاکم جابر ہے۔ اور پسند عام اس کا وضع قانون ہے۔ اس وقت شاہ و امرا سے لیکر گدا اور غربا تک انہیں باتوں سے خوش ہونے تھے۔ اور قدر دانی یہ کہ ادا نے ادا نے غلوں پر وہ کچھ دیتے تھے جو آج کل کے مصنفوں کو کتابوں پر نصیب نہیں ہوتا۔ سید انشا اگر یہ نہ کرتے تو کیا کرتے۔ پیٹ کو کاٹ کر کماں بھینک دیتے۔ ہنگامہ سستی کے جو افراد سے بھی ایک قسم کا کمال سمجھتے ہیں کہ کسی رستہ میں در ماندہ نہ رہیں۔ جو پتھر سدرہ ہو۔ اسے ٹھوکر مار کر ہٹائیں۔ اور آگے نکل جائیں۔ انصاف کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ جو کچھ وہ کامل ہزار فن کر گیا ہے۔ ہر ایک کا کام نہ تھا۔ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کا گلشن بنیاد جب دیکھتا ہوں تو غار نہیں۔ کنار کا زخم دل پر لگتا ہے۔ سید موصوف کے حال میں لکھتے ہیں سچ صفت را بطریقہ راستہ شراکت گشتہ۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے ان رستوں میں قدم کیوں رکھا جو ایسے کیڑے میں دامن آلودہ ہوئے۔ لیکن شہرستان تجارب کے سیر کرنے والے جاتے ہیں کہ جب رواج عام کا راجہ ہو لی کھیلتا ہے تو بڑے بڑے معقول و ضعدار اشخاص اس کی چھینٹیں فخر سمجھ کر سر و دستار پر لیتے ہیں۔ پس وہ اور ان کے معاصر ملک چھوڑ کر کہاں نکل جاتے؟ یہیں رہنا تھا اور انہیں لوگوں سے لے کر گزراں کرنی تھی اور لطف یہ تھا کہ اس میں بھی اپنی آن تان اور عظمت خاندان قائم تھی ان کے آقا بھی ان سے اپنائیت کے طریقہ سے پیش آتے تھے ان ہی چلبستے چاہنے والوں کی فرمائشیں ہوتی تھیں۔ جو نہ دھری جاتی تھیں۔ نہ اٹھائی جاتی تھیں۔ اور وہ کچھ چھوٹے لوگ

۲۵ ایک شہر پر سید انشا اور شیخ مصطفیٰ میں شکر بھی ہو گئی۔ اور طبیعتوں کی خوشی نے زبانوں کی میاکی کے ساتھ فکر بڑے بڑے سحر کے کئے۔ اس وقت آصف الدولہ شکار میں تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے کھسٹو میں نہ ہونے پر ہزاروں افوس کئے اور بڑے اشتیاق سے ان سحر کو دیکھا کر سنا اور انعام بھیجے۔ فی الحقیقتہ ایک ایک مصرع ان کا ہنسی اور تمقوں کا منتر ہے۔ لیکن آج اگر انہیں کوئی لکھ بھی دے تو عدالت با انصاف میں مجرم ہو کر جواب دہی کرتی ہوتی ہے۔

بے اعتدالیوں  
کا بذر معقول

نریشیں

نہ تھے جو سمجھائے سے سمجھ جائیں۔ یا اے سے ٹل جائیں کبھی تو شاہ عالم بادشاہ بنی تھے کبھی مرزا سلیمان شکوہ تھے کبھی سعادت علی خاں والئے اووہ۔ وغیرہ۔ وغیرہ چنانچہ اکثر غزلیں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی عالم میں سعادت علی خاں کی زبان سے ایک مصرع نکل گیا۔ اس کی غزل کا پورا کرنا ان کا کام تھا۔ ایک دفعہ کسی شخص کی پگڑی بے دھنگی بندھی تھی سعادت علی خاں نے کہا کہ ع پگڑی تو نہیں ہے یہ فرایس کی ٹوپی + تمام غزل دیکھوان کی غزلوں میں +

ان کی نریشیں

سعادت علی خاں نوٹس میں لیٹے ہوئے میر انشا اللہ خاں کی گود میں سرودھرا ہوا۔ سرور کے عالم میں دریا کی سیر کرتے چلے جاتے تھے۔ لب دریا ایک حویلی پر لکھا دیکھا حویلی علی نقی خان بہادر کی۔ کہا۔ کہ انشا دیکھو کسی نے تاریخ کئی مگر نظم نہ کر سکا بیٹی تم نے دیکھا بہت خوب مادہ ہے۔ اسے رباعی کر دو۔ اسی وقت عرض کی +

نہ عربی نہ فارسی نہ ترکی	نہ سم کی نہ تال کی نہ سر کی
یہ تاریخ کئی ہے کسی رُک کی	حویلی علی نقی خان بہادر کی

تائید اس کی اس روایت سے ہوتی ہے۔ کہ جب شاہ نصیر دہلوی لکھنؤ میں گئے اور زمین ہائے سنگلاخ میں گلزار لگا کر شاعروں کو رونق دی تو سید انشا بے بھی ملے جو کہ دلی والوں کے رواج کار کا بیڑا اٹھائے بیٹھے تھے اور کہا کہ بی میر انشا اللہ خاں! میں فقط تمہارے خیال سے یہاں آیا ہوں ورنہ لکھنؤ میں میر اکون بیٹھا تھا جس کے پاس میں آتا۔ اس وقت بہت مات گئی تھی میر انشا اللہ خاں نے کہا کہ شاہ صاحب! یہاں کے دربار کا عالم کچھ اور ہے کیا کہوں۔ لوگ جانتے ہیں کہ میں شاعری کر کے نوکری بجاتا ہوں۔ مگر میں خود نہیں جانتا کہ کیا کر رہا ہوں؟ دیکھو صبح کا لگیا شام کو آیا تھا۔ کرکھول رہا تھا جو بدام آیا کہ جناب علی پھر یاد فرماتے ہیں۔ گیا تو دیکھا تھا ہوں کہ کوٹھے پر فرش ہے۔ چاندنی رات ہے۔ پیسے دارچین کھٹ میں آپ بیٹھے ہیں۔ پھولوں کا گنا سنا سننے دھرا ہے۔ ایک گجراتا تھ میں ہے اُسے اُچھاتے ہیں اور پائوں کے اشارے سے پھر کھٹ آگے بڑھتا جاتا ہے۔ میں نے سلام کیا۔ حکم ہوا کہ

شاہ نصیر دہلوی  
انشا سے ملے

انشاکوئی شعر تو پڑھو۔ اب فرمائیے ایسی حالت میں کہ اپنا ہی قافیہ تنگ ہو شعر کیا خاک  
یا داؤٹے۔ خیر اس وقت یہی سمجھ میں آیا۔ وہیں لکھ کر پڑھ دیا +

لگا چھپر کھٹ میں چار پیسے اچھا لایا تو نے جو لے کے گجرا  
تو موج دریا کے چاننی میں وہ ایسا چلتا تھا جیسے بجرا

یہی مطلع سن کر خوش ہو گئے۔ فرمائیے بسے شاعری کہتے ہیں؟ اسی طرح کی اور تقریبیں انہیں  
پیش آتی تھیں کہ بیان آئندہ سے واضح ہو گا غرض اس معاملہ میں سیاں بیتاب کا قول  
لکھ رکھنے کے قابل ہے۔ کہ یہ انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا۔ اور شاعری کو  
سعادت ملی خاں کی مصاحبت نے دلوایا +

ایک دن نواب صاحب کے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اور گرمی سے گھبرا کر دلد  
سر سے رکھ دی تھی۔ منڈا ہوا سردیکہ کر نواب کی طبیعت میں چل آئی۔ ہاتھ بڑھا کر پیچھے  
سے ایک دھول ماری۔ آپ نے جلدی سے ٹولی سر پر رکھ لی اور کہا۔ بجان المذہبین  
میں بزرگ سمجھایا کرتے تھے وہ بات سچ ہے کہ تنگے سر کھانا کھاتے ہیں تو شیطان دھولیں  
مارا کرتا ہے +

سعادت ملی خاں کہ ہر امر میں سلیقہ اور صفائی کا پابند تھا اس نے حکم دیا تھا کہ اہل  
و فقر خوش خطا لکھیں۔ او۔ فی غلطی ایک روپیہ جرمانہ۔ اتفاقاً اعلیٰ درجے کے اہل انشا میں  
ایک مولوی صاحب تھے۔ انہوں نے فرد حساب میں اجناس کو اجنا لکھ دیا۔ سعادت  
ملی خاں تو ہر شے پر خود نظر رکھتے تھے۔ ان کی بھی نگاہ پڑ گئی۔ مولویوں کو جواب دینے میں  
کمال ہوتا ہے انہوں نے کچھ قاموس۔ کچھ صراح سے اجنا کے معنے بتائے۔ کچھ قواعد نحو  
سے ترجمہ میں لے گئے۔ نواب نے انہیں اشارہ کیا۔ انہوں نے مار سے رباعیوں اور  
قطعوں کے آئو کر دیا +

یہاں ابرلفات کا گر جتنا کیسا؟  
لیکن یہ نئی لہجہ دجنا کیسا۔

رباعی اجناس کی فرد پر یہ اجنا کیسا؟  
گو ہوں اجنا کے معنے جو چیز آگے

محیطہ نگین

ان مولوی صاحب کا نام مولوی سجن تھا۔ چنانچہ اس کا اشارہ کرتے ہیں۔

ترجمہ کے قاعدے سے سجا لکھے	اور لفظ خروجا کو نجنا لکھے
اگر ہم کو اسی نہ لکھے ہو دے لکھنا	تو کر کے مرخم اس کو اجنا لکھے
اجناس کے بے لکھے اجنا کیا خوب	قاموس کی رد کا رجن کیا خوب ؟
از روئے لغت نئی پانچ کی لی ہے	اس تان کے بیچ کا اچنا کیا خوب !

## پورولی لہجہ میں

اجناس کے موثقین میں اجنا آیا	سلائے علوم کا یہ سجن آیا
اجنا چیز لیست کاں بروید ز زمیں	یہ تخم لغت کا لوبجنا آیا

رات بہت گئی تھی اور ماں کے لطایف و ظرایف کی آتش بازی چھٹ رہی تھی۔ یہ رخصت چلتے تھے اور موقع نہ پاتے تھے۔ نواب کے ایک مصاحب باہرے کے رہنے والے اکثر اہل شہر کی باتوں پر طعن کیا کرتے تھے اور نواب صاحب سے کہا کرتے تھے کہ آپ خواہ مخواہ سیدانشا کے کمال کو بڑھاتے چڑھاتے ہیں حقیقت میں وہ اتنے نہیں۔ اس وقت انہوں نے بقا کا یہ مطلع نہایت تعریف کے ساتھ پڑھا۔

دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ المدرے میں	اسکا میں دیکھنے والا ہوں بقاواہرے میں
سب نے تعریف کی۔ نواب نے بھی پسند کیا۔ انہوں نے کہا کہ حضور سیدانشا سے اس مطلع کو کو آئیں۔ نواب نے اُن کی طرف دیکھا۔ مطلع حقیقت میں لا جواب تھا۔ انہوں نے بھی ذہن لٹایا۔ فکر نے کام نہ کیا۔ انہوں نے پھر تقاضا کیا۔ سید موصوف نے فوراً عرض کی کہ جناب عالی مطلع تو نہیں ہوا مگر شہرِ حال ہو گیا ہے حکم ہو تو عرض کروں۔	ایک ملکی گھر طور ورازہ پہ کستا تھا سات
آپ تو بہتیرے جا پاڑہ رہے باہرے میں	

بہت سے لطایف ان کے باعث شدت بے اعتدالی کے قلم انداز کرنے پڑے۔ جو کچھ کہ لکھتا ہوں یہ بھی لائق تحریر نہیں سمجھتا۔ لیکن اس نظر سے یہی نہیں کہ جو لوگ غلامنزل

ایک باہرے کے  
حریف سے لطیف

سے گلِ عبرت چنتے ہیں۔ انہیں اس میں سے ایک مشہور مصنف کی شوخی طبع کا نمونہ معلوم ہوگا۔ اور دیکھیں گے کہ اس صاحبِ کمال کو زمانہ شناسی اور اہل زمانہ سے مطلب براری کا کیسا ڈھب تھا۔ ایک دن نواب نے روزہ رکھا اور حکم دیا کہ کوئی آنے نہ پائے۔ میلنشا کو ضروری کام تھا۔ پہنچے۔ پرہ دار نے کہا کہ آج حکم نہیں۔ آگے آپ مالک ہیں۔ باوجود انتہائے محنت کے یہ بھی مزاج سے ہشیار رہتے تھے۔ تھوڑی دیر تامل کیا۔ آخر کمر کھول و ستارہ سے بڑھاتے آتا روٹالی۔ اور دوپٹہ عورتوں کی طرح سے اوڑھ کر ایک ناز و انداز کے ساتھ ساجنے جا کھڑے ہوئے۔ جوں ہی اس کی نظر پڑی۔ آپ انگلی ناک پر دھر کے بولے۔

بانگالہ

میں ترے صدقہ نہ رکھا ہے مری پیاری روزہ بندی رکھ لیگی تیری بے بدلے ہزاری روزہ

نواب بے اختیار ہنس پڑے۔ جو کچھ کہنا سنا تھا وہ کہا اور ہنستے کھیلتے چلے آئے۔

ان کے حالات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے عائشہ خلیق خصوصاً اہل دہلی کی رفاقت اور رواج کار کا بغیر اٹھایا ہوا تھا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میر علی صاحب ایک مرثیہ خوان تھے کہ علم موسیقی میں انہوں نے حکما کا مرتبہ حاصل کیا تھا مگر اپنے گھر ہی میں مجلس کر کے پڑھتے تھے کہیں جا کر نہ پڑھتے تھے۔ نواب نے ان کے شہرہ کمال سے شائق ہو کر طلب کیا انہوں نے انکار کیا۔ اور کئی پیغام سلام کے بعد یہ بھی کہا کہ اگر وہ حاکم وقت ہیں تو میں بھی سیادت کے اعتبار سے شاہزادہ ہوں انہیں میرے ہاں آنے سے عار کیا ہے؟۔ نواب نے کہا کہ سید میرے ہاں ہزاروں سے زیادہ ہیں میرے صاحب نے اگر فخر پیدا کیا تو یہی کیا کہ تیرے اب ڈوم بھی ہو گئے۔ خیر انہیں اختیار ہے۔ میر علی صاحب نے یہ سن کر خیالات چند در چند سے فوراً دکن کا ارادہ کیا۔ سید اتشا جو شام کو گھر آئے تو دیکھا کہ کچھ سامان سفر ہو رہا ہے۔ سبب پوچھا تو معلوم ہوا کہ میر علی صاحب لکھنؤ سے جاتے ہیں۔ چونکہ آپ کے بھتیجے بھانجے بھی ان کے شاگرد ہیں۔ وہ بھی استاد کی رفاقت کرتے ہیں۔ میر علی صاحب کے جانے کا سبب پوچھا تو وہ معاملہ معلوم ہوا۔ اسی وقت کمر باندھ کر پہنچے۔ سعادت علی خاں نے متحیر ہو کر پوچھا کہ خیر باشد! پھر کیوں آئے؟ انہوں نے ایک

لطیفہ نادر

غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ ہے +

دولت بنی ہے اور سعادت علی بنا | یارب بنانی میں ہمیشہ بنی رہے

پھر کہا کہ حضور! غلام جو اس وقت رخصت ہو کر چلا تو دل نے کہا کہ اپنے دولہا کی ملکہ (عروسِ سلطنت) کو ذرا دیکھوں! حضور! واقعی کہ بارہا بھرن سولہ سنگار سے سچی تھی۔ سر پہ جھومر۔ وہ کون؟ مولوی دلدار علی صاحب۔ کانوں میں جھمکے وہ کون؟ دونوں صاحبزادے گلے میں نو لکھا ہار۔ وہ کون؟ خانِ علامہ۔ غرض اسی طرح چند زیوروں کا نام لیکر کہا کہ حضور! غور جو کرتا ہوتا تھا تو تنہا نہیں۔ دل دھک سے ہو گیا کہ الہد سہاگ کو قائم رکھے۔ یہ کیا! نواب نے پوچھا کہ پھر وہ کون؟ کہا حضور! تنہا۔ میر علی صاحب! بعد اس کے کیفیت مفصل بیان کی۔ نواب نے ہنس کر کہا کہ ان کی دور اندیشیاں نہ بجا ہیں میں ایسے صاحب کمال کو فخر لکھتا ہوں۔ غرض اس شہرت بے اصل کے دفعیہ کے لئے ترقی کا پروانہ اور ۵۰۰ روپیہ کا خلعت لیکر وہاں سے پھرے +

جان سہلی صاحب کہ اس عہد میں رزٹرنٹ اودھ تھے اگرچہ سیدانشاہ کا نام اور شہرہ عام سنتے تھے مگر دیکھا نہ تھا۔ جب سیدانشاہ نواب سعادت علی خاں کے پاس ملازم ہوئے تو ایک دن صاحب کے آنے کی خبر ہوئی۔ نواب نے کہا انشا آج ہم تمہیں بھی صاحب سے ملائیں گے عرض کی کہ حضور! ہر طرح پرورش ہے مگر فدوی کے باب میں کچھ تقریب ملاقات کی ضرورت نہیں۔ عرض حسب وقت صاحب مدد و آئے نواب اور وہ آئے سنانے کریوں پر بیٹھے۔ سیدانشاہ نواب کے پیچھے کھڑے ہو کر رومال ہلاتے تھے۔ باتیں کرتے کرتے صاحب نے ان کی طرف دیکھا۔ انہوں نے ایک چہرہ کی ملی۔ انہوں نے نکھیں منجی کر لیں۔ مگر دل میں حیران ہوئے کہ اس آدمی کی کیسی صورت ہے؟ یہ خیال کرتے ہی پھر نظر پڑی۔ اب کی دفعہ انہوں نے ایسا چہرہ بدلا کہ اس سے بھی عجیب وہ شرمگراؤ طرف دیکھنے لگے۔ پھر جو دیکھا تو انہوں نے ایسا منہ بنایا کہ اس سے بھی الگ تھا۔ آخر نواب سے پوچھا کہ یہ صاحب آپ کے پاس کب ملازمت میں آئے؟ مینے آج ہی انہیں دیکھا

جان سہلی صاحب  
کی ملاقات

ہے خواب نے کہا کہ ہاں آپ نے نہیں دیکھا سیدنا شاہ غلام علی ہیں۔ جان سلی صاحب بہت ہنسے ان سے ملاقات کی۔ پھر تو ان کی جا دو بیانی بنے ایسا تو کیا کہ جب آتے۔ پہلے پوچھتے کہ سیدنا شاہ کجاست؟ جان سلی صاحب کے ساتھ علی تقی خاں میرمنشی رزیدنی بھی آیا کرتے تھے ان کی ان کی عجب لطیف کی چوٹیں ہوتی تھیں۔ ایک دن اثنائے گفتگو میں کسی کی زبان سے نکلا شاید کہ پلنگ خفہ باشد۔ انہوں نے کہا کہ گلستاں کے ہر شعر میں مختلف معانی ہیں اور لطیف یہ ہے کہ کوئی کیفیت سے خالی نہیں چنانچہ ہو سکتا ہے ع شاید کہ پلنگ خفہ باشد۔ سعادت علی خاں نے سیدنا شاہ کی طرف دیکھا انہوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور! میرمنشی صاحب بجا فرماتے ہیں غلام نے بھی ایک نسخہ گلستان میں ہی دیکھا تھا۔

میرمنشی خاں کے  
ساتھ لطیفہ

تا مرد سخن نگفیه باشد	عیب و ہنرش نہنیہ باشد
در بیشہ گمان مبر کہ خالی است	شاید کہ پلنگ خفہ باشد

بلکہ وہ نسخہ بہت صحیح اور محشی تھا اس میں گفیه اور نہنیہ کے کچھ معنی بھی لکھے تھے میرمنشی صاحب! آپ کو یاد ہیں؟ وہ نہایت شرمندہ ہوئے۔ جب وہ رخصت ہوئے تو سیدنا شاہ کہا کرتے میرمنشی صاحب کا الہد سلی۔

میرمنشی خاں کا  
التذیلی

ایک دن اسی جلسہ میں کچھ ایسا تذکرہ آیا کہ سعادت علی خاں نے کہا ہجر البقیع بھی درست ہے۔ جان سلی صاحب نے کہا کہ خلاف محاورہ ہے سعادت علی خاں بولے کہ غیر نفعت کے اعتبار سے جب درست ہے تو استعمال میں کیا مضائقہ۔ اتنے میں سیدنا شاہ آگئے۔ جان سلی صاحب نے کہا کہ کیوں سیدنا شاہ ہجر اور ہجر میں تم کیا کہتے ہو؟ انہیں یہاں کی خبر نہ تھی بے ساختہ کہہ بیٹھے کہ ہجر بالکسر۔ مگر ساتھ ہی سعادت علی خاں کی تیوری تازہ گئے اور فوراً بولے کہ حضور جب ہی تو جامی فرماتے ہیں۔

ہجر اور ہجر  
کا لطیفہ

شب وصل است و طے شد نامہ ہجر | سلام ہی حے مطلع الفجر

یہ سنتے ہی سعادت علی خاں شگفتہ ہو گئے اور اہل دربار ہنس پڑے۔  
مرزا سیلماں شکوہ کا ساکن لب دریا تھا۔ معلوم ہوا کہ کل یہاں ایک اشتان کا سیلا

سیدنا شاہ چٹائی  
کا روپ دھارا

ہے۔ سیدنا شانے کزننگت کے گورے۔ بدن کے فربہ۔ صورت کے جامہ زیب تھے پنڈلین کشمیر کا لباس درست کر کے سب سامان پوجا پاٹ کا تیار کیا۔ صبح کو سب سے پہلے دریا کے کنارے۔ ایک منہن و حرم سورت بن کر جا بیٹھے اور خوب نذر شور سے اشلوک پڑھنے اور ہنتر چنے شروع کر دیے۔ لوگ اشان کے لئے آنے لگے مگر عورت مرد بچہ بوڑھا جو آتا۔ الفربہ خواہ خواہ مرد آدمی دیکھ کر انہیں کی طرف جھکتا۔ یہ انہیں پوجا کرواتے تھے۔ تلک لگاتے تھے۔ جن دوستوں سے راز کہہ رکھا تھا انہوں نے مرزا سلیمان شکوہ کو خبر کی وہ معہ اہل جلسہ اسی وقت لب بام آئے۔ دیکھیں تو فی الحقیقت انلاج۔ آنا۔ پیسے کو میوں کے ڈھیر لگے ہیں۔ وہ بھی اس قدر کہ اور سب سے زیادہ۔ اس میں تفریح طبع یا لیاقت ہر فی کے اظہار کے ساتھ نکتہ یہ تھا کہ حضور خانہ زاد کو وبال دوش نہ بھیجیں نہ اس شاعری کا پابند جانیں۔ جس کو چہ میں جا بیگا اور میں سے کچھ اچھا ہی لے نکلے گا فایوق۔ تخلص ایک فلک زدہ شاعر تھا۔ خدا جانے کس بات پر خفا ہوا کہ ان کی بھوکسی اور خود لاکر شائی۔ انہوں نے بہت تعریف کی۔ بہت اچھے۔ بہت کو دے۔ اور پانچ روپے بھی دے جب وہ چلا تو بولے ذرا ٹھیرے گا۔ ابھی آپ کا حق باقی ہے قلم اٹھا کر یہ قطعہ لکھا اور حوالہ کیا۔

فایوق کے ساتھ بیٹھ

فلوق بے جیا چو جوم گفت	دل من سوخت سوخت سوخت بہ
صلہ اش پنج روپیہ وادم	دہن سگ بہ نقمہ دوختہ بہ

عظما احمدیاد

کیا تھ لٹاٹ

ملی میں حافظ احمد یار ایک مقول صحبت یافتہ نامور حافظ تھے۔ اور سرکار شاہی میں حافظان قرآن میں نوکرتھے۔ اگرچہ دنیا میں ایسا کون تھا جس سے سیدنا شایار نہ برتیں مگر حافظ احمد یار کے بڑے یار تھے۔ ان کا سچ کما تھلح الد حافظ احمد یار ۶ حافظ صاحب ایک دن ملنے گئے رستہ میں سینہ آگیا۔ اور وہاں پہنچے تک موسلا دھار برسنے لگا۔ یہ جا کر بیٹھے ہی تھے جو حرم سر سے ننگے ننگے ایک کھا روے کی ننگی باندھے آپ دوڑے آئے انہیں دیکھتے ہی اچھلنے لگے۔ ہاتھ پھیلا پھیلا کر گر دیں پھرتے تھے اور کہے جاتے تھے ۶

بھر بھر چھا چوں برست نور	رو بیتاں دسمن دم
--------------------------	------------------

حافظ مذکور جب رخصت ہوتے تھے تو ہمیشہ کہا کرتے تھے ع الد حافظ احمد یار ! ایسے لمبے  
 محلے ہزاروں تھے کہ دن رات بات بات میں ہوتے رہتے تھے +  
 نہایت افسوس کے قابل یہ بات ہے کہ سعادت علی خاں کے ہاتھوں سید انشا  
 کا انجام اچھا نہ ہوا۔ اس کے مختلف سبب ہیں۔ اول تو یہ کہ اگرچہ اپنی ہمہ رنگ طبیعت  
 کے زور سے انہوں نے انہیں پرچالیا۔ مگر درحقیقت ان کے اور ان کے معاملہ کا مصداق  
 ان کا مطلع تھا +

رات وہ بولے مجھ سے ہنس کر چاہ میناں کچھ کھیل نہیں  
 میں ہوں ہنسوڑا اور تو ہے مقطع میرا تیرا میل نہیں

مثلاً اکثر سیلوں تماشوں میں چلنے کے لئے کچھ احباب کا تقاضا کچھ اُن کی طبیعت اصلی  
 کا تقاضا۔ غرض انہیں جانا ضرور اور یہ سعادت علی خاں کی طبع کے بالکل مخالف۔ اکثر  
 ایسا ہوا کہ وہ اپنے کاغذات دیکھ رہے ہیں۔ مضاجوں کے ساتھ یہ بھی حاضر ہیں۔ اس  
 میں ایک آدھ لطیفہ بھی ہوتا جاتا ہے۔ انہوں نے عرض کی حضور غلام کو اجازت ہے؟  
 وہ بولے کہ ہوں! کہاں؟ انہوں نے کہا کہ حضور آج آٹھوں کا سید ہے۔ انہوں نے کہا لا حول  
 ولا قوۃ۔ سید انشا بولے کہ مناسب تو یہ تھا کہ حضور کبھی تشریف لے چلتے۔ نواب نے کہا  
 انشا ایسے ناروا مقاموں میں جانا تمہیں کس نے بتایا ہے! عرض کی۔ حضور وہاں تو جانا  
 ایک اعتبار سے فرض عین ہے اور ایک نظر سے واجب کفائی ہے۔ ایک لحاظ سے  
 سنت ہے۔ پھر سب کی توہینیں بھی الگ الگ بیان کیں آخر اسی عالم مصروفیت میں  
 سنتے سنتے دق ہو کر نواب نے کہہ دیا۔ قصہ مختصر کرو۔ اور جلدی سدھارو۔ اسی وقت چچول  
 پر تاؤ دے کر بولے۔ کون ہے آج سوا سید انشا کے کہ جو کچھ کہے۔ اسے عقل سے نقل  
 سے۔ آیت سے اور روایت سے ثابت کر دے۔ ایسی باتیں بعض موقع پر نواب کو  
 موجب تفریح ہوتی تھیں۔ بعض دفعہ بمقتضائے طبیعت اصلی مکدر ہو جاتے تھے خصوصاً  
 جبکہ رخصت کے وقت خرچ مانگتے تھے۔ کیونکہ وہ شاہ عالم نہ تھا۔ سعادت علی خاں تھا

خالف تبلیغ

زمرے طلبی سخن درین است

گر جاں طلبی مضائقہ نیست

غضب یہ ہوا کہ ایک دن سرور بار بعض شرفائے خاندانی کی شرافتِ خجابت کے تذکرے ہو رہے تھے۔ سعاد علی خان نے کہا کہ کیوں بھی ہم بھی نجیب الطرفین ہیں۔ اسے اتفاقِ تقدیر کہو۔ یا زیادہ گوئی کا ثمرہ سمجھو۔ سید انشا بول اٹھے کہ حضور۔ بلکہ انجب۔ سعادت علی خان حرم کے شکم سے تھے وہ چپ اور تمام دربارِ دوہم ہو گیا۔ اگرچہ انہوں نے پھر اور باتیں بنانا کہ بات کو مٹانا چاہا۔ مگر حکامِ تقدیر سے تیر کل چکا تھا۔ وہ کھٹک ل سے نہ مٹ سکی کہ وَلَدُ الْبَغَا دَرِیۃً اُنْجَبُ۔

اب نواب کے انداز بدلنے لگے اور اس فکر میں رہنے لگے کہ کوئی بہانہ انکی سخت گیری کے لئے ہاتھ آئے۔ یہ بھی انواع و اقسام کے چٹکوں سے اس کے آئینہ عنایت کو چمکاتے۔ مگر دل کی کدورت صفائی کی صورت نہ بننے دستی تھی۔ ایک دن سید انشا نے بہت ہی گرم لطیفہ سنایا۔ سعادت علی خان نے کہا کہ انشا! جب کہتا ہے ایسی بات کہتا ہے کہ نہ دیکھی ہونہ سنی ہو۔ یہ موچھوں پر تاؤ دیکر بولے کہ حضور کے اقبال سے قیامت تک ایسی ہی کہے جاؤں گا کہ نہ دیکھی ہونہ سنی ہو نواب تو تاک میں تھے چین بچین ہو کر

۲۵ ستمبر کو غمی زبانی معلوم ہوا کہ جب حکیم محمد باگم و قتر زبانش خان امید کے حسنِ جمال اہل بیتے اور نگہ پرانے اور حاضرِ جہانی اور مرزوی طبع کی شہرت ہوئی تو نواب شجاع الدولہ نوجوان تھے۔ اسے شادی کرنی چاہی۔ ہندو گوتے حسب آئین بادشاہ سے اجازت مانگی۔ فرمایا کہ اس کے لئے ہنر جوڑ کی جوٹی ہے۔ ایک خاندانی سید زادی رکھی کہ حضور نے بنظر ثواب خود بیعتی کر کے پالا تھا۔ اس کے ساتھ شاہی کی اور اس دھرم دوم سے کی کہ شاید کسی شہزادی کی ہو جی ہو۔ یہی سبب تھا کہ شجاع الدولہ اور مقام خاندان انکی بڑی عظمت کرتے تھے وہاں حکیم صاحب ان کا نام تھا۔ اور آصف الدولہ کی والدہ تھیں۔ سعادت علی خان کو بچپن میں منگو کہتے تھے کہ منگل کو پیرا ہوئے تھے۔ حکیم کے دلیس حیوانات ان کے باپ میں تھے۔ اکثر ظاہر بھی ہو جاتے تھے۔ مگر زیہ کی اور دانی کے آثار بچپن ہی سے عیاں تھے۔ نواب شجاع الدولہ کہا کرتے تھے۔ کہ حکیم اگر منگو کے سر پر ہم تاج لگا تو تمہارے دوپٹے کا پیرا لگانے کا۔ اور منکر کا علم نر باد کے اس پادشاہ سے کا ۱۲

تقدیر با تقدیر!!

بولے کہ بھلا زیادہ نہیں! فقط دو لطیفے روز سنا دیا کیجئے۔ مگر شرط یہی ہے کہ نہ دیکھے ہوں سُنے ہوں  
 نہیں تو خیر نہ ہوگی۔ سید انشا سمجھ گئے کہ یہ انداز کچھ اور میں خیر اُسن سے دو لطیفے روز تلا ہوں  
 نے سُننے شروع کر دیئے۔ مگر چند روز میں یہ عالم ہو گیا کہ دربار کو جانے لگتے تو جو پاس بیٹھا ہوتا اسی  
 سے کہتے کہ کوئی نقل۔ کوئی چٹکلا یاد ہو تو بتاؤ۔ ذرہ ذاب کو سُنائیں وہ کہتا کہ جناب بھلا آپ  
 کے سامنے اور ہم چپکے کہیں! یہ کہتے کہ میاں کوئی بات چڑیا کی چنولے کی جو تھیں یاد ہو  
 کہہ دو۔ میں کُن پرچ لگا کر اسے خوش کروں گا۔ اسی اُشامیں ایک دن ایسا ہوا کہ سعادتی خان  
 نے انہیں بلایا بھیجا۔ یہ کسی اور امیر کے ہاں گئے ہوئے تھے۔ چوبہ اسنے آکر عرض کی کہ گھر  
 نہیں ملے۔ خفا ہو کر حکم دیا کہ ہمارے سوا کسی اور کے ہاں نہ جایا کرو۔ اس قید بے زنجیر  
 نے انہیں بہت وق کیا۔ تازہ مصیبت یہ ہوئی کہ شعالی اللہ خان نوجوان بیٹا مر گیا۔ اس  
 صدمہ سے حواس میں فرق آگیا۔ یہاں تک کہ ایک دن سعادتی خان کی سواری ان کے  
 مکان کی طرف سے نکلی۔ کچھ غم و غصہ۔ کچھ دل بے قابو۔ غرض سربراہ کھڑے ہو کر سخت  
 دُست کہا۔ سعادتی علی خان نے جا کر تنخواہ بند کر دی۔ اب جنوں میں کیا کسر رہی۔  
 سعادتی یار خان رنگین اُن کے بڑے یار تھے۔ اور دستار بدل بھائی تھے  
 جینا پچھ سید انشا خود کہتے ہیں

عجب رنگینیاں ہوتی ہیں کچھ باتوں میں سید انشا	بہم مل بیٹھے ہیں جس سعادتی یار خان اور ہم
--	---

خان موصوف کہا کرتے تھے کہ لکھنؤ میں سید انشا کے وہ وہ رنگ دیکھے جن کا خیال کہہ  
 دنیا سے جی بیزار ہوتا ہے ایک تو وہ ارج کا زانہ تھا کہ سعادتی علی خان کی ناک کے  
 بال تھے۔ اپنی کمال لیاقت اور شگفتہ مزاجی کے سبب مرج خلائی تھے۔ دروازے پر  
 گھوڑے۔ ہاتھی۔ پانکی نالکی کے ہجوم سے رستہ نہ ملتا تھا۔ دوسری وہ حالت کہ پھر جو  
 میں لکھنؤ گیا تو دیکھا کہ ظاہر درست تھا۔ مگر درخت اقبال کی جڑ کو دیکھا لگ گئی تھی۔  
 میں ایک شخص کی ملاقات کو گیا۔ وہ اُشائے گفتگو میں دوستانہ دنیا کی نا اُشنائی اور بے  
 وفائی کی شکایت کرنے لگے۔ میں نے کہا البتہ ایسا ہے۔ مگر پھر بھی زمانہ ظالی نہیں ہوں

نے زیادہ مبالغہ کیا۔ میں نے کہا کہ ایک ٹرا اور ستانٹا ہے کہ دوست کے نام پر جان دینے کو موجود ہے وہ خاموش بیٹھے اور کہا کہ اچھا زیادہ نہیں۔ آج آپ ان کے پاس جائے اور کہئے کہ ہمیں ایک تر بوز خود بازار سے لا کر کھلا دو۔ موسم کا یہ وہ ہے کچھ بڑی بات بھی نہیں ہے مینے کہا کہ بھلا یہ بھی کچھ فرمائش ہے اور وہ بولے کہ میں بھی فرمائش ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ خود لا کر کھلائیں۔ بلکہ ہم رکے پیسے بھی آپ مجھ سے لیجائیں۔ میں اسی وقت اٹھ کر پہنچا انشا عادت قدیم کے بموجب دیکھتے ہی دوڑے۔ صدقہ قربان گئے۔ جم جم آئے۔ نت نت آئے۔ بلائیں لینے لگے۔ میں نے کہا یہ ناز و انداز ذرا طاق میں رکھو پہلے ایک تر بوز تو لا کر کھلاؤ۔ گرمی نے مجھے جلا دیا۔ انہوں نے آدمی کو پکارا۔ میں نے کہا کہ آدمی کی سہی نہیں۔ تم آپ جاؤ۔ اور ایک اچھا سا شہیدی تر بوز دیکھ کر لاؤ۔ انہوں نے کہا کہ نہی آدمی محفل ہے۔ اچھا ہی لائے گا۔ میں نے کہا نہیں۔ کھاؤں گا تو تمہارا ہی لایا ہو گا۔ انہوں نے کہا تو دیوانہ ہوا ہے! یہ بات کیا ہے تب مینے داستان سنانی۔ اس وقت انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا کہ بھائی وہ شخص سچا اور ہم تم دونوں جھوٹے۔ کیا کروں؟ ظالم کی قید میں ہوں۔ سوار بار کے گھر سے نکلنے کا حکم نہیں تیسرا رنگ۔ میان ریجن بیان کرتے ہیں کہ میں سوداگری کے لئے گھوڑے لیکر نکھنٹو گیا اور سر میں اُترا۔ شام ہوئی تو معلوم ہوا کہ قریب ہی شاعرہ ہوتا ہے۔ کھانا کھا کر میں بھی جلسہ میں پہنچا ابھی دو تین سو آدمی آئے تھے۔ لوگ بیٹھے باتیں کرتے تھے۔ حقہ پی رہے تھے۔ میں بھی بیٹھا ہوں دیکھتا ہوں کہ ایک شخص سیلی گچلی روٹی دار مرزئی پہنے۔ سر پر ایک سیلا سا چھینا گھٹنا پاؤ میں گٹے میں پکیوں کا تو بڑا ڈالے۔ ایک لکڑ کا حقہ ہاتھ میں لئے آیا اور سلام علیکم کہہ کر بیٹھ گیا۔ کسی کسی نے اس سے مزاج پرسی بھی کی۔ اُس نے اپنے توڑے میں ہاتھ ڈال کر تبا کو نکالا اور اپنی حلیم پر سلفا جا کر کہا کہ بھئی ذرا سی آگ ہو تو اس پر رکھ دینا۔ اُس وقت آواز میں بلند ہوئیں اور گڑ گڑائی سنک سچان سے لوگ تواضع کرنے لگے۔ وہ میدانِ ہوا پر بولا کہ صاحب! ہمیں ہمارے حال پر رہنے دو۔ نہیں تو ہم جاتے ہیں۔ سب نے اسکی بات کیلئے

تسلیم اور تعمیل کی۔ دم بھر کے بعد پھر بولا کہ کیوں صاحب ابھی مشاعرہ شروع نہیں ہوا ہوا لوگوں نے کہا جناب لوگ جمع ہوتے جاتے ہیں۔ سب صاحب آجائیں تو شروع ہو۔ وہ بولا کہ صاحب ہم تو اپنی غزل پڑھ دیتے ہیں! یہ کہہ کر تو بڑے میں سے ایک کا غزل نکالا اور غزل پڑھنی شروع کر دی۔

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سپاڑ بیٹھے ہیں نہ پھیرنے نگہ بہت باد بہاری راہ لگ اپنی تصور عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساتی پر بسان نقش پائے رسواں کوئے تنائی میں یہ اپنی چال ہے افتادگی سے اب کہہ ہونک کہاں صبو تھل۔ آہ ننگ نام کیا شے ہے نجیبوں کا عجب کچھ حال ہے اس میں یارو بھلا گردش فلک کی چین دستی ہے کسے انشا	بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں تجھے اکھیلیاں سجھی ہیں ہم ہیز بیٹھے ہیں غرض کچھ زور دہن میں اس گھڑی میخوار بیٹھے ہیں نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں چار بیٹھے ہیں نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں میاں پٹ کر ان سب کو ہم کیا بیٹھے ہیں جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں غیر سے کہ ہم صورت یہاں چار بیٹھے ہیں
--	--

وہ تو غزل پڑھ۔ کاغذ چھینیک۔ سلام علیک کہہ کر چلے گئے۔ گزریں آسمان میں سناٹا ہو گیا اور دیر تک لیں پر ایک عالم راجب کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی غزل پڑھتے ہیں مینے بھی پہچانا۔ حال معلوم کیا تو بہت سنج ہو ا۔ اور گھر پر جا کر پھر ملاقات کی جو تھی دفعہ لکھنؤ گیا تو پوچھتا ہوں گھر پہنچا۔ افسوس جس دروازہ پر ہاتھی جھومتے تھے وہاں دیکھا کہ خاک اڑتی ہے اور کتے لڑتے ہیں۔ دیوہڑی پر دستک دی۔ اندر سے کسی بڑے ہیلے پوچھا کہ کون ہے بھائی؟ وہ انکی بی بی تھیں مینے کہا کہ سعادت یار فال دلی سے آیا ہے۔ چونکہ سید انشا سے انتہائے درجہ کا اتحاد تھا اس عقیقہ نے پہچانا دروازہ پر آکر بہت روئیں اور کہا کہ بھیا انکی تعجب حالت ہے۔ لے لو میں ہٹ جاتی ہوں تم اندر آؤ۔ اور دیکھ لو میں اندر گیا۔ دیکھا کہ ایک کونے میں بیٹھے ہیں۔ تن برہنہ ہے دونوں نافوں پر سرودھ رہے۔ آگے رکھ کے ڈھیر میں۔ ایک ٹٹا سا حقہ پاس رکھا ہے۔ یہ تو وہ شان شکوہ کے جگمگ دیکھتے تھے کہ گزشتہ ایسی پہلوی تین مٹی تھیں یہ حالت یہی بے اختیار دل بھرایا

میں بھی وہیں میں پڑھ گیا۔ اور دیر تک رویا جب جی ہلکا ہوا تو میں نے پکارا کہ سید انشا۔ سید انشا۔ سر اٹھا کر اس نظر حسرت سے دیکھا جو کہنی تھی کہ کیا کروں۔ آنکھ میں آنسو نہیں میں نے کہا کیا حال ہے؟ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ شکر ہے پھر اس طرح سر کو گھٹنوں تک لٹکا کر اٹھایا بعض فلاسفہ یونان کا قول ہے کہ مدت حیات ہر انسان کی سانسوں کے شمار پر ہے میں کہتا ہوں کہ ہر شخص جب قدر سانس یا جتنا رزق اپنا حصہ لایا ہے اسی طرح ہر شے کہ جس میں غش کی مقدار۔ اور منہی کا اندازہ بھی داخل ہے وہ نکھو کر لایا ہے۔ سید موصوف نے اس منہی کی مقدار کو جو پھر کھیلے تھی تھوڑے وقت میں صرف کر دیا۔ باقی وقت۔ یا حل رہا۔ یا غم کا حصہ ہو گیا۔

## غزلیات

جھڑکی سہی ادا سہی چین جبین سہی مزا مرا جو چاہے تو بگھا گلے سے تاک گر ناز میں گئے کہنے سے مانا بُرا ہو کچھ آگے بڑھے جو جلتے ہو کیوں کون ہے یہاں	یہ سب سہی ہر ایک نہیں کی نہیں سہی اب کا سہی دم یہ میرا دم واپس سہی میری طرف دیکھنے میں ناز میں سہی جو بات ہو کہنی ہے تم سے نہیں سہی
---	--

منظر دوستی جو نہیں ہے ہر ایک سے  
اچھا تو کیا معنی بقا انشا سے کہیں سہی

یہ نہیں برق ایک فرنگی ہے کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے؟ واہ ولی کی سجدہ جاس وصل ہے فرخ رندوں کا لگ گئے عیب سارے اُسکے ساتھ درد و حسرت کی موم دھام سے تم	رعد و باران ٹٹوں جنگی ہے وہ تو بیچار سی آپ سنگی ہے جس میں بر آق فرش سنگی ہے نچ کی پر بہت سی سنگی ہے یوں کہا جسکو مرد سنگی ہے وہ تو ایک دیو نی دبکی ہے
--	--

<p>دھرم سورت مجب کو دہنگی ہے دل بھی جیسے گھڑی فرنگی ہے کیا ازار آپ کی ادہنگی ہے</p>	<p>جوگی جی صاحب آپ کی بھی واہ آپ ہی آپ ہے پکار اٹھتا چشم بد دور شیخ جی صاحب</p>
<p>شیخ سعدی وقت ہے انشا تو ابو بکر سعد زنگی ہے</p>	
<p>لگا کے برف میں ساقی صراحی نے لا خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں ست پھیلا کہ زرد دھوم سے آتا ہے ناقہ لیلا درون کوہ سے نکلے صدائے داویلا</p>	<p>جگر کی آگ بجھے جس سے جلدہ نئے لا قدم کو ہاتھ لگا تا ہوں اٹھ کہیں گھر چل نخل کے وادیئے وحشت دیکھائے مجھون گر اجو ہاتھ سے فریاد کے کہیں تیشہ</p>
<p>نزلت اس گل رعنا کی دیکھو انشا نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو سیلا</p>	
<p>خیال کر کے یہ کہتا ہوں بہتہ کے جبروت! جہاں تنک کر کے کام یہ نظر کا سوت اگرچہ آئینہ ممکنات ہے ناسوت دُام مشغلہ سیر گلشن لاہوت گناہگاروں کو قصر زمر و یاقوت ہر ایک شل تمہیں بدون ریش بروت عطا کیے جو تفضل سے قدسیوں کا قوت ہزار اگرچہ پڑ جائیئے دعائے قنوت</p>	<p>جمالِ عظمتِ دادارِ دُخالتِ ملکوت منوہ سطوت پروردگار ہے دیکھو محیط اسمیں ہے تماشِ جلوہ واجب زہے کریم کہ کروبیوں کو جس نے دیا حسنِ حسین کی خاطر سے بخش دیوے گا کہ جس میں سینکڑوں حوریں ہزار باغیان بین میں سچو سبحان ربی الاعلیٰ بغیر اسکے کرم کے نہیں بن آتی بات</p>
<p>بیان ذات کے اوصاف کس سے ہوں انشا صفات جسکی میں محال عرش ہیں بہوت</p>	
<p>جب اُن نے دی مجھے گالی سلام میں کیا</p>	<p>خیال کیجئے کیا آج کام میں کیا</p>

کہ حق بسندگی اپنا تمام میں نے کیا  
 کرننگ نام کو چھوڑا یہ نام میں نے کیا  
 حوالے یار کے خالی جو جام میں نے کیا  
 کبھی جو بھول کے ان سے کلام میں نے کیا  
 صنم کو اپنے غرض اب تو رام میں نے کیا  
 ہنسی کی واسطے یہ اتہام میں نے کیا  
 کبھی کسی سے نہ ہو جو دام میں نے کیا  
 روانہ جانب بیت الحرام میں نے کیا  
 جوان کا بزم میں کل احترام میں نے کیا  
 قراہ جاکے جو بر پشت بام میں نے کیا

کہا یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ  
 جنوں یہ آپکی دولت ہوا نصیب مجھے  
 لگا یہ کہنے کہ خیر اختلاط کی خوبی  
 جھڑک کے کہنے گئے لگ چلے بہت اب ہم  
 کیا زبانی دل گر بیان کہ کہتا ہے  
 کہیں نہ مایوس بہتان ہے یہ سب سپر  
 تہا سے واسطے تم اپنے دلیں غور کرو  
 مقیم کتبہ دل جب ہوا تو زائد کو  
 مڑا یہ دیکھے گا شیخ جی رُکے اُلٹے  
 عجب طرح کے منہ چاندنی میں دیکھے رات

ہوس یہ رہ گئی صاحب پر کبھی نہ کہا  
 کہ آج سے تجھے انشا غلام میں نے کیا

جب ہم سے آکھو لگا صاحب سلام میرا  
 اس شہر میں ہوا اگر چندے مقام میرا  
 وہی نہ آپ سمجھیں یو نہیں کلام میرا  
 سمجھو لگا گو ہے انشا خدا نام میرا  
 یہ متبر جام تیرا اور سرخ جام میرا  
 تو بولے ہنکے یہ بھی ہے اک غلام میرا

دیوار بھاندنے میں دیکھو گے کام میرا  
 ہمسایہ آپکے میں لیتا ہوں ایک حویلی  
 جو کچھ کہ عرض کی ہے سو کر دکھاؤ لگا میں  
 اچھا مجھے ستاؤ جتنا کہ چاہو میں بھی  
 میں عشق ہوا کہا جو ساتی نے مجھے ہنکر  
 پوچھا کسی نے مجھ کو اُسے کہ کون ہے یہ

محشر کی تشنگی سے کیا خوف سید انشا  
 کوثر کا جام دیگا مجھ کو امام میرا

نام خدا لگا پڑے کیوں نہ ڈنڈ پر  
 ایک نیلا ڈورا باندھے اس گویے ڈنڈ پر

ہیں زور حسن سے وہ نہایت گھمنڈ پر  
 تو بیذ لعل ہی کے نہ پھرے گھمنڈ پر

<p>پتے نہیں کھیں رہے آفت اند پر جو غم رگڑ رہے ہوسر دہی کر نڈ پر خیزد شبہ کی لائٹھ کے اسچتھے کھنڈ پر بولا کہ کوئی غش ہو تو ایسے بہنڈ پر بلبل ہائے زخم جگر کے کھر نڈ پر</p>	<p>یاد سد اسہاگ کی مید ہی رچا کرے یہ باڑ میری کاشکے دی کئے اسفد دو تین دن تو ہو چکے اب پھر چلو دیں وہ پہلوان سادہ لب جو پہ وڈنڈ پسلیں گلبرگ تر سمجھ کے لگا بیٹھی ایک چوچ</p>
<p>انشا بد لکے قافیے رکھ چھڑ چھار کے چرٹھ بیٹھ ایک اوز پھر کا کھنڈ پر</p>	<p>یہ جو بہنت بیٹھے ہیں راداکے کھنڈ پر اے موسم خزان کئے آنیکو ترے آگ شہو کے گلے سے پارستی جی لپٹ گئیں راجہ جی ایک جگہ کے حیلے پر غش میں آپ</p>
<p>اوتار بن کے گرتے ہیں پروں کے کھنڈ پر بلبل اداس مٹھی ہے اک سوکھے وڈنڈ پر کیا ہی بہار آج ہے برہما کے رنڈ پر عاشق ہوئے ہیں واہ عجب لند لند پر</p>	<p>انشا نے کئے قصہ فرادویں کہا کہتا ہے عشق چوٹ تو ایسے ہی منڈ پر</p>
<h2 style="text-align: center;">غزل آزادون کے لہجہ میں</h2>	
<p>تو یوں دیکھ اس گھوڑے جوڑے کی خیر میاں ساتی اس سٹلے کوڑے کی خیر اُہی ہو اس سبزہ گھوڑے کی خیر نظر آتی کچھ اس نچوڑے کی خیر</p>	<p>جو چاہے تو مجھ سے ہنسوڑے کی خیر کہا اے نشہ کے مرے رخش کو دکھائی مجھے سیر بانگ ارم ہنسایا جو مینے تو بولے۔ نہیں</p>
<p>لگا بیٹھ انشا کو بٹھو کر تو ایک ۶ ارے اپنے سونے کے نورے کی خیر</p>	

## مستزاد

گو صولتِ اسکندر دگو حشمتِ دارا اے صاحبِ فطرت  
 پڑھنا معتبر دیا دلے الالبصار کا آیا تاہو تجھے عبرت  
 در عالمِ وحشت اب دیکھ عداوت  
 مستانہ جو مینے قدحِ بنگ چڑھایا  
 تب خضرِ پکار اکہ ہنیٹا و مریا  
 ہے جی میں فیقروں کی طرح کھینچ لنگوٹا اور ماندھ کے تہمت  
 جانچ خرابات میں ننگ گھونٹے سبزا یوں کیجے عبادت  
 یہاں کیجے عنایت دتے مجھے نعمت  
 اے حضرتِ عشق آئے سائیں اجی مولا  
 مرشد مرے مالک مرے مادی مرے داتا  
 ماتھے پر مرے خطا الف اللہ کا کھینچو سو نیو مجھے بستر  
 تم مونڈ گرد پیر یہ بندہ ہوا چیلہ جی سے کرے مہت  
 کیا سمجھے ہو مجھ کو میں خاک نشیں ہو ننگا گردہ فقر اسے  
 رو مال چھڑی لیکے جو ملک کینچوں او داسا دکھلاؤں کرامت  
 گر سیر کناں دیر میں جانکلوں تو بولوں نا قوس کو سنکر  
 ہاں برہمن تنگدہ عشق ست صدرا ہے تجھے بھی الفت  
 خوش رہتے ہیں چار بارہ کی تہلا کے صفائی مانہ رُقلندر  
 نہ ہم کو غم دزد نہ اندیشہ کالا ہے خوب فراغت  
 درویش بلا نوش بلا چٹ ہیں میان دوست پنک میں جو آویں  
 افعی کو مسل کر کریں افیون کا گھولا میں ایسے ہی آفت  
 لگاڑے ہیں ہم اس سے بھی جو ننگے کو ہلا کر لکڑا رے تھالو ہیں  
 دیتا ہوں ہلا کنگرہ عرشِ معنے رکھتا ہوں یہ طاقت  
 آزادوں کے لیے میں غزل تو نے سنائی از بہرِ تغنن

آبِ پانی تو بولی کے کچھ اشعار کہہ انشا ہو جس میں ظرافت  
 یہ آپ کی رنگت ہے نام خدا و اچھڑے کچھ زور تماشا  
 اللہ کی قدرت گات ایسی غضب تہر پھین اور جھکدا  
 مینے جو کہا ہوں میں ترا عاشق شیدا اسے کانِ ملات  
 فرمانے لگے ہنسنے سنو اور تماشا شکل یہ صورت  
 الحاد و تصوف میں جو تھا فرق بہم یہاں  
 کثرت ہوئی وحدت پر بردہ جو تفتین کا محبت نے اٹھایا  
 تاثیر ہے کیا خاک میں اس نجب کی کندے تو جھکو تو بارے  
 ہر بھر کے جو آنکھ ہے یہاں ناقد ایٹلے اسے جذب محبت  
 کیا حکم ہے مجھ کو کہہ کا کروں طوف کہ تجنا نہ کو جاؤں  
 ارشاد مرے حق میں بھی کچھ ہو دیکھا آیا  
 ہوں پر تو روح القدس اس عہد میں نہیں عیسے کی طرح تے  
 یوں چاہئے بیاختہ رہبان کلیسا میری کرے بیعت  
 میں موند دی کنڈی آئے جو مرے گھر میں وہ شب راہ کرم  
 اس تیری یہ طاقت منہ پھیر لگے کہنے تعجب سے کہ یہ کیا  
 لوٹا کریں اس طور مرے غیر ہمیشہ ملک سوچو تو دل میں  
 ترسا کرے ہر وقت یہ بندہ ہی ممتارا اللہ کی قدرت  
 دیوار چمن بچاند کے پہنچے جو ہم ان تک اک تاک کی او جھل  
 ترساں ہو یہ فرمانے لگے کوٹ کے ماتھا اسے واسطی  
 خورشید چھپا شام ہوئی شیخ جو صاحب ابد یکھتے کیا ہو  
 چڑیوں نے لیا آکے درختوں پہ بسیرا چوں چوں کرو حضرت  
 اے ابر کے مانتی سے برق کی زنجیر کوٹک سوئڈ میں اپنی

سینہ در رنگا مٹھے پاس رنگِ شفق کا  
 با عکس و شوکت  
 چل آٹھوں کے میلے کی ذرا دید کریں ہم  
 ہے سیر کی جاگہ  
 سم بیٹھ چھایا روں کے پھر میل رکھ دا  
 مست عدلی بن پتہ  
 شب محفل ہوئی میں جو وارد ہوا زاہد  
 رندوں نے پٹ کر  
 ڈاڑھی کو دیا اس کی نگاہ زرقطونا  
 اور بچنے لگی گت  
 تب مچے کہنے لگے ٹک پر بلونا چو  
 رکھناک پانگی  
 اور آئے جی آئے سے برامانے سو بھڑوا  
 ہے موسمِ عشرت  
 کشمیری معلم کو جو اک طفل نے ناگہ  
 انکو رکے دانے  
 لاکر دیئے اور ان سے کہا کھائیے میا  
 ہے قسم ولایت  
 بھو میں نگہم کے مقطع ہو یہ بولے  
 شاگرد سے اپنے  
 چل سامنے سے میرے اتار نہیں لیجا  
 یغی نہیں لذت  
 میا تھ انگرناک ہے ہر رو جیسے تھکوا  
 سو کوڑی کے فن ہیں  
 بابا یہ تا کیا ہے یہ چھٹا زانت ہے اسکا  
 کانا نہ یسے مت  
 اب آفر ردیف اور قوافی میں غزل پڑھ  
 لیکن اسی ڈھب سے  
 تاشاعروں کے آگے ہوا سبزم میں انشا  
 ظاہر تری شوکت  
 لینے جو بلائیں لگے ہم آپ کی چٹ چٹ  
 تو بول اٹھے جھٹ  
 چل جالبے رے داوڑ بر رو ہو پری ہٹ  
 ہے یہ بھی بناوٹ  
 ان آنکھوں کو میں حلقہ زنجیر کروں گا  
 ایسا ہی بلا ہوں  
 چھوڑوں ہوں کوئی آپکے دروازے کی چٹ  
 جب تک کھلے پٹ  
 مر جائے لہو چھانٹ نہ گونگا ہو وہ کیونکر  
 جو شخص کہ دیکھنے  
 سرخی تیری آنکھوں کی اور ابرو کی کچاوٹ  
 سرمہ کی گھلاوٹ  
 ہے سعد بن افراتالی دل عاشق  
 سوچو تو عزیز د

اس چھوٹی سی جاگہ میں یہ وسعت یہ مٹاؤٹ اندر سے جگھٹ  
 کیا پھبتی ہے اے نام خدا واچھڑے آتا ہو مٹھوں پہننا رہے  
 ایک بوسہ کے صدر سے مٹھواں دھناڑا مٹھ مستی کی اودا مٹھ  
 میں روپ بدل اور ہی چپکے سے جوہو پنی بیٹھے تھے جہل نہ  
 سن کئے لگے میرے دبے پاؤں کی آٹھ ہے ایک تو نٹ کھوٹ  
 تھی گرم یہ کچھ مجلس سے رات کساتی سب کہتے تھے زہد  
 ہے تو بہ شکن آج صراحی کی غناٹ بھڈرے جھاوٹ  
 اے واہ رے بالیدگی اور چنپی رنگت یہ گات یہ سچ دھج  
 اور جاڑ شبنم کی وہ چولی کی بھساوٹ بازو کی گلاوٹ  
 مت چھوڑ مجھے دیکھو ابھی کئے لگو گے اچھا کیا تم نے  
 چولی میری ٹکڑے ہوئی دامن بھی گیا مٹھ لگ جا لگی مٹھ  
 ہے نور بھر دمک دیدہ میں پنہاں یوں جیسے کہنیا  
 سواشک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے چھڑٹ اور آنکھیں میں نیگھٹ  
 اے عشق اچی آؤ مہاراجوں کے راجہ ڈنڈوت ہے تم کو  
 کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کروڑوں ہی کے چٹٹ ایک آن میں جھٹٹ  
 پھرتا ہے سما آنکھوں میں اتنگ نہ ہی انشا ہے ظالم ارے کیوں  
 باہم وہ لپٹ سونیس آجاتی رکاوٹ وہ پیار کی کروٹ  
 وہ سچ بھری بھولوں کی مغل کے وہ تیکئے کھواب کی پوشش  
 پردے وہ تمامی کے وہ سونیکا چھڑٹ اور اس کی سجاوٹ  
 ہے یہ اس مہ جین کی تصویر یا کسی خور عین کی تصویر  
 بن گئی دود آہ محبوں میں ایک محل نشین کی تصویر  
 اپنے داغ جگر میں سو جھی ہے مجھ کو اس نازنین کی تصویر

<p>ہے یہ خاقان چین کی تصویر جبرئیل امین کی تصویر</p>	<p>دیکھ لے اسکی چین پیشانی نظر آتی ہے اشک انشائیں</p>
<p>مرنے پر بھی گیا اپنے زول کا اضطراب ہے دل صد پارہ کو سیما کا اضطراب گر رہی ہو جس طرح محل میں ایسا اضطراب اُڑ گیا یہاں خاک ہوگی جوش ہے یا اضطراب تم نہ آئے تو کیا یہاں جی لئے کیا گیا اضطراب دہم سے میرا کو دنا اور وہ تمہارا اضطراب پھر کر کے اپنے نصیب الہیہ اضطراب ہے پر اب تک جی کو ایک جیسے کا تباہ اضطراب</p>	<p>بل گئے سینہ سے سینے پھر یہ کیا اضطراب کیوں پڑی تھلکین آنکھیں آنسو دنگے بوجھ سے روح کا یہ حال ہے یہاں قافلہ سے ٹکے دو پوچھتے کیا ہو کہ تیرے دل میں کیا مجھے پوچھو دم لگا گھسنے اجی میں کیا کیوں کل رات کو کیا غضب تھا پھانڈ کر دیو ارا دھی رات کو تھا وہ دھڑکا پر مڑے کیا تھہ صدمے اسکے اس کی چاہت میں جوانی اپنی جو بھٹی چل بسی</p>
<p>پیر و مرشد کا یہ مصحح حسب حال انشا کے ہے مرنے پر بھی گیا اپنے زول کا اضطراب</p>	
<p>یہاں وقت سلام اٹھ ہے ابلیس کی ٹوپی جس سے کہ پڑی کا پنپے ہے ابلیس کی ٹوپی کتے ہں یہی تھی سر جیس کی ٹوپی ایسی تو ہوگی کسی سائیس کی ٹوپی ہاتھوں میں سلیمان کے بلیقیں کی ٹوپی خورشید نے سی حضرت ادریس کی ٹوپی علمان کی اور حور فرادیس کی ٹوپی جن پاس ہو جنوں کی جو اسیس کی ٹوپی زربغت مرد زہرہ و برجیس کی ٹوپی آؤ بخت ہے جس میں فراسیس کی ٹوپی</p>	<p>پگڑی تو مین ہے یہ فراسیس کی ٹوپی ہے شج کے سر ایسی ہی ابلیس کی ٹوپی دیتے ہیں گلا اپنے مریدوں کو جو صوفی سو چاکی ہوئی ہے یہ منفض کہ جہاں میں ہڈ ہڈ کو خوشی تب ہوئی جس دم نظر آئی کل سوزن عیسے میں یہ روضہ شاعی کیوں واسطے جراب کے میری ہنوحاظر پیروں کے گھروں میں وہی چور کچے نہ لیں مکن ہو تو دھڑکتے بنا کر ترے سر پر انگریز کے اقبال کی ہے ایسی ہی رستی</p>

غزل بر صرع نواب  
سلطنت علی خان

غزل بر صرع نواب  
سلطنت علی خان

انشائے آغاز کی سلامی کو جھکے ہے  
سگان سرازیر دہ تقدیس کی ٹوپی

کہ پڑا ہے آج تم میں قدرِ شراب انشا  
کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب انشا  
نہ ہوا ثواب حاصل یہ بلا عذاب انشا  
کہیں حق کرے کہ ہووے یہ ہمارا خواب انشا  
جو زمیں پہ پھیک مارے قلعِ شراب انشا  
وہی ذبح بھی کرے ہے وہی ثواب انشا  
اے لودکھا کچھ متا شایہ سنو عتاب انشا  
وہ گنہ تو لہو جس سے یہ دہ خراب انشا

مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب انشا  
عجب اٹنے ملک کے ہیں اجی آپ بھی کہ تم  
چلے تھے حرمِ کورہ میں ہوئے اک صنم کے عاشق  
یہ شب گذشتہ دیکھا وہ خفا سے کچھ ہیں گویا  
ابھی جھٹکا دے بارش کوئی نیت بھر کے نذر  
یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروزِ عیدِ قرباں  
ہوئے وعدہ پر جو جھوٹے تو نہیں ملاتے نذر  
کھڑے چپ ہو دیکھتے کیا میرے دل بڑ گئے کو

غزل اور قافیوں میں نہ کیے سو کیونکہ انشا  
کہ ہوائے خود بخود آوری کتاب انشا

تو کیا بہک کے بیٹے سے ایک سلام انشا  
تو اشارے میں تاؤا کہ ہے لفظِ شام انشا  
کہ نظر پڑے ہے سارا دروِ صحن و بام انشا  
کوئی کھینچتا ہے ایسا کہ پڑے ہے گام انشا  
کہ بچھاؤ کھا اگر ادانِ دلِ نشہ کام انشا  
مجھے آپ پھیر دیجئے وہ مرا سلام انشا  
کہیں کُن کے گھر سے بڑھ کر جو پھر اغلام انشا  
کہ سکھا رکھا ہے تو نے اسے لفظِ رام انشا  
ہمیں کج جو سمجھے سو خود ولدِ الحرام انشا  
مرے جان و دل کے مالک نے مرا کلام انشا

مجھے چھپنے کو ساقی نے دیا جو جام انشا  
سحر ایک ماشِ بھینکا مجھے جو دکھا کے اُن نے  
یہ بلا دھواں نشا ہے مجھے اس گھڑی تو ساقی  
بڑھوں اس گلی سے کیونکہ کوٹاں تو میرے دل کو  
درمیکہ سے آئی مہک اتیسی ہی مزے کی  
نہیں اب جو دیتے بوسہ تو سلام کیوں لیا تھا  
لگے کہنے اب مومن تھے ہم کس کریں گے  
مجھے کیوں نہ مار ڈالے تری زلفِ الٹ کے کا  
نرے سیدھے سادے ہم تو بھلے آدمی ہیں بارو  
تو ج باتوں میں دیکھا تو یہ جانو ننگا کہ سمجھا

فقط اس نفاذ پر ہے کہ خطِ اُشنا کو پہنچے  
تو لکھا ہے اُس نے انشا یہ تراہی نام انشا

پر تو سے چاندنی کے ہے سخنِ بارغِ ٹھنڈا  
شعقت سے ماتھ تو دھرنے لپیر سے تاپو  
سے کی صراحی ایسی لا برف میں لگا کر  
تجین جس دلی کی ہوش چشم یار و  
پھولوں کی سچ پر اگر دے چراغِ ٹھنڈا  
یہ آگ سادہ کتا سینہ کا داغِ ٹھنڈا  
جس کے دھوئیں سے ہووے ساقی دلیغِ ٹھنڈا  
ہم نے دما پایا اس کا او جاغِ ٹھنڈا

ہیں ایک شخص لاتے خس کی شراب انشا  
دھو دھا گلاب سے تو کر رکھ ایاغِ ٹھنڈا

## شیخ غلام ہمدانی - مصطفیٰ

مصطفیٰ تخلص - غلام ہمدانی نام - باپ کا نام ولی محمد - امروہہ کے رہنے والے تھے -  
آغازِ جوانی تھا۔ جو دلی میں آکر طالبِ علمی کی - طبیعت میں موزونیت خدا داد تھی اس میں قوت  
بہم پہنچائی - ابتدا سے غربت اور سکیٹی اور ادب کی پابندی طبیعت میں تھی - ساتھ اس کے  
خوش خلقی اور خوش مزاجی تھی جس نے بزرگانِ دہلی کی صحبتوں تک رسائی دی تھی بشاء  
بھی کیا کرتے تھے - انہی سامانوں کا سبب تھا کہ سب شاعر و معزز اشخاص اس میں شامل  
ہوتے تھے - دلی کا اس وقت یہ عالم تھا کہ خود وٹاں کے گھر نے گھر چھوڑ کر نکلے جاتے  
تھے - اس لئے انہیں بھی شہر چھوڑنا پڑا - وطن یہاں نہ تھا مگر دلی میں خدا جانے کیا میٹھا ہے  
کہ خود کہتے ہیں -

دلی کہیں ہیں جس کو زمانہ میں - مصطفیٰ  
میں رہنے والا ہوں اسی ہڑے دیا رکا

اسی طرح اپنے کلام میں اکثر جگہ دلی کے رہنے کا غر کیا کرتے ہیں - عرضِ اصف الدولہ کا  
زمانہ تھا کہ لکھنؤ پہنچے - اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکاریں رجو دلی والوں کا معمولی ٹھکانا  
تھا، ملازم ہوئے - چنانچہ اکثر غزلوں میں بھی اس کے اشارے ہیں ایک شعر ان میں سے ہے

تحت طاؤس یہ جب ہووے سلیمان کا جلوس | مورچھل ماتھ میں میں بال بکا کالے لوں

غرض وہاں کثرتِ مشق سے اپنی استاد کی کو خاص و عام میں سلم الثبوت کیا۔ علمیت کا حال معلوم نہیں مگر تذکروں سے اور خود ان کے دیوانوں سے ثابت ہے کہ زبان فارسی اور ضروریات شعری سے باخبر تھے اور نظم و نثر کی کتابوں کو اچھی طرح دیکھ کر معلومات وسیع اور نظر بلند حاصل کی تھی۔

شیخ صفی کی قلمت  
اور استدعا

شوق کا یہ حال تھا کہ لکھنؤ میں ایک شخص کے پاس کلیاتِ نفیری تھا۔ اس زمانہ میں کتاب کی قدر بہت تھی۔ مالک اس کا سبب نایابی کے کسی کو عاریت بھی نہ دیتا تھا۔ ان سے اتنی بات پر راضی ہوا کہ خود اگر ایک جزو لے جایا کرو۔ وہ دیکھ لو تو واپس کر کے ڈر لیجا کر دو ان کا گھر شہر کے اس کنارہ پر تھا اور وہ اس کنارہ پر۔ چنانچہ معمول تھا کہ ایک دن درمیانِ ماں جاتے اور جزو بدل کر لے آتے۔ ایک دفعہ جب وہاں سے لاتے تو پڑھتے گتے گھر پر اگر نقل یا غلط کر تے اور جاتے ہوئے پھر پڑھتے جاتے۔ ہم لوگوں کے حال پر افسوس ہے کہ آج چھاپہ کی بدولت وہ وہ کتابیں دکانوں میں پڑی ہیں جو ایک زمانہ میں دیکھنے کو نصیب نہ ہوتی تھیں۔ مگر بے پروائی نہیں نکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے تھے۔ تعجب ہے ان لوگوں سے جو نہایت کرتے ہیں کہ پہلے بزرگوں کی طرح اب لوگ صاحبِ کمال نہیں ہوتے۔ پہلے جو لوگ کتاب دیکھتے تھے تو اس کے مضمون کو اس طرح دل و دماغ میں لیتے تھے جس سے اس کے اثر دلوں میں نقش ہوتے تھے۔ آجکل کے لوگ پڑھتے بھی ہیں تو اس طرح صفحوں سے عبور کر جاتے ہیں۔ گویا بکریاں ہیں کہ باغ میں گھس گئی ہیں۔ جہاں سپر بڑ گیا ایک بکشا بھی بھر لیا۔ باقی کچھ خبر نہیں۔ ہوس کا چر داٹا ان کی گردن پر سوار ہے۔ وہ دبائے لئے جاتا ہے۔ یعنی امتحان پاس کر کے ایک سند لو اور کوئی نوکری لے کر مٹیچھ رہو۔ اور افسوس یہ ہے کہ نوکری بھی نصیب نہیں +

شوق کمال

مخاوراتِ قدیم میں انہیں میر سوز سودا۔ اور تیر کا ایک آخری ہمزبان سمجھنا چاہئے وہ سید انشا و جرات کی نسبت دیرینہ سال تھے۔ یا تو بڑھاپے نے پرواز کے بازو ضعیف

انڈیا کلام

کر دیئے تھے۔ یا قدامت کی محبت نعلی شے کے حق کو حسین کر کے نہ دکھاتی تھی۔ جیسے آزاد  
 ناقابل کہ ہزار طرح چاہتا ہے۔ مگر اس کا دل نئی شائستگی سے کسی عنون اثر پذیر نہیں ہوتا۔  
 شیخ موصوف نے لکھنؤ میں صدہا شاعر شاگرد کئے مگر یہ اب تک کسی تذکرہ سے سید ثابت  
 ہوا کہ وہ خود کس کے شاگرد تھے۔ انہوں نے بڑی عمر پائی۔ اور اپنے کلام میں اس کے  
 اشارے بھی کئے ہیں بڑھاپے میں پھر شادی کی تھی۔ طبیعت کی رنگینی نے مسی کی مدد  
 سے دانوں کو رنگین کیا تھا۔ چنانچہ سید انشائے ان کی جہوں میں سب اشارے کئے ہیں۔  
 غرض جب تک زندہ رہے لکھنؤ میں رہے۔ اور وہیں سید اھمیس فوت ہوئے۔ سید انشا۔  
 جرات۔ میر جن۔ وغیرہ شعر ان کے ہم عصر ہیں +

جلد پینٹ شادی

تصنیفات

عام تذکرے گواہی دیتے ہیں کہ ان کی تصنیفات میں چھ دیوان اردو کے تمام دو کمال  
 ہیں جن میں ہزاروں غزلیں۔ اور بہت سے قصیدے۔ اور آفراسیات۔ اور رباعیل اور  
 معمولی تصنیفیں ہیں۔ چنانچہ ایک قصیدے کے دعائیہ میں کہتے ہیں۔

مصطفیٰ آج دعائے نگے ہے تجھ سے یا رب  
 یہ جو دیوان چھوٹا اسکے ہیں مانند سہیل

دیوان ہفتم ہشتم

دو تذکرے شعرائے اردو کے۔ ایک تذکرہ فارسی کا۔ اور ایک دیوان فارسی لکھا۔ مگر  
 راقم کے پاس جو ان کے دیوان ہیں۔ ان میں سے ایک پر۔ دیوان ہفتم لکھا ہے۔ اور ایک  
 دیوان اور ہے۔ اس میں سید انشا کے جھگڑے بھی ہیں یہ آٹھواں جو لگا کر سب سے اخیر ہے۔  
 دیوان ان کی استاد کی کو مسلم الشبوت کرتے ہیں۔ انواع واقسام کی صدہا غزلیں ہیں  
 جو غزلیں نہایت سنگھار زمینوں میں لکھی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کثرت شوق سے  
 کلام پر قدرت کامل پائی ہے۔ الفاظ کو پس و پیش اور مضمون کو کم و بیش کر کے اس درجہ  
 ۵۰ سراپا سخن میں لکھا ہے کہ ان کی شاعرانہ تھی +

راے غزلیں

بڑھاپے نے براہمی کر دیا تھا چنانچہ ساتویں دیوان میں ہے۔ مصطفیٰ آپ کو دانست بنایا ہے اصمہ۔ بیخ تا بکونہ پہنچے سخن کو  
 حشر نے عشرہ ہفتم میں لکھا ہے دم مصطفیٰ کیا ہو کے مجھ تا تو ان دوزار سے + آٹھواں دیوان اسکے بعد لکھا تو کچھ سب سے

کے ساتھ شعر میں لکھ پایا ہے کہ جو حق استاد سی کا ہے ادا ہو گیا ہے۔ ساتھ اس کے اصل محاورہ کو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ ایسے موقع پر کچھ کچھ سودا کا سایہ پڑتا ہے۔ جہاں سادگی ہے وہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر سوز کے انداز پر چلتے ہیں۔ اسی کو چھین اکثر شعر میر صاحب کی بھی جھلک دکھاتے ہیں مگر جو ان کے جوہر ہیں وہ انہی کے ساتھ ہیں۔ یہ اس ڈھنگ میں کہتے ہیں تو پھینڈے ہو جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ طبیعت روان تھی۔ پر گوئی کے سبب سے وہ لطف کلام میں پیدا نہ ہوا۔ غزلوں میں سب رنگ کے شعر ہوتے تھے۔ کسی طرز خاص کی خصوصیت نہیں۔ بعض تو صفائی اور برجستگی میں لاجواب ہیں۔ بعض میں یہی معمولی باتیں ہیں جنہیں ڈھیلی ڈھیلی بندشوں میں باندھ کر پھسے پھسے برابر کہتے چلے گئے ہیں۔ اس کا سبب یا تو پر گوئی ہے۔ جس کی تفصیل آگے آتی ہے یا دلی اور لعل وہ کہ فرق ہے۔

قصیدے کے خوب ہیں اور اکثر ان میں نہایت شکل زمینوں میں ہیں۔ کچھ حمد و لغت۔ کچھ مرزا سلیمان شکوہ۔ اور حکام مکھنوں کی شان میں ہیں۔ ان میں بڑے بڑے الفاظ۔ بلند مضمون فارسی کی عمدہ ترکیبیں۔ ان کی درست نشستیں۔ جو اس کے لوازم میں سب موجود ہیں۔ البتہ بندشوں کی جتنی اور جوش و خروش کی تاثیر کم ہے۔ شاید کثرت کلام نے اسے دھما کر دیا۔ کیونکہ دریا کا پانی دو پہاڑوں کے پیچ میں گھسکر بہتا ہے۔ تو بڑے زور شور سے بہتا ہے۔ جہاں پھیلکر بہتا ہے وہاں زور کچھ نہیں رہتا۔ یا شاید ضروری فرمایشیں اتنی مہلت نہ دیتی ہوں گی کہ طبیعت کو روک کر غور سے کام سرانجام کریں \*

فارسی دیوان ہند کے شعراء رلیج اوقت سے کچھ زیادہ نہیں۔

تذکرے کے خوب لکھے ہیں اور چونکہ استادوں کے زمانے سے قریب تھے اور سن رسیدہ لوگوں کی صحبت کے موقع حاصل تھے اس لئے اچھے اچھے حالات ہم پہنچائے ہیں۔ اور ان میں اپنے گل شاگردوں کی بھی فہرت دی ہے۔

اکثر واقعات کی تمایز نہیں لکھی ہیں اور خوب لکھی ہیں۔

غرض شعر کی ہر شاخ کو لیا ہے اور جو قواعد و ضوابط اس کے پرانے استادوں نے باندھے

راے قصاید میں

تذکرے

تاریخیں

ہیں ان کا حق حرف بحرف بلکہ لفظ بلفظ پورا ادا کیا ہے۔ ہاں اپنے ہم عصروں کی طرح طبیعت میں جھلپلاہٹ اور بات میں شوخی نہیں پائی جاتی کہ یہ کچھ اپنے اختیار میں نہیں۔ خدا داد بات ہے۔ سید انشا ہمیشہ قواعد کے رستے سے ترچھے ہو کر چلتے ہیں مگر وہ ان کا ترچھا پن بھی عجب بالنگین دکھاتا ہے۔ یہ بھی مطلب کو بہت خوبی اور خوش اسلوبی سے ادا کرتے ہیں مگر کیا کریں کہ وہ امر و سپہن نہیں جاتا ذرا اگر کو کر چلتے ہیں تو انکی شوخی بڑا پے کا ناز بے نکتہ معلوم ہوتا ہے۔ سید انشا سید صی سادھی باتیں بھی کہتے ہیں تو اس انداز سے ادا کرتے ہیں کہ کتنا اور مستطعظوں پر قص کرتا ہے اور چخارے بھرتا ہے۔ ان کا یہ حال ہے کہ اصول سے ماپ کر اور قواعد سے تول کر بات کہتے ہیں۔ پھر بھی دیکھو تو کین جھیکے ہیں اور کین میٹھے ہیں۔ سچ کہا ہے کہنے والے نے کہ فصاحت اور بلاغت کے لئے کوئی قاعدہ نہیں۔ جس کی زبان میں خدامہ دیدے ہزار اصول و قواعد کی کتابیں اس پر قربان ہیں۔

شعر میگیم بہ از آب حیانت | سن ندانم فاعلاتن فاعلات

ایک سقنی کو دیکھ کر شیخ صاحب کی شوخی طبع کے سنہ میں پانی بھرا یا ہے۔ اس غزل کے چند شعر کفر لیفا نانداز میں ہیں ملاحظہ فرمائیے۔

پانی بھرے ہے یار و سیاں قمری و شالا | لنگی کی سچ دکھا کر سقنی نے مار ڈالا  
کاندھے پہ مشک لیکر جب تذکو عم کرے ہے | کافر کا نشہ آخن ہو جائے ہے دو بالا  
دریا ئے خون میں کپنا کر ہم نیم قد نہ دو میں | لنگی کے رنگ سے جب ہاں تا کر ہو لالا

یہ سب کچھ صحیح مگر جس شخص کا قدم دیوان لکھ کر ڈال دے اس کی استاد سی میں کلام کرنا انصاف کی جان پرستم کرنا ہے۔

ان کی مشاقی اور پر گوئی کو سب تذکروں میں تسلیم کیا ہے۔ سن رسیدہ لوگوں کی زبان

عبرۃ اگر چہ غزل مذکور ہنزل ہے مگر قابلِ عبرۃ یہ امر ہے کہ نامی آدمی کے نام کے ساتھ لگ کر گناہی بھی نام پائی ہے چنانچہ جب تلک شیخ مصحفی کا نشان ناموری بلند رہے گا۔ اسی میں کہا روئے کی لنگی کا پیر بھی ہوتا رہیگا۔

سہوش شفیق تھی  
اور بندش سستی

ظرافت کا انداز

کثرت شوق اور پر گوئی

سنا کہ دو تین تختیاں پاس دھری رہتی تھیں۔ جب مشاعرہ قریب ہوتا تو ان پر اور مختلف کاغذوں پر طرح مشاعرہ میں شعر لکھنے شروع کرتے تھے۔ اور برابر لکھے جاتے تھے۔ لکھنا شہر تھا۔ عین مشاعرہ کے دن لوگ آتے۔ ۸۔ ۹ سے عہد تک اور جہاں تک کسی کا شوق مدد کرتا وہ دیتا۔ یہاں سے آ آ کر شعری غزل نکال کر حوالہ کر دیتے ان کے نام کا قطع کر دیتے تھے اور اصل سبب کمزوری کا یہ تھا کہ بڑھاپے میں شادی بھی کی تھی چنانچہ سب سے پہلے تو ایک سالہ مشاعرہ شعر چکر لیا تا۔ پھر سب کو دے لے کر جو کچھ بچتا وہ خود دیتے اور اس میں کچھ لون مرچ لگا کر مشاعرہ میں پڑھ دیتے وہی غزلیں دیوانوں میں لکھی جاتی ہیں۔ بلکہ ایک مشاعرہ میں جب شعروں پر بالکل تخریف نہ ہوئی تو انہوں نے تنگ ہو کر غزل زمین پر دے ماری اور کہا کہ روئے فلک ت سیاہ جس کی بدولت کلام کی یہ نوبت پہنچی ہے۔ کہ اب کوئی سنتا بھی نہیں۔ اس بات کا چرچہ ہوا تو یہ عقدہ کھلا کر ان کی غزلیں کہتی ہیں۔ اچھے اچھے شعر تو لوگ سول لے جاتے ہیں جو رہ جاتے ہیں وہ انکے حصہ میں آتے ہیں +

پانی پیت کے ایک شخص اس زمانہ میں چکلے داہی کے سبب سے لکھنؤ میں رہتے تھے ان کے ہاں شیخ مصطفیٰ بھی آیا کرتے تھے۔ ایک دن کاغذ کا جز نامہ میں بٹے آئے اور الگ بیٹھ کر کچھ لکھنے لگے۔ سامنے ایک درق رکھا تھا۔ اسے دیکھ دیکھ کر اس طرح لکھے جاتے تھے جیسے کوئی نقل کرتا ہے۔ ایک شخص نے پوچھا کہ حضرت یہ کیا ہے جس کی آپ نقل کر رہے ہیں۔ لائے میں لکھ دوں۔ انہوں نے کہا کہ ایک شخص نے کچھ مضمون شہنوی میں لکھوانے کے لئے فرمائش کی تھی۔ اُس کا اتفاقاً مدت سے تھا۔ کچھ تو مجھے یاد نہ رہتا تھا۔ کچھ فرصت نہ ہوتی تھی۔ آج اس نے بہت شکایت کی اور مطلب لکھ کر دیدیا۔ وہ نظم کر رہا ہوں۔ اسے رد لای طبع اور مشق سخن کو قیاس کرنا چاہئے۔

ایک مشاعرہ میں میر تقی مرحوم بھی موجود تھے۔ شیخ مصطفیٰ نے غزل پڑھی۔

لکھنے کے چھپانے کی ادائیگی دل کو

سہانہ ہاتھوں کی حنائے گشتی دل کو

جب یہ شعر پڑھا۔

یہاں محل فسون ساز نے باتوں میں لگایا | دسے سچ ادھر زلف اڑائے گئی دل کو

تو میر صاحب قبلہ نے بھی فرمایا کہ کبھی دڑا اس شعر کو پھر پڑھنا۔ ان کا اتنا کناہزار تقریبوں کے برابر تھا شیخ موصوف اسی قدر الفاظ کو فرمایاں اُل تمنا اپنی کمال کا سمجھے بلکہ کئی دفعہ اٹھ اٹھ کر سلام کئے۔ اور کہا کہ میں اس شعر پر اپنے دیوان میں ضرور لکھوں گا کہ حضرت نے دوبارہ پڑھوایا تھا۔ وہ اپنی غزلوں میں ملکی خصوصیتوں کے مضمون بھی لیتے ہیں گرنہ اپنے ہم عصر سید انشا کی طرح بہتات سے نہ جرات کی طرح کی سے چنانچہ کہتے ہیں۔

ملکی خصوصیتوں  
مضامین نہ تھوڑے

دیکھا نہ میں ہند میں جب شکستہ پیشاوری | یسے برنج اے مصطفیٰ رو چاہی پیشاوری گئی  
نہ کیونکہ سیر کرے شہر دہل کے سینوں میں | جو خال چشم کہ برسوں رہا ہو مینوں میں  
کیوں نہ دل نظارگی کا جائے لوٹ | لکھنویں جن کی بندھتی ہے پوٹ  
تختہ آجین کیوں نہ نظر آئے سپاٹ | یاد آئے مجھے جہدم وہ گنبد کا گھاٹ

بعض جگہ اپنے وطن کا محاورہ یاد آتا ہے اور کہہ دیتے ہیں۔

تغ نے اس کی کلیجہ کھا لیا | اس نے آتے ہی مجھے سٹکا لیا  
چمن میں چل کے کرائے مصطفیٰ توانا وہ | جو جی چلا ہو توڑا امتحان بلبس کو  
نہیں محرابیں نگار میں نکل جاؤں گا | نوگر شہریوں یہاں خاک میں رُل جاؤں گا

انہیں عادت تھی اکثر جگہ معاصرین پر چوٹ بھی کر جاتے تھے چنانچہ کہا ہے۔

کچھ میں جرات نہیں ہوں مصطفیٰ سحر بیاں | میر و مرزا سے لڑائے یہ غزل جاؤں گا  
اور تو ثانی کوئی اس کا نہیں | مصطفیٰ کا ہے قاتل البتہ جوٹ

اکثر غزلوں کے منقطع میں اپنے غزئیے۔ اور ملک سخن کی بادشاہی کے دعوے۔ اور مشاعرے کا اپنے دم قدم سے قائم ہونا۔ اور سب شعر کو اپنا خوشہ چین کہہ دینا ایک بات تھی۔ اور یہ دعوے کچھ سچا بھی نہ تھا۔ مگر جب یہ انشا اور جرات و مال پہنچے تو نتیجہ بہت بُرا ظاہر ہوا۔ چنانچہ ملن معرکوں کے بعض حالات مناسب حال لکھتا ہوں۔ لکچہ ان میں بھی اکثر

شعرا وادوں کی جو دھج  
قائد اٹھا کتے ہیں

باتیں خلافت تہذیب ہیں۔ مگر فن زبان کے طلبگاروں کا خیال اس معاملہ میں کچھ اڑ رہا ہے وہ خوب سمجھتے ہیں کہ نظم اردو میں چند خیالات معمولی ہیں اور بس۔ عام مطالب کے ادا کرنے میں قوت بیانیہ کا اثر نہایت ضعیف ہے ہاں جو کاکوچہ ہے کہ اس میں ایک چٹیک جو شاعر کے دل کو لگی ہوتی ہے۔ تو وہ تاثیر کلام سے ملکر سوتے دلوں کی بغل میں ذرا گدگدی کر جاتی ہے۔ بیان میں صفائی اور زبان میں گرمی و طراری پیدا کرنی چاہو۔ تو ایسے کلاموں کا پڑھنا ایک عمدہ اوزار زبان کے تیز کرنے کا ہے۔ مرزا رفیع کی ججوں ان کی کلیات میں موجود ہیں۔ مگر شیخ مصطفیٰ سید انشا کی ججوں فقط چند بدھوں کی زبانوں پر رہ گئی ہیں جن کی نظم حیات غریب نشر ہوا چاہتی ہے۔ علاوہ ہر اس صورت حال کا دکھانا بھی واجب ہے۔ کہ وہ کیا موقع ہوتے تھے۔ جو انہیں ایسی حرکات نار واپر مجبور کرتے تھے۔ یہ روایتیں بھی مختلف ہیں اور مختلف زبانوں پر پریشان ہیں۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ انہوں نے ان ججوں میں بخش اور گالیوں سے انتہائے درجہ کی کٹافیت بھری ہیں۔ خیر۔ ہمیں چاہئے کہ تھوڑی دیر کے لئے شہد کی کھٹی بن جائیں۔ جہاں سیلا پھول دیکھیں جا بیٹھیں۔ جاے اور نیلے نیلے پتوں سے پھیں۔ اور جب بس لے چکیں فوراً اڑ جائیں۔ اب ان کے اور سید انشا کے معرکوں کا تماشا دیکھو واضح ہو کہ اول تو مرزا سلیمان شکوہ کی غزل کو شیخ مصطفیٰ بنایا کرتے تھے۔ جب سید انشا پہنچے تو ان کے کلام کے سامنے ان کے شعر کب مرادیتے تھے غزل سید موصوف کے پاس آئے لگی چند روز کے بعد شیخ صاحب کی تنخواہ میں تخفیف ہوئی۔ اس وقت انہوں نے کہا۔

انکا اور سید  
کے سو کے

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لائق؟	تھام دمتر کہیں دس بیس کے لائق؟
اے وائے کہ پچیس سے اب پانچ ہیں اپنے	ہم بھی تھے کئی روزوں میں پچیس کے لائق
استاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر	ہوتا ہے جو در ماہ کہ سائیس کے لائق
چارہ کے لگانے سے ہوا دو کا اضافہ	پھر نہ جلع جی میں کہ ہوتیس کے لائق؟

پھر بھی آمدورفت جاری تھی اکثر غزلوں میں دونوں باکمال طبع آزمائی کرتے تھے اور کچھ کچھ

چھیڑ چھاڑ ہوتی رہتی تھی مگر اس طرح کہ کوئی سمجھے۔ کوئی نہ سمجھے۔ ایک دن شیخ مصطفیٰ نے مرزا سلیمان شکوہ کے جلسے میں یہ غزل پڑھی۔

<p>زہرہ کی جو آنی کعبہ ماروت میں انگلی بن دودھہ انگوٹھے کی طرح چوسے ہے کو دک غرقہ کے ترے حال پہ از بہر تاسف مندی کے یہ چھتے نہیں پوروں پہ بنائے شہوت ہے یا صلح عالم نے لگا دی تھا مصطفیٰ یہ یا بل گر یہ کہ پس از مرگ</p>	<p>کی رشک نے جاویدہ ماروت میں انگلی رکھتی ہے تصرف عجب ایک قوت میں انگلی ہر موج سے تھی کل دہن جوت میں انگلی ہے اس کی ہر ایک حلقہ یا قوت میں انگلی نابی ہے تری عالم لاموت میں انگلی شیریں کی یہ شلخ شجر قوت میں انگلی حالیگ کی گرفتار ہو جوں سوت میں انگلی تھی اس کی دہری چشم پہ تابوت میں انگلی</p>
--	--

اسی طرح میں سید انشا کی غزل کا مطلع تھا۔

<p>دیکھ اس کی پڑی خاتم یا قوت میں انگلی</p>	<p>ماروت سنکی دیدہ ماروت میں انگلی</p>
---	--

اور بعض آؤر شخصوں کی بھی غزلیں تھیں چنانچہ جب مصطفیٰ چلے گئے تو یاروں میں انکے بعض اشعار پر بہت چرچے ہوئے۔ اور غزل کو الٹ کر بڑھے بیچارے کے کلام کو خراب کیا۔ چند شعر اس کے خیال میں ہیں جو غرض قبیح کے سبب سے خیال میں رکھنے کے قابل بھی نہیں۔ مقطع البتہ صاف ہے۔ اس لئے لکھتا ہوں

تھا مصطفیٰ کا نا جو چھپانے کو پس از مرگ رکھے ہوئے تھا آنکھ پہ تابوت میں انگلی  
یہیں سے فساد کی بنیاد قائم ہوئی۔ اور طرفین سے جیوں ہو کر وہ خاکاڑا کر شائستگی نے کبھی آنکھیں بند کر لیں اور کبھی کانوں میں انگلیاں دے لیں۔

غرض اس غزل کی خبر شیخ مصطفیٰ کو پہنچی۔ وہ پرانا مشاق لکھنو بھوکا استاد کچھ چھوڑا آدمی نہ تھا۔ باوجود بڑھاپے کے مگر کھڑا ہوا اور یہ غزل فریاد کی۔ اب خواہ اسے بڑھاپے کی ہستی کہو۔ خواہ طبیعت کا مرد ہاں کہو۔ خواہ آئین متانت کی پابندی سمجھو غرض اپنی

## وضع کو ماتحت سے نہ دیا اور اپنے انداز میں خوب کہا۔ غزلِ فخریہ

<p>مات سے ہوں میں سرخوش صبا کے شاعری میں لکھنؤ میں زمرہ سب خانِ شعر کو پہچتا نہیں ہے بزمِ امیران دہریں ایک طرف خر سے کام پڑا ہے مجھے کہ ہائے ہے شاعروں کی اب کے زمانے کے یہ حال لیتا نہیں جو مول کوئی مفت بھی اسے اے مصحفی زگوشتِ غفلت بروں خرام ہر سفر از زبانِ دیوان تو کے رسد مجنوں منم چرا اگر سے رنج سے برد</p>	<p>نہ ہے جب کو کب سے ہے دعا شاعری برسوں دکھا چکا ہوں تماشا شاعری شاعر کو میرے سامنے غولائے شاعری سمجھے ہے آپ کو وہ یہاں شاعری پھرتے ہیں بیچتے ہوئے کالا شاعری خفت لٹکا کے آتے ہیں گھولائے شاعری غالی بہت از براے تو خود جائے شاعری اگرے تو توئی مقامی دبا جائے شاعری در حقت من آمدہ لیلائے شاعری</p>
--	--

اس کے علاوہ اور غزلیں بھی کہیں جن میں اس قسم کے اشارے کناٹے ہیں۔ چونکہ سید انشا صاحب عالم کے ہاں صحبت میں صدر نشین تھے۔ انہیں خیال ہوا کہ مصحفی میرا بھی یار ہے مبادا اسے کچھ خیال ہو۔ خود بالکی میں سوار ہو کر پہنچے۔ اور کہا کہ جلسہ میں اس طرح گفتگو ہوئی ہے۔ یعنی تمہیں میری طرف سے کچھ ملال نہ ہو۔ شیخ مصحفی نے نہایت بے پردائی سے کہا کہ نہیں بھئی مجھے ایسی باتوں کا خیال بھی نہیں۔ اور اگر تم کہتے تو کیا تھا۔ اخیر کا فقرہ سید انشا کو کھٹکا۔ آتے ہی یاروں کو اور بھی چمکادیا۔ ادھر سے انہوں نے کچھ اڑ کر کہا۔ ادھر سید انشا نے مجھ کو بل میں یہ شعر کہے :

## بجو در بحر طویل

بمذا و مذی ذلتے کریم است و کریم است و عظیم است و عظیم است و عظیم است  
وسلم است و قدیم است و شریف است و لطیف است و خیر است و بصیر است و نصیر است  
و کبر است و رؤف است و غفور است و شکور است و دود است و مراخلق نمود است

دلو و خاق آفاق۔ قسم میجو رم کنوں کہ مرا بیچ ز جو تو سر و کار بنو دست۔ ولے از طرفت گشت  
 شروع عایینہ اقبال مرخرف بشنوائے مردک ناداں۔ اندر دہنت شاشہ عالم۔  
 غزل بیچ تو و شنوئی ہرزہ کہ مجموعہ دشنام غلاظت و شدادست گذشت از نظر آن محفل  
 بنا چار تر اہو نمودم کہ دلم غول شد و جو شمشید و بلرید و پیچید و پیچید و جگر آتش شد ہ۔  
 در سینہ سوزان من خستہ دل و مضطرب و حیران۔ اندر دہنت شاشہ عالم۔  
 اگر از نقطہ ابلیس نباشی دل بچوں من سیدہ خراشی۔ کہ از اولاد حسین است و نجیبہ افراسین  
 است و شریف است و نفیس است و لطیف است و فصیح است و بلین است و بود بخن ترن  
 کہ بحر لطف و کرم بخشی و لطف کمال و صفت پیش کسی گاہ بیان سپنج نکرده است و ترابو دشا خوانی  
 انہی دنوں میں ایک شاخہ میں غزل طرح ہوئی۔ اس میں ان سب صاحبوں نے غزلیں  
 کہیں مصطفیٰ نے بھی آٹھ شعر کی غزل لکھی

غزل مصطفیٰ

نے موٹے پری ایسے نہ یہ جو رکی گردن  
 وہ ہاتھ میں ماہیے سقطور کی گردن  
 جوں رشتہ صیاد میں عصفو رکی گردن  
 صانع نے بنائی تیری بتور کی گردن  
 اور دوسرے میں ساقی مخمور کی گردن  
 پر خم ہوئی اس بت معزور کی گردن  
 ڈھکی ہوئی تھی شب ترے رنجور کی گردن  
 جوں طوق میں ہووے کسی مجبور کی گردن

سر لشک کا ہے تیرا تو کا فور کی گردن  
 پھلی نہیں ساعد میں ترے بلکہ نہاں ہے  
 یوں مرغ دل اس زلف کے پھنک میر ہشتا  
 دل کیوں کہ پری جو رکامچر اسپر نہ پھسلے  
 ایک ہاتھ میں گردن ہو صراحی کی مزا ہے  
 ہر چند میں جھک جھک کئے سینکڑوں مجھے  
 کیا جانئے کیا حال ہوا صبح کو اُس کا  
 یوں زلف کے حلق میں پھنسا مصطفیٰ ایوانے

سید انشانے اس غزل پر اعتراض کئے اور ایک قطعہ بھی نظم کیا۔ ان کی غزل اور قطعہ درج ہوتا ہے

سید انشا کی غزل جواب میں

رکھ دوں گا دماں کاٹھ ایک سو رکی گردن

تو دماں کا شمشیر بادہ انگور کی گردن

نت چاہتے ہیں ایک نئی منصور کی گردن  
سب یوں ہی چڑھا جاؤں گئے نور کی گردن  
ہے نام خدا جیسی سقنطور کی گردن  
اب دیکھتے جو دینی ہے منظور کی گردن  
سرخس کا منہ خاک کا لنگور کی گردن  
جوں چنگل شہباز میں عصفور کی گردن  
گردن پر مری اس بت مخور کی گردن  
وہاں کیوں نہ جھکے قیصر و غفور کی گردن  
تو توڑے ہے کسی مجبور کی گردن  
کیوں تو نے صراحی کی بھلا چور کی گردن  
پگھلی پڑی ہے اس کی وہ کافور کی گردن  
ایک نکتے سے خور کے شبے بخور کی گردن  
بس ہل گئی اس قاتل مغزور کی گردن  
ڈھلکے نہ مرے عاشق و مغفور کی گردن  
تو توڑ دے جھٹ بلغم باغور کی گردن

خود دار کی بن شکل - الغنا سے انا الحق  
کیوں ساقی خورشید جیں کیا ہی نشے ہوں!  
اچھلی ہوئی درزش سے تیری ڈنڈ پہ مچھلی  
تھا شمع جو گردن زدنی اس سے یہ بوئے  
آئینہ کی گر میر کرے شمع تو دیکھے  
یوں پنجہ ترگاں میں پڑا ہے یہ مراد دل  
تب عالم مستی کا مڑا ہے کہ پڑی ہو  
بلیھا ہو جہاں پاس سلیمان کے آصف  
بھینپے ہے بغل اپنی میں اس زور سے جو عشق  
اسے مت یہ کیا تہر ہے خشت سحر م سے  
مخمل میں تری شمع بنی سوم کی مرہم  
اے دیو سفید حری کاش تو توڑے  
جب کشتہ الفت کو اٹھایا تو الم سے  
بے ساختہ بولا کہ ارے ناٹھ تو ٹکب دد  
حاسد تو ہے کیا چیز کرے قصد جو انشا

### قطعہ عجوبہ شکر اعترافات

مانندہ بید غفہ سے مت تھر تھر ائے  
خواہی خواہی اس کو غزل میں کھپائے  
اس میں جو چاہئے تو قصیدہ سنائے  
اور اس میں روپ ایسا نوکھے دکھائے  
مردے کی باس نندوں کو لاکر سنگھائے  
گھلا ہوا شریف غزل کو بنائے

سن لیجے گوش دل سے مرے شفا یہ عرض  
بلور گو درست ہو۔ لیکن ضرور کیسا  
دستور و نور و طور یہ ہیں قافے بہت  
یہ تو غضب ہے کئے غزل اٹھ بیت کی  
کیا لطف ہے کہ گردن کا نور باندھ کر  
یوں خاطر شریف میں گذرا کہ بزم میں

۲۵  
 حو ندان ریختہ پہ پھپھو ندی جمائے  
 بس منہ ہی منہ نہیں رکھتے اسے مت مراہٹے  
 ساندے کی طرح آپ نہ گردن ہلائے  
 چلا کے مفت تیر ملامت نہ کھائے  
 اس بات پر اب آپ ہی مصحف اٹھائے  
 لیکن ڈھکی ہی رکھتے بس اس کو چھپائے  
 بھلو کی ٹہر سے سند اس کی منگاٹے  
 رنجیت سنگھ جاٹ کو ہمراہ لائے  
 ایک بلوا باندھتے انیس جلدی ہلائے  
 کہنے سے ایسے ریختہ کے باز آئے  
 روئی جو کھانی ہو دے تو چناب جائے  
 چناب دے لوگوں کو یہ کچھ سنائے  
 دہل جا کے ہیں بھینس کے آگے بجائے  
 اب بھیر دیں کاٹھ کوئی آپ گائے

ایسے بخش کیشف توانی سے نظم میں  
 بحرے میں آپ ہی کے یہ آئی ہے شاعری  
 گردن کا ذمہ کیا ہے ستفقوریں بھلا  
 مشفق کوڑی مکان کو کڑی نہ بولے  
 اردو کی بولی ہے یہ بھلا کھائی قسم  
 استاد گرچہ تھڑے ہیں صاحب یوہیں سی  
 جھوٹ لکھتے روپ رام کٹار کو ایک خط  
 اپنی ملک کے واسطے جا بھرت پور میں  
 یا گرد و پیش کے قصبائی جو لوگ ہیں  
 مخلص کا التماس پذیر اہو سوچ کر  
 سرکار کی میاں نہیں گھنے کی دال کچھ  
 تلخ بیاس راوی و جہلم کی سبیر کر  
 خشک گدھوں کو دیکھتے لوزینہ گاد کو  
 اس رمز کا میاں شنو اکون ہے بھلا

مصطفیٰ نے اس کا جواب اسی غزل کی طرح میں دیا  
 قطعہ جو اس شیخ مصطفیٰ کی طرف سے

تو نے سپر عذر میں ستور کی گردن  
 گر نور کا سر ہو دے تو ہو نور کی گردن  
 ایجاد ہے تیرا یہ ستفقور کی گردن  
 کس واسطے باندھے کوئی لنگور کی گردن  
 بجا ہے غم بادۂ انگور کی گردن  
 باندھے ہے کوئی خوشہ انگور کی گردن

اے انگہ معارض ہو مری تیغ زباں سے  
 ہے آدم خاکی کا بنا خاک کا پستلا  
 میں لفظ ستفقور مجھ دینیں دیکھا  
 لنگور کو شاعر تو نہ باندھے گا غزل میں  
 گردن کی حرامی کیلئے وضع ہے ناداں  
 اس سے بھی میں گذرا غلطی اور یہ سنئے

کافور سے مطلب ہے اسکی سفیدی  
یہ لفظ شدہ بھی درست آیا ہے تجھ سے  
اتنی نہ تمیز آئی تجھے رابطہ بھی کچھ ہے  
یوں بینکروں گردن تو گیا باندھ تو گیا ہے  
جو دینس میں باندھی ہیں لاجسکو دکھا دوں  
گردن کے تیس چاہئے ایک شکل کشیدہ  
مستون تو میری ہے گو اور طرح سے  
گرتا فیدہ پیٹائی ہی منظور تھی تجھ کو  
لاکھوں ہی معافی کو کیا قتل پر افسوس  
منہ نہ ہو تو پھر نام نہ لے دعویٰ کا ہرگز  
منظور ہی کی تو بات  
ٹوٹے ہوئے نیچے کی طرح میرے قلم سے  
انصاف تو کر دل میں کہ ایک تیغ میں کیسے  
کھڑک یہ گایا پتر سے مانتہ نہ آئی  
سو جھانے تجھے در نہ بناتا تو اسی دم  
انصاف کیا اسکا میں اب شہ کے حوالے  
وہ شاہ سلیمان کہ اگر تیغ عدالت  
جس سر پر یک اپنا وہ رکھے دست نوازش  
اس در کا جو سجدہ انہیں منظور نہ ہوتا

ٹھنڈی تو میں باندھی نہیں کافور کی گردن  
خم ہوتی ہے کوئی مری بتور کی گردن  
برقافیدہ میں تو نے جو منظور کی گردن  
سو جھی نہ تجھے حیف کہ مزدور کی گردن  
تو جھک دو دکھا دے شب دیچور کی گردن  
خم کر کے سمجھ نک سیر سسرور کی گردن  
باندھے تو گیس اپنے میں رنجور کی گردن  
تو باندھی نہ کس واسطے مقدور کی گردن  
سو جھی نہ تجھے دشنہ دسا طور کی گردن  
یہ بوجھ اٹھا سکتی نہیں مور کی گردن  
باندھی نہ گراب خانہ زبور کی گردن  
جاتی ہے بچک شاعر مغرور کی گردن  
میں کات دی دعویٰ کی تر سے زور کی گردن  
افسوس کہ اس تان پہ طنبور کی گردن  
ناسور کی پیشی کو بھی ناسور کی گردن  
جھکتی ہے جہاں بار سے مور کی گردن  
نمک کھینچے تو دوسو دین فغفور کی گردن  
اس سر کے لئے نگیہ ہو پھر جو رکی گردن  
ملتی نہ فرشتوں کو کبھی نور کی گردن

ایسی مصحفی خاش بخن ہول بکھج جائے

پسان کو تیر ہی بہتر سر پر شور کی گردن

ان دونوں قطعوں کے چڑھنے سے معلوم ہو گا کہ دونوں کمال والے مطلب پر کس قدر قدرت

رکھتے تھے۔ بیشک عام لطف بیان اور خاص طغزوں کے نشتر سید انشا کی ترجیح کے لئے سفارش کریں گے۔ مگر بڑھے دیرینہ سال نے جو اسی غزل کی زمین میں مطالب مطلوبہ کو ادا کر دیا یہ قدرت کلام شاید اسے پہچنے نہ رہنے دے۔

شیخ مصطفیٰ کے شاگردوں میں منتظر اور گرم دو بڑے چلتے چلیے تھے۔ وہ نواب صاحب کی سرکار میں تو پناہ دینے کی خدمت رکھتے تھے۔ انہوں نے زبان سے تدبیروں سے معرکوں سے۔ استاد کی استاد کی مورچے باندھے۔ ایک شہسوی لکھکر گرم طمانچہ نام رکھ کر انشا را بندہ خاں نے جب شاعرہ میں گردن کی غزل پڑھی اور اس میں یہ شعر پڑھا۔

آئینہ کی گرہیں کرے شیخ تو دیکھے | سرخس کا منہ جو کک کالنگور کی گردن

مقطع میں بلغم باغور کا اشارہ بھی ان کی کس سالی پر چوٹ ہے۔ کیونکہ: حضرت مولے کے عہد میں ایک عابد تھا بڑھاپے اور ریاضت سے اس قدر تحلیل ہو گیا تھا کہ شاگرد پوٹلی میں باندھ کر کبھی غزل میں باندھے پھرتے تھے کبھی کندھے پر ڈال لیتے تھے اور جہاں چاہتے تھے بچھاتے تھے۔ منتظر نے بھی اپنی غزل میں سید موصوف پر چوٹیں کیں۔ ان میں سے ایک مصرع یاد ہے۔ ع۔ باندھی ذمہ ننگور میں ننگور کی گردن۔ کیونکہ سید انشا اکثر دوپٹا گلے میں ڈالے رہتے تھے اس طرح کو ایک سر لگے اور دوسرے سر اچھے پڑا رہتا تھا۔ چنانچہ سید انشا نے اسی وقت ایک شعر اذکر کیا۔

سفرہ پہ نظر افست کے ذرا شیخ کو دیکھو | سروں کا منہ پیاز کا انچور کی گردن

بڑھے بیچے کے کاسر بھی سفید تھا۔ گوری رنگت بڑھاپے میں خون چم کر سرخ ہو گئی تھی اس کے علاوہ بہت جواب و سوال زبانی بھی طے ہوئے مگر ان کا اب پتا لگنا ممکن نہیں انشا مرحوم فرماتے تھے کہ خجلاؤں اور اعتراضوں کے مصطفیٰ کی غزل میں باہمی تقصیر میں جو سی تبتہ پڑھی۔ سید انشا نے اس پر بھی مسخر کیا اور شیخ مصطفیٰ نے یہ شعر سند میں دیا کہ

یائیم و فقری و سیر روی کو نہیں | رخسار سفید انرا انشا سیم

سید انشا پر جو اعتراض کیا ہے کہ فقط تقصیر کیوں کیا؟۔ یہ شیخ مصطفیٰ کا گنا سچا ہے کیونکہ

متفقہ طور ایک جانور کا نام ہے۔ اور یہ لفظ اصل میں یونانی ہے۔ پھلی کو لے کر کچھ خصوصیت نہیں ہے۔

سید انشا کی طبیعت کی شوخی اور زبان کی بے باکی محتاج بیان نہیں چنانچہ بہت سی زل اور فحش جویں کہیں کہ جن کا ایک ایک مصرع ہزار فحش اور چالبک کا طر اٹھا۔ بڑھاپا بھی اپنی شوخی کے جریب اور عصائے غرور کے سمارے سے کھڑا ہو کر جتنا کمر میں ہوتا تھا مقابلہ کرتا رہا۔ جب نوبت حد سے گزر گئی تو اس کے شاگردوں سے بھی لکھنؤ بھر اڑا تھا منتظر۔ اور گرم سب کو لے کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور جو کچھ کہہ سکا شاگردی کا حق ادا کیا ایک دن سب اکٹھے ہوئے۔ شہدوں کا سوانگ بھرا اور ایک جھوکہ اس کے اشعار پڑھتے ہوئے سید انشا کی طرف روانہ ہوئے۔ اور مستعد تھے کہ زد و کشت سے بھی دریغ نہ ہو۔ سید انشا کو ایک دن پہلے خبر لگ گئی۔ اب ان کی طبع رنگین کی شوخی دیکھنے کے مکان کو فرش فروش بھاڑ فانوس سے سجایا۔ اور امرائے شہر۔ اور اپنے یاروں کو بلایا۔ بہت سی شیرینی منگا کر خوان لگائے۔ کشتیوں میں گلو ریاں۔ چنگیروں میں بھولوں کے مار سب تیار کئے۔ جب سنا کہ حریف کا مجمع قریب آپنچا اس وقت یہاں سے سب کو لے کر استقبال کو چلے۔ ساتھ خود تشریف لے گئے۔ سبحان اللہ! وہ اسے داد دیتے اپنے مکان پر لائے۔ سب کو بٹھایا۔ اور خود دوبارہ پڑھوایا۔ آپ بھی بہت اچھلے کودے۔ شیرینیاں کھلائیں۔ شربت پلائے۔ پان کھلائے۔ مار پھنٹے۔ ہنس بول کر عزت و احترام سے رخصت کیا۔

لیکن پھر سید انشا نے جو اس کا جواب حاضر کیا وہ قیامت تھا یعنی ایک ایسے کثیر برات کے سامان سے ترتیب دیا۔ اور عجیب و غریب جویں تیار کر کے لوگوں کو دیں۔ کچھ ڈنڈوں پر پڑھتے جاتے تھے۔ کچھ ہاتھیوں پر بیٹھے تھے۔ ایک ہاتھ میں گڈا۔ ایک میں گڑیا۔ دونوں کو لڑاتے تھے۔ زبانی ہجو پڑھتے جاتے تھے جس کا ایک شعر یہ ہے۔  
سوانگ نیلا لایا ہے دیکھنا چرخ کسن لڑتے ہوئے آئے ہیں مصحفی و مصحفی

ان معرکوں میں مرزا سلیمان شکوہ بلکہ اکثر امرائے سیدانشا کا ساتھ دیا۔ اور حریف کے سوانگ کو کوتوال سے کمکر ایک دفعہ روک دیا۔ اس بات نے شیخ مصطفیٰ کو بہت شکستہ خاطر کر دیا۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں رنگ جھکتا ہے۔ ان میں سے ایک غزل کا مقطع و مطلع لکھتا ہوں۔

جاتا ہوں ترے در سے کہ تو قیر نہیں ہیاں اے مصطفیٰ بے لطف ہے اس شہر میں رہتا	کچھ اس کے سوا اب میری تدبیر نہیں ہیاں سچ ہے کہ کچھ انسان کی تو قیر نہیں ہیاں
---	---

ان جھگڑوں میں بعض شعروں پر مرزا سلیمان شکوہ کو شبہ ہوا کہ ہم پر بھی شیخ مصطفیٰ نے چوٹ کی۔ اس کے عذر میں انہوں نے کہا۔

قصیدہ در معذرت اتمام انشا بجناب مرشد زادہ شہزادہ مرزا سلیمان شکوہ بہا

قسم بذات خدا ہے سمیع و بصیر سوائے اسکے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا میں عرض گر اس سے خاطر اقدس پہ کچھ ملال آیا عوض رُپوں کے ملیں جھبکو گالیاں لاکھوں ساحف میں تھا کوئی شاعر نواز ایسا کب؟ مزارج میں یہ صفائی کہ کریں باور مصاحب ایسے کہ گر کچھ کسی سے لغزش ہو دگر کریں تو پھر ایسی کہ نارطیش و غضب سوتا بذرہ کہاں! نور آفتاب کہاں! مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کھٹے میں ایک فقیر غریب الوطن مسافر نام مراؤ نہیں ہے کہ مدح حضور اقدس کو	کہ مجھ سے حضرت شمس ہوئی نہیں تقصیر سودہ بطور شکایت بھی اند کے تقریر اور اس گنہ سے ہوا بندہ واجب التغذیر عوض دو سالہ کے خلعت شکل نقش حریر جو ہے تو شاہ سلیمان شکوہ عرش سریر کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہی تقصیر تو اس کے رفع کی ہر گز نہ کر سکیں تدبیر مزارج شاہ میں ہوا مشتعل بصد تشویر کہاں وہ سطوت شاہی! کہاں غرور فقیر! کہاں دیتی و دیا کہاں پلاس و حصیر رہے ہے آٹھ پہرجس کو قوت کی تدبیر اٹ کے پھر بحر ذمہ دوں تقصیر
---	---

یہ افتر ہے بنایا ہوا سب انشا کا  
مراج شاہ ہو یوں منحرف تو مجھ کو بھی  
اگر وزیر بھی ہوئے نہ کچھ خدا لگتی  
شفیع روز جزا پادشاہ آؤا دے  
کہوں یہ اس سے کہ اسے جرم بخش پرگناں  
خطا ہو میری جو پہلے تو کر مسیر مجھے  
اگرچہ باز سے انشا نے بے میت کو  
وئے غضب ہے بڑا یہ کہ اب وہ چاہتے  
سو میں ملک نہیں ایسا بشر ہوں تاکہ چند  
کیا میں فرض کہیں آپ اس سے درگذرا  
اور اپنے بھی جو کیا میں نے تازیانہ منع  
ہزار شہدوں میں بیٹھیں ہزار جاہلیں  
نہ مابین تیغ سیاست نہ قہر سلطان  
مراج ان کا مٹھول اس قدر پڑا ہے کہ وہ  
پھر اسپہ یہ بھی ہے یعنی کہ اس مقام کے بیچ  
فلیکف جن کو خدا نے کیا ہو موزون طبع  
یہ کوئی بات ہے تلوں کے وہ غموش ہیں  
مگر یہ بات میں مانی کہ سوانگ کا بانی  
میر آپ فائق کش اتنا مجھے کہاں مقدور  
مرے حواس پریشاں بایں پریشانی  
گر اسپہ صلح کی شیریں رہے تو صلح سی  
جواب ایک کے یہاں مثل ہیں اور دوسرے کے تنو

کہ بزم و رزم میں ہے پائے تخت کا وہ شیر  
یہ چاہئے کہ کروں شکوہ اس کا پیش وزیر  
تو جاؤں پیش محمد کہ ہے بشیر و نذیر  
نہ کردہ جرم یہ جس نے نہیں لکھی تقدیر  
تری غلامی میں آیا ہے داد خواہ فقیر  
وگر عدوی۔ پناہ اس کو طوق اور زنجیر  
رہا غموش سمجھ کر میں باز نے تقدیر  
خیال میں بھی نہ کہیںچوں میں جو کی تصویر  
کے سے اس کے کروں گا نہ اجرا تحریر  
پھر لگا مجھ سے کوئی گرم و منظر کا صنیر  
تو ہو سکے ہے کوئی ان کی وضع کی تدبیر  
پھر میں ہمیشہ لئے جمع ساتھ اپنے کثیر  
نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربت شمشیر  
مہنسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کبیر  
جو ہو دے منشی تو کچھ شہر میں کرے تسلیم  
اور اپنے فضل سے بخش ہو شعر میں توقیر  
ہوا ہے مصلحت لو کہ تصفیہ یہ اخیر  
اگر میں ہوں تو مجھے دیجے بدترین تعزیر  
کہ فکر اور کروں کچھ بغیر آتش شعیہ  
ہو جیسے شکر شکستہ کی خراب بہیر  
اگر ہو پھر شرارت بشر ہوں میں بھی شہیر  
نگاہ کرتے تھے اول بایں قلیل و کثیر

گیا ہوا اور پے تنہا شاعران شہر  
یہ دمہ دم کی شکایت کی ہے عبث تحریر  
بلند قاسمی اپنی سے مستم ہو بعیر  
قباحت اس کی جو مجھے شہ اسکو دے تفریر  
نہیں خیال میں آتا خیال حرف حقیر  
زیادہ کر نہ صداقت کا ماجرا تحسیر

حصول یہ ہے کہ جب کو تو لے تک قضیا  
تو کو تو لے ہی بس ان سے اب سمجھ لیگا  
یہ وہ مثل ہے کہ جس طرح سارے شہر کچھ  
سو مستم مجھے ناداں نے جو شہ سے کیا  
وے مزاج مقدس جولا ابالی ہے  
جو کچھ ہوا سو ہوا مصحفی بس اب چپہ

خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہے  
کرے جو چاہے جو چاہا کیا بہ حکم قدیر

یہ انشا پھرتے چلتے دلی میں آئے تھے اور کچھ کچھ عرصہ رہے تھے۔ اور جو لوگ ان  
معروکوں میں ان کے رفیق تھے لوگوں میں سے اکثر دلی کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔  
چنانچہ ایک موقع پر شیخ مصحفی نے یہ قطعہ کہا جس کے چند شعر ساتویں دیوان میں ہیں۔

### قطعہ

دلی نہیں دیکھی ہے زباںوں میں یہ کہاں ہیں  
کہتے ہیں سدا آپ کو اور لاف زباں ہیں  
سوائس کو بھی گھر بیٹھے وہ آپ ہی نگراں ہیں  
کرتے ہیں گھنٹہ اپنا کہ ہم قافیہ داں ہیں  
دانا جو امنیں سنتے ہیں یہ کہتے ہیں ہاں ہیں  
نہ حرف ہی قافیہ کے ورد زباں ہیں  
ایٹلے جل سے کبھی پھر حرف زباں ہیں  
بالغرض جو کچھ ہو بھی تو یہ سب پریاں ہیں  
نظم ان کی کسے اشعار بڑا آسہاں ہیں  
کب قافیہ کی قید میں آتش زباں ہیں

بعضوں کا گمان ہے کہ ہم اہل زباں ہیں  
پھر قہر ستم اور یہ دیکھو کہ عسر و حصر  
سیفی کے رسالہ پر بنان کی ہے ساری  
ایک ڈیڑھ ورق پڑھ کے وہ جامی کا رسالہ  
نہ حرف جو دہ قافیہ کے لکھتے ہیں اس میں  
تعمید سے واقف نہ تفر سے ہیں آگاہ  
کرتے ہیں کبھی ذکر وہ ایٹلے حنفی کا  
اول تو ہے کیا شعر میں ان باتوں سے حال  
حاصل ہے زمانہ میں جنیں نظم طبعی  
پر وہ امنیں کب ہے روایف اور روسی کی

مجھ کو تو عرض آتی ہے نہ قافیہ چنداں  
 ایک شعر سے گردیدہ میرے پیرو جہاں  
 اس قلعہ کے مطلع پر خیال کرو کہ دلی اس وقت کیا شے تھی چند روز دماں رہ جانا گویا  
 زبان دانی کا سرٹیفکٹ ہوتا تھا خیر اب شیخ صاحب کے اقامت سخن سے لطف حاصل کرنا  
 چاہئے۔ باوجودیکہ شیخ مصحفی بہت سن رسیدہ تھے مگر سید انشا کے مرنے کا انہیں افسوس کرنا  
 پڑا۔ چنانچہ ایک غزل کے مطلع میں کہا ہے۔

مصحفی کس زندگانی پر بھلا میں شاد ہوں | یاد ہے مرگ قیتل و مردن انشا مجھے  
 کیا کیا فساد کیا کیا شور و شر ہوئے۔ کیسے کیسے خاکے اوڑھے۔ انجام یہ کف خاک۔

## شیخ مصحفی کا قصیدہ نعت میں

حنا سے ہے پتیری سرخ اسے نگار انگشت  
 صنیف اتن ہو اہوں کہ میرے ہاتھوں میں  
 ہال بد رہوں کجا عرق فشانے کو  
 فریق ہو کر اس سے میں یہ ہوا باریک  
 زونیکہ زشت ہے دنیا میں ماتحت پھیلا نا  
 وہ جب لگائے ہے فندق تو دیکھ دیکھ مجھے  
 شمار دماغ سے کب اتنی مجھ کو فرصت ہے  
 کہ ہونہ پنجہ مرجل کی زمینسار انگشت  
 نہیں یہ پنجہ طاقت سے بھلدار انگشت  
 رکھے جس میں یہ جو تو کر کے تابدار انگشت  
 کہ ہو گئیں مری سوزن صفت ہزار انگشت  
 رکھے ہے سٹٹی ہوئی اپنی پشت خار انگشت  
 رکھے ہے نہایت ساف کی روزگار انگشت  
 کہ رکھ سکوں بسیر خیم اشکبار انگشت

### چند شعر کے بعد گریز کرتے ہیں

بیان ضرور ہے ثابت و تیغ کا اس کی  
 محمد عربی معجزوں کا جس کے کبھی  
 چمن ہیں اس کی رسالت کا جب کچھ آئے ہے ذکر  
 و غنیمت جس کا پڑھے ہے یہ دانہ اشبنم  
 اگر ہومرہ گموارہ سنگ فرش اس کا  
 نکل گئی سپرہ سے حس کی پار انگشت  
 ذکر سکے فلک پیر کا شمار انگشت  
 علم کرے ہے شہادت کی شامہ انگشت  
 دعائیں جس کی ہے کھوئے ہوئے چار انگشت  
 نہ چو سے اپنی کبھی طفل شیر خوار انگشت

نہو دے پھر کبھی انگشت سے دو چار انگشت  
قلم کی جس نئے نرگس ہو تاجدار انگشت

اٹھا دے گر کفِ افسوس بلنسی کی وہ رسم  
کرے جو وصف وہ اس تاجِ انبیا کے رقم

## غزلیات

آبرو خواب ہے اب وقتِ حقیری آیا  
حاکمِ صغف سے فرمانِ تغیری آیا  
نہ اُسے قاعدہ تازہ صغیر سی آیا  
نہ صغیر اپنے میں اس وقتِ صغیری آیا  
مکتبِ عشق میں ہونے کو وہ میری آیا  
پل بے پل دور ہو کیا بے کے فقیری آیا  
قیس مارا گیا وامق با سیری آیا  
تیرا آصف بھی بسانِ دزیری آیا

دنِ جوانی کے گئے موسمِ پیری آیا  
تاب و طاقت رہی کیا خاکِ لعل کے تنیں  
سستی نالہ تو بلبل نے پڑھا مجھ سے وے  
شاعری پر کبھی اپنی جو گئی اپنی نظر  
وِرد پڑھنے جو امٹا صبح کو سب سے پہلے  
اُس کے در پر میں گیا سوا لگ بنائے تو کہا  
پوچھ مت معرکہ عشق کا ہنگامہ کہ وہاں  
اے سیماں ہو مبارک تجھے یہ شاہی تخت

چشمِ کم سے نہ نظرِ مصطفیٰ خستہ پکر  
وہ اگر آیا تو مجلس میں نظیری آیا

غزل مذکورہ ذیل سید انشا کی غزل پر ہے۔

جس طرح صبح ہوتے گردیں چراغِ ٹھنڈا  
نزلہ سے ہو رہا ہے آپنی دماغِ ٹھنڈا  
دیوارِ گلستاں پر پوہے ہے زاغِ ٹھنڈا  
کشتی سے جب ہوا وہ کر کے فراغِ ٹھنڈا  
لاکھوں کا کر دیا ہے دم میں چراغِ ٹھنڈا  
جی آج ٹنگ ہوا ہے کر کے سراغِ ٹھنڈا  
چھڑکاؤ سے کیا ہے سب صحنِ بلاغِ ٹھنڈا

پیری سے ہو گیا یوں اس دل کا داغِ ٹھنڈا  
مگر گرم سیرِ گلشن کیا خاک ہوں کہ اپنا  
بلبل کے گرم نالہ جب سے ہیں اس نے  
کیا کیا خوشامدی منت پنکھا لگے ہلانے  
مصر سے کم نہیں کچھ وہ تیغ تیز جس نے  
کشمیری ٹوے میں ہم جاتے تھے روزِ لیکن  
گرمی کی رات ہے ساقی اور شکِ بلبلوں نے

ایسے میں ایک عوامی شورے لگی منگا کر  
کیا ہم ننگہ گداہیں جو مصحفی یہ سوچیں  
لبریز کر کے مجھ کو بھر دے ایسا غٹھٹا  
ہے گرم اس کا چولہا اس کا ابلاغ غٹھٹا  
جرات اور سید انشا کے مستزاد بھی دیکھو کہ مشاعرہ کے معرکے میں پڑھے گئے تھے۔

## غزل مستزاد

خوشبوئی سے جن کی ہو غل غل غل سارا ہم شک کی گنت  
بال اُجھے ہوئے ہیں نہ کریشم کا ہے پتھا اندری نزاکت  
پاؤں میں کفک اور لگے ہاتھوں میں مہدی از خون مجھاس  
چھرا دہ پری کئے ہے نور کا بکا۔ رنگ لگ کی صورت  
سموارے ابرو سے کج قتل پہ مائل لب خون کے پیٹ  
پھولوں کی چھڑی ہاتھ میں اور کان میں چٹوں میں شرارت  
مستی کی دھڑکی گت توجھی ہونٹوں پہ کافر اور ترشی سے پونچھے  
پھر تپستہم اس کا وہ پاؤں کا لکھوٹا جوں جوں کی ہونگت  
پاؤں میں انی دار پری کفکش زدی کی دل جس سے ہونگتی  
اور سر پہ شرارت سے بندھا بالوں کا جوڑا جج دج سو اک گنت  
خونخوار نگہ عہدہ جو آپ سو کیفی شہر شارنٹ میں  
اک ہاتھ میں ساغر تو پھر اک ہاتھ میں مینا مستوں کی ہی حالت  
ایام مرے گھر دی مرے دروازے پر دستک میں گھر سے نکل کر  
دیکھوں تو سر کو پہ اک آشوب ہے پیدا آئی ہے قیامت  
تب میں نے کہا اس سے کہ اسے مایہ خوبی کیا جی میں یہ آیا  
اس وقت جو آیا تو مرے پاس سے اکیلا سمجھا نہ قیامت  
تس کے لگا گئے کہ اس نے مصحفی سن بات گھر سے میرے بھگو

لایا ہے ترا جاذبہ ہی کھینچ کے اس جا  
تھی کس کو یہ قدرت

سر شام اس سنہ سے جو رخ نقاب اٹھا  
جو کسی نے ویس راہیں اسے لاکے دی مقصود  
میں حساب بوسجی میں کہیں اپنے کر رہا تھا  
مہ چار وہ کا عالم میں دکھا ڈل گا فلک کو  
جو جفا ہوا میں ہی میں کسی بات پر شب و صبح  
بہواں بوس اس نے مجھے رک کے دی جو گالی  
کہیں خیم مہ اس پر تو نہ پڑ گئی ہو یا رب  
میں مہا ہوں جس پہ عاشق شیگر فاجرا ہے  
کسی مت کی لگی ہے مگر اس کے سر کو تھوکر

نہ غروب ہونے پایا وہیں آفتاب اٹھا  
نہ حیا کے مارے اس نے ورق کتاب اٹھا  
وہ لگا بھی سے کرنے طلب اور حساب اٹھا  
اگر اس نے پردہ مہ سے شب ماہتا با اٹھا  
سحر اٹھ کے میرے گئے وہی اُس نے خواب اٹھا  
میں ادب کے مارے اس کو نڈیا جواب اٹھا  
جو نکلے صبح گھر سے وہ پھر اشتاب اٹھا  
کمرے عوض لگا ہے اسے اضطراب اٹھا  
جو پڑا ہے میکہ میں یہ خیم شراب اٹھا

یہ مقام آفریں ہے کہ بزور مصطفیٰ نے  
انہی قافیوں کو پھر بھی یہ صد آب و تاب اٹھا

جو پھر اس نے سنہ کو بقضا نقاب اٹھا  
نہ نفس میں ایسے تھک کو تو اسیر کجوصیاد  
مرے حال پر مغل نے یہ کرم کیا کہ سن سن  
ترا تشنہ بجاں سے جو گیا لحد پر اس کی  
مری آہ نے جو کھولی بیوقوف آہ کی برق  
جو خیال میں کسو کے شب ہجر سو گیا ہو  
مرے دم اٹھنے کی جو خبر اس کو دی کسی نے  
جو علی کا حکم نافذ نہ فلک پہ تھا تو پھر کیوں؟

ادھر آسمان اٹھا ادھر آفتاب اولٹا  
کگھڑی گھڑی وہ ہووے دم اضطراب اولٹا  
مرے پیکے سر پہ رکھا قرح شراب اولٹا  
پس مرگ بھی کسی نے نہ سوئے آب اولٹا  
وہیں برق رعد لے کر علم سحاب اولٹا  
نہ ہو صبح کو الٹی کبھی اس کا خواب اولٹا  
وہیں نیم رہ سے قاصد بعد اضطراب اولٹا  
بلکہ غروب آیا نکل آفتاب اولٹا

اب اسی میں تو سہ غزلہ جو کہے تو کام بھی ہے  
نہیں مصطفیٰ مزا کیا جو دور و کتاب اولٹا

<p>یہ دم اس کے وقت رخصت بھلا نظر اب اٹھا سہر بوج اس کی صورت کہیں لکھ گیا تھا مانی میں عجب یہ رسم دیکھی۔ مجھے روز عید قربان یہ عجب ہے میری قسمت کہ جو دل کیسا و دوں میں یہ نقاب پوش قاتل کوئی زور ہے کہ جس نے جو بوقت غسل اپنا وہ پھول سداں سے منگو میں لکھا ہے خط تو قاصد پر یہ ہو گا بھلا ترے آگے ہر زبان ہے زمیں پر سر سجدہ</p>	<p>کہ بونے دل خرو سے وہیں خون ناب اوٹا اسے دیکھ کر نہ سینے ررق کتاب اوٹا وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب اوٹا وہ میرے ہی سر سے مارے اسے کر خراب اوٹا کئے خون سینکڑوں اور نہ ذرا نقاب اوٹا تو پھرتے ہی منہ اس کے لگے بننے آب اوٹا انہیں پاؤں پھر کے تو آج ملے جواب اوٹا یہ ورق کا گنجف کے نہیں آفتاب اوٹا</p>
<p>نہیں جائے شکوہ اس سے ہمیں مصحفی ہمیشہ کہ زمانہ کا رہا ہے یوں انقلاب اوٹا</p>	
<p>غزل ہائے قوم ذیل پر شاہ نصیر کی بھی غزل دیکھو۔</p>	
<p>صاف چولی سے عیاں ہے بدن سرخ ترا یہی عالم ہے اگر اس کا تو دکھلاوے گا وائے ناکامی کہ عاشق کو ترے موت آئی تا مگر خون شہیدوں کے بے گلیوں میں خون سے آلودہ ہوا آتا ہے تو ای شگ سفید آتش تیز میں بھیرا ہے کہیں یوں بھی سپند</p>	<p>نہیں چھپتا تہ شبنم چین سرخ ترا بارش خون کا سماں پر ہرین سرخ ترا قابل بوسہ ہوا جب دہن سرخ ترا جب سے پا جامہ بنا گلبدن سرخ ترا نام ہم کیوں نکھیں یا سمن سرخ ترا کہدے ماہی یہی خال ذقن سرخ ترا</p>
<p>مصحفی خوش ہو کہ مانگے گا ترے قاتل سے خون بہار و زقیامت کفن سرخ ترا</p>	
<p>کیسہ مالی سے ہوا گل بدن سرخ ترا میری پوشاک کا ہے رنگ تو اسی گل ہو گا کیوں نہ ہر مردہ ہوس زندہ بنے جب آشوب</p>	<p>طالب اب نہ ہو کیوں چین سرخ ترا لشہ خون چین پر ہرین سرخ ترا پان سے پیر بہی دہن سرخ ترا</p>

<p>منجہ سے انکا رستم فائدہ اے گر گندک کاش اے کشتہ تو محشر میں اٹھے ہو کے فقیر لب پاں خوردہ کی اس گل کے جو سرنی دیکھی سر پہ تابش میں تو رکھے تو دل عاشق میں</p>	<p>دال ہے پچہ خوری بہ دہن سرخ ترا گیر دامنی میں ہو دے کفن سرخ ترا رنگ اڑ جائیگا سنار دن سرخ ترا آگ بھڑکائے نہ کیوں با وزن سرخ ترا</p>
<p>مصنوعی چاہئے کیا اس کو دلیل قاطع سبز ہے خود تجلخص سخن سرخ ترا</p>	<p>شعلہ بر شعلہ ہوا پیرہن سرخ ترا خوں رولا دیگا مری جاں دہن سرخ ترا پنجر رشک سے سیب ذوق سرخ ترا مشت آتش تو بنا ہے لگن سرخ ترا کعب رنگین بتاں ہے دہن سرخ ترا آگ دیوے گا لگا دماں کفن سرخ ترا ہے وہ رخسارہ رنگین خلق سرخ ترا دام شبنم ہے کیوں اے رسن سرخ ترا میں تو دیوانہ ہوں اے انجن سرخ ترا</p>
<p>اک تو تھا آتش سوزاں بدن سرخ ترا پاں کھانے کی ادا یہ ہے تو اک عالم کو گوئی خورشید شفق رنگ کو دیتا ہے فشار شمع گلگوں غم پر واند میں خوں اتنا نہ رو سرخ عیار سے تو کم نہیں اے دزد و حنا یو ہیں اے کشتہ جو آیا تو صدف محشر میں تو اگر نافہ آسو ہے تو اے عقدہ زلف اس کے موبان سے بھی شانہ شایع تھا ہر پری چہرہ ہے پوشیدہ لباس گلگوں</p>	<p>شعلہ بر شعلہ ہوا پیرہن سرخ ترا خوں رولا دیگا مری جاں دہن سرخ ترا پنجر رشک سے سیب ذوق سرخ ترا مشت آتش تو بنا ہے لگن سرخ ترا کعب رنگین بتاں ہے دہن سرخ ترا آگ دیوے گا لگا دماں کفن سرخ ترا ہے وہ رخسارہ رنگین خلق سرخ ترا دام شبنم ہے کیوں اے رسن سرخ ترا میں تو دیوانہ ہوں اے انجن سرخ ترا</p>
<p>مصنوعی زخمس ہے تیشہ کا ترے ہر مو پر نام ہم کیوں نہ رکھیں کو بہن سرخ ترا</p>	<p>مرگنی دیکھ کے بلیل دہن سرخ ترا بن گیا مزمرع سبیل دہن سرخ ترا پیکے اسی گل تسخیر ل دہن سرخ ترا معروف بوسہ ہو جب گل دہن سرخ ترا سن کے شیش کی بھی قلقل دہن سرخ ترا</p>
<p>رنگ پاں سے جو ہوا گل دہن سرخ ترا پاں کھا کر جو سی زیب کئے تو نے دلب سرخ تو تھا ہی دے اور ہوا گلکاری تب ہو عاشق کی شب وصل تلی ہی گل غنہ سل دانہ ہوا عالم سے فوشی میں</p>	<p>مرگنی دیکھ کے بلیل دہن سرخ ترا بن گیا مزمرع سبیل دہن سرخ ترا پیکے اسی گل تسخیر ل دہن سرخ ترا معروف بوسہ ہو جب گل دہن سرخ ترا سن کے شیش کی بھی قلقل دہن سرخ ترا</p>

<p>شانہ کرتے جو سرحد تو دانتوں میں رکھے تین مرتبہ پھٹتی ہے ہوائی آبت تک ہو نہ جو بخوارہ کا کل دہن سسرخ ترا کہیں دیکھا تھا سرِ میل دہن سسرخ ترا</p>	
<p>مصحفی تو نے زبیں گل کے لئے ہیں بوسے رشتک سے دیکھے ہے بلبیل دہن سسرخ ترا</p>	
<p>تو بس ابرو نے تیغادو ہیں تو لا کہ چشم شون ہٹاؤں کی مو لا قص میں از پئے بلبیل مہنڈولا الہی مار جاوے اس کو جھولا مسی نے ان میں آکر زہر گھولا بتسم سے کلی نے منہ نہ کھولا بنایا ہے متھیلی کا پھپھولا</p>	<p>جو گستاخانہ کچھ اس سے میں بولا چنے عاشق نہ کیوں اسکے مومے جراک اللہ بنایا تو نے صیاد نہ مارے دست و پاتا اس کا سبل لب اس گل کے میں جام بادِ محل یہ وہ گلشن ہے جس میں غم کے مارے بری پتلی نے اشک خیزہ سر کو</p>
<p>کہیں ملتے ہیں ایسے مصحفی یار نہ آوے دل کے مرنے کا ملو لا</p>	
<p>آتش کی غزل کو بھی دیکھنا۔</p>	
<p>محبت میں تری ہم سے ہر ایک اہل وطن بگڑا یہ سچ دھج ہے تو دیکھو گے زمانہ کا چلن بگڑا تیرے تیش سے گر شیریں کا نقش اسی کو بہن بگڑا یہ سو قیاشک کا جاتے ہوئے جب بالکن بگڑا کہیں گے سب کہ تیرا کھیل اب چرخ کن بگڑا وہی رستہ میں آخر ہم سے کر کے بانگین بگڑا پڑی پونا کے کماندہ رکھل ملی مسافر کن بگڑا وہ گڑا ہے خود حیات جو کڑی کا بن بگڑا</p>	<p>نگاہ لطف کے کہتے ہی رنگ انجن بگڑا کچھ اسکی وضع بگڑی کچھ ہے وہ پیاں شکن بگڑا خدا گستاخار و زحشر میں تجھ سے سمجھ لو نگا میں سمجھا کر یہ نے تاثیر سدم شمع مجلس کی جو چنگ نال کو کم نے اوڑھایا جگر کی شب میں جسے سب بانگے اور میڑھے کریں تھے دوسرے بگڑا نری مڑگاں کی راوت پڑ گئی جیسا پڑنیکو بری صورت سے رہنا ننگ شہ دینا میں لنگ</p>

<p>ہمیشہ شکر کما کما ہم تخت والا نژادوں کا مکان تنگ میں باہی نہ جا کلک ٹھیل نے</p>	<p>سیفوں نے دیا ہے دخل جب بس یہ فن بگڑا بنا سب خال و خطامانی سے اس کا پردہ بن بگڑا</p>
<p>نہیں تقصیر کچھ درزی کی اس میں مصحفی ہرگز ہماری نادوستی سے بدن کی پیر ہن بگڑا</p>	<p>سیاہی زادوں کا بھی کچھ میں دیکھوں جن میں بگڑا بھلا کتنا لگے ہے جھکو اس کا سادہ پن بگڑا</p>
<p>دعا دینے سے میرے شبہ ترک تیغ زن بگڑا سخن سیدھی طرح اور وضع سادھی محسوس نہ کیا تاریخ یوں پیری نے جن نوجوانی کو سوئی جس کو لگائی زید کی مشوقہ نے اپنی کمال حسن خالق نے دیا ہے اس پر پرو کو یہ تصویریں عجب نواب نے کوٹھی میں بنوائیں نہارے حق کسی کو کر کے مفلس دئے رسوائی رواج اس نے نہ پایا بسکہ عمد زلف شکنیں میں عجائب اور غرائب باتیں اب سننے میں آتی ہیں خلل انداز جو لگنت ہوئی اسکی فصاحت میں ہمیں تکلیف نظم شعر کی دینے سے کیا حاصل سمت جس سے شکل کا فر شیریں بنائی تھی</p>	<p>بوقت صبح آرائش کا ہووے جو چمن بگڑا سبھی سنو رہی عجنوں کا بس ایک پر ہن بگڑا نہ چنوں کج ہوئی اُس کی نہ گاستے میں ہن بگڑا کسی کی ہے پھر ی شھوڑی کسی کا ہے دقن بگڑا جہاں کو تہہ ہوا کفن کا وہ کفن بگڑا دھڑانا دمیں جو برسوں رہا شک فتن بگڑا خیم نیلی خزا شاید کا سے چرخ کہن بگڑا زباں پر اُس بیت الکن کی آیا جو سخن بگڑا زمانہ ہم سے ان روزوں ہے یا رانِ وطن بگڑا اسی تیشہ سے پھر آخر کو کار کوہ کن بگڑا</p>
<p>بہیائے مصحفی تا صبح اس کی اسپ بھجھلاہٹ بنانے میں جو مشاہدے شب خال دقن بگڑا</p>	<p>بیاباں سے کیا کیا نہ گئے حسرت دارماں لیکر تیری عارض کی بلائیں تیری مڑگاں لیکر میں نے خود چھوڑ دیا ماتھے میں داماں لیکر لالہ و گل گئے ثابت نہ گریباں لیکر</p>
<p>نگہ کیا کوئی عدم کو دل شاداں لے کر جی ہی جی چہ بہت شاد ہو کر تھی ہیں کیا خطابہ سے ہوئی رات کہ اُس کا فر کا بارغ وہ دشت جنوں تھا کہ کبھی ہمیں سے</p>	<p>بیاباں سے کیا کیا نہ گئے حسرت دارماں لیکر تیری عارض کی بلائیں تیری مڑگاں لیکر میں نے خود چھوڑ دیا ماتھے میں داماں لیکر لالہ و گل گئے ثابت نہ گریباں لیکر</p>

راہ میں پھینک دئے غار عینٹاں لے کر  
شاد ہو کیوں نہ دل بگر و مسداں لے کر  
پردہ رخسار پہ کیا کیا مہتاباں لے کر  
ہم جدھر جا دیں گے یہ دیدہ گریں لیکر  
خبر آید ایام ہبسا راں لے کر  
دوشس پر نش مری گیر و مسداں لے کر  
ساتھ آیا ہے ہم تیغ و نمکد ان لے کر

طرفہ سو بھی یہ جنوں کو ترے دیوانے کی  
زلف و رخسار کا عالم ہے غضب ہی اس کے  
پردہ خاک میں سو سو رہے جا کر افسوس  
ابر کی طرح سے کر دیوں گے عالم کو نہال  
پھر گئی سوئے اسیر ان نفس با و صبا  
دوستی تھی مجھے ہر اک سے گئے تادیر قبر  
رنج پر رنج جو دینے کی ہے خو قاتل کو

مصحفی گوشہ غزلت کو سمجھ تخت شمشیر  
کیا کرے گا تو بحث ملک سیلماں لے کر

اشک آنکھوں میں بھرے ماتھیں گل کھائی ہوئے  
آرسی ناز سے وہ دیکھے ہے شرائے ہوئے  
جوں صبا چار طرف پھر تے ہیں گھبرائے ہوئے  
بخت لکھ کے ہیں جو ہر دم ترے ہمسائے ہوئے  
آرسی بھی اسے اب دیکھے ہے لچکائے ہوئے  
پھر انہیں پاؤں چلے جاتے ہیں پوراٹے ہوئے

یا رب ن بلغ سے ہم آتے ہیں دکھ پائے ہوئے  
آنکھ سیدھی نہیں کرتا کہ مقابل ہو گیا ہ  
کس کے آنے کی خبر ہے جو چمن میں گلیں  
ہم تو ترے ہیں صنم ایک ننگہ دور کو بھی  
حسن فحلت زدہ کی رنگ دکھاتا ہے نئے  
اُس کے کوچہ سے جواٹھا تے ہیں ہم دیوانے

مصحفی کیوں کے غناں گیر مواس کا جوں برق  
تو سن ناز کو جب جائے وہ چمکائے ہوئے

دعا انہیں کرتا کوئی موزوں میرے آگے  
واللہ کہ وہ شخص ہے مجھوں میرے آگے  
اعجاز مسیحا بھی ہے افسوں میرے آگے  
ہے سو سی عراں بھی ماروں میرے آگے  
رہتے ہیں کھرے سینکڑوں صفوں میرے آگے

خامش ہیں ارطیو و فلاطوں میرے آگے  
وائش پہ گھمٹ اپنی جو کرتا ہے بشت  
لاما نہیں خاطر میں سخن بیمودہ گو کا  
دشوار ہے رُتبہ کو بغیر کے پنچمن  
بانہ سے ہوئے ماتھوں کو بامیتا اجابت

<p>قطرے سے بھی کم پھرے ہے جیوں میرے آگے ہو جاویں شب بیدار کنوں میرے آگے</p>	<p>جب موج یہ آجائے ہے دریائے طبیعت بدبینی پر آؤں تو ابھی اہل مصفا کے</p>
<p>اتادہوں میں مصطفیٰ صلت کے بھی فن میں ہے کو دیکھ نو درس فلاطوں میرے آگے</p>	
<p>ساقی تو نہ لانا می ٹنگلوں مرے آگے ہو جاوے ہے احوال دگرگوں مرے آگے کس کام کا ہے گنبد گروں مرے آگے بن جاویں میں تب کو بھی ماموں مرے آگے گو بول اٹھے ادھی کی چوں چوں مرے آگے کیا شعر بڑھے گا کوئی موزوں مرے آگے طفلی میں جو کل کرتے تھے غل غل مرے آگے</p>	<p>ہے جام طرب سا غریبوں میرے آگے نک ب کے ہلا دینے میں حسانِ عجم کا سمجھوں ہوں اسے مہرہ بازیچہ طفلان جب تیزی یہ آتا ہے میرا تو سن خامہ میں گوز سمجھتا ہوں سدا اس کی صدا کو سب خوش رہا ہیں میرے خرمن کے جہاں میں قدرت ہے خدا کی کہ ہوئے آج وہ شاعر</p>
<p>موسے کا عصا مصطفیٰ ہے خامہ میرا بھی گو خضم بنے اسودانیوں میرے آگے</p>	

### خاتمہ

اے فلک نہ یہ جلد بہرہم ہوئے قابل تھا۔ نہ رات کا سماج ہوئے قابل تھا۔ پھر ایسے  
لوگ کہاں! اور ایسے زمانے کہاں! سیدانشا اور جرات جیسے زندہ دل شوخ طبع بالکل  
کہاں سے آئیں گے۔ شیخ مصطفیٰ جیسے مشاق کیونکر زندہ ہو جائیں گے۔ اور انہیں تو ایسے  
قدروں کہاں! اچھے لوگ تھے کہ اچھا زمانہ پایا اور اچھی گذار گئے۔ وہ جوش و خروش۔ وہ  
شوخیں۔ وہ چلبلیں اب کہاں!

گیا حسنِ خوابانِ دلخواہ کا ہمیشہ رہے نام اللہ کا  
میرا دل خدا جانے کس مٹی کا بنا ہے۔ کسی کی جدائی کا نام یہ یاد رکھ گیا۔ کسی عزیز کا ذکر

کیا اس سے خون ٹپک پڑا اور سخت جانی دیکھو کہ نہ پانی ہو کر بہ جاتا ہے نہ خاک ہو کر رہ جاتا ہے  
 ہے تماشا یہ ہے کہ کتنے کتنے صدمے اٹھا چکا ہے۔ پھر بھی ہر دماغ دنیا ہی صدمہ دیتا ہے  
 مگر انصاف کرو وہ عزیز بھی تو دیکھو کیسے تھے! اور کون تھے!۔ عالم کے عزیز تھے۔ اور  
 ہر دل کے عزیز تھے اپنی باتوں سے عزیز تھے۔ آزاد۔ بس دروازہ صومنا موتوں۔ اب  
 آنسو پونچھ ڈالو۔ ادب کی آنکھیں کھولو۔ اور سامنے نگاہ کرو +



# پانچواں دور

## تمہید

دیکھنا! وہ لالینیں جب گانے لگیں۔ اٹھواٹھواستقبال کر کے لاٹو اس مشاعرہ میں وہ بزرگ آتے ہیں جن کے دیدار ہماری آنکھوں کا سرمہ ہوئے۔ اس میں دو قسم کے بالکمال نظر آئیں گے۔ ایک وہ کہ ہنوں نے اپنے بزرگوں کی پر دی کو دین آئیں سمجھا۔ یہ ان کے باغوں میں پھرینگے۔ پرانی شاخیں زرد پتے کاٹیں چھائینگے اور نئے رنگ نئے ڈھنگ کے گلہ سے بنانا کر گلہ انوں سے طاق دیاوان بھائی گے۔ دوسرے وہ عالی دماغ جو فکر کے دھان سے ایجاد کی ہوائیں اڑائیں گے اور برج آفتاب دی کی طرح اس سے رتبہ عالی پائیں گے۔ انہوں نے اس ہوا سے بڑے بڑے کام لئے۔ مگر یہ غضب کیا کہ گرد پیش جو وسعت بے انتہا پڑی تھی اس میں سے کسی جانب میں نہ گئے۔ بالا خانوں میں سے بالا بالا اڑ گئے۔ چنانچہ تم دیکھو گے کہ بعض بلند پرواز ایسے اوج پر جائیں گے۔ جہاں آفتاب تارا ہو جائیگا۔ اور بعض ایسے اڑینگے کہ اُپر ہی جائینگے۔ وہ اپنے آئین کا نام خیال بندی۔ دور۔ نازک خیالی رکھیں گے۔ مگر حق یہ ہے کہ شاعری ان کی ساحری اور خود اپنے وقت کے سامری ہونگے۔ ساتھ اس کے صاحب اقبال ایسے ہونگے کہ انہیں پرستش کرنے والے بھی دیسے ہی نا تھا آئیں گے۔ ان بزرگوں کی نازک خیالی میں کچھ کلام نہیں لیکن اتنا ہے۔ کہ اب تک مضمون کا پھول اپنے حسنِ خدا داد کے جو بن سے فصاحت کے چین میں لعل ماتا تھا۔ یہ اس کی پنکھڑیاں لیں گے۔ اور ان پر مرقم سے ایسی نقاشی کرینگے کہ بے عینک کے نہ دکھائی دے گی۔ اس خیال بندی میں یہ صاحب کمال اُس قدرتی لطافت کی بھی پروا نہ کریں گے جسے تم حسنِ خدا داد سمجھتے ہو۔ کیونکہ ان کی صفت بے اس کے

اپنا رنگ نہیں دکھا سکتی +

پہلے بزرگ گردیش کے باغوں کا پتہ پتا کام میں لاکچے تھے اب نئے پھول کھلنے سے لاتے۔ آگے جانے کی سڑک نہ تھی اور سڑک نکالنے کے سامان نہ تھے۔ ناچار اس طرح استاد کی کا نقارہ بجایا اور محضوں میں تاج افتخار پایا۔ یہ آخری دور کی مصیبت کچھ ہماری ہی زبان پر نہیں پڑی۔ فارسی کے متقدمین کو اس کے متاخرین سے مطابق کر لو۔ شہر اٹے جاہلیت کو متاخرین عرب سے مقابلہ کرو۔ انگریزی اگرچہ میں نہیں جانتا مگر اتنا جانتا ہوں کہ اس کے متاخرین بھی اس دور سے نالال ہیں۔ میں معلوم ہوا کہ زبان جب تک عالم طفولیت میں رہتی ہے۔ تب ہی تک شیر و شربت کے پیائے لٹھ کھاتی ہے۔ جب پختہ سال ہوتی ہے۔ تو خوشبو عرق اس میں ملاتی ہے۔ تکلف کے عطر ڈھونڈ کر لاتی ہے۔ پھر سادگی اور شیریں اداسی تو خاک میں مل جاتی ہے۔ سن دواؤں کے پیائے ہوتے ہیں جس کا جی چاہے پیار کرے +

اس موقع پر یہ کہنا واجب ہے کہ ان سے پہلے جو صاحب کمال لکھنؤ میں تھے وہ دلی کے خانہ برباد تھے۔ وہ یا ان کی اولاد اس وقت تک دلی کو اپنا وطن سمجھتے تھے اور اہل لکھنؤ ان کی تقلید کو فخر سمجھتے تھے نہ کہ عیب کیونکہ دہان اب تک کوئی صاحب کمال اس درجہ کا پیدا نہ ہوا تھا۔ اب وہ زمانہ آتا ہے کہ انہیں خود صاحبِ زبان کا دعوے ہو گا اور زیبا ہو گا۔ اور جب ان کے اور دلی کے محاورہ میں اختلاف ہو گا تو اپنے محاورے کی فصاحت اور دلی کی عدم فصاحت پر دلائل قائم کریں گے۔ بلکہ انہی کے بعض بعض نکتوں کو دلی کے اہل انصاف بھی تسلیم کریں گے۔ ان بزرگوں نے بہت قدیمی الفاظ چھوڑ دیے جن کی کچھ تفصیل چوتھے دیباچہ میں لکھی گئی۔ اور اب جو زبان دلی اور لکھنؤ میں بولی جاتی ہے۔ وہ گویا انہیں کی زبان ہے۔ البتہ شیخ ناسخ کے دیوان میں ایک جگہ زور کا لفظ بہت کے معنوں میں دیکھا گیا۔ شاید یہ ابتداء کا کلام ہو گا +

اب تو ناسخ زور بند لا ابالی ہو گیا

عابد وزاہد چلے جاتے ہیں مینا ہے شراب

اساتذہ دہلی کے کلام میں آئے ہیں۔ اور جاتے ہیں۔ اکثر ہے۔ مگر اخیر کی غزلوں میں انہوں نے بھی بجا دیا ہے +

شاہ نصیر مروجہ سن رسیدہ شخص تھے آغاز شاعری کا کارہ جرات اور سیدہ نقاشے ملا ہوا تھا اور انجام کی سرحد ناسخ۔ آتش اور ذوق میں واقع ہوئی تھی اس لئے ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ٹنک بول جلتے ہیں۔ اور جس طرح مجمع مونث کے فعلوں کو الف نون کے ساتھ چوتھے طبقہ میں بے تکلف بولتے تھے۔ ان کی ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ہے چنانچہ میر کی غزل کا مطلع ہے۔

میر تقی شاہ نصیر

جھانسی دیکھ لیاں بیو فائیاں دیکھیں	بھلا ہوا کہ تری سب بڑائیاں دیکھیں
کبھی نہ اس رخ روشن پہ جھانیاں دیکھیں	گمشائیں چاند سو بار آئیاں دیکھیں

اسی طرح موصوف جمع ہوا اور صفت لفظ ہندی ہو تو اب موصوف کی مطابقت کے لئے صفت کو جمع بولنا خلاف فصاحت سمجھتے ہیں مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں +

عبد طفلی میں بھی تمہیں بسکہ سودا کی مزاج	بیڑیاں منٹ کی بھی پہنی تو مینے بھاریاں
--	--

## تمہیں شیخ امام بخش نامی کے حال کی

بزرگان قدیم کی عمدہ یادگار محمد وی مولوی محمد عظیم احمد صاحب ایک صاحب فضل و عاشق کمال غازی پور زمیندار (زمانیہ) کے رئیس ہیں اگرچہ بزرگوں کا حال تفصیل معلوم نہیں مگر اتنا جانتا ہوں کہ قاضی القضاۃ مفتی احمد صاحب کی ہشیرہ یعنی شاہ اجل صاحب کی نواسی سے ان کی شادی ہوئی مولوی صاحب موصوف کے والد کی شیخ امام بخش نامی سے نہایت دوستی تھی۔ میرے دوستوں اگلے وقتوں کی دوستیاں کچھ اور دوستیاں تھیں۔ آج ہمارے روشنی کے زمانہ میں ان کی کیفیت بیان کرنے کو کھٹ نہیں پڑے جن سے ان کے خیالوں کا دلوں میں عکس جاؤں گئے استاد ذوق

اب زبیل پر بھی نہیں آتا کہیں الفت کا نام

انگلے مکتوبوں میں کچھ رسم کتابت ہو تو ہو

عوض جذب جنسیت اور اتحاد طبیعت ہمیشہ مولوی صاحب کے والد کو غازی پور سے لکھنو بھیج کر لے جاتا تھا۔ مہینوں وہیں رہتے تھے۔ مولوی صاحب کا ۵ برس کا سن تھا۔ یہ بھی والد کے ساتھ ہوتے تھے۔ اس وقت سے شیخ ناسخ کی خدمت میں رہے اور سالہا سال فیض حضوری سے بہرہ یاب ہوئے۔ رغبتی تخلص اپنی نے عنایت فرمایا جسے ۱۲ سال ہنر نہکتے ہیں۔ عربی فارسی کی کتب تحصیل الہ آباد اور لکھنؤ میں حاصل کیں۔ اردو فارسی کی فنشاپروازی میں کئی جلد لکھ کر رکھ چھوڑے ہیں جانتے ہیں کہ ان کی فصل اب بالکل نکل گئی ہو، مخالف ہے اس لئے ناپ گوشہ عافیت سے نہکتے ہیں نہ انہیں نکالتے ہیں۔ عہد جوانی میں سرکار سے بھی باقائدہ ارادہ فرزند عہد ہے حاصل سکے۔ اب بڑھاپے نے پشمن بخار بنا کر غاندیشین کر دیا ہے۔ بندہ آرزو کو اسی آب حیات کی بدولت اُن کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا اور انہوں نے بہت حالات شیخ موصوف کے لکھ کر گزارنا راجحان فرمایا جو کہ اب طبع ثانی میں درج ہوتے ہیں۔ آزاد اُن کا صدق دل سے ممنون احسان ہے ہمیشہ عنایت ناموں سے ممنون فرماتے رہتے ہیں جن کے حرف و حرف سے محبت کے آبجیات ٹپکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہم لوگ اس زمانے کے لئے بالکل اجنبی ہیں۔ نئی روشنی دالے کہتے ہیں کہ روشنی نہیں روشنی نہیں۔ جناب رعنی اور بندہ آزاد کی آنکھوں سے کوئی دیکھے کہ دنیا اندھیر ہے۔

سرایک نگاہ آشنا از کس نے یا ہم

جہاں چوں زرگستان ہے تو شہر کو رمیاب شد

اب تک زیارت نہیں ہوئی مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی انجان آدمی ایک نئے ملک میں جا پڑے جہاں وہ نہ کسی کی سمجھے نہ کوئی اس کی۔ اور وہ ہٹکا ہٹکا ایک ایک کا منہ دیکھے اسی طرح وہ بھی اُن کل کے لوگوں کا منہ دیکھ رہے ہیں۔ کجا ناسخ و آتش کے مشاعرے اور کجا کشیوں کے جیسے شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کے حالات جوانوں نے لکھ کر بھیجے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آنکھوں کے آنسو تھے حرفوں کے رنگ میں بہ نکلے ہیں۔ یہ درد

کوئی آزاد کے دل سے پوچھے کہ جب شیخ ابراہیم ذوق کا نام آتا ہے۔ چھاتی پر سانپ لوٹ جاتا ہے +

بنال بلبل اگر با منت سر باری ست | کہ مادو عاشق زاریم و کار مازار است  
شیخ ناسخ کا حال لکھتے لکھتے کہتے ہیں: کیا کہوں کہ میرے حال پر کسی شفقت فرماتے تھے۔  
دو دیوان خود لکھ کر مجھے دئے۔ ایک مہر عقیق پر کچھ داکر مجھے دی۔ اب تک موجود ہے۔  
یعنی سدا اللہ نے جو بنو را در غازی پور وغیرہ کے حالات بھی بھیجے جن کی بدولت دربار اکبری ہمیشہ شکر گزار رہیگا۔ خدا کرے کہ جلد وہ مرقع سج کہ اہل نظر کی پیشگاہ میں جلوہ گر ہو۔  
شیخ امام بخش ناسخ کا حال شیخ صاحب کی شاعری کا وطن لکھنؤ ہے مگر کمال سے لاہور کو فخر کرنا چاہتے ہیں کہ ان کے والد کا وطن تھا۔ خاندان کے باب میں فقط اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے تھے۔ اور بعض اشخاص کہتے ہیں کہ اس دولت مند لا ولد نے متبنی کیا تھا۔ اصلی والد عالم غربت میں مغرب سے مشرق کو گئے فیض آباد میں ان کی قسمت سے یہ ستارہ چمکا کہ فلک نظم کا آفتاب ہوا۔

خدا کی دین کا مونے سے پوچھنے احوال | کہ آگ لینے کو جائیں پیمبری ہو جاوے  
غریب باپ سے صاحب نصیب بیٹے کے سوا وٹاں بھی نصیب نہ نے رفاقت نہ کی مگر اس دولت مند سوداگر نے کہ لا ولد تھا بلند اقبال لڑکے کو فرزند ہی میں لے کر ایسا تعلیم و تربیت کیا کہ بڑے ہو کر شیخ امام بخش ناسخ ہو گئے۔ اور اس مجازی باپ کی بدولت دنیا کے خرید و بیع نیا زر ہے۔ وہ مرگیا تو اس کے بھائیوں نے دعوائے کیا۔ انہوں نے کہا کہ مجھے مال دولت سے کچھ غرض نہیں جس طرح ان کو باپ سمجھتا تھا آپ کو سمجھتا ہوں۔ اتنا ہے کہ جس طرح وہ میری ضروریات کی خبر گیری کرتے تھے اس طرح آپ فرمائے۔ انہوں نے قبول کیا +

یعنی سدا اللہ فرماتے ہیں ان کے والد لاہور سے گئے تھے۔ ہنفتہ اور زعفران وغیرہ شیا قیمتی کابل و کشمیر کی تجارت کرتے تھے۔ شیخ مرحوم بچاؤ غور و سالی ہمراہ تھے۔ والد اصلی اور خدا بخش کا کچھ ذکر نہیں لکھا۔

چھپانے زہر دیا

ناخ فساد خون کے سبب سے ایک موقع پر فقط مینی روٹی گھی میں چور کر رکھا یا کرتے تھے۔ بدینیت چھپانے اس میں زہر دیا۔ لوگوں نے یہ مصالح لگایا کہ ایک جن ان کا دوست ہے اس نے آگاہ کیا احکامیت عنقریب روایت کی جاتی ہے، بہر حال کسی قرینہ سے انہیں معلوم ہو گیا۔ اسی وقت چند دوستوں کو بلا کر ان کے سامنے ٹکڑا کتے کو دیا آخر ثابت ہوا کہ فی الحقیقت اس میں زہر تھا۔ چند روز کے بعد وراثت کا جھگڑا عدالت شاہی تک پہنچا جس کا فیصلہ شیخ مرحوم کی حیات پر ہوا۔ اس وقت انہوں نے چند رباعیاں کہہ کر دل خالی کیا۔ دو ان میں سے یہ ہیں۔

پر کرتے نہیں غور خواص اور غلام  
میراث نہ پاسکا کبھی کوئی غلام  
میراث پدر پائی مگر میں نے غلام  
حاصل یہ ہوا اگر کتے جھکو بدن نام

رباعی مشہور ہے گرچہ انقرائے اعلم  
وارث ہونا دلیل فرزند ہی ہے  
رباعی۔ کہتے رہے اعلم عداوت سے غلام  
اس دعویٰ باطل سے سنگاروں کو

غور کرو تو متنبی ہونا کچھ عیب کی بات نہیں دنیا کی غریب امیری جاڑے اور گرمی کی طرح بدلتی رہتی ہے۔ ایک امیر الامرا کو صرف چند پشت کے اندر دیکھو تو ممکن نہیں کہ ایک وقت اس کے گھر میں افلاس کا گذر نہ ہوا ہو۔ البتہ وہ بے استقلال قابل ملامت ہے کہ اس عالم میں رحمت الہی کا انتظار نہ کر سکے اور ایسے کام کر گذرے جو نام پر دلغ دے جائیں غرض شیخ صاحب کے اس معاملہ کو حریفوں نے بد رنگ لباسوں میں دکھایا ہے جس کا ذکر عنقریب آتا ہے۔ وہ فیض آباد میں تھے۔ لکھنؤ کے دار الخلافہ ہو جانے سے وہاں آئے اور وہیں عمر بسر کی ٹھکسال ایک محلہ مشہور ہے۔ اس میں ٹیکہ کر شر کے چاندی سونے پر سکے لگاتے تھے اور کھوٹے کھمے مصنون کو پرکھتے تھے +

فارسی کی کتابیں حافظ وارث علی لکھنوی سے پڑھی تھیں اور علمائے فرنگی محل سے بھی تحصیل کتابیں حاصل کی تھیں۔ اگرچہ عربی استعداد افانملا نہ تھی مگر رواج علم اور صحبت کی برکت سے فرنگ شاخ کی ضروریات سے پوری واقفیت تھی۔ اور نظم سخن میں

تصنیف علمی

ان کی نہایت پابندی کرتے تھے۔

شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے مگر ابتدا سے شعر کا عشق تھا اور مولانا مرغی فرماتے ہیں مجھ سے خود شیخ صاحب نے آغاز شاعری کا حال نقل فرمایا کہ میر تقی مرحوم ابھی زندہ تھے جو مجھے ذوق سخن نے بے اختیار کیا۔ ایک دن انیسار کی نظربجاکر کئی غزلیں خدمت میں لے گیا انہوں نے اصلاح نہ دینی میں دل شکستہ ہو کر چلا آیا اور کہا کہ میر صاحب بھی آخر آدمی میں فرشتہ تو نہیں۔ اپنے کلام کو آپ ہی اصلاح دوں گا۔ چنانچہ کہتا تھا اور رکھ چھوڑتا تھا۔ چند روز کے بعد پھر دیکھتا۔ جو سمجھ میں آتا اصلاح کرتا۔ اور رکھ دیتا۔ کچھ عرصہ کے بعد پھر فرصت میں نظر ثانی کرتا اور بناتا۔ غرض مشق کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ لیکن کسی کو سناتا نہ تھا جب تک خوب اطمینان نہ ہوا۔ مشاعرہ میں غزل نہ پڑھی۔ نہ کسی کو سنائی۔ مرزا حاجی صاحب کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ سید انشا۔ مرزا قتیل۔ جرات۔ مصحفی۔ وغیرہ سب شعر اچھے ہوتے تھے۔ میں جاتا تھا۔ سب کو سناتا تھا۔ مگر وہاں کچھ نہ کہتا تھا۔ ان لوگوں میں جو لون مہج سید انشا اور جرات کے کلام میں ہوتا تھا وہ کسی کی زبان میں نہ تھا۔ غرض سید انشا اور مصحفی کے معر کے بھی ہو چکے جرات اور ظہور الدخاں نوا کے ہنگامے بھی طے ہو گئے۔

جب زمانہ سارے ورق الٹ چکا اور میدان صاف ہو گیا تو میں نے غزل پڑھنی شروع

۲۵ ان کی طبیعت اور زبان۔ دونوں سے میل کھانے والی تھیں۔ اور بے داعی اس پر طرہ۔ انوس میر صاحب نے جو الفاظ فرمائے ہونگے۔ سننے کے قابل ہونگے۔ مگر شیخ صاحب نے دو کسی کو کہنا نہ ہو گئے ۳۵ رفعت مرزا قتیل میں ان کا ذکر کرتا ہوں ہے۔ نہایت رسا اور صاحب عقل اور بات پر فہم تھے۔ نواب سعادت علی خان اور صاحب روزینٹ کے درمیان میں واسطہ ہو کر اکثر مقدمات سلطنت کو رد براہ کرتے تھے۔ لاکھوں روپے کے املاک بھم بینچائی تھی۔ اپنے گھر میں بیٹھے ہوئے اہل عالم کو امیر اہل شان دکھاتے تھے۔ علم و فضل اور شعر و سخن کا شوق تھا۔ اس لئے اکثر اہل کمال ان کے مکان پر جمع ہوتے تھے؛

شیخ نوح کی تعریف  
شاگردی کے  
باب میں

۴۰  
کی۔ اس موقع پر مرزا حاجی صاحب۔ مرزا قیتل۔ اور حاجی محمد صادق خان اختر نے بڑی قدر دانی کی اور ان کے دل بڑھانے سے کلام نے روز بروز رنگ پڑنا شروع کیا۔ لوگوں کے دلوں میں بھی یہاں تک شوق پیدا ہوا کہ خود غزل لکھ کر پڑھنا تھا۔ پھر بھی شائق رہ جاتے تھے منظر اور گرم کو موت نے ٹھنڈا کیا۔ خواجہ حیدر علی آتش۔ شیخ مصطفیٰ کے ارشد تلامذہ نے محاورہ بندی میں نام نکالا۔ ایک دفعہ کئی مہینے بعد۔ فیض آباد سے آئے مشاعرہ میں جو میری غزلیں سنیں تو سانپ کی طرح چرچ و تاب کھایا۔ اور اسی دن سے بگاڑ شروع ہوا انہوں نے آتش رشک کی جلن میں اس جانکاہی اور سینہ خراشی سے غزلیں کہیں کہ سینہ سے خون آنے لگا۔

غرض شیخ صاحب کا شوق ہمیشہ شاعرہ میں بے جا کر دل میں سنگ اور طبیعت میں جوش بڑھاتا تھا۔ اور آسودہ حالی اکثر شعر۔ اہل فہم۔ اور اہل کمال کو ان کے گھر کھینچ لاتی تھی۔ ان کی صحبتوں میں طبیعت خود بخود اصلاح پاتی گئی۔ رفتہ رفتہ خود اصلاحیں دینے لگے۔ بعض سن رسیدہ اشخاص سے سنگا گیا کہ اب تہا میں شیخ مصطفیٰ سے اصلاح لیتے تھے مگر کسی شعر پر ایسی تکرار ہوئی کہ انہوں نے ان کا آنا بند کر دیا۔ یہ بطور خود غزلیں کہتے رہے۔ اور تنہا تخلص ایک شخص تھے۔ ان سے تنہائی میں مشورت کرتے رہے۔ جب اطمینان ہوا تو مشاعروں میں غزل پڑھنے لگے۔ لیکن مصطفیٰ والی روایت قابل اعتبار نہیں کیونکہ انہوں نے اپنے تذکرہ میں تمام شاگردوں کے نام لکھ دیے ہیں۔ ان کا نام نہیں ہے (مولانا دغی فرماتے ہیں)؛

پہلوں سخن کو ابتدائے عمر سے درزش کا شوق تھا۔ خود درزش کرتے تھے بلکہ احباب کے نوجوانوں میں جو حاضر خدمت ہوتے اور ان میں کسی ہونہار کو درزش کا شوق دیکھتے تو بلا آخر اپنے زمانہ کے ایک جامع الکالات شخص تھے اور اکثر شاعرانہ اور عالمانہ تعارف ان کے سامنے آکر فیض دہتے تھے۔

۴۱  
منظر اور گرم۔ شیخ مصطفیٰ کے نامور شاگرد تھے۔

دورِ پنج  
کا شوق بہت تھا

خوش ہوتا اور چوہب دلاتے ۱۲۹۔ ڈنڈ کا تو معمول تھا کہ یا غفور کے عدد میں یہ وظیفہ فضا نہ ہوتا تھا۔ البتہ موقع اور موسم پر زیادہ ہو جاتے تھے انہیں جیسا ریاضت کا شوق تھا ویسا ہی ٹیل ڈول بھی لائے تھے بلند بالا فرخ سینہ منڈا ہوا سر کماروے کا لنگ باندھے بیٹھے رہتے تھے۔ جیسے شیعہ بیٹھا ہے۔ جاڑے میں تن زریب کا کرتا۔ بہت ہوا تو لکھنؤ کی چھینٹ کا ڈوہرا کرتا پن لیا۔ دن رات میں ایک دفعہ کھانا کھاتے تھے۔ ظہر کے وقت دسترخوان پر بیٹھتے تھے۔ اور کئی وقتوں کی کمر نکال لیتے تھے۔ پان سیر بختہ وزن شاہجہانی کی خوراک تھی۔ خاص خاص میوؤں کی فصل ہوتی تو جس دن کسی میوہ کو جی چاہتا اس دن کھانا موقوف۔ مثلاً جامنوں کو جی چاہا لگن اور سینیاں بھر کر بیٹھ گئے۔ ۴-۵-۶ سیر دہی کھا ڈالیں۔ آموں کا موسم ہے تو ایک دن کئی ٹوکڑے منگا کر سامنے رکھ لے۔ ناندوں میں پانی ڈلوایا۔ ان میں بھرے اور خالی کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ بھٹے کھانے بیٹھے تو گلیوں کے دھیر لگا دیئے۔ اور یہ اکثر کھایا کرتے تھے۔ دودیا بھٹے چنے جاتے۔ چاکو سے دانوں پر خط ڈال کر یون مچ لگتا۔ سامنے بھنتے ہیں۔ میو پھڑکتے ہیں اور کھاتے جاتے جاتے ہیں۔ میوہ غوری ہر فصل میں دو تین دفعہ۔ بس۔ اور اس میں دو چار دوست بھی شامل ہو جاتے تھے۔

کھانا اکثر تخلیہ میں کھاتے تھے۔ سب کو وقت معلوم تھا۔ جب ظہر کا وقت قریب ہوتا تو رخصت ہو جاتے تھے (یعنی سلامہ فرماتے ہیں) مجھے چند مرتبہ ان کے ساتھ کھانے کا اتفاق ہوا۔ اس دن ہناری اور نان تافان بھی بازار سے۔ منگانی تھی۔ پانچ چار پیالوں میں تورمرہ۔ کباب۔ ایک میں کسی پرندہ کا تورمرہ تھا۔ شلغم تھے۔ چقندر تھے۔ ارہر کی دال مدھونی ماش کی دال تھی۔ اور وہ دسترخوان کا شیر الیا تھا مگر سب کو فنا کر دیا۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ ایک پیالہ میں سے جتنا کھانا ہے خوب کھا لو۔ اسے خدمتگار اٹھائے گا۔ دوسرا سامنے کر دے گا۔ یہ نہ ہو سکتا تھا کہ ایک نوالہ کو دوسالوں میں ڈال کر کھا لو۔ کہا کرتے تھے کہ بڑا جلا کر کھانے میں چیز کا مزاج تاربتا ہے۔ اخیر میں ملا ڈیا چلا دیا شگہ کھاتے تھے پھر دال اور ۵-۶ نوالوں کے بعد ایک نوالہ شینی یا چاویا میرے بے کا۔ کہا کرتے تھے کہ تم جوانوں

نوش فرما تھے

سے تو میں بدصاحبی اچھا کھاتا ہوں۔ دسترخوان اٹھاتا تھا تو دو خون فقط خالی باسنوں کے بھرے اٹھتے تھے۔ قوی ہیکل بلونت جوان تھے۔ ان کی صورت دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ ۴۰-۵۰ سال کا ہے۔

لطیفہ۔ زمانہ کی زبان کون پکڑ سکتا ہے۔ بے ادب گستاخ دم کئے بھینسے کی بھتیجی کہا کرتے تھے۔ اسی رنگ روغن کی رعایت سے خواجہ صاحب نے چوٹ کی۔

روسیہ دشمن کا یوں پالویش سے کیجئے نگار | جیسے سڈٹ کی سیر پر زخم ہو شمشیر کا

شیخ صاحب نے خود بھی اس کا عذر کیا ہے اور شاگرد بھی روغن قازل کر اتاد کے رنگ کو چمکاتے تھے۔ اور حریف کے رنگ کو مٹاتے تھے۔ فقیر محمد خاں گویا نے کہا تھا۔

ہے یقین گل ہو جو دیکھے کیسوئے دلبر چراغ | آگے کالے کے بھلا روشن رہے کیونکر چراغ  
میں گو کہ حسن سے ظاہر میں مثل باہ نہیں | ہزار شکز کہ باطن مرا سیاہ نہیں  
فروغ حسن پہ کب رو در زلف چلتا ہے | یہ وہ چراغ ہے کالے کے آگے جلتا ہے

گویا  
شیخ فارغ  
جواب آتش

ہیلوان سخن زور آزمائی کے چرچے اور ورزش کی باتوں سے بہت خوش ہوتے تھے۔ مٹی سلم اللہ کے والد بھی اس میدان کے جو افروز تھے۔ رغبتوں کے اتحاد ہمیشہ موافقت صحبت کے لئے سبب ہوتے ہیں اس لئے محبت کے ہنگامے گرم رہتے تھے۔

لطیفہ آغا کلب حبیب خاں مرحوم انیس اکثر بلایا کرتے تھے، اور مہینوں ہمان رکھتے تھے ان سے بھی فقط ذوق شعر کا تعلق نہ تھا۔ وہ بھی ایک شہزور۔ شہسوار۔ ورزشی جوان تھے سامان امیرانہ اور مزاج دوستانہ رکھتے تھے چنانچہ ایک موقع پر کہ آغا صاحب سو رام سرحد نوابی پر تحصیلدار ہو کر آئے۔ شیخ صاحب کو بلا بھیجا کہ چند روز سبزہ دھوا کی سیر سے طبیعت کو سیراب فرمائیے۔ ایک دن بعض اقام کے کھانے خاص شیخ صاحب کی نیت سے پکوائے تھے اس لئے وقت معمولی سے کچھ دیر ہو گئی۔ شیخ صاحب نے دیکھا کہ حرم سرا کی ڈیوڑھی سے نوکر اپنے اپنے کھانے لے کر نکلے۔ بلا کر پوچھا کہ یہ کس کے لئے ہے؟ عرض کی ہمارا کھانا ہے۔ فرمایا ادھر لاؤ۔ ان میں سے ہم۔ ہ کا کھانا سامنے رکھو۔ ایسا ہوا

پونچھ کر باس جو اے کئے اور کہا کہ ہمارا کھانا اٹیک تو تم کھا لینا۔ آغا صاحب کو خبر چاہی۔ لے  
وہ آئیں۔ یہاں کام ختم ہو چکا تھا۔

جناب مخدوم و مکرم آغا کلب عابد خان صاحب نے بھی اس حکایت کی تصدیق فرمائی  
اور کہا کہ ان کے مزاج میں شوریدگی ضرور تھی مگر چھپیں ان دنوں میں خود سال تھا مگر  
ان کا بار آتا اور رہتا اور ان صحبتوں کی شرحوائیں۔ خصوصاً مقام سورم کی کیفیتیں  
سب ہو ہو پیش نظر ہیں۔ انہیں بالا خانہ پر آتا رہا تھا۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوا کہ شیشے ہیں  
کھانے کھانے سالن کا پیالہ اٹھایا اور کھڑکی میں سے پھینک کر مارا کہ وہ! چاڑھا  
سب دیکھا تو کچھ نہ تھا۔

ہام زام محمد تقی خاں اور محمد شفیع خاں دو بھائی نادر شاہ کے مصاحب تھے جن میں سے محمد تقی خاں  
ان کے دوا تھے شاہ مذکور کا قہر و غضب عالم پر روشن ہے محمد شفیع خاں کو جلی آگ میں جلو اویا یہ دل  
برداشتہ ہو کر ہندوستان میں آئے نواب مسعود علیخان مسعود جنگ کے بزرگوں سے اور ان کے بزرگوں سے  
ایران میں اتحاد تھا چنانچہ اسی سلسلہ سے یہاں ملاقات ہوئی۔ نواب صاحب کمال محبت سے پیش لائے  
اور بابا شاہ دہلی کے دربار سے کچھ خدمت دلوانی چاہی۔ جب انہوں نے منظور نہ کی تو علاؤ الدودھ  
سے دس ہزار روپیہ کی جاگیر کر دی۔ شیخ علی حزمین بنارس میں تھے۔ ان سے اور ان سے وطن میں بہت  
دوستی تھی۔ اس لئے بنارس میں جا کر رہے۔ شیخ مرحوم ابھی زندہ تھے کہ انہوں نے انتقال کیا۔  
شیخ نے جو سر واپ اپنے لئے بنوایا تھا اس کے پہلو میں دفن کیا۔ اور بہت سے اپنے شعر و کلام لکھے  
کہ اب تک قائم ہیں۔ ان کے بیٹے کلب علی خاں مرحوم نے سرکار انگریزی میں بزرگوں کی عزت کو روشن  
کیا۔ راجہ بنارس خود سال تھے۔ ان کے علاوہ کام سپرد ہوا۔ چنانچہ چار علاقے جن کی آمدنی وہاں کہ  
روپیہ تھی ان کے سامنے اور فوجداری کے کھلی اختیارات ان کے ہاتھ میں تھے۔ ان کے بیٹے ڈپٹی  
کلب حسین خان صاحب ہوئے۔ ان کے بیٹے آغا کلب عابد خان صاحب ہیں جو فی الحال امرتسر میں  
درجہ اول کے گزٹ اسسٹنٹ ہیں اور قابلیت اور مروت اور مسند داری میں ایک مسند بیاد  
بزرگوں سلسلہ کی ہیں۔

تقریرِ اوقات

یہ بھی معمول تھا کہ پہر رات رہے سے ورزش شروع کرتے تھے۔ صبح تک اس سے فارغ ہوتے تھے۔ مکان مردانہ تھا۔ عیال کا جہال رکھا ہی نہ تھا۔ اول نہانے اور پھر صحن میں کہ صفائی سے آئینہ رہتا تھا۔ مونڈھے بچھے ہیں۔ اندر ہیں تو فرش اور سامان آرایش سے آراستہ ہے۔ صبح سے اجاب اور شاگرد آئے شروع ہوتے تھے۔ دوپہر کو سب رخصت اور دروازہ بند۔ حضرت دسترخوان پر بیٹھے۔ یہ بڑا کام تھا۔ چنانچہ اس بھاری بوجھ کو اٹھا کر آرام فرمایا۔ عصر سے پھر آمد شروع ہوئی۔ مغرب کے وقت سب رخصت۔ دروازہ مہمور خدمتگار کو بھی باہر کیا۔ اور اندر سے قفل جڑ دیا۔ کوٹھے پر ایک کمرہ خلوت کا تھا۔ وہاں گئے کچھ سو رہے اور تھوڑی دیر بعد اٹھ کر فکر سخن میں مصروف ہوئے۔ علم خواب غفلت میں پڑا سناٹا تھا۔ اور وہ خواب راحت کے عوض کاغذ پر خون جگر ٹپکاتے تھے (استاد مہموم کا ایک طبع یاد آگیا جس کا مصرع آخر اس انگلوٹھی پر لکنا ہو گیا)

میرا گریہ تیرے رخسار کو چمکاتا ہے | تیل اس آگ یہ تیل آنکھ کا ٹپکاتا ہے  
شاگرد جو غلیں اصلاح کو دیتے تھے۔ نوکر انہیں ایک کماروے کی تھیلی میں بھر کر پہلو میں رکھ دیتا تھا۔ وہ بھی بناتے تھے۔ جب پھیلا پھرا ہوا تو کاغذ تہ ہونے اور پھر وہی ورزش +

حقہ کا بہت شوق تھا

حقہ کا بہت شوق تھا۔ عمدہ عمدہ حقے منگاتے تھے۔ تحفوں میں آتے تھے۔ انہیں موزوں نیچوں سے سجاتے تھے۔ کلیاں۔ گڑ گڑیاں۔ شک پچواں۔ چوگانی بدرے وغیرہ وغیرہ ایک کو ٹھڑی بھری ہوتی تھی۔ یہ نہ تھا کہ جلسہ میں دو حقے میں وہی دورہ کہتے ہیں۔ ہر ایک کے موافق طبع الگ حقہ اس کے سامنے آتا تھا۔ ان صحبتوں میں بھی شاگردوں کے لئے اصلاح اور افادہ ہو جاتا تھا۔

آدابِ محفل کا بہت خیال تھا۔ آپ تکیہ سے لگے بیٹھے رہتے تھے شاگرد (جن میں اکثر امیر زادے شرفا ہوتے تھے) باادب بچھونے کے حاشیہ پر بیٹھتے جاتے۔ دم ہارنگی مجال نہ تھی۔ شیخ صاحب کچھ سوچتے کچھ لکھتے جب کاغذ ختم سے رکھتے تو کہتے۔ ہوں!

ایک شخص غل سنانی شروع کرتا کسی شعر میں کوئی لفظ قابل تبدیل ہوتا۔ یا پس ہمیشہ کے بغیر سے کام نکلتا تو اصلاح فرماتے۔ ہمیں تو کہہ دیتے یہ کچھ نہیں نکال ڈالو۔ یا اس کا پہلا یا دوسرا مصرع اچھا نہیں۔ اسے بدلو۔ یہ کافی خوب ہے مگر اچھے پہلو سے نہیں بندھا۔ طبیعت پر زور ڈالکر کہو جب وہ شخص پڑھ چکے تو دوسرا پڑھتا۔ اور کوئی بول نہ سکتا تھا۔

عجیب دھوکہ سنا

لکھنؤ کے امیر زادے جنہیں کھانے کے ہضم کرنے سے زیادہ کوئی کام و شواہ نہیں ہوتا ان کے وقت گزارنے کے لئے مصاحبوں نے ایک عجیب چورن تیار کیا۔ اُسے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ صاحب سے ایک جن کو محبت تھی۔ جن کا معمول تھا۔ ورزش کے بعد صبح کو ایک مینی پرائیٹنگ میں ترترنا کھایا کرتے تھے۔ بول اول ایسا ہوتا رنا کہ جب کھانے بیٹھتے۔ پرائیٹنگ برابر غائب ہوتا چلا جاتا۔ یہ سوچتے مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آتی۔ بالاخانہ میں دروازہ بند کر کے اکیلے ورزش کیا کرتے تھے۔ ایک دن گھر بلا رہے تھے۔ دیکھتے ہیں۔ ایک شخص اور سامنے کھڑا اگدر ہار رہا ہے چہرہ پر ہونے۔ بدن میں جوتی اور پہلوئی کا بل تھا۔ لپٹ گئے۔ تھوڑی دیر زور ہوتا رہا اسی عالم میں پوچھا کہ تو کون ہے؟ اس نے کہا کہ غناری ورزش کا انداز پسند آیا ہے اس نے کبھی کبھی ادھر آ نکلتا ہوں۔ اکثر کھانے میں بھی شریک ہوتا ہوں مگر بغیر ہمارے محبت کا خزانہ نہیں آتا۔ آج ظاہر کیا۔ اس دن سے ان کی ان کی راہ ہو گئی اس نے زہر کے راز سے بھی آگاہ کیا تھا۔ بعض اشخاص کہتے ہیں۔ پر خوری کے سبب سے لوگ کہتے تھے کہ ان کے پیٹ میں جن ہے +

کسی کی نوکری نہیں کی۔ سرمایہ خدا داد۔ اور جو ہر شے اس کی قدر دانی سے نہایت خوشحالی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ پہلی دفعہ الہ آباد میں آئے ہوئے تھے جو راجہ چند دلال نے ۱۲ ہزار روپے بھیج کر بلا بھیجا۔ انہوں نے لکھا کہ اب میں سید کا دامن بکلا ہے اسے چھو نہیں سکتا۔ یہاں سے جاؤں گا تو لکھنؤ ہی جاؤں گا۔ راجہ موصوف نے پھر خط لکھا بلکہ ۱۲ ہزار روپے بھیج کر بڑے اصرار سے کہا کہ یہاں تشریف لائیگا تو ملک اشتر خطاب دلوں گا۔ حاضری

کسی کی نوکری نہیں کی

دربار کی قید نہ ہوگی۔ ملاقات آپ کی خوشی پر رہیگی۔ انہوں نے منظور نہ کیا اور روپے آغا کلب حمین خان صاحب کے پاس رکھوا دیے۔ جب ضرورت ہوتی منگا لیتے اور اپنے کیا منہر ہے۔ نواب محمد الدولہ اور ان کے بیٹے ہمیشہ خدمت کو حاضر تھے۔ تحفے نذرانے جا بجا سہ آتے رہتے تھے۔ یہ بھی کھاتے اور کھاتے ہی رہتے تھے۔ سادات۔ اہل رج۔ اہل زیارت کو دیتے تھے اور آزادی کے عالم میں جہاں جی چاہتا وہاں جاتا تھے جس کے ثاب جاتے وہ اپنا فخر سمجھتا تھا۔

سیاحی کی مسافت فیض آباد سے لکھنؤ اور وہاں سے الہ آباد۔ بنارس عظیم آباد۔ پٹنہ تک رہی۔ چنانچہ کشن علی خیرین کی طرح بنارس میں مٹھی بٹھائیں چنانچہ الہ آباد سے وہاں گئے مگر اپنی ملت کے لوگ نہ پائے اس لئے دل برداشتہ ہو کر عظیم آباد گئے۔ وہاں کے لوگ نہایت مروت اور عظمت سے پیش آئے مگر ان کا جی نہ لگا۔ گھر کر بھاگے اور کہا کہ یہاں میری زبان خراب ہو جائے گی۔ الہ آباد میں آئے۔ پھر شاہ اجمل کے دائرہ میں مرکز پکڑا اور کہا۔

اگرچہ کے طور ہی میں رکھتا ہوں میں قدم | آئی کہاں سے گردش میرا کار پاؤں میں

لکھنؤ سے نکلنے کا سبب یہ ہوا تھا کہ غازی الدین حیدر کے عہد میں جب ان کی ترقی کی آوازیں بہت بلند ہوئیں تو انہوں نے نواب محمد الدولہ آغا میر اپنے وزیر سے کہا کہ اگر شیخ ناسخ ہمارے دربار میں آئیں اور قصیدہ سنائیں تو ہم انہیں ملک الشہر خطاب دیں محمد الدولہ ان کے با اخلاص شاگرد تھے۔ جب یہ پیغام پہنچا تو انہوں نے بگڑ کر جواب دیا کہ مرزا اسلم خان شکوہ بادشاہ ہو جائیں تو وہ خطاب دیں۔ یا گورنمنٹ انگلشیہ خطاب دے۔ ان کا خطاب لیکر میں کیا کروں گا۔ نواب کے مزاج میں کچھ وحشت بھی تھی۔ حسب العکم شیخ صاحب کو نکلنا پڑا اور چند روز الہ آباد میں جا کر رہے نواب مرگئے تو پھر لکھنؤ میں آئے چند روز کے بعد حکیم مہدی چکے ۲۵ مرزا اسلم خان شکوہ اکبر شاہ کے بھائی تھے۔ ملی چھوڑ کر لکھنؤ جا رہے تھے۔ سرکار لکھنؤ کی بدولت شکوہ دشان سے زندگی بسر کرتے تھے۔

لکھنؤ سے کیا

بزرگ کشمیری تھے۔ شاہ اودھ کی سرکاری میں مختار تھے۔ وہ ایک بدگمانی میں مغضوب ہو کر نکلے۔ چونکہ وہ نواب آغا میر کے رقیب تھے۔ شیخ صاحب نے تاریخ لکھی جس کا مادہ ہے۔ ع۔ کا شوہر اسے پختن شلم گریختہ۔ مشکل یہ کہ چند روز کے بعد وہ پھر کمال ہو کر آگئے۔ شاعر نے الہ آباد کو گزری۔ لیکن اکثر غزلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جب لکھنؤ سے جدا ہوئے بڑھتے اور دن ہی گنتے رہے (ایک شعر میں بھی لکھتا ہوں)۔

دشت سے کب وطن کو پہنچوں گا | کہ چٹا اب تو سال اپنیجا -

حکیم ممدی کو دوبارہ زوال ہوا تو انہوں نے پھر تاریخ لکھی دنیا انداز ہے اس نے لکھتا ہوں)

از جائے حکیم ہشت بر گیر | سہ مرتبہ نصف نصف کم کن ۱۳۲۸

اب کی دفعہ جو آئے تو ایسے گھر میں بیٹھے کہ مر کر بھی نہ اٹھے۔ گھر ہی میں دفن ہوئے میر علی اوسط رشک ان کے شاگرد رشید نے تاریخ لکھی ع۔ دلا شعر گوئی اٹھی لکھنؤ سے ۱۳۵۲ء۔ لوگ کہتے ہیں ۶۴-۶۵ برس کی عمر تھی مگر غنی سلسلہ لکھتے ہیں کہ تقریباً ۶۵ برس کی عمر ہوگی اکثر عہد سلف کے معرکے اور نواب شجاع الدولہ کی باتیں آنکھوں سے دیکھی بیان کرتے تھے۔

دیوان ۳۵ میں مگر ۲ مشور ہیں۔ ایک الہ آباد میں مرتب کیا تھا۔ بیوٹنی کا عالم۔ دل پریشان۔ غزلیں خاطر خواہ ہم نہ پہنچیں اس لئے دفتر پریشان نام رکھا۔ ان میں غزلوں رباعیوں۔ اور تاریخوں کے سوا اور قسم کی نظم نہیں قصاید کا شوق نہ تھا۔ چنانچہ نواب لکھنؤ کی تاریخ و تہنیت میں بھی کبھی کچھ لکھا ہے تو بطور قطع ہے۔ سچو کے کانٹوں سے ان کا باغ پاک ہے +

ایک متنوی عہدیت مفضل کا ترجمہ ہے میر علی اوسط رشک نے اسے ترتیب دیا۔ اور اس کا تاریخی نام نظم سراج رکھا ہے۔ اور ایک مولود شریف بھی شیخ صاحب کی تصنیف ہے عموماً کلام ان کا شاعری کے ظاہری عیبوں اور لفظی ستموں سے بہت پاک

جو انوں کی کیفیت

ہے۔ اور اس امر میں انہیں اتنی کوشش ہے کہ اگرچہ ترکیب کی چپتی یا کلام کی گرمی میں ذوق آجائے مگر اصول ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ اور یہ سلامت روی قرین مصلحت ہے کیونکہ نئے تعارف اور ایجاد انسان کو اکثر ایسے اعتراضوں کے نشانے پر لاؤلتے ہیں جہاں سے سرکنا بھی مشکل ہو جاتا ہے +

محبوبہ غلام سے  
کلام بہت پاک  
ہے۔

غزلوں میں شوکت الفاظ۔ اور بلند پروازی۔ اور نازک خیالی بہت ہے۔ اور تاثیر کم صاحب کی تشبیہ و تمثیل کو اپنی صنعت میں ترکیب دے کر ایسی دستکاری اور مینا نگاری فرمائی کہ بعض موقع پر بیدل اور ناصر علی کی حد میں جا پڑے۔ اور اردو میں وہ اس سے صاحب طرز قرار پائے۔ انہیں ناسخ کہنا بجا ہے۔ کیونکہ طرز قدیم کو نسخ کیا۔ جس کا خود بھی انہیں فخر تھا +

غزلوں کا انداز

دیوان کے اخیر میں بہت سی تاریکیاں ہیں اور اگر اشعار میں نہایت عمدہ اور برجستہ ماوے نکالے ہیں۔ شوکت الفاظ کہتی ہے کہ اگر وہ قصیدہ کہتے تو خوب کہتے مگر افسوس کہ اس طرف توجہ نہ کی +

تاریکیاں  
قصیدہ

نظم سرانج کی نظم گوگوں کی رائے میں ان کے رتبہ عالی سے گری ہوئی ہے۔ اور چونکہ پابندی ترجمہ حدیث کی ہے اس لئے اس پر گرفت بجا ہے۔ چند شعر نمونے کے طور پر ہیں۔

کی خدا نے جو یہ زبان عطا	ہے بلا شک عطیہ عظمیٰ
اس سے ہے مختلف نغزلوں کی تمیز	اس سے پاتے ہیں لذت ہر چیز
کوئی کڑوی سہکوی ہے میٹھی	نگلیں کوئی کوئی کھٹ میٹھی

۲۵ اردو سے منتخب ہیں غالب مرحوم کا ایک خط مرزا حاتم علی مر کے نام ہے اس میں لکھا ہے۔ ناسخ مرحوم جو کتاب سات دہائی میر سے بھی درست صدق الوداد تھے مگر یک فنی تھے۔ صرف غزل کہتے تھے۔ قصیدہ اور مثنوی سے انہیں کچھ علاقہ نہ تھا ماسی کتاب میں جو دھری عبد الغفور کے خط میں چند شعر منتخب اساتذہ متقدمین کے کھسک کر رکھا ہے۔ ناسخ کے ہاں کتر اور آتش کے ہاں بیشتر تیز فشر ہیں +

<p>مڑے سب چیزوں کے ہیں گوناگوں نہیں اسرار کی یہ کاشف ہے نہ ہو کوئی مزا کبھی مفہوم ہے مدد وقت بلع آب و طعام قوت تام بہرہ دنداں ہے</p>	<p>کوئی اچھی ہے کوئی نشت و زبول سب مڑوں سے زبان واقف ہے جو نہ وہید تو کچھ نہ ہو معلوم اور بھی ہوتے ہیں زبان سے کام اس سے احکام بہرہ دنداں ہے</p>
<p>کوئی ناواقف شخص شایق کلام آتا تو چند بے معنی غریب بنارکھی تھیں۔ ان میں سے کوئی شعر پڑھتے۔ یا اسی وقت چند بے ربط الفاظ جو ذکر موزوں کر لیتے اور سنا تے۔ اگر وہ سوچ میں جاتا اور چپ رہ جاتا تو سمجھتے تھے کہ کچھ سمجھتا ہے اسے اور سنا تے تھے۔ اور اگر اس نے بے تحاشا تعریف کرنی شروع کر دی تو اسی طرح کے ایک دو شعر پڑھ کر چپکے پور ہتے تھے مثلاً</p>	<p>آوی مخمل میں دیکھے مور پے بادام میں تو نے ناسخ وہ غزل آج لکھی ہے کہ ہوا</p>
<p>ٹوٹی دریا کی کلائی زلف الجھی دام میں سب کو شکل بد بیضا میں سخن دال ہونا</p>	<p>بلکہ اکثر خود سناتے بھی نہ تھے۔ جب کوئی آتا اور شرکی فرمائش کرتا تو دیوان اٹھا کر سامنے رکھ دیتے تھے کہ اس میں سے دیکھ لیجئے۔ دو تین خوشنویس کا تب بھی ذکر کرتے تھے۔ دیوان کی نقلیں جاری تھیں۔ جس دوست یا شاگرد کو لائق اور شایق دیکھتے اسے عنایت فرماتے تھے۔</p>
<p>انہوں نے اور ان کے ہم عصر خواجہ حیدر علی آتش نے خوبی اقبال سے ایسا زمانہ پایا جس نے ان کے نقش و نگار کو تصاویر بانی و بہزاد کا جلوہ دیا۔ ہزاروں صاحب غم دونوں کے طرفدار ہو گئے اور طرفین کو چمکا چمکا کر متاثر دیکھنے لگے۔ لیکن حق پوچھو تو ان فتنہ انگیزوں کا دونوں کو احسان نہ ہونا چاہئے کیونکہ روشنی طبع کو اشتعالک دیتے تھے۔</p> <p>ان دونوں صاحبوں کے طریقوں میں بالکل اختلاف ہے۔ شیخ صاحب کے پیرو مضمون دقیق کو ڈھونڈتے ہیں۔ خواجہ صاحب کے مقصد محاورہ کی صفائی۔ کلام کی سادگی کے بندے ہیں، در شعر کی تڑپ اور کلام کی تاثیر پر جان قربان کرتے ہیں۔ ان</p>	<p>شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کا مقابلہ</p>

لوگوں کو شیخ صاحب کے کلام پر چند قسم کے اعتراض ہیں۔ اُچھڑاؤں میں سے بعض باتوں میں سینہ زوری اور شدت ہے۔ لیکن موثر و کوہرام کا اظہار واجب ہے اس لئے قلم انداز بھی نہیں کر سکتا۔

اول۔ کہتے ہیں کہ شیخ صاحب کی اکثر نازک خیالیاں ایسی ہیں کہ وہ کندن و کاہ برادر کا چنانچہ اشعار مفقودِ دل و ذہن نازک خیالی ہیں۔

میری آنکھوں نے تجھے دیکھ کے وہ کچھ دیکھا کھل گیا سیرِ عناصر جب ہوئے بے اعتدال کی خدائے کافروں پر اے صنم جنتِ حرام کوئے جانان میں ہوں پر محروم ہوں فیہِ نرسے وہ آفتاب نہ ہو کس طرح سے بے ستا	کہ زبانِ مرثیہ پر شکوہ ہے مینائی کا رابطہ واجب سے ممکن دوستِ دشمن میں نہیں ورنہ کس کی آنکھ پڑتی تیرے ہوتے حور پر پائے خستہ خندہ زن میں دیدہ بیدار پر ہوا نہ سر سے کبھی سایہ صحابہ پر
---	--

خواجہ صاحب کے معتقد کہتے ہیں کہ جن لوگوں نے غزل کے اصول کو سمجھا ہے یعنی فارسی میں خواجہ حافظ۔ اور شیخ سعدی سے۔ اور اردو میں۔ سوز۔ میر۔ اور جرات سے سند پائی وہ اسے غزل نہ کہیں گے۔ مگر یہ بات ایسی گرفت کے قابل نہیں۔ کیونکہ فارسی میں بھی جلال اسیر۔ قاسم شمدی۔ بیدل اور ناصر علی۔ وغیرہ استاد ہو گزرے ہیں جنہوں نے اپنے نازک خیالوں کی بدولت خیال بند۔ اور معنی یاب لقب حاصل کیا ہے شیخ صاحب نے ان کی طرز اختیار کی تو کیا بُرا کیا۔ یہ بھی واضح ہو کہ جن لوگوں کی طبیعت میں ایسی خیال بندیوں کا انداز پیدا ہوا ہے۔ اس کے کئی سبب ہوئے ہیں۔ اول یہ کہ بعض طبیعتیں مبتدا ہی سے پر زور ہوتی ہیں۔ مگر ان کے تیز اور خیالات ملندہ ہوتے ہیں۔ مگر استاد نہیں ہوتا جو اس ہونا زچھیرے کو روک کر نکالے اور اصول کی باگوں پر لگائے پھر اس خود دوسری کو ان کی آسودہ حالی اور بے اعتباری زیادہ قوت دیتی ہے جو کسی جوہر شناس یا سخن فہم کی پرواہ نہیں رکھتی۔ وہ اپنی تصویریں آپ کھینچتے ہیں۔ اور آپ ان پر قربان ہوتے ہیں بلکہ شوقینِ مدح دینے والے جو کھرے کھرے کے کہنے والے ہیں اور حقیقت میں پسند عام کے کوئل بھی وہی ہیں۔ ان

نازک خیالوں کو ان کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ کیونکہ ان کی دو متمندی اپنے گھر پر اپنا دبا لگ رگاتی ہے۔ جس میں بعض اشخاص دقت پسندی اور باریک بینی میں ان کے ہم مزاج ہوتے ہیں۔ بعض فقط باتوں باتوں ہی میں خوش کر دینے کا شوق رکھتے ہیں۔ بعض کو اپنی گرہ کی عقل نہیں ہوتی۔ جس طرف لوگوں کو دوڑتے دیکھا آپ بھی دوڑنے لگتے ہیں۔ غرض ایسے ایسے سبب ہوتے ہیں جو بیلے چنگے آدمی کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر خود پسندی کے نامہوار میدانوں میں دھکیل دیتے ہیں۔

دوسرا اعتراض ان کے حریفوں کا ان سخت اور سنگین الفاظ پر ہے جن کے بھاری وزن کا بوجھ غل کی نزاکت و لطافت ہر گز برداشت نہیں کر سکتی۔ اور کلام بھدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کچھ اشعار اس قبیل کے بھی لکھے جاتے ہیں :

دوڑتا تھا جس طرح نقبان ہوئے مار پر  
چہرہ گل میں تلون ہو وہیں حسر با کا  
ہوا ہے تیغ غم بے یار نظارہ سپر غم کا  
درمیاں ہے فرق استرلاج اور اعجاز کا  
ہوں جو عیٹے بھی ارادہ ہونا استعلاج کا  
بلبل کو جسم بیضہ فولاد ہو گیا  
وہ شمع ہو گیا تو وہ پروانہ ہو گیا  
کہ آفتاب بھی تو احتسراق میں آیا  
تیرے ابرو کی طرف قبلہ محوّل ہو گیا  
ساقیا اشکوں سے مے کا استیلا ہو گیا  
ارادہ ہے اگر اے چرخ اس کی سہاگنی کا  
خدا نے اپنی حکمت سے کیا ہے خشک تر پیدا  
چڑھ گئے انھارے نشہ کے جو سودا اڑا

بے خطریوں ماتھے دوڑاتا ہوں زلف یار پر  
تو وہ خورشید ہے الٹے جو گلستاں میں نقاب  
برنگ گل جگر ہوتا ہے مگرے سہر گلشن میں  
آگے مجھ کا مل کے ناقص ہے کمال مدعی  
بل گیا ہے عشق کا آذر امت سے مجھے  
انداکھٹک کے نکلی ہے باہر تو کیسا ہوا  
ناخ تمام رجز تناسخ سے پاک ہے  
قرہی کیا ترے آگے محاق میں آیا  
سوئے کعبہ تیرے عاشق سجدہ کرتے ہر کوئی  
باعثِ گریہ ہوئی فرقت میں مجھ کو مے کشی  
بڑا اگال ہے ناخ غم عالم فسر اہم کر  
نبائل خشک زاہد ہے نہ عاطل رہ نہ تر دامن  
کسی حالت میں مجھے ہوش سے کچھ کام نہیں

عربی فارسی کے سنگین  
لفظوں کا بوجھ غل  
سنبھالنا سکتی

<p>افسون خطِ مار ہی افسانہ ہو گیا          بیشہ شیر خدا بن کہیں سیاح نہیں          مطلب اپنا وہ ہے جو قابلِ انجلاخ نہیں          دادرس کو غی بجز فائق الاصابا نہیں          جز قلم اور بری بزم میں مصباح نہیں          جس مرے ہاتھ کی مانند ہو گر شانہ میں</p>	<p>آغازِ مخطی میں اژدرِ فرعون ہے جو زلف          غیر کو شکر کسی دریا کا میں صباح نہیں          ہے ہوس ہم سے ملے یا کرے غیر کو ترک          ظلم طول شبِ فزنت کے تپاول نے کہا          روشنائی سے ہوئی روشتے خلوتِ فکر          بال توڑے تری زلفوں کے نہ بید رہی سے</p>
<p>خیال بند طباع اور شکل پسند لوگ اگرچہ اپنے خیالوں میں مست رہتے ہیں مگر چونکہ فیضِ سخن          خالی نہیں جاتا اور مشق کو شری تاثیر ہے اس لئے مشکل کلام میں بھی ایک لطف پیدا ہو جاتا          ہے جس سے انکے اندر ان کے طرنداروں کے دعووں کی بنیاد قائم ہو جاتی ہے +          تیسرے۔ ان کے حریف کہتے ہیں کہ شیخ صاحب بھی خیال بند ہی اور دشوار پسندی کی          قباحت کو سمجھ گئے تھے۔ اور انہ کو اس کوچہ میں آنے کا ارادہ کرتے تھے۔ انہی دنوں کا          ایک طلحہ شیخ صاحب کا ہے خواجہ صاحب کے سامنے کسی نے پڑھا اور انہوں نے          لطفِ زبان کی تعریف کی۔</p>	<p>جنوں پسند ہے جھکو ہوا ابو لوں کی          مگر اول تو طبیعت کی مناسبت۔ دوسرے عمر بھر کی وہی مشق تھی۔ اس لئے جب محاورہ          کے کوچہ میں اگر صاف صاف کہنا چاہتے تھے تو پھس پھس بندش اور پھسیندے          الفاظ بولنے لگتے تھے۔ چنانچہ اس کی سندیں اکثر اشعار پیش کرتے ہیں جن میں سے          چند شعر یہ ہیں۔</p>
<p>بدے نخستی کے سلیماں کی ہے خاتمِ ناکیں          یا سمن میں ترے پنڈی سی ہے بورنگ نہیں          مہند سے شراب وصل نکلتی ہے بحر میں          وہمیں مانند جباب اس نے نفا رہ توڑا</p>	<p>ناک رگڑے ہر گھڑی کیونکر نہ اسکے ساتھ          رنگ لا دیں اگر ہے تو نہیں نام کو بو          ساقی بغیرے یہ تو تھوکتا نہیں          کیا ہی حاسد ہے فلک جس نے کو بت پانی</p>

صفائی کے کوچہ میں  
 آتے ہیں تو پھسیندے  
 ہو جاتے ہیں

تقریباً قاعدہ لکھی

ان کے حریفوں کو اس نظیر بھی اعتراض ہے کیونکہ تقارہ شدہ ہے تخفیف کے ساتھ  
 نہیں آیا۔ اور جب ان سے کہا گیا کہ تقارہ بھی بہ تشدید ہے مگر تخفیف کے ساتھ فارسی  
 اور ریختہ میں آیا ہے۔ تو انہوں نے کہا کہ غیر زبان کے لفظ میں قیاس نہیں چل سکتا۔ اہل  
 زبان کی سند دینی چاہئے منصفوں کے نزدیک یہ بھی ان کی سند زوری ہے۔ نظامی

ہذوق جش نوروزی تقارہ	کھوسے غولیش کردہ پارہ پارہ
مجھ سے رہتا ہے ریندہ وہ غزال شہری	صاف سیکھا ہے چلن آہوئے صحرائی کا

غزال شہری کے لئے فارسی کی سند چاہئے کیونکہ وحشی کے مقابل میں اہل بوئے  
 ہیں شہری نہیں بولتے مگر اسے فارسی کے کوچہ میں نہیں ڈالنا چاہئے بلکہ اردو کے  
 قادر الکلام کا تصرف سمجھنا چاہئے۔

فخج وہ کرتا ہے پرچا ہے اے مرغ دل	دم پھڑک جائے تر پھندا کیھکھک صیاد کا
----------------------------------	--------------------------------------

یہ تعقید نہایت بے طور واقع ہوئی ہے۔ ان کے حریف اس قسم کے اشعار اور بھی بہت  
 پڑھتے ہیں۔ مگر ان جزوی باتوں پر توجہ بے حاصل ہے۔ اس لئے اشعار مذکور قلم انداز  
 کئے گئے +

ان کے کلام میں تصوف بھی ہے۔ مگر اس کا رتہ کچھ اُور ہے جس سے وہ واقف نہیں۔

تو بھی آغوش تصور سے جدا ہوتا نہیں	اے صنم جس طرح دور ایک دم جدا ہوتا نہیں
بحر وحدت میں ہوں نہیں گھر گیا مثل جبابہ	چوب کیا تلو او سے پانی جدا ہوتا نہیں
نشہ غفلت نہیں جب تک دلا ہے قیل وقال	تا نہ ہو لبریز ساغر بے صدا ہوتا نہیں
اسرارِ بناں آتے ہیں سینہ سے زبان پر	اب سہ سکندر کروں تعمیر گلے میں
ہے یہ وہ راہ کہ تا عرش پہنچا ہے بشر	دل میں دروازہ ہے اس گنبد مینائی کا
عارفوں کو ہر در دیوارِ ادب آئینہ ہے	ملغی گردن کشی سہنے انخا عراب کا
مظہر وہ بت ہے نور خدا کے ظہور کا	غرض قدم سے سنگ کو رتبہ ہے طور کا

حریف یہ بھی حرف رکھتے ہیں کہ شیخ ناسخ مقلوق فارسی کو تاسخ دے کر اسے دو کی

تصوف کا رنگ

سردیا تو رد

زندگی دیتے تھے۔

مسی آلودہ لب پر رنگ پاں ہے	تماشا ہے تہ آتش دھواں ہے
مسی آلودہ برب رنگ پاں ہست	تماشا کن تہ آتش دھان ہست
نا توانی سے گراں سرہ ہے چشم یار کو	جس طرح ہورات بھاری مردم بیاہ کو
گویند کہ شب بر سر بیاہ گراں ہست	گر سر نہ چشم تو گراں ہست ازان ہست
سینہ سختی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے	کہ تاریکی میں سایہ بھی جدا ہوتا ہے انسان سے
کسی استاد کا شعر فارسی میں ہے۔	

بیل  
شیخ صاحب  
امری

بروز یکسی کس نیت غیر از سایہ یار سن	لکھا غم ندارد طاقت بشما کے تار سن
فرق ہے شاہ و گدا میں قول شاعر سے یہی	شیر قالیں آؤر ہے شیر خستیاں آؤر ہے
بوریا بجائے من و جائے تو نگر قالیں	شیر قالیں دگر و شیر خستیاں دگر ہست
میر تقی مرحوم اور بقایم دو کبے کے مضمون پر جو دو دو لطیفے ہوئے۔ میر صاحب کے حل میں لکھے گئے۔ میں سمجھتا تھا کہ شیخ ناسخ نے الہ آباد میں بیٹھ کر اس میں سے یہ مضمون تراشا ہو گا۔ صفحہ ۲۱۲	

ناسخ صاحب  
شیخ علی خاں

ایک ترمینی ہے دو آنکھیں مری	اب الہ آباد بھی پنجاب ہے
لیکن غیاث الدین بلبن باو شاہ دہلی کا بیٹا بیٹھے محمد سلطان جب لاہور کے باہر راوی کے کنارہ پر ترکان تاتاری کی لڑائی میں مارا گیا تو امیر خسرو نے اس کا مرثیہ ترکیب بند میں لکھا ہے اس میں کہتے ہیں۔	

سبکہ آب چشم فلقہ شد روں پیا رسو	بیخ آبے دیگر اندر موتاں آمد پدید
کہتے ہیں کہ خواجہ صاحب نے انہیں باتوں پر چوٹ کر کے کہا ہے۔	

مضمون کا چور ہوتا ہے رسوا جہان میں	چکمی خراب کرتی ہے مال حصر ہم کی
اگرچہ اس طرح کے چند اشعار اور بھی سنے جاتے ہیں مگر ایسا صاحب کمال جس کی تصنیف کمال نازک خیالی اور مضامین عالی کے ساتھ ایک مجملہ ضخیم میں موجود ہے اس پر سرقہ	

کا الزام لگانا انصاف کی آنکھوں میں خاک ڈالنی ہے۔ سودا اور میر کے اشعار جن استادوں کے شعروں سے لڑ گئے ہیں وہ لکھے گئے جو ان کی طرف سے جواب ہے وہی ان کی طرف سے سمجھیں میری رائے میں یہ دونو حریت اور ان کے طرفدار کوئی قابل الزام نہیں۔ کیونکہ دونو طرفوں میں کوئی کمال سے خالی نہیں تھا۔ البتہ طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں اس لئے پسند میں اختلاف ہے۔ کہنے والے چاہیں سوکھے جائیں۔

انہی نازک خیالیوں میں جو صاف شعر بھی زبان سے نکل گیا ہے ایک تیر ہے کہ نشانہ کے پار جا کر اڑا ہے ایک کمر تراز بھی نہیں ہوا۔

سینکڑوں آپس کروں پر دخل کیا آواز کا	تیر جو دیوے صدا ہے نقص تیر انداز کا
ترجیحی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلیگر کو	کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

اس انداز کے شعر بھی ان کے دیوانوں میں ڈھونڈو تو بہت ہونگے۔

شیخ صاحب کے کلام میں نمکِ ظرافت کا چٹخار اکم ہے۔ چنانچہ زاہد۔ اور ناصح جو شاعر اردو فارسی کے کئے ہر جگہ رونقِ محفل میں۔ بیان سے بھی ہنس کر دل نہیں ہلاتے اور اگر قضا کا ہے تو یہی ہے کہ وہ ہنسا زہرِ حنہ معلوم ہوتا ہے۔

حرص سے زاہد یہ کہتا ہے جو گر جائیگے دانت	کیا کشادہ بہرِ رزق لینا وہاں ہو جائے گا
دیکھو ناسخِ سرِ شیخ معمم کی طرف	کیا کلسِ مسواک کا ہے گنبدِ دستار پر

سودا کی غزل ہے بد جرس ہووے اگر ہووے۔ نقص ہووے اگر ہووے۔ اُس کا شعر دیکھو کہ وہ اسی بات کو کس جو چلے سے کہتا ہے۔

نہیں شایانِ زیبِ گنبدِ دستار کچھ زاہد	مگر مسواک ہی اُس پر کلس ہووے اگر ہووے
زاہد اب کے رمضان میں ہیں پڑھوں خاکِ نماز	سوئے قبلہ تو خا زیرِ کھڑے رہتے ہیں

واہ کیا پیرِ میخان کا ہے نصفِ میکش	محبوب کا اب سخنِ تکیہ ہے کلِ کل
------------------------------------	---------------------------------

عابدِ زاہد چلے جاتے ہیں پیتا ہے شراب	اب تو ناسخِ زورِ رند لا ابالی ہو گیا
اہلِ تذویر سے اس درجہ ہے نفرت جھکو	کہ مجھے قافیہ زور سے کچھ کام نہیں

سودا  
شیخ صاحب

اکثر مذہبی تفریقیں  
کرجاتے تھے

شیخ صاحب کا مذہب پہلے سنت و جماعت تھا۔ پھر مذہب شیعہ اختیار کیا۔ وہ اکثر غریبوں  
میں مذہبی تفریقیں کرتے تھے۔ اور یہ شاعر یا عام مصنف کے لئے نازیبا ہیں۔ ہاں کوئی اپنے  
تائید مذہب میں کتاب لکھے تو اس میں دلائل و براہین کے قبیل سے جو چاہے کہے مضائقہ  
نہیں +

وہ بہت خوش اخلاق تھے مگر اپنے خیالات میں ایسے محور ہتے تھے کہ ناواقف شخص  
خشک مزاج یا بد دل سمجھتا تھا۔ سید ممدی حسن فرغ مرحوم میاں بیتاب کے شاگرد تھے  
اور زبان ریختہ کے گمنام سال شاق تھے۔ نقل فرماتے تھے کہ وہ ایک دن میں شیخ صاحب  
کی خدمت میں گیا۔ دیکھا کہ چوکی پر بیٹھے ہمارے ہیں۔ اس پاس چند احباب سوڑھوں  
پر بیٹھے ہیں۔ میں سامنے جا کر کھڑا ہوا اور سلام کیا۔ انہوں نے ایک آواز سے کہہ دیا کہ  
بدن سے بھی فریب تھی فرمایا کہ کیوں صاحب کس طرح تشریف لانا ہوا؟ میں نے کہا کہ ایک  
فارسی کا شعر کسی استاد کا ہے اس کے سننے سمجھ میں نہیں آتے۔ فرمایا کہ میں فارسی کا شاعر  
نہیں۔ اتنا کہہ کر اُدھر شخص سے باتیں کرنے لگے۔ میں اپنے جانے پر بہت کھچتا یا اور  
اپنے تئیں ملاقات کرنا چلا آیا +

لطیفہ۔ ایک دن کوئی شخص ملاقات کو آئے۔ یہ اس دخت چند دوستوں کو لئے  
اگلائی میں کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ شخص مذکور کے ہاتھ میں چھڑی تھی۔ اور اتفاقاً  
پانوں کے آگے ایک مٹی کا ڈھیلہ پڑا تھا۔ وہ شغل بیکاری کے طور پر جیسے کہ اکثر اشخاص  
کو عادت ہوتی ہے آہستہ آہستہ لکڑی کی ٹوک سے ڈھیلے کو توڑنے لگے۔ شیخ صاحب  
نے نوکر کو آواز دی۔ سامنے حاضر ہوا۔ فرمایا کہ میاں! ایک ٹوکری مٹی کے ڈھیلوں کی  
بھر کر ان کے سامنے رکھ دو کہ دل لگا کر شوق پورا کریں

لطیفہ۔ شاہ غلام اعظم افضل ان کے شاگرد اکثر حاضر خدمت ہوتے تھے۔ ایک دن  
آپ تخت پر بیٹھے تھے۔ اسپرستیل پانی کا بوریا بچھا تھا۔ افضل آئے وہ بھی اُسی پر  
شاہ محمد اہل کے پوتے شاہ ابوالعالی تھے۔ ان کے بیٹے شاہ غلام اعظم افضل تھامس ہوئے۔  
۱۵ دیکھو صفحہ ۳۴۸

بیٹھ گئے اور سیٹل پاٹی کا ایک ٹکڑا توڑ کر چٹکی سے توڑنے اور مروڑنے لگے۔ شیخ صاحب نے آدمی کو بلا کر کہا کہ بھائی وہ جو آج نئی بھجواؤ تم بازار سے لا لئے ہو۔ ذرا رے آؤ۔ اس نے حاضر کی خود رے کر شاہ صاحب کے سامنے رکھ دی اور کہا۔ صاحب زادے! اسے شغل فرمائیے۔ فقیر کا بوری آپ کے تھوڑے سے التفات میں برباد ہو جائیگا۔ پھر اور سیٹل پاٹی اس شہر میں کہاں ڈھونڈھتا پھرے گا۔ وہ بیچارے شرمندہ ہو کر رہ گئے۔

لطیفہ۔ آغا کلب عابد خالصا صاحب فرماتے تھے کہ ایک دفعہ شیخ صاحب کے واسطے کسی شخص نے دو تین چمچے بطریق تھنہ بھیجے کہ شیشہ کے تھے۔ ان دنوں میں نینا ایجاد سمجھ جاتے تھے اور حقیقت میں بہت خوشنما تھے۔ وہ پہلو میں طاق پر رکھے تھے ایک امیر صاحب زادے آئے۔ اس طرف دیکھا اور پوچھا کہ حضرت یہ چمچ کہاں سے خریدے اور کس قیمت کو خریدے شیخ صاحب نے حال بیان کیا۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر لیک چمچ اٹھالیا۔ دیکھ کر تعریف کی۔ پھر باتیں چیتیں کرتے رہے اور چمچ سے زمین پر کھٹکا دیکر شغل بے شغلی فرماتے رہے۔ شیشہ کی بساط کیا تھی بھٹیں نیا دہ لگی بھٹ جسے دو ٹکڑے۔ شیخ صاحب نے دو سرا چمچ اٹھا کر سامنے رکھ دیا اور کہا کہ اب اسے شغل فرمائیے۔

لطیفہ۔ ایک دن اپنے خانہ بارگ کے بنگلہ میں بیٹھے تھے اور فکر معنوں میں غرق تھے۔ ایک شخص آکر بیٹھے۔ ان کی طبیعت پریشان ہوئی۔ اٹھ کر ٹہلنے لگے کہ یہ اٹھ جائیں نا چار پھر آ بیٹھے۔ مگر وہ نہ اٹھے۔ کسی ضرورت کے بہانے سے پھر گئے کہ یہ سمجھ جائیں گے وہ پھر بھی نہ سمجھے۔ انہوں نے چلم میں سے چنگا رسی اٹھا کر بنگلہ کی ٹیٹی میں رکھ دی اور آپ لکھنے لگے۔ ٹیٹی جلنی شروع ہوئی۔ وہ شخص گھبرا کر اٹھے۔ اور کہا کہ شیخ صاحب آپ دیکھتے ہیں؟ یہ کیا ہو رہا ہے۔ انہوں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا کہ جاتے کہاں ہو۔ اب تو مجھے اور تمہیں جل کر راکھ کا ڈھیر ہونا ہے۔ تم نے میرے مضامین کو خاک میں ملا دیا ہے میرے دل کو جل کر خاک کیا ہے اب کیا تمہیں جاننے دوں گا۔

لطیفہ۔ اسی طرح ایک شخص نے بیٹھکا نہیں تنگ کیا نوکر کو بلکہ صند و قچہ منگایا۔ اس میں سے مکان کے قبائے نکال کر ان کے سامنے دھڑے اور نوکر سے کہا کہ بھائی مزو دروں کو بلاؤ اور اسباب اٹھا کر لچلو۔ دھڑہ شخص حیران ان کا منہ دیکھے۔ اور نوکر حیران اپنے کہا دیکھتے گیا ہو۔ مکان پر تو یہ قبضہ کر چکے ایسا نہ ہو کہ اسباب بھی ہاتھ سے جاتا ہے +

شیخ صاحب کے معراج میں یہ صفتیں تھیں۔ مگر بنیاد ان کی فقط نازک مڑا بی پر تھی۔ نہ غور یا بدینتی پر جس کا انجام ہدی تک پہنچے۔ نازک مقام اچڑتا تو اس طرح تحمل کر کے ٹال جاتے تھے کہ اُوروں سے ہونا شکل ہے +

نقل۔ ایک نواب صاحب کے ہاں شاعرہ نقادہ ان کے معتقد تھے انہوں نے ارادہ کیا کہ فیض صاحب جب غزل پڑھ چکیں تو انہیں سر شاعرہ خلعت دیں۔ یار لوگوں نے خواجہ صاحب کے پاس مصرع طرح نہ بھیجا۔ انہیں اس وقت مصرع پہنچا جب ایک دن شاعرہ میں باقی تھا۔ خواجہ صاحب بہت خفا ہوئے اور کہا کہ اب لکھنؤ رہنے کا مقام نہیں۔ ہم نہ رہیں گے۔ شاگرد جمع ہوئے اور کہا کہ آپ کچھ خیال نہ فرمادیں نیاز شاہ حاضر ہیں۔ دو دو شعر کہیں گے تو صد شاعر ہو جائیں گے۔ وہ بہت تمدن مزاج تھے۔ ان سے بھی ویسی ہی تقریریں کرتے رہے۔ شہر کے باہر چلے گئے۔ پھرتے پھرتے ایک مسجد میں جا بیٹھے۔ وہاں سے غزل کہہ لائے۔ اور شاعرے میں گئے تو ایک قرابین بھی بھر کر لیتے گئے۔ بیٹھے ایسے موقع پر کہ عین مقابل شیخ صاحب کے تھے۔ اول تو آپ کا انداز ہی بکنے سپاہیوں کا تھا۔ اسپر قرابین بھری سامنے رکھی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ خود بھی بھرے بیٹھے ہیں۔ بار بار قرابین اٹھاتے تھے۔ اور رکھ دیتے تھے جب شمع سامنے آئی تو سنبھل کر ہو بیٹھے۔ اور شیخ صاحب کی طرف اشارہ کر کے پڑھا۔

اس تو سی جہاں میں ہے تیرا فنا کیا	اکنتی ہے تجلو خلق خدا غائبانہ کیا
اس ساری غزل میں کس آن کے لئے پالک ہوئے پر۔ کہیں ذخیرہ دولت پر۔ کہیں	

ان کے سامنے مادرت پر غرض کچھ نہ کچھ چوٹ ضرور ہے۔ شیخ صاحب بیچارے دم بخود بیٹھے رہے۔ نواب صاحب ڈرے کھڑا جانے یہ ان پر قرائیں خالی کریں۔ یا میرے پیٹ میں آگ بھڑیں۔ اسی وقت داروغہ کو اشارہ کیا کہ دو سرافلت خواجہ صاحب کے لئے تیار کرو۔ غرض دونو صاحبوں کو برابر علت دیکر رخصت کیا۔

رہی سلمہ فرماتے ہیں کہ مدتوں لکھنؤ میں رہنا ہوا میں نے کبھی چاند اور سورج کا طلوع ایک محل میں سے نہ دیکھا ہمیشہ شاعر میں پہلو بچاتے تھے خواجہ صاحب۔ نواب سید محمد خاں رندا اور صاحب مرزا شاعر کے مشاعرہ میں جایا کرتے تھے ادھر مرزا محمد رضا برق کے ہاں مشاعرہ ہوتا تھا شیخ صاحب اپنی غزل بھجھیتے تھے جب جلسہ جمنا تو برق کے شاگرد میاں طور سب سے پہلے غزل کو کہنے لگتے۔ صاحبو! بہترین گوش باشیدیہ غزل استاد الاستاد شیخ ناسخ کی ہے۔ تمام اہل شاعرہ چپ چاپ ہر کلمہ متوجہ ہو جاتے ان کی غزل کے بعد اور شعرا ہڑھتے تھے +

برخلاف عادت شر کے ان کی طبیعت میں سلامت روی کا جو ہر تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ سید محمد خاں رندا کی اپنے استاد خواجہ حیدر علی آقش سے شکر ربی ہو گئی۔ چنانکہ ناخ کی شاگردی سے استاد سابق کے تعلق کو فسخ کریں۔ مرزا محمد رضا برق کے ساتھ خفصا کے پاس آئے مرزا صاحب نے اظہار طلب کیا۔ شیخ صاحب نے تامل کے بعد

کہا کہ نواب صاحب۔ ابرس سے نواب صاحب نے اس طرح فرمایا کہ میں نے اس سے یہ حال ہے تو کل مجھے ان سے کیا امید ہے علاوہ ہر ایک خواجہ صاحب سے کچھ سلوک بھی کمر نہیں۔ وہ سلسلہ قطع ہو جائے گا۔ اس کا وبال کدھر پڑے گا۔ اور مجھے ان سے یہ تقاضا نہیں۔ میری دانت میں بہتر ہے کہ آپ ہی دونو صاحبوں کی صلح کروادیں۔ اور اس امر میں اس قدر تاکید کی کہ پھر آپس میں مصلحتی ہو گئی +

اگرچہ ان کے کلاموں اور حکایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں شوخی اور رنگینی نہیں مگر شاعری کا وہ نشہ کہ اپنے رنگ پر ہی آتا ہے۔ چنانچہ میر گھیشا نام ایک شخص مر گئے تو شیخ صاحب نے تاسف فرمایا +

ہر ایک نے اپنے منہ کو پیش افسوس کہ موت نے گھسیٹا	جب میر گھیشا مر گئے ہائے ناخ نے کہی یہ سن کے تاریخ
نقل۔ ان کے مزاج میں منصفی اور حق شناسی کا اثر ضرور تھا چنانچہ الہ آباد میں ایک دن مشاعرہ تھا۔ سب موزوں طبع طرحی غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ صاحب نے جو غزل پڑھی مطلع تھا۔	
دل اب محو ترسا ہوا چاہتا ہے	یہ کعبہ کلیڈا ہوا چاہتا ہے
ایک روکے نے صف کے پیچھے سے سر نکالا۔ بھولی بھالی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ معرک میں غزل پڑھتے ہوئے ڈرتا ہے۔ لوگوں کی دلہی نے اس کی ہمت باندھی پہلا ہی مطلع تھا۔	
دل اس بت پر شیدا ہوا چاہتا ہے	خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے
محفل میں دھوم مچ گئی شیخ ناخ نے بھی تعریف کر کے لڑکے کا دل بڑھایا۔ اور کہا کہ بھائی یہ فیضان الہی ہے اس میں استاد کی کا زور نہیں چلتا۔ تمہارا مطلع مطلع آفتاب ہے میں اپنا پہلا مصرع غزل میں سے نکال ڈالوں گا۔	
شاہ نصیر کا مطلع ہمیشہ پڑھا کرتے تھے اور کہتے تھے نصیر تخلص نہ ہوتا تو یہ مطلع نصیب نہوتا	
جیال زلف دو تا میں نصیر بیٹھا کر	ایسا ہے سانپ لکل اب لکیر بیٹھا کر
ایک دن کسی سوداگر کی کوٹھی میں گئے۔ سوداگر بچہ کہ دولت حسن کا بھی سرمایہ دار تھا سنا لیٹا تھا مگر کچھ سوتا کچھ جاگتا تھا۔ آپ نے دیکھ کر فرمایا۔ ع ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے۔ یہ مصرع تو ہو گیا مگر دوسرا مصرع جیسا جی چاہتا تھا ویسا نہ ہوتا تھا گھڑائے اسی فکر میں غرق تھے کہ خواجہ وزیر وزیر آگئے انہوں نے خاموشی کا سبب پوچھا۔ شیخ صاحب نے بیان فرمایا۔ اتفاق ہے کہ ان کی طبیعت لڑ گئی۔	
فتنہ تو سو رہا ہے در فتنہ باندہ ہے	ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے
شیخ صاحب بہت خوش ہوئے۔	

نہیں طبع منصف

ایک دن وزیر اپنے شاہ سخن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مرنج پرسی فرما کر عنایت و محبت کی باتیں کرنے لگے اور کہا کہ آج کل کچھ فکر کیا ہے عرض کی کہ درود و وظیفہ سے فرصت نہیں ہوئی آپ نے پھر ارشاد فرمایا۔ انہوں نے مطلع پڑھا۔

وہ زلف لیتی ہے تاب دل و قواں اپنا | اندھیری رات میں لٹتا ہے کار وواں اپنا

بہت خوش ہوئے اس وقت ایک عمدہ قبیح عتیق البحر کی ہاتھ میں تھی وہ عنایت فرمائی خواجہ وزیر پر بڑی عنایت تھی اور قدر و منزلت فرماتے تھے۔ سب شاگردوں میں انکا بڑا دل تھا۔ پھر برق رشک و غیو و غیو۔

تاریخ کلیات سے معلوم ہوتا ہے کہ آٹھ پراسی فکر میں غلطاں و سچاں رہتے تھے چنانچہ جن دنوں شاہ اہل کے دائرہ میں تشریف رکھتے تھے تو وہاں تین گھرانے! برکت اور صاحب دستگاہ تھے۔ تینوں جگہ سے وقت معمولی پر کھانا آتا تھا۔ ایک خون بلکہ دسترخوان شاہ ابوالمعالی کی سرکار سے آتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے امیرانہ اور عمدہ کھانے موجود ہوتے تھے۔ ایک خان سید علی جعفر کے ہاں سے آتا تھا۔ کہ شاہ ابوالمعالی کی بہن ان سے منسوب تھیں۔ ایک خان شاہ غلام حیدر صاحب کے ہاں سے آتا تھا۔ اسپر بھی اپنا بورچی خانہ الگ گرم ہوتا تھا۔ جس چیز کو چاہتا تھا پکواتے تھے۔ دسترخوان پر وہ بھی شامل ہوتا تھا ایک دن بورچی سے خاکینہ کی فرمائش فرمائی تھی۔ اس میں کوئی سپولیا گرا ہو گا چونکہ دوبارہ یہ حرکت کی تھی آپ نے تاریخ کندی۔ تاریخ

ایمان بلب آمد از غفلت کباب آہ | می پزد خاکینہ بامار کیریہ زہر من  
چوں دگر بارہ خطا بنود سال عید کیا | گفت دل مار پیخت ایس سفید زہر من

۳۱ میں معتمد الدولہ آغا میر نے جو سوا لاکھ روپیہ تصدیہ کا صلہ دیا تھا۔ انہوں نے مرزا علی صاحب کے حوالہ کر دیا تھا۔ لوگوں نے جانان کے گھر ہی میں ہے چور نے رات کو نقب لگائی اور ناکام گیا۔ آپ نے فرمایا۔ تاریخ

دزدور خانہ ناخ چور زدہ نقب امشب | نذر دیکم نہ بند مس۔ تجل آمد بیروں

بہر تارخ نیسی چو سیدم سردزد | دزدان خانہ مفلس نجس آمد بزد

بات بات پر تاریخ کہتے تھے۔ بھارت سے صحت پائی تاریخ کہی۔ رفت تپ تو بوس <sup>۱۲۳۵</sup>۔  
غسل صحت کیا تو کہا۔ ع۔ شود صحت ہمایون و مبارک <sup>۱۲۳۵</sup>۔  
ایک موقع پر قتل ہوتے ہوتے بچ گئے۔ کہا۔ کم شکر خدا <sup>۱۲۳۵</sup>۔

حریفوں نے نظر بند کر دیا تو کہا۔ ع۔ ہے ہے افسوس خانہ زندان گردید۔ جس بزرگ  
کی سفارش سے چھوٹے اس کا تاریخی شکر یہ کہا۔ ع۔ رہا نیدی مراد دست گر گئے۔  
کسی نے خطوط چرائے تو کہا۔ ع۔ سیاہ سچو قلم باد رشتے حاسد من۔ پھر چار خط جاتے رہے  
تاریخ کہی۔ ع۔ صد جفت تلف چہار نامہ۔

پیارے شاگرد خواجہ وزیر کا بیاہ ہوا تو فرمایا۔ ع۔ شدہ نوشہ وزیرین امرور۔ پھر انکے  
ہاں لڑکا پیدا ہوا تو صبح کا وقت تھا فرمایا۔ ع۔ صبح طلوع شدہ برآفتاب۔  
ایک مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے مطلع پڑھا۔

سرمد منظور نظر ٹھہرا ہے چشم یار میں | نیل کا گنڈا پنہا یا مردم بسیار میں

پنج صاحب نے کہا سبحان اللہ خواجہ صاحب کیا خوب فرمایا ہے۔

سرمد منظور نظر ٹھہرا جو چشم یار میں | نیلگوں گنڈا پنہا یا مردم بسیار میں

خواجہ صاحب نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا۔ جگائے استاد خالیت۔ یاد آؤ کی سمجھ میں نہیں آتا  
کہ بیمار میں گنڈا کیونکر مینا تے ہیں۔ گنڈا بیمار کو پنہا یا کرتے ہیں۔ اور اس سے زیادہ  
تعب شیخ صاحب کے مطلع کا ہے کہ فرماتے ہیں۔

یوں نزاکت سے گراں ہے سرمد چشم یار میں | جس طرح ہدوات بھاری مردم بیمار میں

یہاں بھی میں بے معنی ہے۔ پرہو تو ٹھیک ہو۔

الحیفہ۔ ایک مشاعرہ میں ایسے وقت پہنچے کہ جلسہ ختم ہو چکا تھا مگر خواجہ حیدر علی آتش

<sup>۱۲۳۵</sup> آباد میں دائرہ کے پھاٹک میں بیٹھے تھے۔ چہت میں سے سانپ گر پڑا اس کی تاریخ کہی۔ ع۔

سہ مارا فلک بزم بفتا۔

وغیرہ چند شعرا بھی موجود تھے۔ یہ جاگر بیٹھے تقسیم رسمی اور مزاج پر سی کے بعد کہا کہ جناب خواجہ صاحب مشاعرہ ہو چکا۔ انہوں نے کہا کہ سب کو آپ کا اشتیاق رہا۔ شیخ صاحب نے یہ مطلع پڑھا۔

جو خاص ہیں وہ شریک گروہ عام نہیں | شمار دارۃ التبیع میں امام نہیں |  
چونکہ نام بھی امام بخش تھا اس لئے تمام اہل جلسہ نے نہایت تعریف کی۔ خواجہ صاحب نے یہ مطلع پڑھا +

یہ بزم وہ ہے کہ لا یتزکرا مقام نہیں | ہمارے گنجفہ میں بازئے غلام نہیں |  
بعض اشخاص کی روایت ہے کہ یہ مطلع آتش کے شاگرد کا ہے۔ ناسخ کے شاگردوں کی طرف سے اس کا جواب ہے اور حقیقت یہ ہے کہ لا جواب ہے۔

جو خاص بندہ پس وہ بندہ عوام نہیں | ہزار بار جو یوسف بکے غلام نہیں |  
عوام میں یہ روایت اس طرح مشہور ہے۔ مگر دیرینہ سال لوگ جو اس زمانہ کی صحبتوں میں شریک تھے ان سے یہ تحقیق ہوا کہ پہلا مطلع آتش نے حقیقت میں طالب علیخان عیشی کے حق میں کہا تھا۔ یا لوگوں نے صفت مشترک پیدا کر کے شیخ صاحب کے ذمہ لگا دیا۔

طبع اول کی تردید میں اس کتاب کو دیکھ کر میرے شفیق دلی سید احمد صاحب ڈکٹینزی نے کسی کی زبانی بیان کیا کہ شیخ ناسخ ایک دن نواب نصیر الدین حیدر کے

۲۵ طالب علی خان عیشی ولد علی بخش خاں لکھنوی ایک عالم فاضل شخص تھے۔ اور کمالات علی کیا تھے۔ شریخی خوب کہا کرتے تھے۔ مگر شاعری بیحد تھے۔ دیوان فارسی مع تصاید و دیوان ریختہ۔ مجموعہ شاعری سربہر افغان اور اکثر اقسام سخن ان سے یادگار ہیں۔ سعادت علی خان جیسے نکتہ شناس کے سامنے ہیکر انہوں نے فرمایش مانائے شاعرانہ کا سراپا بنایا تھا اور مورد تحسین و آفرین ہوئے تھے۔

خان موصوف خواجہ صاحب کی شاعری کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اس پر انہوں نے بلوکران کا ذاتی جواب دیا تھا۔ اور مطلع مذکور کہا تھا۔

حضور میں حاضر تھے۔ حقہ سامنے تھا۔ فرمایا کہ شیخ صاحب!۔ اسپر کچھ کہئے۔ انہوں نے اسی وقت کہا۔

حقہ جو ہے حضور معنے کے ہاتھ میں	گویا کہ کمکشان ہے شریا کے ہاتھ میں
مناخ یہ سب بجا ہے ولیکن توقع کر	بے جان بولتا ہے سجا کے ہاتھ میں

بعض احباب کہتے ہیں کہ ظاہر الفاظ میں حقہ کمکشان ہے اور ممدوح شریا۔ لیکن ایسے ممدوح کو چاند سورج بلکہ باعتبار قدر و منزلت کے فلک تک بھی کہہ دیا ہے۔ شریا سے آج تک کسی نے تشبیہ نہیں دی۔ شیخ ناسخ کلام کی گرمی اور شوخی اور چستی ترکیب سے دست بردار ہوئے مگر اصول فن کو نہیں جانے دیا۔ ان کی طرف یہ قطع منسوب کرنا چاند پر داغ لگانا ہے لیکن چونکہ فی البدیہہ کہا ہے اس لئے اس قدر سخت گیری بھی جائز نہیں۔ ایک غزل شیخ صاحب کی ہے جس کا مطلع ہے۔

دل لیتی ہے وہ زلف سیہ فام ہمارا	بھٹتا ہے چراغِ آج سر شام ہمارا
---------------------------------	--------------------------------

وہی مرزائی صاحب جس کے پاس شیخ صاحب کے روپے امانت رہے تھے۔ ایک اسپر شرفائے لکھنؤ میں سے تھے۔ اور شیخ صاحب کے بہت دوست تھے۔ انہوں نے ایک عمدہ فیروزہ پر آپ کا نام نامی کھدوا کر انگوٹھی بنوا کر دیا۔ اکثر پہنے رہتے تھے۔ کبھی اتار کر رکھ بھی دیتے تھے وہ کسی نے چرائی یا کھوئی گئی اسپر فرمایا۔

ہمسا کوئی گناہ زمانہ میں نہ ہو گا	م ہو وہ نگین جبہ کھدے نام ہمارا
-----------------------------------	---------------------------------

اس عمدہ تک لکھنؤ بھی آج کا لکھنؤ نہ تھا۔ شیخ ابراہیم ذوق کا یہ مطلع جب دہلی پڑھا گیا۔

خبر کر جنگِ نونفل کی تو مجنوں اہل ناموں کو	ابا دہ صاحب کچھو اے شاخِ بہرِ مجنوں کو
--	--

سب نے اسے بے معنی کہا۔ شیخ صاحب نے جنگِ نونفل کا واقعہ اور کساد کھینچنے کی اصطلاح بتائی پھر سب نے تسلیم کیا۔ لیکن یہ امر نہ کچھ دلی فالوں کے لئے موجب فخر ہے نہ لکھنؤ والوں کے لئے باعثِ رنجش۔ آخر دلی بھی ایک دن میں شاہجہان آباد میں ہو گئی تھی۔ میر تقی اور مرزا رفیع پیدا ہوئے تھے۔ تیرا ورسودا نہیں ہو گئے۔ جب کلام کا سلسلہ یہاں تک پہنچا تو اس قدر

لکھنؤ کی زبانیں  
دل کی قید تھی  
آزاد ہے۔

کناں واجب ہے کہ اس عہد تک شعرائے لکھنؤ ان استادوں کے شاگرد تھے جن کا دریائے کمال دلی کے سرچشمہ سے نکلا تھا۔ اور فصحاء لکھنؤ بھی ہر محاورہ کے لئے دلی ہی کو خزانہ سمجھتے تھے کیونکہ وہ اکثر انہیں بزرگوں کے فرزند تھے جنہیں زمانہ کی گردش نے اولاد دہان بھینک دیا تھا۔ پس شیخ صاحب اور خواجہ حیدر علی آتش کے کمال نے لکھنؤ کو دلی کی قید پابندی سے آزاد کر کے استقلال کی سند دی۔ اور وہی مستند ہوئی۔ اب جو چاہیں سو کہیں ہم نہیں روک سکتے چنانچہ شیخ صاحب فرماتے ہیں۔

شاہسواری کا جو اس چاند کے ٹکڑے کو ہی شوق اے خط اس کے گورے گالوں پر پرتوئے کیا کیا الند رے روشنی مرے سینہ کے دلغ کی نام سنتا ہوں جو میں گور کی اندھیا ہی کا	چاندنی نام ہے شب بیز کی اندھیا ری کا چاندنی راتیں یکا یک ہو گئیں اندھیا ریاں اندھیا ری رات میں نہیں حاجت چراغ کی دل دھڑکتا ہے جدائی کی شب تار نہ ہو
---	--

اگرچہ دلی میں بچے سے بوڑھے تک۔ اندھیری رات کہتے ہیں مگر لکھنؤ والوں کے ٹوکے کا منہ نہیں۔ کیونکہ جس خاک سے ایسے صاحب کمال اٹھیں وہاں کی زبان خود سند ہے بکالہ میں سیم کہتے ہیں۔ ع بگھو ما سندر دگھر گھر۔ دلی والوں کی زبان سے گھومنا ممکن نہیں۔ اہل لکھنؤ طائی کو بالائی کہتے ہیں۔ پینے کا ہوتو ناکو۔ پان میں کھانے کا ہوتو تنبا کو کہتے ہیں دلی والے پینے کا ہوتو تنبا کو کھانے کا ہوتو زروہ کہتے ہیں +

یوں تو شیخ صاحب کا ایک زمانہ معتقد ہوا۔ اور سب نے ان کی شاگردی کو خیر سمجھا۔ مگر چند شاگرد بڑے بڑے دیوانوں کے مالک ہوئے +

(۱) خواجہ وزیر کا آتش کے شاگرد تھے پھر ناخ کے شاگرد ہوئے اور اسی پر فخر کرتے کرتے مر گئے۔ جیسے نازک خیال تھے ویسی ہی زبان پر قدرت رکھتے تھے۔ شیخ صاحب بھی ان کی بڑی خاطر کرتے اور ازل درجہ کی شفقت مبذول فرماتے تھے +

(۲) مرزا محمد رضا خان برق بعض بعض غزلوں سے اور دراجہ علی شاہ بادشاہ کی مصاحبت سے مشہور عالم ہوئے ان کا دیوان چھپا ہوا ملتا ہے +

(۳) دالاجہ میر علی اوسط رشک جن کی طبیعت کی اندھنم اور حیم دیوانوں میں بغیر ساقی اور شاعری کی سرکار سے تاریخیں کہنے کا شیکہ ملا۔

(۴) شیخ امداد علی بجز ہر چند زمانہ نے غزبی کی خاک سے سر نہیں اٹھائے دیا مگر طبیعت بڑھاپے میں جوانی کی اگر کڑوا دکھاتی رہی۔ آخر میں اگر اقبال نے رفاقت کی۔ نواب صاحب ریسو کی سرکاریں اگر چند سال آرام سے بسر ہوئے حقیقت میں وہی ایک شاگرد تھے جواب استاد کے لئے باعث فخر تھے۔ خدا منعت کرے۔

(۵) سید اسماعیل حسین جیسے شہوہ آبادی کم سن سال شائق تھے۔ پہلے نواب باندہ کی سرکاریں تھیں۔ شہوہ کے مغیرہ کے بعد چند روز بہت تکلیف اٹھائی۔ پھر نواب صاحب ریسو نے قدر دانی فرمائی چند سال عمر کے باقی تھے اچھی طرح بسر کئے اور عالم آخرت کا سفر کیا۔

(۶) آغا کلب حسین خاں نادر۔ سب سے اخیر میں نہیں۔ مگر افراط شوق اور آرزو مضامین اور کثرت تصانیف اور پابندی احوال میں سب سے اول ہیں۔ تمام عمر انہوں نے ڈپٹی کلکٹری کی اور حکومت کے شغلوں میں گرفتار رہے مگر فکر شعر سے کبھی غافل نہ ہوئے جس مصلح میں تبدیل ہو کر گئے مشاعرہ کو اپنے ساتھ لیتے گئے۔ شاعر کے ساتھ خواہ سرکاری نوکریوں سے خواہ اپنے پاس سے ہمیشہ سلوک کرتے رہے اور اسی عالم میں یہ بھی کہا۔

لوگ کہتے ہیں کہ فن شاعری مخوس ہے | شعر کہتے کہتے ہیں اپنی کلکتہ ہو گیا |

ان کے کئی ضخیم دیوان۔ غزلوں۔ اور قصیدوں۔ اور سدا موں۔ اور مرثیوں کے ہیں کہنی کتابیں اور رسائل ہیں جن سے غالب زبان بہت کچھ فائدے حاصل کر سکتا ہے۔ ایک کتاب فنِ نزاعت میں لکھی اس میں ہندوستان کے میودوں اور ترکیبوں کی تفصیل تھیں ہے۔ سبب دیرینہ سالی کے سرکار سے پیش لے لی تھی پھر بھی شاعری کا فن اسی طرح اراکتے جاتے تھے۔ خوش اعتقاد ہی ان کی قابل رشک تھی یعنی نصیحت کی تھی کہ بعد وفات کے میرے ایک ہاتھ میں سلاموں اور مرثیوں کا دیوان دینا۔ اور دوسرے ہاتھ میں قہائد کا دیوان رکھ دینا جو بزرگان دین کی سحر میں لکھے ہیں۔

ان لوگوں نے اور ان کے بعض پیروں نے زباں کے باب میں الترتیب سے واجب سمجھیں کہ دتی کے مستند لوگوں نے بھی ان میں سے بعض بعض باتوں کی رعایت اختیار کی۔ اور بعض میں اختلاف کرتے تھے اور عام لوگ خیال بھی نہ کرتے تھے۔ مگر اصل واضح ان قوانین کے میر علی اوسط رشک تھے۔ چنانچہ کچھ الفاظ غنہ کے طور پر لکھنے فرمادے ہیں مثلاً فرماتے تھے۔

یہاں وہاں بروزن جاں نہو۔ بروزن جہاں ہو۔ لیکن تعجب یہ ہے کہ شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کوئی اس کے پابند نہ تھے۔

پہ	..... اور پر	پر کو وجوہ اختیار کیا۔
رکھا	میں	رکھا ایضاً
تلک	میں	تلک ایضاً
جٹھانا	میں	پٹھانا۔ پٹھانا ایضاً
کبھو	میں	کبھی ایضاً
ایجاد۔ اور کلام۔ مذکر	.....	بعض مونث کہتے ہیں۔
نمو۔ یعنی بڑھنا۔ مذکر	.....	”
طرز	مونث	مذکر بولتے ہیں۔
ٹھیک ہو گئی		ٹھیک ہو گئی
اباب ہیں		اباب ہیں۔ مذکر پٹھانی بولتے تھے اب بولتے تھے
آٹ ہے ہائے ہے کی جگہ		آٹ ہے ہائے ہے۔ اب دل والے بھی ہی کہنے لگے
صورت ہے جیسے چوندھویں کا چاند		جائے چوندھویں کا چاند ہے۔ فسانہ عجیب ہے

شعلہ۔ وعدہ وغیرہ کو دریا اور بحر کا قافیہ نہیں باندھتے۔

پوچھتا اشک اگر گوشہ داماں ہوتا	چاک کرتا میں جنوں میں جو گریباں ہوتا
مال ستا چونک سے فز جہاں ہوتا	سرنوٹا۔ جو میر مجھے سماں ہوتا

شعلہ حسن - چسپا رخ تہ داماں ہوتا  
 محو دیندار سے کیونکر خط قرآن ہوتا  
 ہے یقیں ساغر مے چشمہ جواں ہوتا  
 گدڑ اس کا جو کبھی زیر معنیلاں ہوتا  
 نہ مری قبر کا پتھر شریافشان ہوتا  
 آگے شیطانی وہی غول سیاہاں ہوتا  
 عطر مجبوع کا ہر جنم و پریشاں ہوتا  
 کس لئے مجہ عذاب شب ہجراں ہوتا  
 پاؤں میں سلسلہ گیسوے چچاں ہوتا  
 گردن دیدہ عالم سے نہ پنہاں ہوتا  
 ہے یہ حسرت کہ سگ کو چہ باناں ہوتا  
 زخم بھی گرمی تن پر کبھی خنداں ہوتا  
 آج آتی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا  
 کیوں نہ ہر سرو چین قالبِ بیجاں ہوتا  
 ربط انسان سے کرتا جو وہ انساں ہوتا  
 کوئی کافر بھی نہ واسلہ سلاں ہوتا

منہ کو دامن سے چھپا کر جو وہ رقصاں ہوتا  
 استراٹھ پہ جو پھر لئے نہیں دیتا ہے بجا  
 اپنے ہونٹوں سے جو اکبار لگا لیتا وہ  
 نازک ایسا ہے وہ کافر وہیں ہوتا بدست  
 سنگ چٹاق بھی بننا تو مر اضبط یہ ہے  
 ہوں وہ وحشی کہ اگر دشت میں پھر تاشب کو  
 نگہت کا کل بیجاں سے جو دیتے تشبیہ  
 کھانا فائت شب وصل خدانے در نہ  
 اپنی صورت کا وہ دیوانہ نہوتا تو کیوں  
 ایک دم یار کو بوسوں سے نہ ملتی فرصت  
 کس کی پریمان؟ شہ جنات کو بھی آٹھ پہر  
 خوں رولانا وہیں ناسور بنا کر گردوں  
 اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے ولے  
 کون ہے جو نہیں مڑتا ہے ترے قامت پر  
 کیا قوی ہے یہ دلیل اسکی پر زادی کی  
 اے بتو! ہوتی اگر مرد و محبت تم میں

صرت دل نہیں دیتا سے نکلنے ناسخ  
 ہاتھ شل ہوتے میسر جو گریباں ہوتا

جھونکا نسیم کا جو ہیں سن سے نکل گیا  
 شعلہ سا ایک جیب کن سے نکل گیا  
 شعلہ وہ بن کے میرے دہن سے نکل گیا  
 سارا لہو ہمارے بدن سے نکل گیا

دم بلب اسیر کائنات سے نکل گیا  
 لایا وہ ساتھ غیر کو میرے جنازہ پر  
 ساقی بغیر شب جو پیا آبِ آتشیں  
 اب کے بہا میں یہ ہوا جو شلے جنوں

اس رشکِ گل کے جانتے ہی ہں الگئی خزاں اہلِ زمیں نے کیا ستم تو کیا کوئی؟	ہر گل بھی ساتھ بو کے چمن سے نکل گیا نالہ جو آسمانِ کن سے نکل گیا
---	---

سن سان تیلِ وادیِ غربت ہے لکھنؤ  
شاید کہ ناسخِ آج وطن سے نکل گیا

داعظا سجد سے اب جاتے ہیں پچھانے کو ہم کیا گس بیٹھے بھلا اس شعلہِ رد کے جسم پر تیرے آگے کہتے ہیں گل کھو لکر بازوے برگ کوں کرتا ہے بتوں کے آگے سجدہ زاہد! جب غراؤں کے نظرا جانتے ہیں چشمِ سیاہ بوسہِ خل زخمِ دنا سے شفا ہو گی ہمیں باندھتے ہیں اپنے دل میں لطفِ جاناکا خیال پنچا وخت سے ہوتا ہے گریبانِ تازا	پھینک کر ظرفِ وضو لیتے ہیں بجائے کو ہم اپنے داغوں سے جلا دیتے ہیں پردائے کو ہم گلشنِ عالم سے ہیں تیار اڑ جانے کو ہم سر کو دے دے مار کر توڑینگے تجا کے کو ہم دشت میں کرتے ہیں یاد اپنے سیخانے کو ہم کیا کرینگے طیب اس تیرے بدلے کو ہم اس طرح زنجیر پہناتے ہیں دیوانے کو ہم دیکھتے ہیں کاکلِ جاں میں جب سنا کو ہم
---	--

عقل کھودی تھی جو لے ناسخِ جنونِ عشق نے  
آشنا سمجھا کئے اک عمر بیگانے کو ہم

چوٹِ دل کو جو لگے آہِ رسا پیدا ہو کبشتہِ تیغِ جدائی ہوں یقیں ہے مجھ کو ہم ہیں بیمارِ محبت یہ دوا ملکتے ہیں کہہ رہا ہے جس قلبِ باوازِ بلند کس کو پہنچا نہیں اسے جانِ تراضِ قدم بل گیا خاک میں پس پس کے جینو پیر میں اشکِ تم جائیں جو فرقت میں تو ابیں نکلیں یاں کچھ اسباب کی ہم بند سے ہی مختار ہئیں	صدہ شیش کو جو پہنچے تو صدا پیدا ہو عضو سے عضو قیامت کو جدا پیدا ہو مثلِ اکیر نہ دنیا میں دوا پیدا ہو گم ہو رہبر تو ابھی راہِ خدا پیدا ہو سنگ پہ کیوں نہ نشانِ کفِ پا پیدا ہو قبر پر بوئیں کوئی چیسرہِ حنا پیدا ہو خشک ہو جائے جو پانی تو ہوا پیدا ہو نہ زباں ہو تو کہاں نامِ خدا پیدا ہو
--	---

شاخ کے بدلے وہیں دست دیا پیدا ہو  
تو بھی مانند دہن اب کہیں نہ پیدا ہو  
رشتہ طول اہل کا بھی سراپیدا ہو  
تجہ سآفاق میں جب ماہ تقا پیدا ہو  
تو ہی پنہاں ہو تو پھر کون بھلا پیدا ہو

گل تجھے دیکھ کے گلشن میں کہیں عمر دراز  
بوسہ نہ لگا جو دہن کا تو وہ کیا کہنے لگے  
نہ سیر زلف بظاہل بے درازی تیری  
کس طرح ہے نہ خورشید کو رجعت ہو جائے  
ابھی خورشید جو چھپ جائے تو ذرات کہاں

کیا سدا کہ ہے مرا دست جنوں اے ناسخ  
سینہ بوم بھی ڈٹے تو ہما پیدا ہو

تجھے بھی ایک جوازہ ہو یا چھ کھٹ ہو  
میں چونک اٹھوں اگر اسکے قدم کی آہٹ ہو  
جو اس کے کاہل بچاں کی ہاتھ میں پٹ ہو  
ملیں جو دونوں تو پیدا نہ کیوں اودا ہٹ ہو  
یہ آرزو ہے میرا سر ہو تیری چوکھٹ ہو  
جو اریوں کا ددانی کو جیسے جبکھٹ ہو  
تمام عمر بسا رب ایک کروٹ ہو  
بھڑا ہوا ترے دروازے کا اگر پٹ ہو  
مقدار کے کوپے میں تیار ایک مرگھٹ ہو  
تری طرف سے ہزاراں، ہری گلاٹ ہو  
مذرا سچ سے شب کا نہ درگھٹ ہو  
کیونکر آگ میں اسپند کی یہ چٹ چٹ ہو  
جو اس میں آپ کو منظور ہو سو جھٹ پٹ ہو  
جسے کہ آٹھ پیر تیرے نام کی رٹ ہو

جواں پری سے شب دھس میں کاوٹ ہو  
حال خواب لحد سے ہے گرچہ بیداری  
نہ میرے پاؤں ہوں زنجیر کے کبھی شاک  
کیوونگ ہے مہی کا میرے ہنٹھ پٹال  
مجال کیا کہ ترے گھر میں پاؤں ہیں رکھوں  
ہجوم رکھتے ہیں جاننا زیوں تیرے آگے  
پٹ کے یار سے سوتا ہوں نگتا ہوں عا  
نیم آہ کے جھوکے سے کھو لدوں دم میں  
جلاؤ غیروں کو کچھ سے جو گریہاں کر کے  
لنگ پلوں میں ہی اپنے دل میں ٹھانی ہے  
وہ منہ چھپاتے ہیں جب تک کہ جوت شبانی  
تری بلایاں مری طرح وہ بھی لیتا ہے  
میں جاں بلب ہوں گرا کاٹا یا گھٹے سے لگو  
کرے وہ ذکر خدا اے صنم بھنا کس وقت

جو دل کو دیتے ہو ناسخ تو کچھ سمجھ کر دو

کیس یہ مفت میں دیکھو نہ مال تلیٹ ہو

لڑکے کشتی دیوہستی کو پچھاڑا چاہئے  
کہہ رہا ہے سر کو جو سے اکھاڑا چاہئے  
دیدہ تراپنے دیامیں کڑاڑا چاہئے  
خانہ محبوب کا کوئی کواڑا چاہئے  
چادر محبوب کو بھی آج پھاڑا چاہئے  
ہنسکے وہ کہنے لگے بستر کو جھاڑا چاہئے  
شہر خاموشوں کو بھی جلکڑا چاہئے  
باغ میں ہستے ہیں گل تو منہ بگاڑا چاہئے  
آپ کی پوشاک کو کپڑا بھی اڑا چاہئے  
عرش کی سقف محمد کو تارا چاہئے  
ہم کو گرمی چاہئے ہرگز نہ جاڑا چاہئے  
عرش اعظم پر نشان نالکا گاڑا چاہئے  
عین کعبہ میں مرے لاشہ کو گاڑا چاہئے  
جوتیوں سے میکشون آج جھاڑا چاہئے  
ہے محرم اس پری بیکر کو ناٹلیا چاہئے

خاک میں بلجائے ایسا اکھاڑا چاہئے  
وہ سہی قدر کے درزش خوب نہ دروینہ چھا  
کیوں نہ روئیں پھوٹ کر ہم قہر جانیں گے تلے  
اور تختوں کی ہماری قبر میں حاجت نہیں  
ہے شب متاب فرقت میں تقاضائے جنوں  
انتہائے لاغری سے جب نظر آیا نہ میں  
کر چکی ہے تیری رفتار ایک عالم کو خراب  
منہ بنا کیوں ہے قاتلِ باس ہے تیغ نگاہ  
کوئی سیدھی بات صاحب کی نظر آتی نہیں  
تنگ اس دشت کدہ میں ہیں میں بوجھش جنوں  
آنسوؤں سے جبر میں سات رکھئے سال بھر  
آج اس محبوب کے دل کو سنبھل کیجئے  
مر گیا ہوں حسرت نظارہ ابرو میں  
محبوب کو ہو گیا آسیب جو تو وا ہے خم  
جلد رنگ لے دیدہ غنبار اب تارنگاہ

لڑتے ہیں بڑیوں سے کشتی پہلو ان عشق میں  
ہم کو ناسخ راہ اندر کا الٹا چاہئے

## میر حسن خلیق

میر حسن کے صاحبزادے۔ حسن اخلاق اور اوصاف کی بزرگی میں بزرگوں کے  
 فرزند رشید تھے۔ متانت۔ سلامت روی۔ اور مسکینی ان کی سیادت کے لئے مخضر  
 شہادت دیتے تھے۔ فیض آباد اور لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی تھی۔ ۱۶ برس کی عمر  
 سے مشق سخن شروع کی اور خلقِ حسن کی مناسبت سے خلیقِ مخلص اختیار کیا۔ ابتدا میں  
 غزلیں بہت کہتے تھے اور والد بزرگوار سے اصلاح لیتے تھے۔ جب شیخ مصطفیٰ لکھنؤ میں  
 پہنچے تو میر حسن ان دنوں میں بد مزہ لکھ رہے تھے اور میر خلیق کی آمد کا یہ عالم کہ مارے  
 غزلوں کے دم نہ لینے دیتے تھے۔ شفیق باپ کو اپنے فکرِ فرصت نہ دیتے تھے۔ بیٹے کو  
 ساتھ لے گئے اپنی کم فرستی کا حال بیان کیا اور اصلاح کے لئے شیخ موصوف کے سپرد  
 کر دیا۔ ہونہار جوان کی جوان طبیعت نے رنگ نکالا تھا کہ قدرِ دانی نے اس کا ہاتھ پکڑا  
 اور نیشاپوری خاندان میں جسے روپیہ بیٹنے کا نوکر رکھوا دیا۔ انہی دنوں میں مرزا  
 تقی۔ ترقی نے چاہا کہ فیض آباد میں شعر و سخن کا چرچا ہو۔ مشاعرہ قایم کیا۔ اور خواجہ  
 حیدر علی آتش کو لکھنؤ سے بلایا۔ تجویز یہ تھی کہ انہیں دیں رکھیں۔ پہلے ہی جلسہ میں  
 جو میر خلیق نے غزل پڑھی اس کا مطلع تھا۔

رَشکِ اُمید ہے اس رشکِ مَر کا پہلو | صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو

آتش نے اپنی غزل پہاڑ ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص یہاں موجود ہے تو میری کیا  
 ضرورت ہے ؟

میر خلیق نازک خیالیوں میں ذہن لڑا رہے تھے کہ باپ کی موت نے شیشہِ پتھر پر پار  
 عیال کا بوجھ بچھا دیا ہو کہ سر پر گرجا جس نے آمد کے چشمے کا ریزہ کر دیئے۔ مگر بہت کی پیشانی  
 پر ڈابل نہ آیا۔ اکثر فیض آباد میں رہتے تھے۔ لکھنؤ آتے تھے تو پیر کجاری میں ٹھہرا  
 ۱۷ مرزا تقی ترقی خاندان نہ کوں میں ملک مالی بہت امیر تھے۔ اور سرکارِ داد دھمیں جاگڑ دلاتے تھے۔

کرتے تھے۔ پر کوئی کا یہ حال تھا کہ مثلاً ایک لڑکا آیا۔ اس نے کہا میرا صاحب! انھوں کا میلہ ہے ہم جائینگے۔ ایک غزل کمد بیچئے۔ اچھا ابھی کمد بیچئے۔ میرا صاحب! میلہ تو گنجل ہے ہم کل جائینگے۔ ابھی کمد بیچئے۔ اسی وقت غزل لکھ دی۔ اس نے کہا یاد بھی کروادینے میرا صاحب اسے یاد کروا رہے ہیں۔ ان دنوں میں غزلیں بکا کرتی تھیں۔ میاں مصحفی تک اپنا کلام بیچتے تھے۔ یہ بھی غزلیں لکھ کر فروخت کرتے تھے۔

ایک دن ایک خریدار آیا اور اپنا تخلص ڈلو کر شیخ ناسخ کے پاس پہنچا کہ اصلاح دیدیتے۔ شیخ صاحب نے غزل کو پڑھ کر اس کی طرف دیکھا اور بڑبڑا کر کہا۔ ابے تیرا منہ ہے جو یہ غزل کہیگا۔ ہم زبان پہچانتے ہیں۔ یہ وہی پیر بخارا والا ہے۔

میرخلیق صاحب دیوان تھے مگر اسے رواج نہیں دیا۔ لغت سخن اور سرمایہ مضامین جو بزرگوں سے ورثہ پہنچا تھا۔ اسے زاد آخرت میں صرف کیا اور ہمیشہ مرثیہ کہتے رہے اسی میں نام اور زمانہ کا کام چلتا رہا۔ آپ ہی کہتے تھے اور آپ ہی مجلسوں میں پڑھتے تھے۔ قدروں آنکھوں سے لگا لگا کر لے جاتے تھے۔

سید انشا دریائے لطافت میں جہاں شرفائے دہلی کے رسوم و رواج بیان کرتے ہیں وہاں کہتے ہیں کہ مرثیہ خوانی کے پیشہ کو لوگ کم نظر سے دیکھتے ہیں اور غور سے دیکھو تو اب بھی یہی حال ہے۔ مرثیہ گوئی کی یہ صورت رہی کہ سودا اور میر کے زمانہ میں میاں سکندر میاں گد امیاں سکین۔ افسردہ وغیرہ مرثیے ہی کہتے تھے۔ تصنیفات مذکورہ کو دیکھو تو فقط تبرک ہیں کیونکہ ان بزرگوں کو نظم مذکور سے فقط گریہ دہکا اور حصول ثواب مقصود تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ وہ نیک نیت لوگ سن تا ثیر سے اپنے مقصد میں کامیاب تھے۔ شاعری اور صنائع انشا پر فازی سے کچھ غرض نہ تھی میرخلیق اور اس عہد کے چند اور اشخاص تھے جنہوں نے کدورت تائے مذکورہ کو دھو کر مرثیوں کو بھی ایسا چمکادیا کہ جس نظر سے اساتذہ شعرا کے کلام دیکھے جاتے تھے اُسی نظر سے بوگ انہیں بھی دیکھنے لگے۔ اور پہلے مرثیے سوز میں پڑھ جاتے تھے

پھر تحت لفظ بھی پڑھنے لگے :

مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کے میدان میں جو ہوا بدلی۔ وہ میر تقی علی کے زمانہ سے بدلی پہلے اکثر مرثیے پڑھ کر مصرعے ہوتے تھے۔ ہر چار مصرعے کے بعد قافیہ۔ وہ انداز موقوف ہوا۔ ایک سلام غزل کے انداز میں۔ اور مرثیہ کے لئے مسدس کا طریقہ آئیں ہو گیا۔ وہ سوز اور تحت لفظ دو طرح پڑھا جاتا تھا۔ اور جو کچھ غزل سناؤ کے اسلوب پر کہتے تھے وہ نوحہ کہلاتا تھا۔ اسے سوز ہی میں پڑھتے تھے۔ اور یہی طریقہ اب تک جاری ہے۔ میر موصوف اور ان کے بعض ہم عہد جو سلام یا مرثیے وغیرہ کہتے تھے۔ ان میں مصائب اور ماجرے شہادت۔ ساتھ اس کے فضائل اور معجزات کی روایتیں اس سلاست اور سادگی اور صفائی کے ساتھ نظم کرتے تھے کہ واقعات کی صورت۔ سامنے تصویر پہنچاتی تھی اور دل کا درد آنکھوں سے آنسو ہو کر ٹپک پڑتا تھا :

اس زمانہ میں میر ضمیر ایک مرثیہ گو اور مرثیہ خوان تھے کہ طبع شعر کے ساتھ عربی فارسی وغیرہ علوم رسمی میں استعداد کامل رکھتے تھے۔ اور نہایت متقی و پرہیزگار شخص تھے۔ تعجب یہ ہے کہ ساتھ اس کے طبیعت میں شوخی اور ظرافت بھی اتنی رکھتے تھے گویا سودا کی روح نے حلول کیا۔ انہوں نے بھی اپنی دنیا کو آخرت کے ہاتھ بیچ ڈالا تھا اور غزل وغیرہ سے دست بردار ہو گئے تھے۔ لوگوں نے ان دونوں بزرگوں کو نقطہ مقابل کر کے تعریفیں شروع کر دیں۔ طبیعتیں ایک دوسرے کی چوٹ پر زور آرمائی کر کے نئے نئے ایجاد پیدا کرنے لگیں۔

اس وقت تک مرثیہ ۳۰ سے ۵۰۰ بند تک ہوتا تھا۔ میر ضمیر مروجہ میں نے ایک مرثیہ لکھا ع۔ کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے۔ اس میں شانزادہ علی اکبر کی شہادت کا بیان ہے۔ پہلے ایک تمبید سے مرثیہ کا چہرہ باندھا۔ پھر سراپا لکھا۔ پھر میدان جنگ کا نقشہ دکھایا۔ اور بیان شہادت پر خاتمہ کر دیا۔ چونکہ پہلا ایجاد تھا اس لئے تعریف کی آوازیں دور دور تک پہنچیں۔ تمام شہر میں شہر ہو گیا۔ اور اطراف سے طلب

میں فرمائشیں آئیں۔ یہ ایجاد مرثیہ گوئی کے عالم میں ایک انقلاب تھا کہ پہلی روش متردک ہو گئی۔ باوجودیکہ انہوں نے مقطع میں کمد یا تھا۔

دس میں کہوں تو میں کہوں یہ درد ہے میرا | اس طرز میں جو کہوے سوشا گرد ہے میرا

پھر بھی سب اس کی پیروی کرنے لگے۔ یہاں تک کہ پہلے امانت نے۔ پھر اور شاعروں نے واسوخت میں سراپا کو داخل کیا۔

عہد مذکور میں چار مرثیہ گو نامی تھے۔ میر ضمیر۔ میر خلیق۔ <sup>۲۵</sup>میاں دلگیر۔ میاں فصیح میل۔ دلگیر کی زبان میں لکنت تھی اس لئے مرثیہ خوانی نہ کرتے تھے۔ تقنیف میں بھی انہوں نے مرثیت کے دائرہ سے قدم نہیں بڑھایا مرزا فصیح چ دزیارات کو گئے۔ اور وہیں سکونت پذیر ہوئے۔ میر ضمیر اور میر خلیق کے لئے میدان خالی رہا کہ جولانیاں دکھائیں دنیا کے تماشاں جنہیں تیز طبیعتوں کے لڑنے میں مزا آتا ہے دونو استادوں کو تعریفیں کر کے لڑاتے تھے اور دل بہلاتے تھے۔ اور اس سے ان کے ذہن کو مکمل کی ورزش اور اپنے دلوں کو چاشنی ذوق کی لذت دیتے تھے۔

انہما رکمال میں دونو استادوں کی رفتار الگ الگ تھی۔ کیونکہ میر ضمیر استعداد علی باور و زور و طبع کے بازوؤں سے بہت بلند۔ پرواز کرتے تھے۔ اور پورے اترتے تھے۔ میر خلیق مرثیت کے کوچہ سے اتفاقاً ہی قدم اُگے بڑھاتے تھے۔ وہ مضمون آزمائی سے کم کرتے تھے اور ہمیشہ محاورہ اور لطف زبان کو خیالات و ردائیکر کے ساتھ زیب و کمر مطلب حاصل کرتے تھے۔ اور یہ جوہر اس آئینہ کا کافی اور خاندانی وصف تھا۔ ان کا کلام بہ نسبت سجان المہ۔ وہ وہا کے نالہ و آہ کا زیادہ طلبگار تھا۔ لڑنے والے ہر وقت اپنے کام میں مصروف تھے مگر دونو صاحب۔ اخلاق اور سلامت روی کے قانون دان تھے۔ کبھی ایک جلسہ میں جمع نہ ہوتے تھے +

آخر ایک شوقین نیک نیت نے ردیہ کے زور اور حکمت علی کی مدد سے قانون کو

۲۵ میاں دلگیر شیخ تاسع کے شاگرد تھے۔ مرزا فصیح میاں دلگیر سے ادیب شیخ تاسع سے اصلاح لیتے تھے۔

توڑا وہ بھی فقط ایک دفعہ۔ صورت یہ کہ نواب شرف الدولہ مرحوم نے اپنے مکان پر مجلس قرار دیکر سب خاص و عام کو اطلاع دی۔ اور مجلس سے ایک دن پہلے میر ضمیمہ مرحوم کے مکان پر گئے۔ گفتگوئے معمولی کے بعد پانسو روپیہ کا توڑہ سامنے رکھ دیا اور کہا کہ کل مجلس ہے مرثیہ آپ پڑھئے گا، بعد اس کے میر خلیق کے ہاں گئے۔ ان سے بھی وہی مضمون ادا کیا۔ اور ایک کو دوسرے کے حال سے آگاہ نہ کیا۔ لکھنؤ شہر اروز معین پر ہزار در ہزار آدمی جمع ہوئے۔ ایک بجے کے بعد میر ضمیمہ فربہ تشریف لیگے اور مرثیہ پڑھنا شروع کیا۔ ان کا پڑھنا سچا، امد مرثیہ نظم۔ اور اسپر نثر کے جاشے کبھی رلاتے تھے۔ اور کبھی تحسین و آفرین کا غل مچواتے تھے کہ میر خلیق بھی پسینے۔ اور حالت موجودہ کو دیکھ کر ان رو گئے۔ اور دل میں کہا کہ آج کی شرم بھی خدا کے ہاتھ چھضمیر نے جب انہیں دیکھا تو زیادہ پھیلے اور مرثیہ کو اتنا طول دیا کہ آنکھوں میں آنسو اور لبوں میں تحسین بلکہ وقت میں گنجائش بھی نہ چھوڑی۔ آفتاب یوں ہی سا جھلکتا رہ گیا۔ وہ ابھی مہر سے اترے ہی تھے کہ چوہدران کے پاس آیا اور کہا کہ نواب صاحب فرماتے ہیں۔ آپ بھی حاضرین کو داخل منات فرمائیں۔ اس وقت ان کے طرفداروں کی بالکل صلاح نہ تھی مگر یہ توکل مجذبات کھڑے ہوئے اور مہر پر جا کر بیٹھے۔ چند سات توقف کیا۔ آنکھیں بند خاموش بیٹھے رہے۔ ان کی گوری رنگت۔ جسم نحیف و ناتوان نہیں معلوم ہوتا تھا کہ بدن میں لہو کی بوند ہے یا نہیں۔ جب انہوں نے رباعی پڑھی تو اہل مجلس کو پوری آواز بھی نہیں سنائی دی چند مرثیے کے بند بھی اس حالت میں گزر گئے۔ دفعۃً با کمال نے رنگ بدلا۔ اور اس کے ساتھ ہی محفل کا بھی رنگ بدلا۔ آہوں کا دھواں ابر کی طرح چھا گیا۔ اور نالہ و زاری نے آنسو برسائے شروع کئے ۱۵۔ ۲۰ بند پڑھے تھے کہ ایک کو دوسرے کا ہوش نہ رہا۔ ۲۵ یا ۳۰ بند پڑھ کر اتر آئے اہل مجلس اکثر ایسی حالت میں تھے کہ جب آنکھ اٹھا کر دیکھا تو مہر غالی تھا۔ نہ معلوم ہوا کہ میر خلیق صاحب کس وقت مہر سے اتر آئے۔ دونوں کے کمال پر۔ ص۔ ہوا۔ اور طرین

کے طرف نہ ہر خرد نگہوں کو پھرے +

روایت مندرجہ بالا میر ہمدی حسن فراغ کی زبانی سنی تھی۔ لیکن میر علی حسن اشک  
 تخلص کبیر عابد خوشنویس کی اولاد میں ہیں۔ خود ناسخ کے شاگرد اور صاحب دیوان  
 ہیں۔ ان کے والد جنتی تخلص فقط مرثیہ کہتے تھے اور میاں دلگیر کے شاگرد تھے  
 میر اشک اب بھی حیدر آباد میں بزمہ منصبہ سلطان ملازم ہیں۔ ان کی زبانی مولوی  
 شریف حسین خان صاحب نے بیان کیا کہ لکھنؤ میں ایک غریب خوش اعتقاد  
 شخص بڑے شوق سے مجلس کیا کرتا تھا۔ اور اسی رعایت سے ہر ایک نامی مرثیہ  
 خوان اور لکھنؤ کے خاص و عام اُس کے ہاں حاضر ہوتے تھے۔ یہ معرکہ اس کے مکان  
 پر ہوا تھا اور میر ضمیر کے اشارے سے ہوا تھا۔ میر اشک فرماتے تھے کہ میر خلیق  
 نے اپنے والد کے بعد چند روز بہت سختی سے زندگی بسر کی۔ عیال فیض آباد میں  
 تھے۔ آصف الدولہ لکھنؤ میں رہنے لگے۔ ان کے سبب سے تمام امرا یہیں پہنچے  
 لگے۔ میر موصوف لکھنؤ میں آتے تھے۔ سال بھر میں تین چار سو روپے حاصل  
 کر کے لے جاتے تھے اور پرورش عیال میں صرف کرتے تھے۔ صورت حال  
 یہ تھی کہ مرثیوں کا جزدان بقل میں لیا اور لکھنؤ چلے گئے۔ یہاں ایک ٹوٹی بھوٹی  
 ہمارت خالی پڑی رہتی تھی اس میں اکبر اترتے تھے۔ ایک دفعہ وہ آئے۔  
 بھر رکھا۔ آگ سلگائی تھی۔ آگ گوندہ رہے تھے کہ شخص مذکور ہاتھ جوڑ کر سامنے  
 آکھڑا ہوا اور کہا کہ حضور! مجلس تیار ہے میری خوش نصیبی سے آپ کا تشریف  
 لانا ہوا ہے۔ چکر مرثیہ پڑھ دیجئے۔ یہ اسی طرح اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ہاتھ  
 دھو جلاواں لے اس کے ساتھ ہوئے وہاں جا کر دیکھیں تو میر ضمیر نمبر پر بیٹھے  
 ہوئے ہیں۔ وہیں یہ معرکہ واقع ہوا اور اسی دن سے میر خلیق نے مرثیہ خوانی  
 میں شہرت پائی۔

میر خلیق کے کلام کا انداز اور خوبی محاورہ اور لطیف زبان۔ یہی سمجھ لو جو لاج میر انیس

کے مرثیوں میں دیکھتے ہو۔ فرق اتنا ہے کہ ان کے ہاں مرثیت اور صورت حال کا بیان دروازہ نکلتا تھا۔ ان کے مرثیوں میں تہمیدیں اور سامان اور سخن پر وازی بہت بڑھی ہوئی ہے +

ان کے ادائے کلام اور پڑھنے کی خوبی دیکھنے اور سننے کے قابل تھی۔ اعضا کی حرکت سے بالکل کام نہ لیتے تھے فقط نشست کا انداز۔ اور آنکھ کی گردش تھی۔ اسی میں سب کچھ ختم کر دیتے تھے۔ میر انیس مرحوم کو بھی سینے پڑھتے ہوئے دیکھا کہیں اتفاقاً ہی ہاتھ اٹھ جاتا تھا۔ یا گردن کی ایک جنبش۔ یا آنکھ کی گردش تھی کہ کام کر جاتی تھی ورنہ کلام ہی سارے مطالب کے حق پورے پورے ادا کر دیتا تھا۔

میر خلیق نے اپنے بڑے چاہے کے سبب سے اخیر عمر میں مرثیہ پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ شعرا شاگردان الٰہی ہیں۔ ان کی طبیعت میں غیرت اور جوش اوزوں سے بہت درجہ زیادہ بلند ہوتا ہے۔ میر انیس کی مرثیہ خوانی مشرقی ممبر سے طلوع ہونے لگی تھی۔ جب کوئی اگر تعریف کرتا کہ آج فلان مجلس میں کیا خوب پڑھے ہیں! یا فلان نواب کے ہاں تمام مجلس کو لٹا دیا۔ تو انہیں خوش نہ آتا تھا۔ کتنی دفعہ ایسا ہوا کہ اسی عالم ناتوانی میں ممبر پر جانیٹھے اور مرثیہ پڑھا۔ اس سے مطلب یہ تھا کہ اس گئی گذری حالت میں بھی ہمیں درمائدہ نہ سمجھنا۔

میر خلیق صاحب نے پیرانہ سالی کی تکلیف اٹھا کر دنیا سے انتقال کیا۔ میں ان دنوں خود سال تھا مگر اچھی طرح یاد ہے جب ان کا کلام دہلی میں پہنچا۔ وہ سال اخیر کی تفسیف تھا۔ مطلع

میر خلیق صاحب نے پیرانہ سالی کی تکلیف اٹھا کر دنیا سے انتقال کیا۔ میں ان دنوں خود سال تھا مگر اچھی طرح یاد ہے جب ان کا کلام دہلی میں پہنچا۔ وہ سال اخیر کی تفسیف تھا۔ مطلع	دندل گئے کہ جو پر تیغ زباں گیا
میر خلیق صاحب نے پیرانہ سالی کی تکلیف اٹھا کر دنیا سے انتقال کیا۔ میں ان دنوں خود سال تھا مگر اچھی طرح یاد ہے جب ان کا کلام دہلی میں پہنچا۔ وہ سال اخیر کی تفسیف تھا۔ مطلع	میر خلیق صاحب نے پیرانہ سالی کی تکلیف اٹھا کر دنیا سے انتقال کیا۔ میں ان دنوں خود سال تھا مگر اچھی طرح یاد ہے جب ان کا کلام دہلی میں پہنچا۔ وہ سال اخیر کی تفسیف تھا۔ مطلع
میر خلیق صاحب نے پیرانہ سالی کی تکلیف اٹھا کر دنیا سے انتقال کیا۔ میں ان دنوں خود سال تھا مگر اچھی طرح یاد ہے جب ان کا کلام دہلی میں پہنچا۔ وہ سال اخیر کی تفسیف تھا۔ مطلع	میر خلیق صاحب نے پیرانہ سالی کی تکلیف اٹھا کر دنیا سے انتقال کیا۔ میں ان دنوں خود سال تھا مگر اچھی طرح یاد ہے جب ان کا کلام دہلی میں پہنچا۔ وہ سال اخیر کی تفسیف تھا۔ مطلع
میر خلیق صاحب نے پیرانہ سالی کی تکلیف اٹھا کر دنیا سے انتقال کیا۔ میں ان دنوں خود سال تھا مگر اچھی طرح یاد ہے جب ان کا کلام دہلی میں پہنچا۔ وہ سال اخیر کی تفسیف تھا۔ مطلع	میر خلیق صاحب نے پیرانہ سالی کی تکلیف اٹھا کر دنیا سے انتقال کیا۔ میں ان دنوں خود سال تھا مگر اچھی طرح یاد ہے جب ان کا کلام دہلی میں پہنچا۔ وہ سال اخیر کی تفسیف تھا۔ مطلع

ہے۔ بلدی کے مرنے نے گھر کا دروازہ بند کر دیا تھا۔ ۳ صاحبزادے تھے۔ انیس۔  
 مونس۔ آئس۔ میر خلیق ہمیشہ دورہ میں رہتے تھے۔ ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۵۔ ۱۵۔ دن ہر ایک کے  
 ماں بھر کر دیتے تھے۔ کہیں جاتے آتے بھی نہ تھے۔ پینگ پر بیٹھے رہتے تھے۔ اور لکھے  
 جاتے تھے۔ کوئی شگفتہ زمین خیال میں آئی۔ اس میں سلام کہنے لگے۔ دل لگ گیا تو  
 پورا کیا۔ نہیں تو چند شعر کہے اور چھوڑ دئے۔ کوئی تمیذ سو بھی۔ مرثیہ کا چہرہ باندھا جتنا  
 ہوا اتنا ہوا۔ جو دہ گیا۔ رہ گیا۔ کوئی روایت نظم کرنی شروع کر دی۔ گھوڑے کا مضمون  
 خیال میں آیا۔ وہی کہتے چلے گئے۔ کبھی طبیعت لڑکائی تلوار کی تعریف کرنے لگے۔ وغیرہ  
 وغیرہ۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ جو کچھ جس کے گھر میں کہتے تھے۔ وہ اسی کے گھر میں چھوڑ کر  
 چلے آتے تھے۔ یہ سرمایہ میر آئس کے پاس سب سے زیادہ رہا کہ ان کے گھر میں  
 زیادہ رہتے تھے۔ کیونکہ ان کی بی بی کھانوں اور آرام آسائش کے سامانوں سے  
 اپنے ضعیف العمر بزرگ کو بہت اچھی طرح رکھتی تھیں۔

ان کی بلکہ ان کے گھر لے کی زبان محاورہ کے لحاظ سے سب کے نزدیک  
 سنی تھی۔ شیخ ناسخ کی منصفی اور حق پرستی پر رحمت و آفرین کے سہرے چڑھا دئے۔ اپنے  
 شاگردوں کو کہا کرتے تھے کہ ہمیں زبان سیکھنی ہے تو میر خلیق کے ہاں جایا کرو۔ در اسکے  
 علاوہ بھی ان کے کلام کو فروغ دیتے رہتے تھے۔ اور کہا کرتے تھے کہ تینوں بڑے ہونہار  
 ہیں۔ دیکھنا خوب ہونگے۔ میر خلیق محاورے کے اس قدر پابند تھے کہ ان کے محضر  
 کمال پر بجائے مٹر کے بعض لوگوں نے کم علمی کا داغ لگایا۔ انہوں نے شائزادہ علی صغر  
 کے حال میں ایک جگہ لکھا کہ عالم بے آبی میں پیاس کی شدت سے غش آگیا۔ آنکھ کھولی  
 تو مادہ رقتہ رقتہ نکلنے لگا۔ لیلا ف پڑھی اور اسے دو دھ پلایا۔ حریف اٹھ پرتاک میں  
 تھے۔ کسی نے یہ مصرع ناسخ کے سامنے جا کر پڑھا۔ انہوں نے کہا کہ نہیں۔ یوں کہا  
 ہو گا۔ ع۔ پڑھ پڑھ کے لایلا ف اسے دو دھ پلایا۔

میر انیس مرحوم فرماتے تھے کہ والد میرے گھر میں تشریف رکھتے تھے میں ایک

مرتب میں وہ روایت نظم کر رہا تھا کہ جناب امام حسینؑ علم طفولیت میں سواری کے لئے  
 صند کر رہے تھے۔ جناب آنحضرت ص تشریف لائے اور فرط شفقت سے خود جھک  
 گئے کہ اوسوار ہو جاؤ تاکہ پیارے نواسے کا دل آزرہ نہ ہو۔ اس موقع پر ٹیپ کا دوسرا  
 مصرع حکم لیا تھا س۔ اچھا سوار ہو جائے ہم اونٹ بنتے ہیں۔ پہلے مصرع کے لئے آٹ  
 پلٹ کر تا تھا۔ جیسا کہ دل چاہتا تھا ویسا برجستہ نہ بیٹھتا تھا۔ والد نے مجھے غویں  
 غرق دیکھ کر پوچھا۔ کیا سوچ رہے ہو؟ میں نے مضمون بیان کیا۔ اور جو مصرع خیال میں  
 آتے تھے۔ پڑھے۔ فرمایا یہ مصرع لگا دو درازبان کی لطافت کو تو دیکھو،

جب آپ روٹھتے ہیں تو شکل سے منبت ہیں	اچھا سوار ہو جائے ہم اونٹ بنتے ہیں
افسوس کہ ان کی کوئی پوری غزل ہاتھ نہ آتی۔	دو شعر یاد ہیں وہی لکھ دیتا ہوں۔
اشک جو چشم خوں نشان سے گرا	تھا ستارہ آگ آسمان سے گرا
ہنس دیا یار نے جو رات خلیق	کھا کے بھوکھ اس آستان سے گرا

## خواجہ حیدر علی آتش

آتش تخلص خواجہ حیدر علی نام۔ باپ دلی کے رہنے والے تھے۔ لکھنؤ میں جا کر  
 سکونت اختیار کی۔ خواجہ زادوں کا خاندان تھا جس میں مسند فقر بھی قائم تھی۔ اور  
 سلسلہ پیری مریدی کا بھی تھا۔ مگر شاعری اختیار کی اور خاندانی طریقہ کو سلام کر کے  
 اس میں سے فقط آزادی و بے پرواہی کو رفاقت میں لے لیا مصحفی کے شاگرد  
 تھے۔ اور حق یہ ہے کہ ان کی آتش بیانی نے استاد کے نام کو روشن کیا۔ بلکہ کلام کی  
 گرمی اور چمک کی دمک نے استاد شاگرد کے کلام میں اندھیرے اُجالے کا امتیاز  
 دکھایا۔

خواجہ صاحب کی ابتدائی عمر تھی اور استاد علمی تکمیل کو نہ پہنچی تھی کہ طبیعت شاعرانہ

میں کمان دکھائے لگی۔ اس وقت دوستوں کی تاکید سے درسی کتابیں دیکھیں باوجود اس کے عربی میں کافینہ کو کافی سمجھ کر آگے پڑھنا مفضول سمجھا عشق سے کلام کو قوت دیتے رہے۔ یہاں تک کہ اپنے زمانہ میں مسلم الثبوت استاد ہو گئے۔ اور سینکڑوں شاگرد وامن تربیت میں پرورش پا کر استاد کھلائے۔

طرز معاشرت

چہرہ یا بدن۔ کشیدہ قامت۔ سیدھے سلاے بھوئے بھالے آدمی تھے۔ سپاہیانہ۔ رندانہ۔ اور آزلوانہ وضع رکھتے تھے اور اس لئے کہ خاندان کا متغی بھی قلم رہے کچھ رنگ فقیری کا بھی تھا۔ ساتھ اس کے بڑھاپے تک تلوار باندھ کر سپاہیانہ بانکین کو بھی بنا ہے جاتے تھے۔ سر پر ایک زلف اور کبھی حیدری چٹا کہ یہ بھی محمد شاہی بانکوں کا سکھ ہے اسی میں ایک طرہ سبزی کا بھی لگائے رہتے تھے اور بے تفلکانہ رہتے تھے۔ اور ایک بانک لٹوٹی بھون پر دھڑے جدھر چاہتے تھے چلے جاتے تھے۔ بالی خاں کی سڑ میں ایک پرانا سا مکان تھا وہاں سکونت تھی اس محلے کے ایک طرف اُنکے محلے بلانے کا جنگل تھا۔ بلکہ دیرانوں میں اور شہر کے باہر جنگلوں میں اکثر پھرتے رہتے تھے۔ ۸ روپے مہینہ بادشاہ لکھنؤ کے ہاں سے ملتا تھا۔ ۱۵ روپے گھر میں دیتے تھے باقی غریب اور اہل ضرورت کو کھلا پالا کر مینے سے پہلے ہی فیصلہ کر دیتے تھے۔ پھر تو کل پر گزارہ تھا۔ مگر شاگردوں یا امراءے شہر میں سے کوئی سلوک کرتا تھا تو اس سے انکار نہ تھا۔ باوجود اس کے ایک گھوڑا بھی ضرور بندھا رہتا تھا اسی عالم میں کبھی آسودہ حال رہتے تھے کبھی ایک آدھ فاقہ بھی گزر جاتا تھا جب شاگردوں کو خبر ہوتی ہر ایک کچھ نہ کچھ لیکر حاضر سوتا اور کہتا کہ آپ ہم کو اپنا نہیں سمجھتے کہ کبھی انہما رحل نہیں فرماتے جواب میں کہتے کہ تم لوگوں نے کھلا کھلا کر ہمارے نفس حریص کو زہر کر دیا ہے۔ میر دوست علی جلیل کو یہ سحابت اکثر نصیب ہوتی تھی۔ فقیر محمد خان گویا خواجہ وزیر یعنی شیخ صاحب کے شاگرد۔ کے شاگرد تھے مگر ۲۵ روپے مہینہ دیتے تھے۔ سید محمد خاں نند کی طرف سے بھی معمولی نذرانہ پہنچتا تھا۔

زمانہ نے ان کی تصاویرِ مضمون کی قدر ہی نہیں کی بلکہ پرستش کی مگر انہوں نے اسکی جاہ و حشمت سے غلامِ آرائی نہ چاہی۔ نہ امیروں کے درباروں میں جا کر غزلیں سنائیں نہ ان کی تعریفوں میں قصیدے کہے۔ ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں چپکے چپکے چھپ کر سایہ کئے تھے بوریہ یا بچھارہ بتاتا تھا۔ اُسی پر ایک لنگ باندھے صبر و قناعت کے ساتھ بیٹھے رہے۔ اور عمر چند روزہ کو اس طرح گزار دیا جیسے کوئی بے نیاز و بے پردہ افقر نکلیے میں بیٹھا ہوتا ہے۔ کوئی متوسط الحال اشراف یا کوئی غریب آتا تو متوجہ ہو کر باتیں بھی کرتے تھے۔ امیر آتا تو دھتکار دیتے تھے۔ وہ سلام کر کے کھڑا نہ کیا آپ فرمائیں تو بیٹھے۔ یہ کہتے۔ ہوں۔ کیوں صاحب! بدعہ کو دیکھتے ہو کیڑے خراب ہو جائینگے یہ تو فقیر کا نکلیہ ہے یہاں مسند تکیہ کہاں! اور یہ حالت شیخ صاحب کی شان و شکوہ کے بالکل برخلاف ہے نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ عالم میں مقبولِ خلائق ہوئے علم والے شاعروں سے پہلو بہ پہلو رہے لیبر سے غریب تک اسی فقیرانہ نکلیہ میں آکر سلام کر گئے۔

اے ہمیشہ فقیری سلطنت کیا مال ہے | بادشاہ آتے ہیں پاؤں گدا کے واسطے

سلسلہٴ ہجری میں ایک دن بھلے چنے بیٹھے تھے۔ یکایک ایسا موت کا جھوکا آیا کہ شعلہ کی طرح بجھ کر رہ گئے۔ آتش کے گھر میں راکھ کے ڈھیر سواؤں کیا ہونا تھا۔ میر و دوست علی خلیل نے تجبیز و تکفین کی اور رسومِ ماتم بھی بہت اچھی طرح ادا کیں۔ بی بی در ایک لڑکا لڑکی خورد سال تھے ان کی بھی سر پرستی وہی کرتے رہے۔ میر علی اوسط رشک نے تاجِ لکھمی حرج۔ خواجہ حیدر علی اے دامر دند۔

تمام عمر کی کمائی جسے حیاتِ جاودانی کا مول کہا جاتا ہے ایک دیوانِ غزلوں کا ہے جو کہ ان کے سامنے رائج ہو گیا تھا۔ دوسرا تتمہ ہے کہ پیچھے مرتب ہوا۔ جو کلام ان کا ہے حقیقت میں محاورہٴ اردو کا دستور العمل ہے اور انشا پر داز میہند کا اسٹائل نمونہ۔ شرفائے لکھنؤ کی بول چال کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں اُسی طرح انہوں نے شعر کہہ دیے ہیں۔ ان کے کلام نے پسندِ خاص اور قبولِ عام کی سند

حاصل کی۔ اور نہ فقط اپنے شاگردوں میں بلکہ بے غرض اہل انصاف کے نزدیک بھی مقبول اور قابل تعریف ہوئے۔ دلیل اس کی اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ بار بار چھپتا ہے اور یک جاتا ہے۔ اہل سخن کے جلسوں میں پڑھا جاتا ہے۔ اور عاشقانہ غزلیں موسیقی کی تاثیر کو چمکا کر محفلوں کو گرماتی ہیں۔

شیخ صاحب  
مقابلہ

وہ شیخ امام بخش ناسخ کے معمر تھے۔ شاعروں میں اور گھر بیٹھے روز مقابلے رہتے تھے۔ دونوں کے معتقد کہ انہوہ در انہوہ تھے۔ جلسوں کو معرکے اور معرکوں کو ہنگامے بناتے تھے۔ مگر دونوں بزرگوں پر صدر رحمت ہے کہ مرزا رفیع اور سید اشفاق کی طرح دست و گریبان نہ ہوتے تھے۔ کبھی کبھی نوکاً چوکی ہو جاتی تھی کہ وہ قابل اعتبار نہیں۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے جب شیخ صاحب کی غزلوں پر متواتر غزلیں لکھیں تو انہوں نے کہا۔

شیخ صاحب  
خواجہ صاحب

ایک جاہل کہہ رہا ہے میرے دیوان کا جواب	ابو سلیم نے لکھا تھا جیسے قرآن کا جواب
کیوں نہ دے ہر مومن اس ملحد کے دیوان کا جواب	جس نے دیوان اپنا ٹھیرایا ہے قرآن کا جواب

حریفوں کے  
استعارے

خواجہ صاحب کے کلام میں بول چال اور محاورے اور روزمرہ کا لطف بہت ہے جو کہ شیخ صاحب کے کلام میں اس درجہ پر نہیں۔ شیخ صاحب کے معتقد اس معاملہ کو ایک اُردو قالب میں ڈال کر کہتے ہیں کہ ان کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں ہیں۔ کلام میں ریختہ کی پختگی اور ترکیب میں متانت اور اشعار میں عالی مضامین نہیں۔ اور اس سے نتیجہ ان کی بے استعدادی کا نکالتے ہیں۔ مگر یہ ویسا ہی ظلم ہے جیسا ان کے معتقدان پر کرتے ہیں کہ شیخ صاحب کے شعر دوں کو اکثر بے منے اور مکمل سمجھتے ہیں۔ میں خود دیوان آتش کو دیکھا کلام مضامین بلند سے خالی نہیں۔ ہاں طرز بیان صاف ہے۔ سیدھی سی بات کو پیچ نہیں دیتے۔ ترکیبوں میں استعارے اور تشبیہیں فارسی کی بھی موجود ہیں مگر قریب الفہم۔ اور ساتھ اس کے اپنے محاورہ کے زیادہ پابند ہیں۔ یہ درحقیقت ایک وصف خدا داد ہے کہ رقابت اس سے غیب کا لباس پہنا کر سامنے لاتی ہے۔ کلام کو رنگینی اور استعارہ و تشبیہ سے بلند کر دکھانا آسان ہے۔ مگر زبان اور روزمرہ کے محاورہ میں

صاف صاف مطلب اس طرح ادا کرنا جتنے سننے والے کے دل پر اثر ہو یہ بات بہت  
 مشکل ہے۔ شیخ سعدی کی گلستان کچھ چھپی ہوئی نہیں ہے۔ نہ اُس میں نازک خیالات  
 ہیں۔ نہ کچھ عالی مضامین ہیں۔ نہ پیچیدہ تشبیہیں ہیں۔ نہ استعارہ دراستعارہ فقرے ہیں  
 چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہیں صاف صاف باتیں ہیں۔ اسپر آج تک اس کا جواب نہیں۔  
 مینا بازار۔ اور پتھر قلعہ۔ کے انداز میں صد ہا کتابیں موجود ہیں۔ اس معاملہ میں غور کے بعد  
 یہ معلوم ہو کہ جو بزرگ خیال بندی اور نازک خیالی کے چمن میں ہوا کھلتے ہیں۔ اول  
 ان کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ ایسے نئے مضمون نکالیں جو اب تک کسی نے نہ باندھے ہوں  
 لیکن جب متقدمین کے اشعار سے کوئی بات سچی ہوئی نہیں دیکھتے تو ناچار انہی کے  
 مضامین میں باریکیاں نکال کر موشگافیاں کرتے ہیں۔ اور ایسی ایسی لطافتیں اور  
 نزاکتیں نکالتے ہیں کہ غور سے خیال کریں تو نہایت لطف حاصل ہوتا ہے۔ پھولوں کو  
 پھینک کر فقط رنگ بے گل سے کام لیتے ہیں۔ آئینہ سے صفائی اُتار لیتے ہیں تصویر  
 آئینہ میں سے حیرت نکال لیتے ہیں اور آئینہ پھینک دیتے ہیں۔ نگاہ سرگین سے حرف  
 بے آواز کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں۔ فنی الحقیقت ان مضامین سے کلاموں میں خیالی  
 نزاکت۔ اور لطافت سے تازگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور لوگ بھی تحسین و آفرین کے لئے  
 مستعد ہو جاتے ہیں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ ان کے ادا کرنے کو الفاظ ایسے نہیں ہم پہنچتے کہ  
 کہنے والا کہے اور سمجھنے والا صاف سمجھ جائے۔ اس لئے ایسے کلام پراثر اور ناخن بر جگر  
 نہیں ہوتے۔ بڑا افسوس یہ ہے کہ اس انداز میں عمومی مطالب نہیں ادا ہو سکتے۔ بیشک  
 بہت مشکل کام ہے مگر اس کی مثال ایسی ہے گویا چمن کی دال پر مصوّر نے ایک فنکار  
 کی تصویر کھینچ دی۔ یا چادر پر خوشنویس نے قلم ہوا لکھ دیا۔ غائدہ دیکھو تو کچھ بھی نہیں  
 اسی واسطے جو ذہیبہ لوگ ہیں وہ ادائے مطلب اور طرزِ کلام میں صفائی پسند کر سکی  
 کوشش کر سکتے ہیں۔ اُسی میں کوئی نئی بات نکل آئی تو نکل آئی۔ ایسے ادب کے نہ جانے  
 کہ بالکل غائب ہو جائیں اور سننے والے سمجھ دیکھتے رہ جائیں۔ البتہ کبھی ایسا بھی ہوتا

ہے کہ ان ترکیبوں کی پیچیدگی اور لفظوں کی باریکی و تارکی میں جو اہرات معنی کا بھرم ہوتا ہے۔ اور اندر سے دیکھتے ہیں تو سیدھی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ جسے انکے حریف کوہ کنند اور کاہ برآوردن کہتے ہیں۔ مگر انصاف یہ ہے کہ دونوں لطف سے خالی نہیں۔

کلمائے رنگ رنگ سے ہے نیت چمن | آئے ذوق اس جہاں کہ ہے نیا بے اختلاف سے

شیخ صاحب کے معتقد خواجہ صاحب کے بعض الفاظ پر بھی گفتگو کرتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ جب انہوں نے یہ شعر پڑھا۔

دختر زہری مونس ہے مری ہدم ہے | میں جہانگیر ہوں وہ نور جہاں بیگم ہے

لوگوں نے کہا کہ حضور! بیگم ترکی لفظ ہے اہل زبان گاف پر پیش بولتے ہیں اور زبان فارسی کا قاعدہ بھی یہی چاہتا ہے۔ یہ اس وقت بھنگیائے ہوئے بیٹھے تھے۔ کہا کہ ہونہ۔ ہم ترکی نہیں بولتے۔ ترکی بولینگے تو بیگم کہیں گے۔

اسی طرح جب انہوں نے یہ مصرعہ کہا۔

اس خوان کی منش کف مار سیاہ ہے۔ | لوگوں نے کہا کہ قبلہ! یہ لفظ فارسی۔ اور اصل میں مشک ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب فارس میں جائینگے تو ہم بھی مشک کہیں گے یہاں سب منش کہتے ہیں تو منش ہی شعر میں باندھنا چاہئے۔

پیشگی دل کو جو دے لے۔ وہ اسے تحمیلے | ساری سرکاروں سے ہے عشق کی سرکار جلا

حریفوں نے کہا کہ پیشگی ترکیب فارسی سے ہے۔ مگر فارسی طلاؤں کے استعمال میں نہیں انہوں نے کہا کہ یہ ہمارا محاورہ ہے۔

یہاں تک تو درست ہے۔ مگر بعض مواقع پر جو ان کے حریف کہتے ہیں تو ہمیں بھی ناجواب ہونا پڑتا ہے۔ چنانچہ دیوان میں ایک غزل ہے۔ صاف ہوا۔ معاف ہوا غلاف ہوا۔ اس میں فرماتے ہیں۔

نہر بہر بہر ہو گیا جسکو | در دریاں سے انصاف ہوا

اس بھٹو کو کھانے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عوام کے تلفظ میں انصاف جو المصاف

حریفوں کو اعتراض  
بھی ہیں

بولاجاتا ہے۔ وہ اس کی اصلیت کے دھوکے میں رہے  
خواجہ صاحب شاید حلو کو حلوہ سمجھے جو فرماتے ہیں۔

اصل شکر بار کا بوسہ میں کیونکر نہ لوں	کوئی نہیں چھوڑتا حلوہ بے دود کو
---------------------------------------	---------------------------------

گفارہ کو بھی عوام بے تشدید بوتے ہیں چنانچہ خواجہ صاحب نے بھی کہہ دیا۔

رنگ زردو۔ لب خشک و سبزہ خوں آلود	کشتہ عشق میں ہم۔ بے یہ کفارہ اپنا
لکھے ہیں سرگزشتِ دل کے مضمون کچھ نہیں	تماشا قتل گاہ کا ہے مطالع میرے دیوان کا
کٹاکش دم کی مار آستین کا کام کرتی ہے	دل بیتاب کو پہلو میں اک گرگ بغل پایا

مخالف کہتے ہیں کہ بغل گھونسا اردو کا محاورہ ہے۔ سارا ستیں فارسی محاورہ ہے گرگ بغل  
کے لئے فارسی کی سند چاہئے۔ بے سند صحیح نہیں۔

چارا برویس تری حیران ہیں سارے خوشنویں	اکس قلم کا قلعہ ہے یہ کاتبِ تقدیر کا
---------------------------------------	--------------------------------------

یہاں چار ابرو بمعنی چہرہ لیا ہے۔ اور محاورہ میں چار ابرو کا لفظ بغیر صفائی کے نہیں  
آتا۔ جس سے مراد یہ ہے کہ۔ ابرو اور ریش و بردت کو چٹ کر دیں۔ وہ بے نواؤں  
اور قلندروں کے لئے خاص ہے ذمہ معشوق کے لئے۔ سید انشا نے کیا خوب کہا ہے

ایک بے نوا کے لڑکے پھرتے ہیں شیخ جی	عاشق ہوئے ہیں واہ عجب کندہ مند پر
بہارِ گلستان کی ہے آمد آمد	خوشی پھرتے ہیں باغبان کیسے کیسے

سید انشا  
آتش

خوش پھرتے ہیں چاہئے۔

لب بازی کی بھی حسرت نہ رہے اے قش	میرے اندھ نے بازیچہ تن محب کو دیا
بھلا دیکھیں تو گو بازی میں سبقت کھن کرنا	ادھر ہم بھی ہیں تو سن پر ادھر تم بھی ہو تو سن پر
ابروئے یار کا ہے سر میں جنوں کے سودا	رقص وہ لوگ کیا کرتے ہیں تلواروں پر
نہیں غم تیغ ابروئے صنم سے قتل ہو نیکا	شہادت بھی بمنزلِ فتح کی ہے مرد غازی کو
سودا بی جان کر تیری چشمِ سیاہ کا	ڈھیلے لگاتے ہیں مجھے دیدہ و غزال کے

اس صنعتِ مراعات البیہ کو تکلیف زیادہ سمجھتے ہیں۔

حریف بعض اور قسم کے جزئیات پر بھی اعتراض کرتے ہیں۔ مثلاً خواجہ صاحب فرماتے ہیں

خاں مشکیں دل فرعون پیدیاں دہ رخ  
از دماغ فرعون کو موسیٰ کا عصا معلوم ہو  
نشہ سمجوں میں مٹی ہوش ربا کا نکلا  
زانچہ بھی نقل ہے پیشانی کی تحسیر کا  
پھر عبث کا ہے کو طالع آزمائی کیجئے  
خواب میں شاید کہ دیکھوں طالع بیدار کو  
خواب میں آئے نظر تار کوئی  
دارغ دل۔ زخم جگر۔ مرنو نشان ہے کہ جو تھا  
حقہ مہر بیاں مہر و نشانست کہ بود  
دو ٹھیکرے میں بھیک کے دیدار کے لئے  
ہم نے دیدار کی گدائی کی

قدرت حق ہے صبا سے تماشا دہ رخ  
کاہتا ہے آہ سے میری رقیب و سیاہ  
چکس کے یا تو قی لب کو تیری پیڑ ہوئے ہم  
حال مستقبل نجومی اس سے کرتے ہیں بیاں  
جو کہ قسمت میں لکھا ہے جان ہو دیگا دہی  
رات بھر آنکھوں کو اس لمبید پر رکھتا ہوں بند  
بند آنکھیں کئے رہتا ہوں پڑا  
دولت عشق کا گنجینہ وہی سینہ ہے  
گو ہر محزون اسرار ہانست کہ بود  
آنکھیں نہیں میں چہ پہ تیرے فقر کے  
کا سہ چشم لیکے جوں نر گس

ان کے کلام میں بھی بعض الفاظ ایسے ہیں جو دلی اور لکھنؤ کی زبان میں پورے پھم  
کا فرق دکھاتے ہیں۔ دلی والے اندھیری کہتے ہیں۔ ادا انوں نے اندھیاری باندھا  
چنانچہ کئی شعر شیخ ناسخ کے حال میں لکھے گئے۔  
خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔

بلند و پست عالم کا بیاں تحریر کرتا ہے | قلم ہے شاعر کا کیا کوئی بہر وہ ہے بہر کا  
بہر کا لفظ دلی میں مستعمل نہیں۔ بل بے۔ دلی کے شعر باندھتے تھے۔ کچ کل کے لوگ  
اس کو بھی متروک سمجھتے ہیں۔ مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔

خاد خواب نالوں کی بل بے شراتیں | بہتیں میں پانی ہو ہو کے سنگیں ٹھاتیں  
مستخریں لکھنؤ اور دہلی کے فارسی جمع کو بے اصاف یا صفت کے نہیں لاتے مگر یہ  
اکثر باندھتے ہیں دیکھو اشعار مفصل ذیل۔

<p>عالم ارواح سے صحبت کوئی دم چاہئے          شاید اچانک کسی کے میرا مدفن زیرِ پا          اے کو دکاں ابھی تو ہے فصل بہارِ دور          نینداڑ جاتی ہے سننے سے نفیرِ غراب کو          عمر بھر آنکھیں نہ بچھولیں صورتِ احباب کو          بیڑیاں منت کی بھی پہنیں تو مینے بجاریاں          چاندنی راتیں یکا یک ہو گئیں اندھیا ریاں</p>	<p>زنگاں کا بھی خیال اے اہل علم چاہئے          رہ گزریں دفن کرنا اے غزراں تم مجھے          بہا گونجکودیکھ کے بے اختیارِ دور          کیا نفاق انگیز نہجناں ہوا اے دہر ہے          روز و شب رویا میں آتش زنگاں کی یادیں          عطفی میں بھی تھامیں بسکہ سودا کی مزاج          اے خطا اسکے گورے گلوں پر یہ تو نے کیا کیا</p>
<p>صفت کو اس طرح موصوف کی مطابقت کے لئے حج کرنا اب خلافِ فصاحت سمجھتے ہیں          ایک دفعہ میر تقی ترقی کے ہاں مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے غزل پڑھی کہ شکم کے          مضمون میں - سوج بھر کا فور - باندھا تھا - طالب علیخان عیشی نے وہیں ٹوکا - انہوں          نے جواب دیا کہ - میاں ابھی بہت مدت چاہئے دیکھو تو سہی جا ہی کیا کہتا ہے -</p>	<p>دو پستانش ہم چوں قبضہ نور          ساتھ ہی میر مشاعرہ سے کہا کہ - قبلہ - اب کی دفعہ ہی طرح ہو -</p>
<p>یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں          ہمارے تجھ میں بازی غلام نہیں</p>	<p>وہ بچارے بھی کسی کے مبتنے تھے - اسی مطلع کو یار لوگوں نے شیخ ناخ کے گلے باندھا -          کتبِ توارخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شعر اچھا شاعرانہ الہی ہیں مجازی استادوں کے          ساتھ ان کی بگڑتی ہی چلی آئی ہے - چنانچہ ان کا بھی استاد سے بگاڑ ہوا - اندھا جانے          بنیا دکن کن جزئیات پر قائم ہوئی ہوگی - اور ان میں حتیٰ کس کی طرف تھا آج اصل          حقیقت دور کے بیٹھنے والوں پر کھنسی مشکل ہے مگر جہاں سے کھلم کھلا بگڑی اس کی          حکایت یہ سن گئی کہ شیخ مصحفی ابھی زندہ تھے - اور خواجہ صاحب کی طبیعت بھی اپنی          گریساں دکھانے لگی تھی - جو مشاعرہ میں طرح ہوئی - دہن بگڑا - یا سمن بگڑا - اس میں          سب سنخولیں لکھیں - خواجہ صاحب نے غزل لکھ کر شیخ مصحفی اپنے استاد کو سنائی</p>

طالب علیخان عیشی  
 سے سرگرم

تادو گڑا

اور جب یہ شعر سنائے۔

امانت کی طرح رکھا زمیں نے روزِ عزت تک	نہ ایک سو کم ہوا پناہ ایک تارِ کفن بگڑا
لگے نہ بھی چلائے دیتے دیتے کاکیاں جنا	زبان بگڑی تو بگڑی تھی خبرِ بلجے دہن بگڑا

فشہ کے سروریں اگر کہا کہ استاد! اس ردیفِ قافیہ میں کوئی یہ شعر نکالے تو کلیجہ نکل پڑتا ہے۔ انہوں نے ہنس کر کہا کہ ناں میاں سچ کہتے ہوا اب تو کسی سے ایسے شعر نہیں ہو سکتے بعد اس کے شاگردوں میں تھے ایک نو مشق لڑکے کی غزل کو توجہ سے بنایا اور اس میں انہیں دو قافیوں کو اس طرح باندھا۔

لکھا ہے خاک کوئی یار سے اے دیدہ گہا	قیامت میں کرونگا گر کوئی حرفِ کفن بگڑا
نہو محسوس جو شے کس طرح فحشیں ٹھیکانے	شبیبہ یاد کچھوائی مگر بگڑی دہن بگڑا

اگرچہ ان شعروں میں اور ان شعروں میں جو نسبت ہے وہ بڑی جواہرات کے پرکھنے والے ہی جانتے ہیں۔ لیکن فتناؤں میں بہت تعریف ہوئی۔ پھر بھی چونکہ لڑکے کے منہ پر یہ شعر کھلتے نہ تھے اس لئے ناٹھنے والے ناٹھ گئے کہ استاد کی استاد سی ہے خواجہ خٹا اسی وقت اشکرِ شیح مصحفی کے پاس جا بیٹھے۔ اور غزل ہاتھ سے پھینک کر کہا کہ یہ آپ ہمارے کلیجہ میں چھریاں مار رہے ہیں۔ نہیں تو اس لوندے کا کیا منہ تھا جو ان قافیوں میں شعر نکال لیتا۔ خیر اس قسم کی باتیں استاد کے ساتھ بچوں کی شوخیاں اور لڑکپن کے ناز ہیں جو کہ سننے والوں کو اچھے معلوم ہوتے ہیں اور طبیبیتوں میں جوشِ ترقی پیدا کرتے ہیں۔ لیکن سعادت مند شاگرد کو استاد کے مرتبہ اور اپنی حد کا اندازہ رکھنا واجب ہے تاکہ قافیاں اور ابوالعلاسی گنجوی کی طرح دو نوظرف سے کشف اور غلط فہم ہوں تک نوبت نہ پہنچے۔ نہیں تو قیامت تک دو نور سوائے عالم ہوتے رہیں گے۔ چنانچہ خواجہ صاحب کی شرافت و نجابت جس نے انہیں اس آئین کا پابند رکھا ۱۵ بعض لوگوں کی زبانی سنایا کہ شیخ مصحفی نے پنڈت دیاندر مہنف گڑا ریم کو یہ شعر کہہ کر دیئے جو اول انہیں کے شاگرد تھے مگر یہ شرف قابلِ اعتبار نہیں۔

اس معاملہ میں قابلِ تعریف ہے۔

میر محمد حسن فراغ سے ان کے ہمسایہ گرم دہندیدہ اشعار ایسے بھی سنے گئے جو کلیاتِ مروجہ میں نہیں ہیں۔ سبب یہ معلوم ہوا کہ ایک صاحب اس زمانہ میں تفتِ خوش مذاق اور صاحبِ فہم تھے۔ جو خود شاعر تھے اور ان کے ماں بڑی دھوم دھام سے مشاعرہ ہوتا تھا۔ خواجہ صاحب بھی جانتے تھے اور مشاعرہ میں غزل پڑھ کر وہیں دے آتے تھے۔ بعد ازاں کے جب شاگرد دیوان مرتب کرنے لگے تو بہت سی غزلیں انہی میر مشاعرہ سے حاصل ہوئیں۔ خدا جانے عہدِ آیان کی بے اعتنائی سے بعض اشعار دیوان میں نہ آئے۔ لیکن چونکہ وہ شاگردِ شیخِ ناسخ کے تھے۔ اس لئے بدگمانی لوگوں کو گنہگار کرتی ہے۔

جب شیخِ ناسخ کا انتقال ہوا تو خواجہ صاحب نے ان کی تاریخِ کمی۔ اور سندن سے شعر کہنا چھوڑ دیا کہنے کا لطف سننے اور سنانے کے ساتھ ہے۔ جس شخص سے سنانے کا لطف تھا جب وہ نہ رہا تو اب شعر کہنا نہیں۔ بلکہ اس ہے۔

حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی آزادی اور کلام کے کمال نے ظاہر آرائی کے ذوقِ شوق سے بے پروا کر دیا تھا۔ مگر مزاج میں ظرافت ایسی تھی کہ ہر قسم کا خیال لطیف و ظریف ہی میں ادا ہوتا تھا۔

لطیفہ۔ ایک شاگرد اکثر بے روزگاری کی شکایت سے سفر کا ارادہ ظاہر کیا کرتے تھے۔ اور خواجہ صاحب اپنی ازادہ مزاجی سے کہا کرتے تھے کہ کیاں کہاں جاؤ گے دو گھر می بل بیٹھنے کو غنیمت سمجھو۔ اور جو خدا دیتا ہے سپر صبر کرو۔ ایک دن وہ آئے اور کہا کہ حضرت! رخصت کو آیا ہوں۔ فرمایا۔ خیر باشد۔ کہاں؟۔ انہوں نے کہا۔ کل بنارس کو روانہ ہوں گا کچھ فرمائش ہو تو فرمادیجئے۔ آپ ہنس کر بولے اتنا کام کرنا کہ وہاں کے خدا کو ذرا ہمارا بھی سلام کہہ دینا۔ وہ حیران ہو کر کہتے ہیں کہ حضرت! یہاں اور وہاں کا خدا کوئی جدا ہے؟۔ فرمایا کہ شاید یہاں کا خدا انجیل ہے وہاں کا کچھ سخی ہو۔ انہوں نے

مبتدعہ اشعار  
تھے کہ کلیات میں  
نہیں۔

کہا معاذ اللہ آپ کے فرمانے کی یہ بات ہے؟ خواجہ صاحب نے کہا کہ بھلا سنو تو سہی جب خدا وناں یہاں ایک ہے تو پھر میں کیوں چھوڑتے ہو جس طرح اُس سے وہاں جا کر مانگو گے۔ اسی طرح یہاں مانگو۔ جو وہاں دیگا تو یہاں بھی دیگا۔ اس بات نے ان کے دل پر ایسا اثر کیا کہ سفر کا ارادہ موقوف کیا اور خاطر جمع سے بیٹھ گئے +

خواجہ صاحب کی سیدھی سادی طبیعت اور بھولی بھالی باتوں کے ذکر میں میں نہیں مروجہ نے فرمایا کہ ایک دن آپ کو نماز کا خیال آگیا۔ کسی شاگرد سے کہا کہ بھئی ہیں نما تو سکھاؤ۔ وہ اتفاقاً فرقہ سنت جماعت سے تھا۔ اُس نے ویسی ہی نماز سکھا دی اور یہ کہہ دیا کہ استاد! عبادت الہی جتنی پوشیدہ ہوتی ہی اچھی ہوتی ہے۔ جب نماز کا وقت ہوتا یہ حجرہ میں جاتے یا گھر کا دروازہ بند کر کے اسی طرح نماز پڑھا کرتے۔ میر دوست علی خلیل ان کے شاگرد خاص اور خلوت و جلوت کے حاضر باش تھے۔ ایک دن انہوں نے بھی دیکھ لیا۔ بہت حیران ہوئے یہ نماز پڑھ چکے تو انہوں نے کہا کہ استاد! آپ کا مذہب کیا ہے؟ فرمایا شیعہ۔ ہیں لیہ کیا پوچھتے ہو؟ انہوں نے کہا کہ۔ نماز سنیوں کی؟ فرمایا کہ بھئی میں کیا جانوں۔ غلام شخص سے میں نے کہا تھا۔ اس نے جو سکھا دی سو پڑھنا ہوں۔ مجھے کیا خبر! ایک خدا کی دو دو نمازیں ہیں۔ اس دن سے سنیوں کی طرح نماز پڑھنے لگے۔ جتنے شاگرد انہوں نے پائے۔ کسی استاد کو نصیب نہیں ہوئے۔ ان میں سے سید محمد علی رند۔ میر وزیر علی صبا۔ میر دوست علی خلیل۔ ہدایت علی خلیل۔ صاحب مرزا شاد اور مرزا عنایت علی سہیل۔ نادر مرزا فیض آبادی نامور شاگرد تھے کہ رتبہ استاد دی رکھتے تھے +

## غزل۔

سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا کیا کیا الجھتا ہے تری زلفوں کے تار سے زیر زمیں سے اُٹھ ہے جو گل سوز بہک	کہتی ہے تجکو خلق خدا غائبانہ کب بخیمہ طلب ہے سید صدا چاک نشانہ کیا؟ قاصدوں نے رات میں لٹایا خنزرنہ کیا؟
--	---

مہینہ کس کو کہتے ہیں اور تازیا نہ کیا!  
 بام بلند یا رکاسہ آستانہ کیا؟  
 دل صاف ہو تر تو ہے آئینہ خانہ کیا!  
 دکھلارہا ہے چھپ کے اسے آب و دانہ کیا!  
 ہم سے خلاف ہو کے کریگا زمانہ کیا؟  
 دیکھوں تو موت ڈھونڈ رہی ہے ہلکنیا  
 رستم کی داستان ہے ہمارا فسانہ کیا  
 مطرب ہمیں سناتا ہے اپنا ترانہ کیا  
 بلبل قفس میں یاد کرے آشیانہ کیا  
 جب تیرے کچڑیگا اڑے گا نشانہ کیا  
 مہاں سرائے جسم کا ہو گا روانہ کیا

اڑتا ہے شوق راحت منزل سے اسپر  
 زمین صبا کا ڈھونڈتی ہے اپنی مشت خاک  
 چاروں طرف سے صورت جانان ہو جلوہ گر  
 صیاد! اسیر دامِ رگِ گل ہے عند لیب  
 طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نملک و مال  
 آتی ہے کس طرح سے مری قبضِ روح کو  
 ہوتا ہے زرد سن کے جو نامرد مدعی  
 بے یار ساز و دار نہ ہو گا وہ گوش کو  
 صیاد گلخندار دکھاتا ہے سیرِ باغ  
 تر بھی نظر سے ظاہر دل ہو چکا شکار  
 بیتاب ہے کمال ہمارا دلِ حسدیں

یہاں مدعیِ حسد سے ندے داد تو نہ دے  
 آتشِ غزل یہ تو نے لکھی ماحقانہ کیسا

بنتی میں پانی ہو ہو کے سنگیں عمارتیں  
 ہوتی ہیں تر سے نقش قدم کی زیارتیں  
 گھر گھر ہیں باد شلیماں گھر گھر دزارتیں  
 بند آنکھیں ہونگی دینگی دعائیں بھارتیں  
 ہوتی ہیں تیرے دھل کی جن میں شاتیں  
 کرتے ہیں وہ جوارض و سما کی حقارتیں  
 سجے جو تو تو کرے ہیں یہ گنگ اشارتیں

خانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں  
 سر کو نہا ہے جس میں کہ سودا نہیں ترا  
 خانہ ہے گھٹنے کا ہر ایک قصرِ شہرِ عشق  
 دیدارِ یار برقِ تجلے سے کم نہیں  
 آنکھوں میں اپنی دولتِ بیدار ہیں وہ خواب  
 کہتے ہیں مادر و پدرِ مسد باں کو بد  
 گویا زبان ہو تو کرے شکر آدمی

غزلِ لا جواب ہے مگر قطع میں جو کیا۔ کاہلور کھا ہے اس کی یہ جگہ نہیں۔ انصاف اس کا نہیں  
 کے خاندان کی زبان پر ہے۔

بھولا نہیں میں سنگدلوں کی سحرارتیں  
تو بھی تو کر شیدوں کی اپنے زیارتیں  
اس غار میں گئی ہیں ہزاروں ہی غارتیں  
اپنی بھی چند پتیں ہیں اپنی عمارتیں  
بدگوئیل میں پیچھے تو منہ پر اشارتیں  
مطلب سے خالی جان سے تو یہ عباتیں  
کعبہ کے حاجیوں کو مبارک زیارتیں  
کا نور کھا۔ لئے تو ہوں پیدا حرارتیں

زیر زمین بھی یاد میں بہت کسماں کے ظلم  
خضر و مسیح کاٹے ہیں رشک سے گلا  
عالم کو لوٹ کھایا ہے ایک پیٹ کے لئے  
باقی رہیگا نام ہمارا نشان کے ساتھ  
اہل جہاں کا حال ہے کیا ہے کیا کہیں  
نقش و نگار جن بتاں کا نہ کھا فریب  
عاشق ہیں ہم کو بد نظر کوئے یار ہے  
ایسی خلاف ہم سے ہوئی ہے شوک دہر

آتش یہ شش جہت ہے مگر کوچہ یار کا

چاروں طرف سے ہوتی ہیں ہر اشارتیں

پیشینی اس کو زر گل کی پنہا چاہئے  
شرح پروانوں کی خاطر سے جلایا چاہئے  
شام تو دیکھی شفق کو بھی دکھایا چاہئے  
آہوان چشم کو ریحان چرایا چاہئے  
ایسی یا قوتی میسر ہو تو کھیا چاہئے  
شاخ گلبن پر سے بلبل کو اڑایا چاہئے  
شوق کے بھی جو صلے کو آزمایا چاہئے  
باغ میں جل کر اسے بلبل سنایا چاہئے  
پر جو ہر شے بطنے کو لگایا چاہئے  
طرفِ ستی ہو تو کیفیت اٹھایا چاہئے  
بس عبارت ہو چکی مطلب پہ آیا چاہئے  
بوریا کے فقر پچھا چھوڑ جایا چاہئے

باعباں انصاف پر بلبل سے آیا چاہئے  
فرش گل بلبل کی نیت سے بچھایا چاہئے  
پان بھی کھا ڈجائی ہے جو موسیٰ کی دھڑی  
آئینے میں خط و رس کا نظارہ کیجئے  
بوسہ اس لب کا ہے قوت بخش روح ناؤں  
عشق میں حد ادب سے آگے رہتا ہے قدم  
دیکھئے کرتا ہے کیونکر یار سے گستاخان  
مہو گیا ہے ایک مدت سے دلِ نالامخوش  
فصل گل ہے چاروں ساتی تکلف ہی خرد  
خم میں جو شے سے جھکویہ صدمہ رہی  
حالِ دل کچھ کچھ کما میں نے تو بولاس کے یار  
شیر سے خالی نہیں رہتا نیتاں زینہار

<p>دو گواہ حال اس قہینے کو لایا چاہئے ان سیہ چشموں کو چوپہرہ جگایا چاہئے عود کی مانند یہاں دھوئی لگایا چاہئے</p>	<p>رنگ زرد و چشم تر سے کیجئے دعوئے عشق رام ہوتے ہی نہیں۔ وحشی مزاجی ہو سو دیکھ کر خلوت سرے یا رکستے ہیں فقیر</p>
<p>خاطر آتش سے کئے چند جزو شعر اور بھی بے نشان کا نام باقی چھوڑ جایا چاہئے</p>	
<p>خدا کی یاد بھولا شیخ۔ بت سے برہمن بگڑا بن آئی کچھ نہ غمخ سے جو وہ غمخ دہن بگڑا تری تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ اے تیغ زن بگڑا جو غیرت تھی تو پھر خسرو سے ہوتا کو کین بگڑا تو مجھ سے مست تھی کی طرح جنگلی ہر بگڑا جدا می خاک رہ نہ کر بناتے ہیں بدن بگڑا چلا جب جانور انسان کی چال اس کا چلن بگڑا لگایا داغ خط نے آن کر سبب ذوق بگڑا نظر آتے ہی آپس میں ہلزل انجن بگڑا گھر دندے کی طرح سے گنبد چرخ کہن بگڑا شہید دیکھے ہوئے سلا رجب ہم سے تن بگڑا ہنس گل کی طرح غنچہ جاں سکا دہن بگڑا کسی بھونرے سے کدن کوئی ماریا من بگڑا ہوا جب قطع جامہ پر ہمارے پیر من بگڑا ہو اسد و درستہ جادو راہ وطن بگڑا الہی خیر کچھ بیل رخسار چین بگڑا وہ کشتہ ہوں جسے سو گھسے سے کٹو کا بدن بگڑا</p>	<p>فریب حن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا قبائے گل کو بھار جب میل گل پیر من بگڑا نہیں ہیو جب ہنسا اس قدر زخم شیداں کا تکلف کیا جو کھوئی جان شیریں بھوڑ کر سر کو کسی چشم سیہ کا جب ہوا ثابت میں دیوانہ اٹا کسیر کا مین قدم سے تیرے پایا ہے تری تقلید سے کبک درمی نے ٹھوکر کھائے زوال حن کھلواتا ہے میوے کی قسم مجھ سے رخ سادہ نہیں اس شوخ کا نفق عدا و ستیم وہ بدو طفل اشک اے چشم تر میں دیکھنا ایک دن صف خراگاں کی جنبش کا کیا اقبال نے کشتہ کسی کی جب کوئی تقلید کرتا ہے میں ہوتا ہوں کمال دوستی اندیشہ دشمن نہیں رکھتا رہی نفرت ہمیشہ دروغ غریبی کو پھائے سے رگڑ دامن یہ مجھ سے ایڑیاں بت میں دھستے کسا بلبل نے جب توڑا گل سوسن کو کھچیں ارادہ میرے کھانیا کا نہ اے زراغ و زغن کچھ</p>

امانت کی طرح رکھا زمیں نے روزِ محشر تک جہاں خالی نہیں رہتا کبھی ایذا لو سندی سے تو نگر تھانی تھی جب تک اس محبوبِ عالم سے لگے مُنہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں مارتے	نہاک موکم ہوا اپنا نہاک تارِ کفن بگڑا ہوا ناسور نو پیدا اگر زخیم کن بگڑا میں مجلس ہو گیا جس روز سے وہ سین بگڑا زباں بگڑی تو بگڑی تھی خیرِ بچے دہن بگڑا
---	---

بناوٹ کیفِ مے سے کھل گئی اس شہزادہ کی لاش  
لگا کر منہ سے چائے کو وہ پیاں شکن بگڑا

## شاہ نصیر

نصیر تخلص نصیر الدین نام تھا۔ مگر چونکہ رنگت کے سیاہ فام تھے اس لئے گھراٹے کے لوگ میاں کٹھوتے کہتے تھے۔ وطن ان کا خاص دہلی تھا۔ والد شاہ غریب نام ایک بزرگ تھے کو اپنی غربت طبع اور خاکساری مزاج کی بدولت اسمِ باشتے غریب تھے نیک بینی کا قرہ تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر سب ادب کرتے تھے۔ مگر وہ گوشہ عافیت میں بیٹھے اپنے معتقد مریدوں کو ہدایت کرتے رہتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گانوں دربار شاہی سے آلِ تمنا صاف تھے۔

طاماجرا اور ہر ساند علاقہ سونی پت میں سلیم پور علاقہ غازی آباد میں۔ وزیر آباد شہر دہلی کے پاس جہاں متحدہ شاہ عالم کی درگاہ ہے اور اب تک ۷۰۰ جادی الاول کو دماں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولر بن ایک گانوں بلب گڑھ کے علاقہ میں سید عبدالمد شاہ ان کے سجادہ نشین کے نام پر داگہ اشت ہے۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس الھوتے بیٹے کو بڑی ناز و نعمت سے پالا تھا۔ اور استاد و ادیب نوکر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔

عجیب اتفاق ہے کہ وہ کتابی علم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے۔ البتہ نتیجہ اس کا اہل علم سے بہتر حاصل تھا۔ کیونکہ جو وہ کہتے تھے اسے عالم کان لگا کر سنتے تھے۔ جو لکھتے

ماگہ نی

استاذ علمی

شاگردی

تھے اسپر فاضل سر دھنتے تھے۔ ان کی طبیعت شعر سے ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذی استعداد اور مشاق شاعر مشاعروں میں محبہ دیکھتے رہ جاتے تھے سلسلہ تلمذہ دو واسطہ سے سودا اور درونک پہنچتا ہے۔ کیونکہ یہ شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے۔ اور وہ قیام الدین قایم کے۔ قایم نے سودا سے بھی اصلاح لی اور خواجہ میر درد سے بھی انہوں نے انگریزی عملداری میں زندگی بسر کی۔ لیکن شاہ عالم کے زمانہ میں شاعری جو ہر دکھانے لگی تھی اور خاندانی عظمت نے ذاتی کمال کی سفارش سے دربار تک پہنچا دیا تھا۔ دربار کے اہل کمال کو عیدوں اور جشنوں کے علاوہ ہر فصل اور موسم پر سامان مناسب انعام ہوتے تھے۔ شعر کو دیر ہوتی تو تقاضے سے بھی وصول کر لیتے تھے۔ ایک قطعہ بطور خن طلب جاڑے کے موسم میں انہوں نے لکھ کر دیا تھا اور صلہ حاصل کیا تھا۔ اسکے دو شعر مجھے یاد ہیں۔

بچائیگا تو ہی اے میرے اللہ	اگر جاڑے سے پڑا بیڈھب ہے پالا
پناہ آفتاب مجھ کو بس ہے	کہ وہ مجھ کو اڑنا دے گا دوشا لا

اس میں لطف یہ ہے کہ آفتاب شاہ بادشاہ کا تخلص تھا۔

سیاحی کی دولت میں سے جو سرمایہ انہیں حاصل ہوا وہ بھی شاعری کی برکت سے تھا۔ جس کی مسافت جنوب میں حیدرآباد تک اور مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ دربار کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی قدر اور عزت ہوتی تھی مگر جن لوگوں کی عادتیں ایسے درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں ان کے دل تعلیم یافتہ حکومتوں میں نہیں لگتے اسی واسطے جب عملداری انگریزی ہوئی تو انہیں دکن کا سفر کرنا پڑا دکن میں دیوان چند ولال کا دور تھا۔ اگرچہ کمال کی قدردانی اور سخاوت ان کی عام تھی مگر دلی والوں پر نظر پرورش خاص رکھتے تھے اور بہت مروت سے پیش آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ وہ شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ غرض دہلی شاہ صاحب کے جواہرات نے خاطر خواہ قیمت پائی لیکن

دکن کا سفر

دتی کا چٹخرا بھی ایسا نہیں کہ انسان بھول جائے اس لئے انعام و اکرام سے مالا مال و کر  
پھر دی آئے اور تین دفعہ پھر گئے ۛ

دکن میں ان کے لئے فقط دولت کے فرشتے نے ضیافت نہ کی۔ بلکہ حسن شاعری  
کی زہرہ آسمان سے اُتری اور شمس دلی کے عہد کا پر تو وہ پھر دلوں پر لاڈ والا۔ شعر گوئی کے  
شوق جو برسوں سے نبھے چراغوں کی طرح طاقتوں میں پڑے تھے۔ دلِ دل میں روشن  
ہو گئے۔ اور دماغوں کی محنتیں سپہ تیل ٹپکانے لگیں۔ اب بھی کوئی دتی سے دکن جائے  
تو شاہ صاحب کے شاگردوں کے اتنے نام سنیں گا کہ دتی کی کثرت تلامذہ کو بھول جائیگا ۛ

لکھنؤ کا پہلا سفر

شاہ صاحب دو دفعہ لکھنؤ بھی گئے مگر افسوس ہے کہ آج دہلی یا لکھنؤ میں کوئی اتنی  
بات کا بتانے والا نہ رہا کہ کس کس سن میں کہاں کہاں گئے تھے۔ یا یہ کہ کس کس مشاعرہ میں  
اور کس کے مقابلے میں کون کون سی غزل ہوئی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ پہلی دفعہ جب  
گئے ہیں تو سید انشا۔ اور مصطفیٰ۔ اور جرأت وغیرہ سب موجود تھے۔ اور بعض غزلیں جو ان  
معرکوں سے منسوب مشہور ہیں وہ مصطفیٰ کے دیوان میں بھی موجود ہیں دیکھو صفحہ ۳۸۸ ۳۸۹  
سرخ ترا۔ چین سرخ ترا۔

لکھنؤ کا دوسرا سفر

یہ وہ زمانہ تھا کہ لکھنؤ میں بزرگان با اخلاق اور اراکے رتبہ شناس موجود تھے۔ وہ  
جو ہر کوہچاہتے تھے۔ اور صاحب جو ہر کا حق مانتے تھے جو جاتا تھا عزت پاتا تھا۔ اور  
شکر گزار آتا تھا۔ لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ پٹا ہوا تھا۔ شیخ ناسخ کے زمانہ نے  
عہد قدیم کو نسخ کر دیا تھا۔ اور خواجہ قشق کے کمال نے دماغوں کو گرگرایا ہوا تھا۔ جوانوں  
کی طبیعتیں زور پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں انوکھی تراشیں پرانے سادہ  
پر مسکراتی تھیں چنانچہ جس حریف کا نشان منبروں کے فاصلہ سے دکھائی دیتا تھا۔ جب  
پاس آیا تو سب گردنیں اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگے ۛ

یہ زبردست شاعر۔ کہن سال شاق۔ جس کا بڑھاپا جوانی کے زوروں کو چٹکیوں میں  
اٹاتا تھا جس جس دماغ پہنچا تو مشاعرہ میں شاید دو تین دن باقی تھے ہر استاد نے ایک

ایک دو دو مصرع طرح کے بھیجے۔ ادھر انہیں در و گزردہ عارض ہوا۔ مگر وہ در کے پھرتے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ غزلیں تیار کر کے مشاعرہ میں پہنچے۔ پھر او د شکل شکل طرحیں مشاعرہ کے شاعروں نے بھیجیں۔ اور یہ بھی بے تکلف غزلیں لے کر پہنچے۔ مگر دماں کے حساباً کمال خود نہ آئے۔ جب دو تین جلسے اور اس طرح گزرے تو ایک شخص نے سر مشاعرہ مصرع طرح دیا۔ وہ مصرع شیخ صاحب کا تھا۔ اس وقت شاہ صاحب سے ضبط نہ ہو سکا مصرع تو لے لیا مگر تھا کما کما۔ ان سے کہنا کہ چکس پر گد م لولنے کی صحیح نہیں ہے پالی میں آئے کہ دیکھنے والوں کو بھی ہڑا آئے۔ افسوس ہے کہ اس موقع پر بعض جملانے جن سے کوئی زمانہ اور کوئی جگہ خالی نہیں اپنی یادہ گوئی سے اہل لکھنؤ کی عالی ہستی اور مہمان نوازی کو دلغ لگایا چنانچہ ایک معرکہ کے مشاعرہ میں شاہ صاحب نے آٹھ غزلیں فرمایش کی کہ مگر پڑھیں تھیں۔ ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی ابھی پڑھی۔ جس کی ردیف دقانیہ عسل کی مکھی۔ اور محل کی مکھی تھا سپر بعض اشخاص نے طنز کی۔ کسی شعر پر کہا کہ سچان اللہ کیا خوب مکھی بیٹھی ہے۔ کسی نے کہا کہ حضور! یہ مکھی نو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا کہ قبلہ! غزل تو خوب ہے مگر ردیف سے جی متلانے لگا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت کہا کہ جنہیں چاشنی سخن کا مذاق ہے وہ تو لطف ہی اٹھاتے ہیں۔ ہاں جنہیں صفرائے حسد کا زور ہے ان کا جی متلایگا۔

ان جلسوں میں اس استاد مسلم الثبوت نے علم استاد ہی بے لاگ بلند کر دیا تھا مگر بعض معترضوں نے قباحت کی۔ جن سے کوئی بشر خالی نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ ایک جگہ نظم کو بجا سے قلم باز دیا تھا۔ سپر سر مشاعرہ گرفت ہوئی اور غضب یہ ہوا کہ انہوں نے سندس یہ شعر مختتم کاشی کا پڑھا۔

اگر کان عرش را بہ تزلزل دو آورند	اگر کان عرش را بہ تزلزل دو آورند
----------------------------------	----------------------------------

ایسی بھول چوک سے کوئی استاد خالی نہیں۔ اور اتنی بات ان کے کمال میں کچھ رخنہ بھی نہیں ڈال سکتی۔ چنانچہ زور کلام نے دیں بیسیوں اشخاص ان کے شاگرد کر لئے۔

منشی کو امت علی اظہر کہ اول اول لکھنؤ کی تمام کتب مطبوعہ پرانی کی تاریخیں ہوتی تھیں ہمیشہ شاہ صاحب کی شاگردی کا دم بھرتے تھے۔

شاہ صاحب چوتھی دفعہ پھر دکن گئے مگر اس دفعہ ایسے گئے کہ پھر نہ آئے۔ استاد مرحوم شاہ صاحب کی استادی کو ہمیشہ زبان ادب سے یاد کرتے تھے اکثر افسوس سے کیا کرتے تھے کہ چوتھی دفعہ اُدھر کا قصد تھا جو سر راہ مجھ سے ملاقات ہو گئی میں نے کہا کہ اب آپ کا سن ایسے دور دراز سفر کا قابل نہیں فرمایا کہ میان ابراہیم اوہ بہشت ہے بہشت میں جانا ہوں چلو تم بھی چلو۔ استاد مرحوم عالم تاسف میں اکثر یہ بھی کہا کرتے تھے کہ اُنہی کا مطلع اُن کے حسب حال ہوا +

بیاباں مرگ ہے مجنون خاک اُودہ تن کس کا | سیسے ہے سوزنِ خارِ خیلاں تو کفن کس کا

آخر حیدر آباد میں جہاں غانی سے رحلت کی۔ اور قاضی محمد دوم سولے کی خانقاہ میں دفن ہوئے شاگرد نے چراغِ گل کے الفاظ سے سنہ تاریخ نگالی۔ دیواں اپنا مرتب نہیں کیا جو غزلیں کہتے تھے۔ ایک جگہ رکھتے جاتے تھے۔ جب بہت سی جمع ہو جاتیں تو تملیک کی طرح ایک لمبے سے تھیلے میں بھرتے تھے۔ مگر میں دیدیتے تھے اور کہتے تھے احتیاط سے رکھ چھوڑو متفرق غزلیں ایک دو مختصر جلدوں میں بھی تھیں کہ وہ اور بہت سا سر پایہ دکن ہی میں رہا۔ یہاں ان کی اولاد میں زمانہ کی گردش نے کسی کو سر نہ اٹھانے دیا جو گل کلام کو تہذیب اور ترتیب کرتا شاگردوں کے پاس بہت سی متفرق غزلیں ہیں مگر کسی نے سب کو جمع نہیں کیا۔ اُن کے دیوان کی ہر شخص کو تلاش ہے چنانچہ دہلی میں میر حسین تسکین ایک طباع اور نازک خیال شاعر تھے ان کے بیٹے سید عبدالرحمن بھی صاحب مذاق اور سخن فہم شخص تھے۔ انہوں نے بڑی محنت سے ایک مجموعہ ایسا جمع کیا کہ غالباً اس سے زیادہ ایک جگہ شاہ صاحب کا کلام جمع نہ ہو گا۔ نواب صاحب رامپور نے کہ نہایت قدردان سخن ہیں۔ ایک رقم معقول دیکر وہ نسخہ منگالیا غزلیں اکثر جگہ بکثرت پائی جاتی ہیں مگر قصیدے نہیں ملتے کہ وہ بھی بہت تھے جن یہ ہے کہ

۲۹۱ معنی تسکین شاگردِ رشید مومن کے۔

غزل کا انداز بھی قصیدے کا زور دکھاتا ہے۔

کلام کو اچھی طرح دیکھا گیا۔ زبان شکوہ الفاظ اور حتیٰ ترکیب میں سودا کی زبان تھی اور گرمی و لذت اس میں فدا و ادغی۔ انہیں اپنی نئی تشبیہوں اور استعاروں کا دعوے تھا اور یہ دعوے بجا تھا۔ نئی نئی زمینیں نہایت برجستہ اور پسندیدہ نکالتے تھے۔ مگر ایسی سنگلاخ ہوتی تھیں جن میں بڑے بڑے شہسوار قدم نہ مار سکتے تھے تشبیہ اور استعارہ کو لیا ہے اور نہایت آسانی سے برتا ہے جتنے اکثر زبردست انشا پرداز ناپسند کر کے کم استعدادی کا نتیجہ نکالتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ تشبیہ یا استعارہ شاعرانہ نہیں بچھتی ہے لیکن یوں کی غلطی ہے اگر وہ ایسا نہ کہتے تو کلام سرچشمہ کیونکر ہوتا اور ہم ایسی سنگلاخ زمینوں میں گرم گرم شعر کیونکر سنتے۔ پھر وہ ہزاروں شاعروں میں خاص دعام کے منہ سے فادہ کیونکر لیتے۔ بعض الفاظ مثلاً ملک سدا چھڑے۔ پتھر۔ وغیرہ جو کہ یہ بادشاہ اور جرات تکمیل پاتی تھے وہ انہوں نے ترک کئے مگر آئے ہے۔ اور جا بے ہے۔ وغیرہ افعال انہوں نے بھی استعمال کئے۔ علم کے دعویدار شاعر ان کے کلام کی دھوم دھام کو ہمیشہ گن انکھیں سے دیکھتے تھے اور آپس میں کاناپھوسیاں بھی کرتے تھے پھر بھی ان کے زور کلام کو دبانہ سکتے تھے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ زور طبع ان کا کسی کے بس کا نہ تھا۔ جن سنگلاخ زمینوں میں گرمی کلام سے وہ مشاعرہ کو تڑپھا دیتے تھے۔ اذروں کو غزل پوری کرنی مشکل ہوتی تھی۔ اکثر بزرگ پرانے پرانے مشاق کہ علوم تحصیل ہیں مگر کامل تھے۔ مثل حکیم شاد اللہ خاں فراق۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم شاگرد خواجہ میر درد۔ میاں شکیا شاگرد میر۔ مرزا عظیم بیگ اور شیخ ولی اللہ محب شاگرد سودا حافظ عبد الرحمن خان احسان وغیرہ موجود تھے سب انکے دعوے سنتے تھے۔ اور بعض موقع پر اپنی بزرگی سے انکی طنزوں کی مباداشت کرتے تھے۔ مگر خاموش نہ کر سکتے تھے۔

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم سے ایک خاص معاملہ بیدر میان آیا کہ ایک دفعہ مشاعرہ میں طرح ہوئی۔ یار شتاب۔ اور تلوار شتاب۔ شاہ نصیر نے جو غزل کہہ کر پڑھی تو اس میں

قطعہ تھا کہ۔

سخ انور کا ترے وصف لکھا جب ہم نے  
پھر پڑھا ہم نے جو مضمون بیاض گردن  
انوری نے دیا دیوان الٹ اے یار شتاب  
سن سے ہو گیا چپ قاسم انور شتاب

حکیم صاحب مرحوم خاص و عام میں واجب التعمیم تھے۔ اس کے علاوہ فضیلت علمی کے ساتھ فن شعر کے مشاق تھے۔ اور فقط موزونی طبع اور زور کلام کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ چونکہ خود قاسم تخلص کرتے تھے اس لئے قاسم انوار کا لفظ ناگوار ہوا چنانچہ دوسرے مشاعرہ کی غزل میں قطعہ لکھا۔

واسطے انسان کے انسانیت اول شرط ہے  
آدمی تو کیا خدا کو بھی نہ ہم عبادہ کریں  
میر ہو یا میرزا ہو۔ خال ہو یا نواب ہو  
اگر نہ خم تقییم کو پہلے سیر محراب ہو

شاہ صاحب کی بدسیہ گوئی اور طبع حاضر نے خاص و عام سے تصدیق اور تسلیم کی سندی تھی۔ اور وہ ایک اصل جوش تھا کہ کسی طرح فرو مونا معلوم نہ ہوتا تھا۔ شعر کہنے سے کبھی ٹھکتے نہ تھے۔ اور کلام کی جیتی میں سستی نہ آتی تھی۔ اکثر مشاعروں میں آذروں کی غزل پڑھتے پڑھتے۔ اشعار بر جستہ موزون کر کے غزل میں داخل کر لیتے تھے۔ طبع موزون گویا ایک درخت تھا کہ جب اُس کی ٹہنی ہلاد فوراً پھل جھڑ پڑینگے۔ وہ نہایت جلد اصلاح دیتے تھے اور بر جستہ اصلاح دیتے تھے۔ طبیعت میں تیزی بھی غضب تھی۔ عین مشاعرہ میں کسی کا شعر سنتے اور وہیں بول اُٹھتے کہ یوں کہو! کہنے والا سن کر منہ دیکھتا رہ جاتا۔ یہی سبب ہے کہ پرانے پرانے ہمشاق جھپکنے رہتے تھے ۛ

پڑھنے کا انداز بھی سب سے الگ تھا۔ اور نہایت مطبوع طبع تھا۔ اُن کے پڑھنے سے زور کلام دو چند بلکہ وہ چند ہو جاتا تھا۔ کیونکہ زبان نے بھی زور طبی سے زور۔ اور دل کے جوش سے اثر حاصل کیا تھا۔ ان کی آوازیں بڑھاپے تک بھی جوانی کی کڑاک ڈنک تھی۔ جب مشاعرہ میں غزل پڑھتے تو ساری محفل پر چھا جاتے تھے۔ اور اپنا کلام لہنیس خود بے اختیار کر دیتا تھا۔ ایک مشاعرہ میں غزل پڑھی۔ اس میں جب قطعہ مذکورہ ذیل

پر پہنچے تو شعر پڑھتے تھے اور مارے خوشی کے کھڑے ہوئے جاتے تھے۔

یہ مجنوں ہے نہیں آہو ہے یسے	ہیں کر پوستیں نکلا ہے گھر سے
جسے تو سینگ سمجھ ہے یہ ہیں خار	لگے ہیں پانویں نکلے ہیں سر سے

ان کا مذہب سنت و جماعت تھا مگر اس میں کچھ تشدد نہ تھا۔ کئی ترجیح بند اور مناقب جناب امیر علی شان میں موجود ہیں۔ ان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ انہوں نے کہا ہے وہ زور طبع دکھانے کو یا تحنیں و آفرین کے طرے زیب دستار کرنے کو نہیں کہا۔ بلکہ دلی محبت اور اصلی اعتقاد سے کہا ہے۔ ان کی خوش اعتقادی کا یہ حال تھا کہ گلی کوچہ میں راہ چلتے ہوئے اگر کسی طاق پر تین لڑکیاں یا کوئی موکھا لپا ہوا اُس میں پانچ پھول پڑے دیکھتے تو جوتیوں کے اوپر پا برہنہ کھڑے ہو جاتے اور دونوں ہاتھ باندھ کر فاتحہ پڑھتے۔ بعض شاگرد (کہ ہمیشہ چار پانچ ساتھ ہی رہتے تھے) ان سے پوچھتے کہ استاد! کس کی درگاہ ہے؟ فرماتے کہ خدا جانے کس بزرگ کا گزر رہے! وہ کہتا کہ حضرت! آپسے بے تحقیق کیوں فاتحہ پڑھ دی؟ فرماتے کہ بھائی! آخر کسی نے پھول چڑھا ئے۔ سہرا باندھا تو یوں ہی باندھ دیا؟ کچھ سمجھ ہی کر باندھا ہو گا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ بعض دفعہ کسی شاگرد کو معلوم تھا۔ اسی نے کہا کہ استاد! میں جانتا ہوں یہ سامنے حلال خور کا گھر ہے اور اس نے اپنے لال بیگ کا طاق بنا رکھا ہے۔ اس وقت خود بھی ہنس دیتے تھے۔ اور کہتے کہ خیر میں نے کلام خدا پڑھا ہے اس کی برکت ہوئی تو نہیں جاسکتی جہاں ٹھکانا ہے وہاں پہنچے گی۔ میرا تو اب کیس گیا نہیں!

شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشاک خوش لباس رہتے تھے۔ اور اس میں ہمیشہ ایک وضع کے پابند تھے۔ جو کہ دہلی کے قدیمی خاندانیوں کا قانون ہے۔ ان کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں عظمت اور ادب پیدا کرتی تھی۔ وہ اگرچہ رنگت کے گورے نہ تھے۔ مگر نور

طبعی حالات اور  
عادات و اطوار

معنی سر سے پاؤں تک چھایا ہوا تھا۔ بدن چیرا اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختصر اور وجاہت ظاہری کم تھی۔ اُس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان و شوکت بڑھائی تھی۔ بعض معروکوں یا بعض شعروں میں وہ اس بات پر اشارہ کرتے تھے تو ہزار جن قربان ہوتے تھے بعض لطایف میں اس کا لطف حاصل ہوگا۔

ظرافت اور  
زندہ علی

شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور محفلوں میں اعزاز و اکرام کے صدر نشین تھے۔ اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے۔ بوڑھوں میں بوڑھے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔ ہر ایک میلے میں جا کر تلاش مضامین کرتے تھے۔ اور فکر سخن سے جودل کھاتا ہے اُسے تروتازہ اور شاداب کرتے تھے۔

لطیفہ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بہنت میں شاہ صاحب آئے چند شاگرد ساتھ تھے انہیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر پہنچے اور تماشا دیکھنے لگے۔ کسی رنڈی نے بہت سارے پیہ لگا کر نہایت زرق برق کے ساتھ ایک کارچوبی رت بنوائی تھی۔ شرمیں جا بجا اس کا چرچا ہو رہا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی جم جم کرتی سامنے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا کہ استاد اس پر کوئی شعر ہو۔ اسی وقت فرمایا۔

اس کی رت کا گلں سنہری دیکھو	شب کماہ سے یہ پرویں نے
بہر پرواز یہ نکالی ہے	چونچ بیض سے مرغ زریں نے
لطیفہ۔ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی سامنے سے نکلی اس کے سر پر ادوی رضائی تھی اور دسمہ کی چمک عمیق لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمایش کی۔ انہوں نے فرمایا۔	
ادوی دسمہ کی نہیں تیری رضائی سر پر	میرے جیہات سے تاروں بھری چھائی سر پر

حسن مصلحت

اگرچہ شاہ صاحب کے لئے اقبال نے فارغ البالی کا میدان وسیع رکھا تھا۔ مگر اُن کی عادت تھی کہ ہر ایک شاگرد سے کچھ نہ کچھ فرمائش بھی ضرور کر دیتے تھے۔ مثلاً غزل کو اصلاح دینے لگے۔ قلمدان سے قلم اٹھاتے اور کہتے۔ میاں کشمیر کے قلمداں کیا خوب خوب آیا کرتے تھے۔ خدا جانے کیا ہو گیا۔ اب تو آتے ہی نہیں۔ بھلا کوئی نظر چڑھ جائے تو لانا۔ اسی طرح کسی سے ایک چاقو کی فرمائش۔ کبھی کوئی آسودہ حال شاگرد ہوتا۔ اور آپ کپڑے پہننے لگتے تو کہتے کہ ڈھاکے کی ملل جو پہلے آتی تھی وہ اب دکھائی ہی نہیں دیتی۔ صاحب! ہمیں تو یہ انگریزی ملل نہیں بھاتی۔ میاں کوئی تھان نظر چڑھے تو دیکھنا۔

بعض دوستوں نے تعجباً پوچھا کہ یہ کیا بات ہے؟ فرمایا کہ روزِ واسیات بکواسیر کاغذ پر لکھتے ہیں اور اگر میری چھاتی پر سوار ہو جاتے ہیں۔ اس فرمائش کا اتنا فائدہ ہوتا ہے کہ روز کے آتے دے چوتھے دن غزل لاتے ہیں۔ اس کے علاوہ جس کام کو انسان کچھ خرچ کر کے سیکھتا ہے اسی کی قدر بھی ہوتی ہے۔ اور شوق بھی پکاتا ہے۔ اور جو کچھ لکھتا ہے جاں کا ہی سے لکھتا ہے۔ اس کا تو آدھرا فائدہ ہوا۔ میرا یہ فائدہ ہوا۔ مے کیا تو چیز اُگئی۔ نہ لایا تو میرا بچھا چھوٹا۔ شب کوئی واقعہ قابل یادگار شہرت پانا تو اس پر بھی شاہ صاحب کچھ نہ کچھ ضرور کہا کرتے تھے۔ چنانچہ مولوی اسماعیل صاحب جب جہاد میں شکست کھائی اور دلی میں خزانہ تو انہوں نے اس موقع پر ایک طولانی قصیدہ کہاتین شہر اس میں سے اس وقت یاد ہیں۔

حبِ حل

۲۵ شاہ نظام الدین کی سترھویں میں گئے۔ میرا قمر علی صاحب ایک سیدہ خاندانی دلی کے تھے۔ شہر سے درگاہ کو چلے راہیں کسی نے مار ڈالا۔ درگاہ میں خبر پہنچی تو ان کی جوانی اور مرگ ناگہانی پر سب نے انہیں کیا شاہ صاحب نے اسی وقت تاریخ لکھی کہ کیا بے عدیل تخریب ہے۔ قطعہ تاریخ

برشب عرس حضرت محبوب      میرا قمر علی چو گشت شہید  
بے شش پنج گنم اس تاریخ      ہر کہ اور اکشت بودیرید

کلام اللہ کی صورت ہوا اول اُن کا سپارو  
ہرن کی طرح میدانِ غایبِ کڑی بھوے

نہ یاد آئی حدیث اُنکو نہ کوئی نصِ قرآنی  
اگرچہ تھے دُشمنِ شلہ سے وہ شیرِ نیشانی

مولوی صاحب کے طرفدارِ مجاہدوں کا دل میں شکر تھا بہت سے مجاہدروں نے اگر  
شاہ صاحب کا گھر گھیر لیا۔ مرزا خانی کو تو الٰہی شہر تھے۔ وہ سنتے ہی دوڑے اور اگر بچا یا  
شاہ صاحب نے اشعارِ مذکور کو قصیدہ کر دیا اور کو تو الٰہی صاحب کا بہت شکر یہ ادا کیا۔ ایک شعر  
اس میں کا بھی خیال میں ہے۔

نصیر الدین بچا رہ تو رستہ طوس کا لیتا

نہ ہوتے تھے دہلی اگر بیاں میرزا خانی

لطیفہ۔ ایک دفعہ کئی بادشاہی گانو سرکش ہو گئے۔ شاہ نظام الدین کہ شاہ جی  
مشہور تھے اور دربار میں مختار تھے فوج لے کر گئے۔ اور ناکام پھرے۔ ان کی مختاری  
میں بادشاہی نوکروں نے تنخواہ کی تکلیف پائی تھی۔ اس پر بھی شاہ نصیر نے ایک  
نظم لکھی جس کا مطلع یہ تھا۔

کیا پوچھتے ہو یارو بیٹھے تھے زہر کھائے

شکرِ خدا کہ بارے پھر شاہ صاحب لے

لطیفہ۔ دلی میں ایک منشی ہندو تھے بچیا نام رنڈی پر سلمان ہو گئے۔ شاہ صاحب  
نے فرمایا۔

جس طرف تو نے کیا ایک اشارہ جیا

انجیا آہ تری چشم کا مارا نہ جیا

لطیفہ۔ عیسے خاں اور موسے خاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت  
دونوں میں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسے خاں ناکام ہوئے۔ موسے خاں نے کچھ عدالت کے  
زور سے کچھ حکمتِ علمی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطورِ ظرافت چند شعر  
کا قطعہ کیا۔ ایک مصرع یاد ہے اور دوسری قطعہ کی جان ہے۔ ع۔ ہوئی آفاق میں شہرت  
کہ عیسے خاں کا گھر موسا۔ بطف یہ کہ دو لون بھائی شاعر تھے۔ ایک کا تخلص آفاق دوسرے  
کا شہرت تھا۔ ان میں سے بھی کسی بے مغزے نے کچھ داپہیات بکا تھا۔ شاہ  
صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود ان کی شکایت کی تھی۔ اور چونکہ

روشن پورہ میں رہتے تھے اس کا اشارہ کر کے کہا تھا +

بعد اُن سب کے شاہ صاحب نے | خوب روشن پورہ یا روشن

مرزا مغل بیگ نے خدمت وزارت میں نوکران شاہی کو ناخوش کیا - اس موقع پر ہر ایک شخص نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب دل کا بخار نکالا ایک صاحب نے تاریخ لکھی -

اُن کے ہاتھ نے کہا اسکو کہ دام | کیا ہی انہی میں وزارت آگئی

شاہ صاحب نے بھی ایک قطعہ کہا اس کے دو شعر یاد ہیں -

تامنے بائے پر نہ کر دنیا کے ہر گز اعتبار | غور کر چشم حقیقت سے کہ سر پر کوچ ہے  
تو ذکر تو اس طرف سے اس طرف کو جوڑے | تو تو مومن ہے وگرنہ مومنوں کی پوج ہے

شاہ نصیر مرحوم - اور شیخ ابراہیم ذوق سے بھی شعر کے ہوئے ہیں - دیکھو اُن کے حال میں -

لطیفہ - دکن کی سرکار میں دستور تھا کہ دن رات برابر کاروبار جاری رہتے تھے مختلف کاموں کے وقت مقرر تھے جس صیغہ کا دربار ہو چکا اس کے متعلق لوگ حضت ہوئے دوسرے صیغہ کے اُن حاضر ہوئے - اسی میں صاحب دربار نے اٹھ کر ذرا آرام لیا ضروریات سے فارغ ہوئے اور پھر اُن بیٹھے چنانچہ مشاعرہ اور ناساثرہ کا دربار رات کے چمکے پہر ہوتا تھا - ایک موقع پر کہ نہایت دھوم دھام کا جلسہ تھا - تمام باکمال اہل دکن اور اکثر اہل ایران موجود تھے - سب کی طبیعتوں نے اپنے اپنے جوہر دکھائے - حضور صاحب چند شعرے ایران نے ایسے ایسے قصائد سنائے کہ لب و دہن پر حرف آفرین نہ چھوڑا شاہ نصیر کی حسن رسائی اور اخلاق نے دربار کے چھوٹے بڑے سب تغیر کئے ہوئے تھے - چنانچہ جب شمع قریب پہنچی تو ایک خواص نے کہ سونے کا عصا ہاتھ میں - ہزار بارہ سوروپیہ کا دوشالہ کندھے پر ڈالے کھڑا تھا - کان میں جھبک کر  
۵۴ ذات کے جلا ہے تھے -

کہا کہ آج آپ غزل نہ پڑھیں تو بہتر ہے۔ آپ وہیں بگڑ کر بوئے کیوں؟ اس نے کہا کہ  
سہاویہ ہو گئی (یعنی کلام کا سرسبز ہونا مشکل ہے) یہ خفگی سے بھٹوڑی پر ماتھ پھر کر بوئے  
کہ ایسا تو میں خوبصورت بھی نہیں کہ کوئی صورت دیکھنے کو نوکر رکھیگا۔ یہ نہیں تو پھر میں  
ہوں کس کام کا۔ اس قیل وقال میں شمع بھی سامنے آگئی۔ پھر جو غزل سنائی تو سب  
کو لٹا دیا +

لطیفہ۔ قطع نظر اس سے کہ شعر کے باب میں طبع حاضر رکھتے تھے۔ حاضر جوابی میں برق  
تھے۔ چنانچہ ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے۔ اور بالائی میں جا کر ایک طاق  
میں بیٹھ گئے۔ حقہ پی رہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب آنکے۔ شاہ صاحب سے  
صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب نشاط بھی حاضر تھیں اور تاج سورا  
تھا۔ اس عالم رزق برق پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا کہ استاد! آج آپ  
بھی بالائے طاق ہیں۔ بوئے۔ جی ماں جفت ہونے کو بیٹھا ہوں آئیے تشریف  
لائیے +

لطیفہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے۔ نواب جھجھرت سے بلاتے تھے۔ اب چونکہ مقام  
مذکور سہراہ تھا اور گرمی شدت سے پڑتی تھی۔ برابر سفر بھی مشکل تھا۔ اس لئے  
وٹاں گئے اور کئی دن مقام کیا۔ جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب  
نے کہا کہ گرمی کے دن ہیں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہے خدا پھر خیر و عافیت سے  
لائے۔ مگر وعدہ فرمائے کہ اب جھجھ میں کب آئیگا ہنس کر بوئے کہ۔ جھجھ کی چاہ تو وہی  
گرمی میں۔

شاہ صاحب کا ایک مشہور شعر ہے۔

چرائی چادر مہتاب شب میکش نے جیوں پر | کٹو راجی دوڑنے لگا خورشید گردوں پر

نواب سعادت یار خاں رنگیں مجاس رنگین میں فرماتے ہیں کہ ایک جلسہ میں اس  
شعری بڑی تعریف ہو رہی تھی میں نے اس میں اصلاح دی کہ ع چرائی چادر مہتاب

شب بادل نے چھوٹی پر۔ ہو تو اچھا ہو۔ سبب یہ کہ جب بادل چاند پر آتا ہے۔ تو چادر ہتھاب نہیں رہتی۔ گویا چوری جاتی ہے۔ یہاں چور تو زمین پر ہے۔ اور مضمون عالم بالا پر۔ قصۂ زمین بر سر زمین ہوتا ہے۔ عالم بالا کے لئے چور بھی آسمانی ہی چاہئے کسی شخص نے شاہ صاحب سے بھی جا کر کہا۔ وہ بہت خفا ہوئے۔ اور کہا کہ نواب زادہ ہونا اور بات ہے اور شاعری اور بات ہے۔ خان صاحب یہ خبر سن کر شاہ صاحب کے پاس گئے اور بہت معذرت کی۔

مگر میرے نزدیک شاہ صاحب نے کچھ نامناسب نہیں کہا۔ چاند آسمان پر ہوتا ہے چاندنی زمین پر ہوتی ہے۔ اور چاندنی کا لطف میکش اڑاتا ہے بادل کیا اڑا سکے گا۔ اور میکش ہنوگا تو شعر غزلیت کے رتبہ سے گر جائیگا +

لطیفہ۔ دیہات جاگیر کے قلعے سے ایک دفعہ تحصیلدار سوئی پت کے پاس ملاقات کو گئے۔ اور کچھ رنگتے دلی سے بطور سوغات ساتھ لے گئے۔ تحصیلدار نے کہا کہ جناب شاہ صاحب! رنگتوں کی تکلیف کیا ضرورت تھی۔ آپ کی طرف سے بڑا تحفہ آپ کا کلام ہے ان رنگتوں کی حسن تشبیہ میں کوئی شعر شاہ فرمائے۔ اسی وقت رباعی کہی اور سنائی۔

ان رنگتوں پر غور سے کجیگا خیال	اے نیر سمرج آسمان اقبال
پردہ میں شفق کے پس گمہ بند ہلال	بیمہ نذر حقیقہ قبول خاطر

## غزلیں

لیکن انجام یہ ہو گا کفن سرخ ترا	زیب تن گرچہ ہے گل پر سن سرخ ترا
یا نمودار ہے زخم کین سرخ ترا	مجلو کتاب ہے نہ نکلائی شفق بین ہلال
کیونکہ رتبہ ہنواے گلبدن سرخ ترا	دستر سناؤ نہک اس شوخ کے تجلو ہی ہلال
سرخ گلزار ویاں ہے چمن سرخ ترا	ہے میری آہ یہاں نکل گلستانِ خلیل

<p>شیشہ بادہ کلنگ ٹپکے ساقی  آستیں سے یہ لگائے وہ تلوار کو پونچھ  رنگ نیل سی نہیں نگ سی کی یہ نمود  سچ بتا تو مجھے سو فادر خدنگ قاتل</p>	<p>جامہ بن میں دیکھے جو تن سرخ ترا  بن گیا موج ہم خوش شکن مسخ ترا  لب بھی ہے غیرت لعل بن سرخ ترا  لو کس کس کا پئے گا دہن سرخ ترا</p>
<p>خاک باہم ہو شرارت سے ہم آغوش نصیر  صاف ہے شعلہ آتش بدن سرخ ترا</p>	
<p>خال پٹ لب تیریں ہے عمل کی کمی  سنگ و خشت درد و آوار قتادہ کو دیکھ  بن گیا ہوں میں خیال کیر یا میں سور  تیرہ بختان ازل کا کبھی دیکھا نہ فروغ  بیٹھنے سے ترے ہم مجھے لب یار کو قند  ان کو کیا کام تو گل سے جو بن جاتے ہیں  ہو گیا ہے یہ تری چشم کا بیمار خیف  ریس پر دانہ جانور کی کرتی تو جے پر  صنعتِ لعبت چیں دیکھ دلا جا کر تو  دلر با ترفسوں ساز ہیں بنگالہ کے</p>	<p>روح فرہاد پٹ بن کے جل کی کمی  ہاتھ ملتی ہے پتھوراکے محل کی کمی  نہ ترے زور کی طاقت ہے نہ بل کی کمی  شب کو جگنو کی طرح اڑ کے نہ جھلکی کمی  بات مشکل تھی مگر تو نے یہ عمل کی کمی  قاب بریانی پہ ہراہل دول کی کمی  نہ اڑا سکتا ہے نہ کی نہ بغل کی کمی  نگہ شمع میں ہو جائے گی ہلکی کمی  دیکھنی گر تجھے منظور ہے کل کی کمی  آدمی کو وہ بناتے ہیں عمل کی کمی</p>
<p>سخن اپنا جو شکر ریز معانی ہے نصیر  ہے ردیف اس لئے اس شعر و غزل کی کمی</p>	
<p>سدا ہے اس کو چشم تر سے نلک پہ بکلی نہیں پہ باہاں  وہ حلدہ دیکھ سولہ قوس اور سکا تو سن عرق نشاں ہے  ہنسے ہے کو ٹھہرے پورے اپنا میں نہ دیوار در پہاں  پتنگ کیونکر نہ دوسرے میں ان کر شمع بکود کھا ہی ہے</p>	<p>نکل کے دیکھو گنگا پر گھر سے نلک پہ بکلی نہیں پہ باہاں  عجبت ہاک سیر و دہر سے نلک پہ بکلی نہیں پہ باہاں  غزوہ دیکھو مری نظر سے نلک پہ بکلی نہیں پہ باہاں  چشم گریان تن زرد سے نلک پہ بکلی نہیں پہ باہاں</p>

<p>دکھائی عاشق کو اس نہر سے فلک پہنچلی زمیں پہ باراں نیلے اعجاز تر فتر سے فلک پہنچلی زمیں پہ باراں سرخائے ہر نالہ جگر سے فلک پہنچلی زمیں پہ باراں دکھائے بے شاد تک سحر سے فلک پہنچلی زمیں پہ باراں دکھاؤں ایدل تجھے کدھر سے فلک پہنچلی زمیں پہ باراں عیان ہے یار دہن نہر سے فلک پہنچلی زمیں پہ باراں</p>	<p>نند کے انشاں چنچیں پڑ پڑو زلفوں کو بعد اس کے کماں ہے جوں شعلہ شعلہ پر گل کدھر پہنچل ہمار شبنم کدو نہ دیا پیکشی تم ادھر کو آؤ تو میں دکھاؤں کدھر کرو جائی نکل کے یارب کہ گرم سرو زار نہ جگلو وقت کیچے ہو جو سر میں تجھ کو کھو جوں لٹک نہ زار غضب ہی ہیں جس میں دیکھا ہو بدن تو کچھ بھی ہے پسینا</p>
<p>نصیر کلمی ہے کیا غزل یہ کہ دل تڑپتا ہے سنے جس کو بند ہے کب یوں کسی بشر سے فلک پہنچلی زمیں پہ باراں</p>	
<p>ہے اس نکلے کو اس شاکر سے فلک پہنچلی زمیں پہ باراں تو یہ صدائے بام، دور سے فلک پہنچلی زمیں پہ باراں عجب ہے تبھی جلوہ گر سے فلک پہنچلی زمیں پہ باراں تو کیوں نہ دل دیکھنے کو تر سے فلک پہنچلی زمیں پہ باراں نہ کیونکہ چلے نہ کیونکہ بر سے فلک پہنچلی زمیں پہ باراں عیان ہونے لگے دگر سے فلک پہنچلی زمیں پہ باراں چس افت کے بے ثمر سے فلک پہنچلی زمیں پہ باراں مام بہان کبھ اب تر سے فلک پہنچلی زمیں پہ باراں پکارے خلقت ادھر ادھر سے فلک پہنچلی زمیں پہ باراں</p>	<p>نہاں ہے کب چشم ہر بشر سے فلک پہنچلی زمیں پہ باراں دکھ کے تم نشیں پہ جلوہ جو دیکھو فوارہ کا تماشا وہ ہر شے شیت ذیل پر ہے اور اسکی ہر طوم آب نشان وہ غفل تر ساجیں پتھقہ جو کھینچ سورج کو دیوے پانی دوڑی سر پہ ہے باولے کا گلاب پاش اسکا ہاتھ میں ہے تو اپنی پگڑی پہ لٹکے طرہ جو کھینچ پکار یوں ہولی دہاں وہ غریب تاب رخ ہے یہاں یہ ابرو پہ نہم ہے عجب ہو کچھ ماجرایہ ساقی کہ غل چھایا ہے یکاشوں نے وہ شمع جھرنے کی سیر کر کے پھسلے پتھر پہ جا کے مٹیا</p>
<p>نصیر صد آفریں ہے جگلو کہ اہل معنی پکارتے ہیں عجب ہے مضمون تازہ تر سے فلک پہنچلی زمیں پہ باراں</p>	
<p>بل بے تری شراستہ یہاں تک کبھ نہ آیا غنجہ کے آہ منہ سے کس دن لہو نہ آیا چاک جگر کا ہم کو طور رفو نہ آیا</p>	<p>لو لگ رہی ہے جس سے وہ شمع رونہ آیا ہو اس دہن سے دوشیلی صبا کی کھائی دندان دکھ کے مت نہں لے بخجہ گریباں</p>

<p>آئینہ دہاں سے لے کر خاک آبرو نہ آیا لب تک کبھو ہمارے جام و سیونہ آیا کیونکر کہوں کہ اس کو کارِ آتو نہ آیا اس بات میں ہماری فرق ایک مونہ آیا چیں برجیں ہو کس دن وہ روبرو نہ آیا دستِ خیال جس کے دامن کبھو نہ آیا لے گرد باد خیمہ کب کو بکو نہ آیا میں تو بھی آہ لیسکر کچھ آرزو نہ آیا</p>	<p>کیا جانے یہ گیا تھا کس منہ سے روکشی کو برگشتہ بخت ہم وہ اس دور میں ہیں باقی سوج سرشک سے ہے رونق قبلے تن کی آخر وہ مکشاں ہے یکسر وہ انگنگلی کشتی دل تو دایم موجِ خطر میں ڈوبی کیونکر یہ ہاتھ پٹا پنچے گاتا گر سیاں اپنی بھی بعد مجنوں یارو ہوا بندھی ہے تا محرموں سے تم نے کھلوائے بند مجرم</p>
<p>ہر دم نصیر رہ تو امیدوارِ رحمت تیری زبان پہ کس دن لا تقطوانہ آیا</p>	
<p>عاشق تمہیں بے فوج علم اٹھ نہیں سکتا اے ضعیف دل اس آہ کا تم اٹھ نہیں سکتا گاڑے ہے جہاں شمع قدم اٹھ نہیں سکتا دل سے غلشِ ظارِ الم اٹھ نہیں سکتا کیا کیجئے کہ یہ لشکرِ غم اٹھ نہیں سکتا اے مستکف دیرو حرم اٹھ نہیں سکتا</p>	<p>اٹھے اشکِ رداں ساتھ لے آہ جگری کو سقفِ فلکِ کمند میں کیا خاک لگاؤں سرِ سرکہ عشق میں آساں نہیں دینا ہے جنبشِ نرگاں کا کسی کی جو تصور دل پر ہے میرے خیمہ ہر آبلہ استاد ہر جا متبجل ہے دی۔ پردہ غفلت</p>
<p>یوں اشکِ زمیں پر میں کمزور کونچ کر جوں قافلہ ملکِ عدم اٹھ نہیں سکتا</p>	
<p>جوں بیرون و بالہ نہ تھا سرِ پڑہ بار گلیں چاہئے تکیہ غیرت لیلا سرِ پڑہ بار گلیں تاجِ زراور سوتیوں کا سرِ پڑہ بار گلیں یوں رکھتا ہے وہ تو الاسرِ پڑہ بار گلیں</p>	<p>شب کو کیونکر جگہ ہے پھبتا سرِ پڑہ بار گلیں رونقِ سرِ بیانِ رخِ جنوں پر اشکِ سسلیں گے ہو شکلِ کماں آنسو میں کدھر شبِ شمع کی نمی ٹھہریں بالِ پریشانِ کابل کے پیچ گلیں میں گڑی کے</p>

لے اس غزل کے جہاں شعر دیکھے اتنے ہی دیکھے اس پر شیخ ابراہیم ذوق کی غزل بھی دیکھو

اے بت کا فرج کو نہ دکھلا سر پڑھ بارگلیں  
کیونکہ نہ کیس رند تاشا سر پڑھ بارگلیں  
قواہ اور پھول رکھے گا سر پڑھ بارگلیں  
سر وچمن نے کیا ہے پیدا سر پڑھ بارگلیں  
ابر و ہاں رکھیں ہیں تاشا سر پڑھ بارگلیں  
ہاتھ میں ساغر بریں مینا سر پڑھ بارگلیں

حق کی گہرے طائر دل کے باز کا چکل دام کا حلقا  
شعلے اور تسبیح کے بد شمع جی حصار کھنے لگے ہیں  
رنگ چمن تو سر کر لگا جبکہ کنار حوض لب جو  
عکس شعلہ مہ نہیں یہ پہل صلی لپٹی ہے  
کیفیت کیا ہون ساقی سوئے چمر طائوس اور قمری  
ہر یہ تناسیر میں یوں تجھے دیکھوں بادہ کشی ہیں

اور بل کے روئے دوقالی لکھے غزل اس بحر میں جلدی  
تم نے نصیر اب خوب پنہایا سر پڑھ بارگلیں میں

بن جاتے ہیں اہل عبادت گاہ خذنگ گاہ کماں  
قوت فہم کی ہر یہ علامت گاہ خذنگ گاہ کماں  
کیفیت کے ہم نے جو دیکھا دوں میں فہم ساون بھاووں  
یونہی برتے دیکھے ہونگے ملے کسی نے ساون بھاووں  
داسن ابر کے ٹکڑے کو جب لگتے ہیں سینے ساون بھاووں  
سو جھے ہے بے یار نہ گئے آہ یہ سینے ساون بھاووں  
کان اگر چھٹ نر کے رکھے ہیں گنجینے ساون بھاووں  
برساتے ہیں میوے میں ہر کے نیکنے ساون بھاووں

وقتِ ناز ہر ان کا قامت گاہ خذنگ گاہ کماں  
مرد جوانی میں تو بے سیدھا پیری میں جھک جاتا ہے  
بادہ کشی کے کھلاتے ہیں کیا ہی قرینے ساون بھاووں  
چھوٹے میں غارہ ترنگاں روز و شب ان آنکھوں سے  
ٹانگے کو پھرتی پہنچلی اس میں گوٹ تمامی کی  
بھولے وہم کی آمد شد ہم یاد کر اس گھمے کی ہینگیں  
کیونکہ نہ یہ دہائے نگر گاہے بادہ پرستو برائیں  
کان ہوا ہر کیونکہ نہ سمجھے کھیت کو دہقان اہلوں سے

ابر میں دیکھی تھی بنگلوں کی تھا اس شکل سے ہم نے  
یاد و لائے بھر کے ترے دندان سی نے ساون بھاووں

مومن خان صاحب مومن

تمہید

پہلی دفعہ اس نسخہ میں مومن خان صاحب کا حال نہ لکھا گیا۔ وجہ یہ تھی کہ دو پریم جس سے

ان کا تعلق ہے بلکہ دوسروں و چارم کو بھی اہل نظر دیکھیں کہ جو اہل کمال اس میں بیٹھے ہیں۔ کس لباس  
رسمان کے ساتھ ہیں کسی مجلس میں بیٹھا ہوا انسان جمعی زیب دیتا ہے کہ اسی سامان و شان اور  
وضع و لباس کے ساتھ ہو۔ جو اہل محفل کے لئے حاصل ہے۔ نہ ہو تو ناموزن معلوم ہوتا ہے۔ خان  
موصوف کے کمال سے مجھے انکار نہیں۔ اپنے وطن کے اہل کمال کا شمار بڑھا کر۔ اور ان کے کمالات  
دکھا کر عرض درجہ فخر کا رنگ چمکاتا۔ لیکن میں نے ترتیب کتاب کے دنوں میں اکثر اہل وطن کو  
خطوط لکھے اور لکھوائے۔ وہاں سے جواب صاف آیا۔ وہ خط بھی موجود ہیں مجبوراً ان کا  
حال قلم انداز کیا۔ دنیا کے لوگوں نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب جو چاہا سوکھا۔ آزاد نے  
سب کی عنایتوں کو شکریہ کا دامن پھیلا کر لے لیا۔ ذوق

دو گالیاں کہ بوسہ خوشی پر ہے آپ کی | رکھتے فقیر کا م نہیں روو کہ سے میں

البتہ افسوس اس بات کا ہے کہ بعض اشخاص جنہوں نے میرے حال پر عنایت کر کے حالات مذکورہ  
کی طلب و تلاش میں خطوط لکھے۔ اور سبھی ان کی ناکام رہی۔ انہوں نے بھی کتاب مذکورہ پر رد و لکھا۔  
مگر اصل حال نہ لکھ سکے کچھ اذکر لکھ دیا میں نے اسی وقت سے دہلی اور اطراف دہلی میں ان اشخاص  
کو خطوط لکھنے شروع کر دیے تھے جو خان موصوف کے خیالات سے دل گلزار رکھتے ہیں۔ اب طبع ثانی  
سے چند مہینے پہلے تاکید و التجاہے کیا زاناموں کو جولانی دی۔ اُنہی میں سے ایک صاحب کے  
الطاف و کرم کا شکر گزار ہوں جنہوں نے اتفاق احباب اور صلاح بہرہ گزینیات احوال فراہم کر کے  
چند ورق قریب کئے اور عین حالت طبع میں کہ کتاب مذکورہ قریب الاختتام ہے مہ ایک راسلہ  
کے عنایت فرمائے بلکہ اس میں کم و بیش کی بھی اجازت دی۔ میں نے فقط بعض فقرے کم  
کئے جن سے طول کلام کے سوا کچھ فائدہ نہ تھا۔ اور بعض عبارتیں اور بہت سی روایتیں مختصر  
کر دیں یا چھوڑ دیں جن سے اُن کے نفس شاعری کو تعلق نہ تھا۔ باقی اصل حال کو چھ لکھ دیا  
آپ ہرگز دخل و تصرف نہیں کیا۔ ہاں کچھ کسنا ہوا تو حاشیہ پر یا خط و مدانی میں لکھ دیا جو احباب  
پہلے شاک تھے۔ امید ہے کہ اب اس فروگزاشت کو معاف فرمادینگے +

مومن خان صاحب کا حال۔ ان کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم نامدار خاں

شہر کے شرفائیں سے تھے (جن کی اصل نجائے کشمیر سے تھی) اول حکیم نامدار خاں اور حکیم کامدار خاں دو بھائی سلطنت مغلیہ کے آخری دور میں آکر بادشاہی طبیبوں میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانہ میں موضع بلاہہ وغیرہ پرگنہ نارنول میں جاگیر پائی۔ جب سرکار انگریزی نے جمہور کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا فرمائی تو پرگنہ نارنول بھی اس میں شامل تھا۔ رئیس، کورنہ ننگی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ سالانہ پنشن و رشتہ حکیم نامدار خاں کے نام مقرر کر دی۔ پنشن مذکور میں سے حکیم غلام نبی خان صاحب نے اپنا حصہ لیا۔ اور اس میں سے حکیم مومن خاں صاحب نے اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سو روپیہ ماہوار پنشن سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی۔ اس میں سے ایک چوتھائی ان کے والد کو۔ اور ان کے بعد اس میں سے ان کا حصہ ان کو ملتا رہا +

ان کی ولادت ۱۲۱۵ھ میں واقع ہوئی۔ بزرگ جب دلی میں آئے تو چیلوں کے کوچہ میں رہے تھے۔ وہیں خاندان کی سکونت رہی۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا مدرسہ وہاں سے بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی۔ جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت ہی نے آکر کان میں اذان دی۔ اور مومن خاں غلام رکھا۔ گھر والوں نے اس نام کو ناپسند کیا اور حبیب الدنام رکھنا پایا۔ لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا +

بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش بنجھلا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں پہنچایا۔ ان سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھتے رہے۔ حافظہ کا یہ حلق تھا کہ جو بات شاہ صاحب سے سنتے تھے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا وعظ ایک دفعہ سن کر بعینہ اسی طرح ادا کر دیتے تھے۔ جب عربی میں کسی قدر استعداد ہو گئی تو والد اور چچا غلام حیدر خاں اور غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انہی کے مطب میں نسخہ نویسی کرتے رہے +

تیز طبیعت کا خافہ ہے کہ ایک فن پر دل نہیں جبتا۔ اس نے بزرگوں کے علم لینے طبابت پر تھمنے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا کئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اس کو اہل کمال سے حاصل کیا اور مہارت بہم پہنچائی۔ ان کو نجوم سے قدرتی مناسبت تھی۔ ایسا ملکہ بہم پہنچایا تھا کہ احکام سن سن کر بڑے بڑے نجوم حیران رہ جاتے تھے۔ رسال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے۔ پھر برس دن تک تمام ستاروں کے مقام اور ان کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا۔ نہ زائچہ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے۔ پوچھنے والے سے کہتے کہ تم خاموش رہو۔ جو میں کہتا جاؤں۔ اس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے تھے اور سبیل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔

ایک دن ایک غریب ہندو نہایت بیقرار اور پریشان آیا۔ اُن کے بیس برس کے رفیق قدیم شیخ عبدالاکریم اُس وقت موجود تھے۔ خاں صاحب نے اُسے دیکھ کر کہا کہ تمہارا کچھ مال جاتا رہا ہے؟ اس نے کہا۔ صاحب میں لُٹ گیا۔ کہا خاموش رہو۔ جو میں کہوں اسے سنتے جاؤ۔ جو غلط بات ہو اس کا انکار کر دینا۔ پھر پوچھا کیا زیور کی قسم سے تھا؟ صاحب ہاں وہی عمر بھر کی گمائی تھی۔ کہا تم نے لیا ہے یا تمہاری بیوی نے۔ کوئی غیر چرانے نہیں آیا۔ اس نے کہا میرا مال تھا اور بیوی کے پسنے کا زیور تھا۔ ہم کیوں چرا۔ تے۔ نہیں کر فرمایا۔ کہیں رکھ کر بھول گئے ہو گے۔ نال کہیں باہر نہیں گیا۔ اس نے کہا صاحب سارا گھڑ موٹہ مارا۔ کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔ فرمایا پھر دیکھو۔ گیا اور سارے گھر میں پھی طرح دیکھا۔ پھر اگر کہا۔ صاحب میرا چھوٹا سا گھر ہے۔ ایک ایک کونا دیکھ لیا۔ کہیں تپانیں لگتا۔ خاں صاحب نے کہا۔ اسی گھر میں ہے۔ تم غلط کہتے ہو۔ کہا آپ چل کر تلاشی لے لیجئے میں تو ڈھونڈ چکا۔ فرمایا میں ہمیں سے بتاتا ہوں۔ یہ لکھا اس کے سارے گھر کا نقشہ بیان کرنا شروع کیا۔ وہ سب باتوں کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ پھر کہا اس گھر میں جنوب کے رخ ایک کوٹھری ہے۔ اور اس میں شمال کی جانب ایک لکڑی کا پانچن ہے۔ اس کے اوپر مال موجود ہے۔ جا کر لے لو۔ اس نے کہا۔ پانچن کو تو تین دفعہ چھان مارا۔ وہاں نہیں ملا۔

فرمایا اسی کے ایک کونے میں پڑا ہے۔ غرض وہ گیا اور جب روشنی کر کے دیکھا تو ڈبا اور اس میں سارا زلیو رچوں کا توں وہیں سے مل گیا +

ایک صاحب کام اسدا اسی تحریر کے ساتھ مسلسل پہنچا ہے جس میں یہ اور اس قسم کے کئی اسرار بخوبی متذکر کی طرح چمک رہے ہیں۔ اور ان کے شاگردوں کی تفصیل بھی لکھی ہے۔ ہمزاد ان کے درج کرنے میں قاصر ہے۔ معاف فرمائیں۔ دانا ایک طرح کا ہے لوگ کہیں گے کہ تذکرہ شواہد لکھنے بیٹھا اور بخوبیوں کا تذکرہ لکھنے لگا +

خاں صاحب نے اپنی نجوم دانی کو ایک غزل کے شعر میں نہایت خوبی سے ظاہر کیا ہے۔

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس | آسماں بھی ہے ستم ایسا کب دیکھا

شطر سنج سے بھی اُن کو کمال مناسبت تھی۔ جب کھیلنے بیٹھتے تھے تو دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہتی تھی۔ اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ دلی کے مشہور شاطر کرامت علی خاں سے قرابت قریبہ رکھتے تھے۔ اور شہر کے ایک دو مشہور شطروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے +

شعر و سخن سے انہیں طبعی مناسبت تھی۔ اور عاشق مزاجی نے اسے اور بھی چمکادیا تھا۔ اُنہوں نے ابتدا میں شاہ نصیر جوم کو اپنا کلام دکھایا۔ مگر چند روز کے بعد اُن سے اصلاح لینی چھوڑ دی اور پھر کسی کو استاد نہیں بنایا +

ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیعہ صاحب تذکرہ گلشن بخار خلع

نواب اعظم الدولہ سرفراز الملک مرنے سے خاں مظفر جنگ بہادر رئیس پلوی اور اُن کے چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں کہ ہم برس ہوئے راولپنڈی میں دنیا سے استقل کیا۔

میر حسین نسکین کہ نہایت ذکی الطبع شاعر تھے۔ سید غلام علی خاں دشت۔ غلام ضامن کرم۔ نواب اصغر علی خاں کہ پہلے اصغر تخلص کرتے تھے۔ پھر نسیم تخلص اختیار کیا۔

اور مرزا خداجش قیصر شہزادے وغیرہ اشخاص تھے +

رنگیں طبع۔ رنگیں مزاج۔ خوش دفع۔ خوش لباس۔ کٹیدہ قاست۔ سبزہ رنگ۔ سر پر لہجے

وضع لباس

گہنکر دلاے بال۔ اور ہر وقت انگلیوں سے اُنہیں گنگھی کرتے رہتے تھے۔ بل کا انگرکھا ڈھیلے ڈھیلے پائیچے۔ اس میں لال نیفہ بھی ہوتا تھا۔ میں نے انہیں نواب اصغر علی خاں اور مرزا بخش قیصر کے مشاعروں میں غزل پڑھتے ہوئے سنا تھا۔ ایسی دردناک آواز سے دلہندیر ترنم کیساتھ پڑھتے تھے۔ کہ مشاعرہ وجد کرتا تھا۔ اللہ اللہ اب کمال عالم اکھوں کے سامنے ہے۔ باتیں کہانیاں ہو گئیں۔ باوجود اسکے نیک خیالوں سے بھی اُن کا دل خالی نہ تھا۔ نوجوانی ہی میں مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے مرید ہوئے۔ کہ مولوی سہیل صاحب کے پیر تھے۔ خانصاحب اُنہی کے عقاید کے بھی قائل ہے۔

اُنہوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ ہاں راجہ اچیت سنگھ برادر راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیاں جو دہلی میں رہتے تھے۔ اور اُنکی سخاوتیں شہر میں مشہور تھیں۔ وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کوٹھے پر بیٹھے تھے۔ خان صاحب کا ادھر سے گذر ہوا۔ لوگوں نے کہا موسن خان شاعر ہی ہیں۔ راجہ صاحب نے آدمی بھیجا کہ بلوایا۔ عزت و تعظیم سے بٹھایا۔ (کچھ نجوم کچھ شعر و سخن کی باتیں کیں) اور حکم دیا کہ بتنی کسکر لاؤ۔ بتنی حاضر ہوئی۔ وہ خانصاحب کو عنایت کی۔ اُنہوں نے کہا کہ ہمارے راج میں غریب آدمی ہوں۔ اسے کہاں سے کھلاؤں گا۔ اور کیونکر رکھوں گا۔ کہا کہ سو روپیہ آؤ دو۔ خانصاحب اسی پر سوار ہو کر گھر آئے۔ اور پہلے اس سے کہ بتنی روپے کھائے۔ اُسے بیچ کر فیصلہ کیا۔ راشی موقع پر راج نے کہا تھا دیکھو صفحہ ۴۰۹) پھر خانصاحب نے ایک قصیدہ مدحیہ شکر بہ میں کہکر راجہ صاحب کو دیا۔ جس کا مطلع ہے۔

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختری کثرتِ دود سے سیاہ شعلہ شمع خادری  
سوا اس قصیدہ کے اور کوئی صبح کسی دنیا دار کے صلہ و انعام کی توقع پر نہیں لکھتی۔ وہ اس قدر غیور تھے کہ کسی عزیز یا دوست کا ادنیٰ انسان بھی گوارا نہ کرتے تھے۔

راجہ کپور سنگھ نے انہیں ساڑھے تین سو روپیہ ہبنا کر کے بلایا اور ہزار روپیہ خرچ سفر بھیجا۔ وہ بھی تیار ہوئے۔ مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گویے کی بھی یہی تنخواہ ہے کہا کہ

ارباب نیکی تعریف  
میں کچھ نہیں کہا

جہاں میر لڑی ایک گونے کی برابر خواہ ہو میں نہیں جاتا۔

جس طرح شاعری کے ذریعہ سے انہوں نے یہ نہیں پیدا کیا اسی طرح نجوم رمل اور طبابت کو بھی معاش کا ذریعہ نہیں کیا۔ جس طرح شطرنج ان کی ایک دل لگی کی چیز تھی اسی طرح نجوم۔ رمل اور شاعری کو بھی ایک ہنلا وادل کا سمجھتے تھے۔  
خافصاحب پانچ چار دفعہ دلی سے باہر گئے۔ اول رامپور اور وہاں جا کر کہا۔

دلی سے رامپور میں ہے لایا اجنوں کا شوق | ویرانہ چھوڑ گئے ہیں ویرانہ تیریں ہم

دوسری دفعہ ہسوان گئے۔ وہاں فرماتے ہیں۔

چھوڑ دلی کو سہسوان آیا | ہر زہ گردی میں مبتلا ہوں میں

۳۔ جہانگیر آباد میں نواب مصطفیٰ خان کے ساتھ کئی دفعہ گئے۔ ۴۔ ایک دفعہ نوابشاہستان کے ساتھ سہارنپور گئے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دلی میں جو میر تھا اسی پر تعلق تھے درست ہے۔ تصدیق اسکی دیکھو غالب مرحوم کے حال میں صفحہ ۴۸۸

ان کی تیزی ذہن اور ذکاوت طبع کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ وہ خود بھی ذہانت میں دو شخصوں کے سوا کسی ہم عصر کو تسلیم نہ کرتے تھے۔ ایک مولوی اسماعیل صاحب۔ دوسرے خواجہ خستہ نصیر صاحب کہ ان کے پیر اور خواجہ میر درد صاحب کے نواسے تھے۔

اسی سلسلہ میں نواب مصطفیٰ خان کی ایک سیج تقریر ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایسا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں بھلی کی سی سرعت تھی وغیرہ وغیرہ۔ ساتھ اس کے مرات میں بعض اور معالے منقول ہیں۔ مگر ان میں بھی واردات کی بنیاد نہیں لکھی۔ مثلاً یہ کہ مولانا بخش قلن مولوی امام بخش صاحب صہبائی کے شاگرد رشید دیوان نظیری پڑھتے تھے۔ ایک دن خافصا کے پاس آئے اور ایک شعر کے معنی پوچھے۔ انہوں نے ایسے تازک معنی اور نادر مطلب بیان فرمائے کہ قسطن مقصد ہو گئے۔ اور کہا کہ مولوی صاحب نے جو معنی بتائے ہیں وہ اس سے کچھ بھی نسبت نہیں رکھتے۔ لیکن نہ وہ شعر لکھا ہے نہ کسی صاحب کے معنی لکھے ہیں۔ ایسی باتوں کو آزاد نے افسوس کے ساتھ ترک کر دیا ہے۔ شفیق کرم معانت فرمادیں۔

لطیفہ۔ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی شعرائے متقدمین متاخرین میں سے کسی کی نصحت یا بلاغت کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ یہ قول ان کا مشہور تھا کہ گلستان سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھے جاتے ہیں۔ اس میں ہے کیا؟ گفت گفت۔ گفتہ اند گفتہ اند۔ کہتا چلا جاتا ہے اگر ان لفظوں کو کاٹ دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن مفتی صدر الدین خان مرحوم کے مکان پر یہی تقریر کی۔ مولوی احمد الدین کر سنا نوالہ۔ مولوی فضل حق صاحب کے شاگرد شیخ تھے انہوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا نصاحت ہے۔ جا بجا قال قال۔ قال اقاوا ہے۔ ان کے کسی شاگرد نے غزل میں یہ شعر لکھا تھا۔

ہجر میں کیونکر پھروں ہر سونہ گھبرا ہوا | وصل کی شب کسا آنکھوں میں چھایا ہوا |  
خاف صاحب نے پہلے مصرع کو یوں بدل دیا۔ ع اس طرف کو دیکھتا بھی ہے تو شرابا ہوا |  
اہل مذاق جانتے ہیں کہ اب شعر کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے۔  
ایک اور شخص نے الہی بخش کا سبع لکھا تھا ع مجھ گنہگار کو الہی بخش۔ خاف صاحب نے فرمایا۔ ع میں گنہگار ہوں الہی بخش۔  
تاریخیں۔ تاریخ میں ہمیشہ تعبیر اور تخریج معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسائی اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا۔ چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات کہی۔

بہ من الہام گشت سال وفات | کہ غلام نبی بہ حق پیوست |  
غلام نبی کے اعداد کیساتھ حق ملائیں تو پورے سنہ فوت نکل آتے ہیں۔  
اپنی صغیر سن بیٹی کی تاریخ فوت کہی

خاک بر فرق دولبت دنیا | من فشا ندم خزانہ بر سر فراک |  
خزانہ کے اعداد۔ سر فراک۔ یعنی خ کے ساتھ ملانے سے سلاخ ہوتے ہیں۔

تاریخ چاہ۔ ع آب لذت فزا بہ ہام گیر۔ آب لذت فزا کے اعداد۔ جام کے اعداد میں ان کو ملا کر عمل کیے  
ان تاریخوں کے طعنت و نزاکت میں کلام نہیں۔ لیکن اصول فن کے بموجب ۹ سے زیادہ کمی بیشی  
جائز نہیں۔ اس انداز کے ایجاد داخل سمجھے ہیں +

ایک شخص زین خان نام حج کو گیا۔ رستہ میں سے پھر آیا۔ خان صاحب نے کہا۔ ع چون بیاید ہنوز خراب شد۔ ۱۲۵۶ھ  
شاہ محمد اسحاق صاحب نے دلی سے ہجرت کی خان صاحب نے کہا۔

گفتیم وجد عصر اسحاق بگذاشته دار حرب اسال	بر حکم شہنشاہ دو عالم جا کر وہ بمکہ معظمہ
---	--

وجد عصر اسحاق کے اعداد مکہ معظمہ کے اعداد کے ساتھ ملاؤ۔ اور دار حرب کے اعداد اس میں  
تفریق کر دو تو سنہ ۱۲۵۶ ہجری تاریخ ہجرت نکلتی ہے۔

ایک شخص قلعة دلی سے نکلا گیا انہوں نے تاریخ کہی ع از باغ خلد بیرون  
شیطان بھیجا شد +

باغ خلد کے اعداد میں سے شیطان بیچا کے عدد نکال ڈالیں تو ۱۲۳۲ رہتے ہیں۔  
سادہ تاریخیں بھی عمدہ ہیں۔ چنانچہ غلیل خان کے ختمہ کی تاریخ کہی سنت غلیل اللہ  
اپنی عمہ کے مرنیکی تاریخ کہی۔ کہا آخر عظیمہ۔  
اپنے والد کی وفات کی تاریخ کہی۔ قد فاز نور عظیمہ۔  
اپنی بیٹی کی ولادت کی تاریخ کہی۔

نال کھنے کے ساتھ تلف نے	کہی تاریخ دختر مومن
-------------------------	---------------------

دختر مومن کے اعداد میں سے نال کے اعداد کو اخراج کیا ہے۔

شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ۔

درست بے داد اجل سے بے سرو پا ہو گئے	نقد و دین۔ نقل و ہنر۔ لطف و کرم علم و عمل
-------------------------------------	---

الفاظ مصرع آخر کے اول و آخر کے حروف کو گرا دو۔ بیچ کے حروف کے عدلیہ تو ۱۲۳۲ رہتے ہیں  
ان کے سمئے بھی متعدد ہیں۔ مگر ایک لا جواب ہے۔ ایسا نہیں سنا گیا۔

بے کیونکر کہ ہے سب کار اٹا	ہم کئے۔ بات الہی۔ یار اٹا۔ بیٹے ہناباٹ
----------------------------	--

پہیلیاں بھی کہیں۔ ایک یہاں لکھی جاتی ہے کہ گھڑیاں پر ہے۔

نہ لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آئے  
زمانہ کا احوال بکتا رہے  
اسی طرح سے مار کھایا کرے

نہ بولے وہ جب تک کہ کوئی بلے  
نہیں چور پردہ لٹکتا رہے  
شب روز غوغا مچا کرے

کوٹھے سے گرنے کے بعد انہوں نے حکم لگایا تھا کہ ۵ دن یا ۵ مہینے یا ۵ برس میں جگہ  
چنانچہ ۵ مہینے کے بعد مر گئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی کہی تھی۔ دست باز و شکستہ مرنے  
کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی۔ ماتم مومن۔ دلی دروازہ کے باہر میدان سیوں کے باب  
غرب۔ زیر دیوار احاطہ مدفون ہوئے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا خاندان بھی یہیں  
مدفون ہے۔

روایت مرنے کے بعد لوگوں نے عجیب عجیب طرح سے خواب میں دیکھا۔ ایک  
خواب نہایت سچا اور حیرت انگیز ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں نے دو برس بعد خواب  
میں دیکھا کہ ایک قاصد نے آکر خط دیا کہ مومن مرحوم کا خط ہے۔ انہوں نے لفافہ کھولا تو  
اس کے خاتمہ پر ایک مہر ثبت تھی جس میں مومن جنتی لکھا تھا۔ اور خط کا مضمون یہ تھا کہ  
آج کل میرے عیال پر مکان کی طرف سے بہت تکلیف ہے۔ تم ان کی خبر لو۔ صبح کو نوا بھنا  
نے دو سو روپے ان کے گھر بھیجے اور خواب کا مضمون بھی کہلا بھیجا۔ ان کے صاحبزادے  
احمد نصیر خان سلامتہ کا بیان ہے کہ فی الواقع ان دنوں میں ہم پر مکان کی نہایت  
تکلیف تھی۔ برسات کا موسم تھا اور سارا مکان پکنا تھا۔

اپنے شفیق کرم کے الطاف و کرم کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے یہ حالات مرتب کر کے عنایت  
فرمائے۔ لیکن کلام پر لائے دیکھی اور باوجود التجا کر کے انکار کیا۔ اس لئے بندہ آزاد اپنے فہم کا  
کے بموجب لکھتا ہے۔

رٹے ان کے  
کلام پر

غزلوں میں ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں۔ اور استعارہ اور تشبیہ کے  
زور نے اور بھی اعلیٰ درجہ پر پہنچا ہے۔ ان میں معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے ادا کئے ہیں۔  
اسی واسطے جو شرمناک ہوتا ہے اس کا انداز جرات ملتا ہے اور اس پر وہ خود بھی ناز ان تھے اشعار

مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دلکش تراشیں ہیں کہ اردو کی سلاست میں اشکال پیدا کرتی ہیں ان کی زبان میں چند وصف خاص ہیں جن کا جتنا لطفے خالی نہیں۔ وہ اکثر اشعار میں ایک شے کو کسی صفت خاص کے لحاظ سے ذات شے کی طرف نسبت کرتے ہیں۔ اور اس ہیر پھیر سے شعر میں عجب لطیف لطیف بلکہ ساعنی پہنائی پیدا کرتے ہیں مثلاً۔

موسے عشق میں جیتا ہوا ہوا موجہ بادم نظر آ رہا جانوں ہوگا کیا رم ذکر ہو گئے اگر ابرام نہ ہوگا روز جزا جو قاتل دل جو خطاب تھا پس کتنی خم زجر محتجب معقول نقدِ جاں بختا نہ منترے دیتِ عاشق	بلائے جاں ہے وہ دل جو بلائے جاں ہوا آئینہ آئینہ دیکھ گیا تو حیراں ہوگا الزام سے حاملِ جبر الزام نہ ہوگا میرا سوال ہے میرے خون کا جواب تھا گناہ گار نے سمجھا گناہ گار مجھے خون فرما دوسرے گردنِ فساد و را
--	---

اکثر عمدہ ترکیبیں اور نادر تراشیں فارسی کی۔ اور استعمالے و اضافتیں اردو میں استعمال کر کے کلام کو نکلیں کرتے ہیں۔ مثلاً

اگر وہاں ہے یہ خموشی اثر افغان ہوگا	خشر میں کون میرے حال کو پُرساں ہوگا
-------------------------------------	-------------------------------------

یعنی فغانے کہ اثرش خموشی است۔

بیچارہ اجل چارہ کو گر حضرت عیسیٰ	اچھا نہ کرینگے تو کچھ اچھا نہ کرینگے
----------------------------------	--------------------------------------

یعنی بیچارہ ایک چارہ اش اجل است۔

وفا نے جنت شکر جہانے کام کیا	کہ اب ہوس سے بھی اعدائے بہمن گریہ
ستم ہے شور بخیر میری ہڈی کیوں لکھا	مرگ بلی آؤ اگر نہ ظالم دمزدہ مکتی

اکثر اہل اردو یہ طرز پسند نہیں کرتے۔ لیکن اپنا اپنا مذاق ہے۔ تاسخ اور آتش کے حال میں اس تقریر کو بہت دل سے چکا ہوں دوبارہ لکھنا فضول ہے۔

بعض اشعار پر لوگوں کے اعتراض ہیں۔ انہی تفصیل و تحریر ایک معمولی بات ہے مثلاً شمعِ بانگین سے شمعِ بختین باغ ہے دل ایسے شمع کو سون نے دید یا کہ جو ہے۔ محبت جین کا اور دل کھے شرک را یا۔ فخر زن کو نئی ترکیب ہے۔ دیکھو صفحہ ۴۱۹۔ اور ایسے ایجادان کے کلام میں اکثر ہیں۔

**قصائد**۔ اپنے درج میں علیٰ رتبہ رکھتے ہیں اور زبان کا انداز وہی ہے۔  
**شعویان**۔ نہایت درد انگیز ہیں کیونکہ درد و غم و دل سے نکلی ہیں۔ زبان کے لحاظ سے جو غزلوں کا انداز ہے وہی ان کا ہے۔

## غزلیں

<p>غیروں پہ کھل جلتے کہیں ناز دیکھا  اڑتے ہی گم گشت مرانظر و گشتا نہاں  دشنام یا طبع حزین پر گران نہیں  دیکھ اپنا حال زار منجسم ہوا قریب  بد کام کا آل بُرا ہے بڑا کئے دن  سنت لکھیو گر دنا رک عشاق پر قدم  اکشت ہوں سکی چشم فوس گر کالے سچ  میری نگاہ خیرہ دکھاتے ہیں غیر کو</p>	<p>میری طرف بھی غمزدہ غماز دیکھنا  اس مرغ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا  اے ہنس نزاکت آواز دیکھنا  تخما سازگار طالع ناساز دیکھنا  حال پہر تفرقہ انداز دیکھنا  پامال ہونہ جائے سوسنا ساز دیکھنا  کرتا سمجھ کے دعویٰ عجزا دیکھنا  بی طافقی پہ سوزش ناز دیکھنا</p>
<p>اشک اژدہ اثر بارش صد جوش ہوا  جلوہ افزائے رخ کے لئے سے نوش ہوا  کیا یہ پیغام بر غیر ہے اے مرغ چمن  ہے یہ غم گو ہیں رنج شبائل سے فزون  بچہ شیر نگہ خود بخود آپڑتی ہے  آفرین دل میں ہی خنجر دشمن کے سبب  وردشاز سے تیرا چو نزاکت خوش ہے</p>	<p>ترک صنم بھی کم نہیں سوز جمیم ہے  مومن غم آل کا آغماز دیکھنا</p>
<p>ہچکیوں میں یہ سمجھا کہ فراموش ہوا  میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بیہوش ہوا  خندہ زن باد بہاری سے وہ گلوش ہوا  کہ وہ ہر ورے ماتم میں سپہ پوش ہوا  عاجزا احوال زبوں سے وہ ستم کو ش ہوا  اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں غلاموش ہوا  کہ میں بہوش ہو گئی غیر بھی بہوش ہوا</p>	<p>اشک اژدہ اثر بارش صد جوش ہوا  جلوہ افزائے رخ کے لئے سے نوش ہوا  کیا یہ پیغام بر غیر ہے اے مرغ چمن  ہے یہ غم گو ہیں رنج شبائل سے فزون  بچہ شیر نگہ خود بخود آپڑتی ہے  آفرین دل میں ہی خنجر دشمن کے سبب  وردشاز سے تیرا چو نزاکت خوش ہے</p>

وہ ہے خلی تو یہ خالی یہ بھری تو وہ بھری	کا شہِ عمر عدو حلقہٴ آغوش ہوا
تو نے جو ہر خدا یاد دلایا مومن	شکوہ جو رہتاں دل سے فراموش ہوا
<p>اپنے نالائے جگایا یہ اثر آخر شب مر گئے ہم دم آغاز سحر آخر شب اولاہ میں جا نہ لے نظر آخر شب کرتے ہیں ہم گم گرا میں سفر آخر شب جلوہ خورشید کا سا تھا کچھ ادھر آخر شب رجعتِ تہقرنی چرخ و قمر آخر شب غل ہوئے جو رکے اس کچھ چین گرا آخر شب خواب میں تو میرے آئے وہ گمراہ آخر شب</p>	<p>کئے وہ خوابے اٹھ غیر کے گھر آخر شب صبح دم وصل کا وعدہ تھا یہ حسرت دیکھ شعلہ آہ نکلتا تہ کا اعجاز تو دیکھ سوز دل سے گئی جان نخت پکنے کے قریب لے ہی غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد صبح دم آنے کو وہ تھا کر گواہی دے ہے غیر نکلتا تیرے گھر سے گئی اس ہم میں جا دی تسلی تو وہ ایسی ک تسلی نہ ہوئی</p>
موسفیدی کے قریب اور ہے غفلت مومن	نیند آتی ہے بہ آرام دگر آخر شب
<p>ہے بوالہ دسوں پر بھی شرم ناز تو دیکھو اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو طرزِ نگہ چشمِ فوسل از تو دیکھو کم طالعے عاشق جانا ز تو دیکھو بدنامی عشاق کا اعجاز تو دیکھو منظور ہے پنہاں ہے راز تو دیکھو شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو اس یوسفِ بیدر کا اعجاز تو دیکھو</p>	<p>آنکھوں سے حیا پکے ہے انداز تو دیکھو اس نیت کیلئے میں ہوس حور سے گزرا چشمِ میری حشمت پہ ہے کیا حضور اربابِ سہار کے بھی جان پہ کھیلے مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھو محفل میں تم اغیار کو ز دیدہ نظر سے اُس غیرتِ ناہید کی ہزنان ہے دیکھ دینِ پاک کے دامن کی گواہی مرے آنسو</p>
جنت میں بھی مومن نہ ملایا ہے بتوں سے	

## جو راجل تفسیر پر داز تو دیکھو

دفن جب خاک میں ہم سوختہ سا مانگے  
ناوک انداز جدھر دیدہ جا ماناں ہونگے  
تا پ نظارہ نہیں تائید کیا دیکھنے دواں  
تو کہاں جا نیکی کچھ اپنا ٹھکانا کرے  
ناصحا دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم  
کر کے زخمی مجھے نادم ہوت ممکن نہیں  
ایک ہم ہر کس ہوئے ایسے پشیمان کہ بس  
ہم نکالیں گے سن لے بوج ہوا بل تیرا  
صبر یا رب میری حشت کا پڑیگا کہ نہیں  
منت حضرت عیسیٰ نہ اٹھا میں نے کبھی  
تیرے دالفت کی تربت پہ عدو دھوٹا ہے  
غور سے دیکھتے ہر طعن کو آہوٹے حرم  
دراغ دل خلیگے تربت مری جوں لالہ  
چاک دیسے یہ غم سے میرے پر نہشیں  
پھر بہار آئی وہی دشت نور دہی کی  
سنگ اور ہاتھ وہی ہی سر دراغ جنوں

فلسا ہی کے گل شمع شبستاں ہونگے  
نیم پہل کئی ہونگے کئی بیجاں ہونگے  
اور بن جائیں گے تصویر جو حیران ہونگے  
ہم توکل خواب عدم میں شب چراغ ہونگے  
لاکھ نادان ہوئے کیا تجھ سے بھنی دان ہونگے  
گروہ ہونگے بھی تو بوقت پشیمان ہونگے  
ایک ہمیں کہ نہیں چاہ کے ارمان ہونگے  
اسکی زلفوں کے اگر بان بشتاں ہونگے  
چارہ فرا بھی کبھی قید کی زندان ہونگے  
زندگی کیلئے شرمندہ احسان ہونگے  
گل نہ ہونگے شمر آتش سوزان ہونگے  
کیا کہیں اسکے سگ کچھ کے قربان ہونگے  
یہ وہ اکل نہیج خاک میں نہان ہونگے  
ایک سیرجیا کہ بھی چاک گریبان ہونگے  
پھر وہی پاؤں وہی خار مغیلاں ہونگے  
وہی ہم ہونگے وہی دشت و بیاباں ہونگے

عمر ساری تو کئی عشق بستاں میں مومن

آخری قت میں کیا خاک مسلماں ہونگے

خوشی نہ ہو مجھے کیونکر قضا کے آئینکی  
ہے ایک ظن کا خوشی یا شگفتہ کے مرے  
سمجھ کے وہی کچھ مچلا میں لے ناصح

خبر ہے لاش پہ اس ہو فاکے آئینکی  
سکھائی طر زائے دامن اٹھائے آئینکی  
کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آئینکی

امید سمر میں تکتے ہیں اہ دیدہ زخم  
چلی ہے جان نہیں تو کوئی لٹکا لوراہ  
یہ جلتے کیوں لڑ مرغ چمن کہ سیکھ گئی  
مٹام غیر میں پہنچی ہے نگہت گل داغ  
جو بے حجاب ہوگی تو جان جاشیگی  
پھل کے لائیرے قربان جاؤں جذبہ دل  
خیال زلف میں غم و رنگی نے قہر کیا  
کر و نہیں غلامی کا شکوہ کس کس سے  
کہاں ہے ناقتیر سے کان بکتے ہیں مجھوں  
مرے جانتے پہ آئیکہ ہے ارادہ تو آؤ

تسیم سلسلہ مشکا کے آئینکی  
تم اپنے پاس تک اس مبتلا کے آئینکی  
بہارِ وضع تیرے مسکرا کے آنے کی  
یہ بے سبب نہیں بند ہوئی کے آئینکی  
کہ راہ دیکھی ہے اس غمیا کے آئینکی  
گئے ہیں ہائے وہ سو گند کھا کے آئینکی  
امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی  
اجل بھی رہ گئی ظالم سنا کے آئینکی  
قسم ہے مجھ کو صدائے ورا کے آئینکی  
کہ دیر اٹھانے میں کیا ہے صبا کے آئینکی

مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کہتا ہو  
مری تسلی کو روزِ جزا کے آئینکی

از بس جنوں جدائی گل سپرکت ہے  
سرگرم دج غیر دم شعلہ زن سے ہے  
روزِ جزا نہ ہے جو مرے نقل کا جواب  
یاد آگیا ز بس کوئی مہر دئے مہر و ش  
کچھ بھی کیا نہ یار کی سنگین ملی کا پاس  
ان کو گمان کچھ چین زلف کا  
میں کیا کہ مرگ غیر بہ دامن تر نہ ہو  
کیونکر نہایت پیش چور سے ہو کہ مرگ  
خود رنگی میں چیر نہ دیا کہ کیا کہوں  
رشتہ ہے یہ کہے سے حد کہ یہ جھٹیں

دل چاک چاک غمِ مرغ چمن سے ہے  
دو فرخ کو کیا جان مرے دلکی جان سے ہے  
وہم سخنِ قیاب کو اس کم سخن سے ہے  
امید داغ تازہ پہر کہن سے ہے  
سبک و شرفِ قریب ل کو کہن سے ہے  
نوشہ دہان زخم جو مشکبختی سے ہے  
وہ اشک ریزہ خندہ چاک کفن سے ہے  
آئی تو دور ہی تربت تابان سے ہے  
غریت جو نہ ہے سو چھو تو بہتر وطن سے ہے  
نفرت ہا کہیں مرے دیوانہ چمن سے ہے

<p>میں کیا کر عزت کیجے دشت چمن سے ہے لب تکی تصور بوس دہن سے ہے لواب بھی دل درست اُسی لشکر سے ہے</p>	<p>داغ جوئی دیتے ہیں گل سے زربشال کیونکہ نوحہ زن ہیں کہاں گ جھکو تو کیا کیا جواب شکوہ میں باتیں بنا گیا</p>
<p>اپنا شریک بھی نہ گوارا کرے بتوڑ مومن کو صند یہ کیشِ یبر برہمن سے ہے</p>	
<p>سخن بہانہ ہو امر گنا کہاں کے لئے عبث میں خاک ہوا میل آسماں کیلئے امیدِ شب ہے پارِ چاند داں کے لئے کہ سخت چاہئے دل اپنے راز داں کیلئے نفانِ اثر کیلئے اور اثرِ نفاس کے لئے وگر نہ خواب کہاں چشمِ پاسبان کیلئے میں تلخ کامِ رُلا لذتِ زباں کیلئے میں اور آپ کی سوداگری زباں کیلئے کہ جو ہے کم ہے یہاں شوقِ جانفشان کیلئے دریغِ جان گئی ایسے بدگماں کیلئے ہے نیمِ برقِ بلا و ز آشتیاں کیلئے جہاں میں تھے ہیں یرانی جہاں کیلئے ہیں بھی نہیں تھی جاں اسکے استخوان کیلئے</p>	<p>دعا بلا تھی شبِ غم سکونِ جاں کیلئے نہ پائے یار کے بوسے نہ آسماں کیلئے خلافتِ عہدِ فردا کی ہم کو تاب کہاں سُنیں آپ تو ہم ہوا لہو سے حال کہیں حجابِ چرخِ بلا ہے ہو اگر سے جیناب ہے اعتمادِ مرے بختِ خفتہ پر کیا کیا مزا یہ شکوہ میں آیا کہ ہیمزہ ہوئے وہ بیابانِ بل کے عوضِ جانِ شقیقہ دو وہ بعلِ رُحِ فراخے کہاں نکالے سے لے رفیقے وہ جب سنا وصال ہوا کہاں پیشِ اسیری کہاں تنفس جنونِ عشقِ انلی کیوں خاکِ اُمیں کہ ہم بھلا ہوا کہ وفا آزمائستہ سے ہوئے</p>
<p>رداںِ فزائی سحرِ حلالِ مومن سے رہانہ سجزہ باقی لبِ بستاں کیلئے</p>	

## ملک الشعرا قانی ہند شیخ ابراہیم ذوق

جب وہ صاحب کمال عالم ارواح سے کشور اجسام کی طرف چلا تو فصاحت کے ذائقے نے باغ قدس کے پھولوں کا تاج سجایا۔ جنکی خوشبو شہرت عام بن کر جہان میں پھیلی۔ اور رنگ نے بقائے دوام سے آنکھوں کو طراوت بخشی۔ وہ تاج سر پر رکھا گیا تو آبِ حیات اس پر شہنشاہ ہو کر ہر سا کشا دہی کو کمال ہٹ کا اثر پہنچے۔ ملک الشعرا شیخ کا سکہ اسکے نام سے موزوں ہوا اور اُس کے طنزائے شاہی میں نقش ہوا کہ اس پر نظم اردو کا خاتمہ کیا گیا۔ چنانچہ اب ہر گز اسے نہیں کہ ایسا قادر الکلام پھر ہندوستان میں پیدا ہو۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جس باغ کا قبل تھا وہ باغ برباد ہو گیا۔ نہ ہم صیغہ ہے نہ ہندستان ہے۔ نہ اس بولی کے سمجھنے والے رہے۔ جو خراب باد اس زبان کے لئے ٹھکسال تھا۔ وہاں بھانت بھانت کا جادو بولتا ہے۔ شہر چھاؤنی سے بدتر ہو گیا۔ اُمرا کے گھرانے تباہ ہو گئے۔ گھرانوں کے وارث علم و کمال کے ساتھ روٹی سے محروم ہو کر جو اس کھو بیٹھے۔ وہ جادو کا طبعیتیں کہاں سے آئیں۔ جو بات بات میں دلپسند انداز اور عمدہ تراشیں نکالتی تھیں۔ آج جن لوگوں کو زمانہ کی فایز ابالی نے اس قسم کے ایجاد و اختراع کی فرصتیں دی ہیں وہ اُور اُور اصل کی شاخیں ہیں۔ انہوں نے اور پانی سے نشوونما پائی ہے۔ وہ اُور ہی ہواؤں میں اُڑ رہے ہیں۔ پھر اس زبان کی ترقی کا کیا بھروسہ۔ کیا مبارک زمانہ ہو گا۔ جبکہ شیخ مرحوم اور میر سے والد مغفور ہم عمر ہو تحصیل علمی ان کی عمروں کی طرح حالت طفولیت میں ہو گی۔ صرف دعو کی کتابیں ہاتھ نہیں ہونگی۔ اور ایک اُستاد کے دامن شفقت میں تعلیم پاتے ہوں گے۔ ان نیک نیت لوگوں کی ہر ایک بات استقلال کی بُنیا د پر قائم ہوتی تھی۔ وہ رابطہ ان کا عمروں کے ساتھ ساتھ بڑھتا گیا۔ اور اخیر وقت تک ایسا سمجھ گیا کہ قرابت سے بھی زیادہ تھا۔ ان کے تحویر حالات میں بعض باتوں کے لکھنے کو لوگ فضول سمجھیں گے۔ مگر کیا کروں۔ جی یہی چاہتا ہے کہ کوئی حرف اس گرانہاد استان کا نہ چھوڑوں۔ یہ شاید اس سبب کہ اپنے پیارے اور پیار کر کے

واقف سے اولیٰ  
کیا تعلق تھا

ملے بزرگ کی ہر بات پیاری ہوتی ہے۔ لیکن نہیں! اس شعر کے پستے کا ایک ٹکٹا بھی بریک نہ تھا۔ ایک صنکار سی کل میں کون سے پرزے کو کہہ سکتے ہیں کہ نکال ڈالو یہ کام کا نہیں اور کون سی حرکت اسکی ہے جس سے کچھ حکمت انگیز فائدہ نہیں پہنچتا ہے۔ اسی واسطے میں لکھو لگا اور سب کچھ لکھوں گا۔ جو بات ان کے سلسلہ حالات میں مسلسل ہو سکیگی ایک حرف نہ چھوڑ دو شیخ مرحوم کے والد شیخ محمد رمضان ایک غریب چٹا ہی تھے۔ مگر زمانہ کے تجوہ اور بزرگوں کی صحبت نے انہیں حالات زمانہ سے ایسا باخبر کیا تھا۔ کہ انکی زبان بائیں کتبتا رنج کے قیمتی سرٹائے تھے۔ وہ دلی میں کابلی دروازہ کے پاس رہتے تھے۔ اور نواب لطف علی خاں نے انہیں محترم اور بالیاق شخص سمجھا اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے شیخ علیہ الرحمہ ان کے اکلوتے بیٹے تھے۔ کہ سلسلہ میں پیدا ہوئے۔ اسوقت کے خبر جوگی کہ اس مصفا سے وہ چاند ٹھیک گا۔ جو آسمان سخن پر عید کا چاند ہو کر چمکیگا۔ جب پڑھنے کے قابل ہوئے تو حافظ غلام رسول نام ایک شخص بادشاہی حافظ ان کے گھر کے پاس رہتے تھے۔ محلہ کے اکثر لڑکے انہی کے پاس پڑھتے تھے۔ انہیں بھی وہیں بٹھا دیا +

حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے۔ شوق تخلص کرتے تھے۔ اعلیٰ وقوف کے لوگ میں سے

۲۵ نمونہ کلام یہ ہے۔

مزا انگوڑا کا ہے رنگ ترے میں	مسل زہنور کا ہے رنگ ترے میں
ہیں اشعار ہلالی اسکی پھانگیں	یہ معنوں دور کا ہے رنگ ترے میں
نہیں ہے اسکی پھانگیں زیر	یہ لشکر مور کا ہے رنگ ترے میں
ہے گلگون مجسم یا بھرا خون	کسی ہجور کا ہے رنگ ترے میں
مزاج اب جکا صفا دی ہے اسے شوق	دل اس رنجور کا ہے رنگ ترے میں
لکھا ہوا تھا یہ اسکی نہیں کے پردہ پر	نہیں ہے کوئی اب یا نہیں کے پردہ پر
کہ ایک مزگان چشم شکر آگے جسکے میں گھوپ چلی	آہو کی ہدم ساتھ ادھر سے جہاں کو لپٹے دھوپ چلی
دعدہ کیا تھا شام کا مجھ سے شوق جنوں نے کل دن کو	آج وہ لٹے پاس میرے جب یڑھ پہر کی توپ چلی
فلتے مست عدسے بدایا ہی چھٹی کا رتجا ہے	نانی جبکی اپنی چھٹی میں دھوم سے لیکر گھی کھجوری
شج بگھٹاے غنی اپنی مفت کے لئے کھا آ ہے	دود و لید کھاتے ہیں یا مست قلندر گھی کھجوری

خاندان

پیدا ہوئے

تعلیم دیت

شعر کہتے ہیں 'یہ شعر کہتے تھے۔ خدا کے شوقین نوجوان دلوں کی اُمنگ میں اُن سے کچھ کچھ کہو ایجا کر کے تھے۔ اکثر اصلاح بھی لیا کرتے تھے۔ غرض ہر وقت ان کے اُن ہی چرچہ رہتا تھا شیخ مرحوم خود فرماتے تھے۔ کہ وہاں سنتے سنتے مجھے بہت شراب ہو گئے۔ نظم کے پڑھنے اور سننے میں دلوں کو ایک حافی لذت حاصل ہوتی تھی۔ اور ہمیشہ اشعار پڑھتا پھر کرتا تھا۔ دل میں شوق تھا اور خدا سے دعائیں مانگا تھا کہ الہی مجھے شعر کہنا آجائے۔ ایک ن خوشی میں اگر خود بخود میری زبان سے دو شعر نکلے۔ اور یہ فقط حسن اتفاق تھا۔ کہ ایک صبح میں تھا ایک گفت میں۔ اس صبح میں مجھے اتنا ہوش تو کہاں تھا کہ اس مبارک نیم کو خود اس طرح بھٹکے شروع کرتا کہ پہلا حمد میں جو دوسرا نعت میں ہو جب یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس قدر قی اتفاق کو مبارک فال سمجھوں۔ مگر ان دو شعروں کے موزون ہو جانے سے جو خوشی دل کو ہوئی۔ اس کا مزہ اب تک نہیں بھولتا۔ انہیں کہیں اپنی کتاب میں کہیں جا بجا کاغذوں پر رنگ برنگ کی روشنائیوں سے لکھتا تھا ایک ایک کو سنا تا تھا اور خوشی کے مائے پھولوں نہ سنا تا تھا۔ غرض کہ اسی عالم میں کچھ کچھ کہتے رہے اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے۔

پہلے شعر

ابتدائی شعر

اسی غلہ میں میر کاظم حسین نام ایک ان کے ہم سن ہم سبق تھے کہ نواب سید رضی خاں مرحوم کے بھانجے تھے۔ بقیہ اتر تخلص کرتے تھے۔ اور حافظ غلام رسول ہی سے اصلاح لیتے تھے مگر ذہن کی جودت اور طبیعت کی براتی کا یہ عالم تھا کہ کبھی برق تھے اور کبھی باد و باران انہیں اپنے بزرگوں کی صحبت میں تحصیل کمال کیلئے اچھے اچھے موقع ملتے تھے۔ شیخ مرحوم اور وہ اتنا طبعی کے سبب اکثر ساتھ رہتے تھے۔ اور شوق کے میدان میں ساتھ ہی گھوڑے دوڑاتے تھے۔ انہیں دنوں کا شیخ مرحوم کا ایک مطلع ہے کہ نمونہ تیزی طبع کا دکھاتا ہے۔

ماتھے پر ترے گھمکے ہے جھومر کا پڑا چاند | لالہ بوسہ چڑھے چاند کا وعدہ تھا چڑھا چاند

ایک دن میر کاظم حسین نے غزل لاکر سنائی۔ شیخ مرحوم نے پوچھا یہ غزل کب کہی؟ خوب گرم شعر لکھے ہیں۔ انہوں نے کہا ہم تو شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے انہیں سے یہ اصلاح لی ہے۔ شیخ مرحوم کو کبھی شوق پیدا ہوا اور ان کے ساتھ جا کر شاگرد ہو گئے۔

شاہ نصیر مرحوم کی شاگردی

سعدی اصلاح جاری تھے شاعروں میں غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ لوگوں کی واہ و  
طبیعتوں کو بلند پر وازیوں کے پر لگاتی تھی۔ کہ رشک تما سید الرحمن کے آئینوں کا جوہر ہے  
اُستاد شاگردوں کو چمکائے لگا۔ بعض موقع پر ایسا ہوا کہ شاہ صاحب نے ان کی غزل کو دیکھ کر بے  
اصلاح پھر دیا۔ اور کہا کہ طبیعت پر زور ڈال کر کہو۔ کبھی کہہ دیا کہ یہ کچھ نہیں۔ پھر سوچ کر کہیں  
غزلوں کو جو اصلاح دی تو اس سے بے ادائی پائی گئی۔ ادھر انہیں کچھ تواریوں نے چمکا دیا  
کچھ اپنی غریبالت نے یہ آزدگی پیدا کی کہ شاہ صاحب اصلاح میں بے توجہی یا پہلو تہی  
کرتے ہیں چنانچہ اس طرح کئی دفعہ غزلیں پھیریں۔ بہت سے شعر کٹ گئے۔ زیادہ تر جہالت  
یہ ہوئی کہ شاہ صاحب کے صاحبزائے شاہ وجیہ الدین منیر تھے جو باقی طبع میں اپنے والد  
کے خلف الرشید تھے۔ ان کی غزلوں میں توار دے یا خدا جانے کس انفاق سے وہی مضمون  
پائے گئے۔ اس لئے انہیں زیادہ رنج ہوا۔

منیر مرحوم کو جب قدر و دعویٰ تھے اس سے زیادہ طبیعت میں نوجوانی کے زور بھرنے  
ہوئے تھے وہ کسی شاعر کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ جس غزل پر ہم قلم اٹھائیں  
اس زمین میں کون قدم رکھ سکتا ہے۔ شکل شکل طرحیں کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کون بہلون  
ہے۔ جو اس نال کو اٹھا سکے۔ غرض کہ ان سے اور شیخ مجرم سے بقصد تضائے سن اکثر تزار  
ہو جاتی تھی اور مباحثے ہوتے تھے۔ ایک دفعہ یہاں تانے بنت پہنچی کہ شیخ علیہ الرحمہ نے فرمایا کہ گھر کے  
کہے ہوئے شعر صحیح نہیں۔ شاید آپ استاد سے کہو لاتے ہونگے۔ اس ایک جلسہ میں بیٹھ کر  
میں اور آپ غزل کہیں۔ چنانچہ اس معرکہ کی منیر مرحوم کی غزل نہیں ملی۔ شیخ علیہ الرحمہ کی  
غزل کا مطلع مجھے یاد ہے۔

یہاں کے آئین کا سقر قاصد اوہ دن کرے	جو تو مانیکا وہی دو رنگ خدا وہ دن کرے
-------------------------------------	---------------------------------------

اگرچہ ان کی طبیعت حاضر و فکر سا۔ بندش حیت اس پر کلام میں زور ب کچھ تھا۔ مگر چونکہ یہ  
ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی ان کا دوست ہمدرد تھا  
اس لئے رنج اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی۔ اسی قیل وقال میں ایک دن سوداگی

غزل پر غزل کہی۔ دوشِ نقش پا۔ آغوشِ نقش پا۔ شاہ صاحب کے پاس لیگئے۔ انہوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ استاد کی غزل پر غزل کہتا ہے؟ اب تو مزاد بیچ سے بھی اونچا اُڑنے لگا۔ ان دنوں میں ایک جگہ مشاعرہ ہوتا تھا۔ اشتیاق نے بغیر ار کے گھر سے نکالا اور بے اصلح تھی۔ دل کے ہر اس نے روک لیا کہ ابتدائے کار ہے۔ احتیاط شرط ہے۔ قریب شام المسردگی اور مایوسی کے عالم میں جامع مسجد تک نکلے۔ اتنا ترشہف میں فاتحہ پڑھی۔ جس پر لٹے وہاں میر کو حقیر ٹھٹھے تھے۔ چونکہ مشاعرہ کی گرم غزلوں نے روشناس کر دیا تھا۔ اور سن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے۔ میر صاحب نے انہیں پاس بٹھایا اور کہا کہ کیوں سیال براہیم؟ آج کچھ کدہ معلوم ہوتے ہو۔ خیر ہے؟ جو کچھ مال دل پر تھا۔ انہوں نے بیان کیا میر صاحب نے کہا کہ بھلا وہ غزلیں ہیں تو سناؤ! انہوں نے غزل سنائی۔ میر صاحب کو ان کے معاملہ پر رد آیا۔ کہا کہ جاؤ بے قائل غزل پڑھ دو۔ کوئی اعتراض کر دیا تو جواباً ذمہ ہے۔ اور ہاتھ اٹھا کر دیر تک ان کیلئے دعا کرتے رہے۔ اگرچہ میر صاحب کا قیام نہ انداز تھا۔ مگر وہ ایک کھن سال شخص تھے۔ بڑے بڑے بالمال شاعروں کو دیکھا ہوا تھا۔ اور مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ اسلئے شیخ مرحوم کی خاطر جمع ہوئی۔ اور مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی وہاں بہت تعریف ہوئی چنانچہ غزل مذکور یہ ہے۔

ہو خاکِ عاشقان نہ ہم آغوشِ نقش پا  
دامانِ خاک ہوتا ہے روپوشِ نقش پا  
بول اٹھے منہ سے ہر لپٹا ہوشِ نقش پا  
بیٹھے ہے نقش پا پسردوشِ نقش پا  
یوں ہے زمیں پہ جیسے تن و توشِ نقش پا  
ہر آبد بنے ہے دُرِ گوشِ نقش پا

رکھتا بہر قدم ہے وہ یہ ہوشِ نقش پا  
افتادگان کو بے سرو سامان نہ جانو  
اجازت سے تیرے عجب کیا کہ راہ میں  
اس۔ مگر میں کس کو ہوئی فرصت مقام  
جسمِ نزارِ خاک نشینانِ کوئے عشق  
فیضِ بہہ پائی مجھوں سے وشت میں

پاؤں در کنار کہ اپنی تو خاک بھی  
بہنچی نہ ذوق اس کے بہ آغوشِ نقش پا

اس دن سے جرات زیادہ ہوئی اور بے اصلاح مشاعرہ میں غزل پڑھنے لگے۔ اب کلام کا چرچا زیادہ تر ہوا۔ طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سننے والوں کے دلوں میں اثر برقی کی طرح دور پٹنے لگی۔ اس زمانہ کے لوگ منصف ہوتے تھے۔ بزرگانِ پاک طبیعت جو اساتذہ سلف کی یادگار باقی تھے۔ مشاعرہ میں دیکھتے تو شفقت سے تعریف کر کے دل بڑھاتے۔ بلکہ غزل پڑھنے کے بعد آتے تو دوبارہ پڑھوا کر سننے۔ غزلیں اربابِ نشاط کی زبانوں سے نکل کر کوچہ و بازار میں رنگ اڑانے لگیں۔

قلعہ میں کس  
تقریب سے  
پہنچے۔

اکبر شاہ بادشاہ تھے۔ انہیں تو شعر سے کچھ رغبت نہ تھی۔ مگر مرزا ابوظہر ولیعہد کے بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے۔ شعر کے عاشق شیدا تھے۔ اور ظفر تخلص سے ملک شہرت کو تغیر کیا تھا۔ اس لئے دربار شاہی میں جو کہنہ مشق شاعر تھے۔ مثلاً حکیم ثناء اللہ خان فراق۔ میر غالب علیخان سید۔ عبدالرحمن خان احسان۔ برہان الدین خان زار۔ حکیم قدرت آباد خان قاسم۔ ان کے صاحبزادے حکیم عزت اللہ خان عشق۔ میاں ٹکیا شاگر و میر تقی مرحوم مرزا عظیم بیگ عظیم شاگر و سودا۔ میر تقی الدین منت۔ ان کے صاحبزادے میر نظام الدین مندو وغیرہ سب شاعر ہیں اگر جمع ہوتے تھے۔ اپنے اپنے کلام سناتے تھے۔ مطلع اور مصرع جلسہ میں ڈالتے تھے۔ ہر شخص مطلع پر مطلع کہتا تھا۔ مصرع پر مصرع نکال کر طبع آزمائی کرتا تھا۔ میر کاظم حسین بقیہ را کہ ولیعہد موصوف کے ملازم خاص تھے۔ اکثر ان جماعتوں میں شامل ہوتے تھے۔ شیخ مرحوم کو خیال ہوا کہ اس جلسہ میں طبع آزمائی ہوا کرے تو قوت فکر کو خوب بلند پرواز ہو۔ لیکن اُس عہد میں کسی امیر کی ضمانت کے بعد بادشاہی اجازت ہوا کرتی تھی جبکہ کوئی قلعہ میں جانے پاتا تھا چنانچہ میر کاظم حسین کی وساطت سے یہ قلعہ میں پہنچے۔ اور اکثر دوبارہ ولیعہد ہی میں جانے لگے۔

قلعہ میں کس  
تقریب سے  
پہنچے۔

شاہ نصیر مرحوم کہ ولیعہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے۔ دکن چلے گئے میر کاظم حسین اعلیٰ غزل بنانے لگے۔ انہیں دنوں میں جان الفتن صاحب شکار پور سندھ وغیرہ موصوف سے لیکر کابل تک عہد نامے کرنے کو چلے۔ انہیں ایک میر منشی کی ضرورت ہوئی کہ قابلیت

وعلیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جو سر بھی کھتا ہو۔ میر کاظم حسین نے اس عہدہ پر سفارت کے لئے ولیعہد سے شفق چاہا۔ مرزا مظہر بیگ ان دنوں میں ان کے مختار کل تھے اور وہ ہمیشہ اس تاک میں رہتے تھے کہ جس پر ولیعہد کی زیادہ نظر عنایت ہو اسے کسی طرح سامنے سے سرکاتے رہیں۔ اس تہذیبی پیچ سے میر کاظم حسین کو شفق سفارش آسان حاصل ہو گیا اور وہ چلے گئے۔

چند روز کے بعد ایک دن شیخ مرحوم جو ولیعہد کے ہاں گئے تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں انہیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ میاں ابراہیم! احمقا تو دو کنگن گئے میر کاظم حسین ادھر چلے گئے تم نے بھی نہیں چھوڑ دیا؟ غرض اسی وقت ایک غزل حیب سے نکال کر دی کہ ذرا اسے تو بنا دو! یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ ولیعہد بہاد بہت خوش ہوئے اور کہا کہ بھئی کبھی تم آکر ہماری غزل بنا جایا کرو۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ ممتاز محل کی خاطر سے اکبر شاہ کبھی مرزا سلیم کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولیعہد کے لئے کوششیں کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ مرزا ابوظہر میرے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اسکا گورنمنٹ میں دائر تھا۔ اور ولیعہد کو بجائے ہزار روپیہ کے فقط ۵ سو روپے مہینا ملتا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کو سرکار ولیعہدی سے ملو نہ مہینا بھی ہو گیا۔ اس وقت لوگوں کے دلوں میں بادشاہ کا رعب داب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ ولیعہد کے مقدمہ پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کر کے باپ نے اکلوتے بیٹے کو اس نوکری سے روکا۔ لیکن ادھر تو سنا عروں کے جگمگت کی دل لگی نے ادھر کھینچا اور قسم بچے آواز دی کہ اللہ نہ سمجھنا یہ ایوان ملک الشعرائی کے چار ستون قائم ہوتے ہیں۔ موقع کو اتھ سے نہ جانے دینا۔ چنانچہ شیخ مرحوم ولیعہد کے استاد ہو گئے۔

دلی میں نواب الہی بخش خان معروف ایک عالی خاندان امیر تھے۔ علوم ضروری سے ۲۵ بجرا میں خواجہ عبدالرحمن سیوی ایک تیس عالی خاندان خواجہ احمد سیوی کی اولاد میں تھے۔ اتفاق زمانہ سے وہیں چھوڑ کر بلج میں گئے۔ اور یہیں خانہ دار ہوئے۔ خدا نے بین فرزند رشید عطا کئے

ولیعہد شاہزادہ  
ہوتے ہیں

نواب الہی بخش خان  
صالح لیتے ہیں

باخبر تھے۔ اور شاعری کے کہنہ مشاق۔ مگر اس فن سے ایسا عشق رکھتے تھے کہ فانی الشرح کا مرتبہ اسی کو کہتے ہیں۔ چونکہ لطف کلام کے عاشق تھے اس لئے جہاں متلعب نیک دیکھتے تھے نہ چھوڑتے تھے۔ زمانہ کی درازی نے سات شاعروں کی نظر سے ان کا کلام گزرانا تھا چنانچہ ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم سے اصلاح لیتے رہے اور سید علی خان عکین۔ وغیرہ وغیرہ استادوں سے بھی مشورہ ہوتا رہا۔ جب شیخ مرحوم کا شہرہ ہوا تو انہیں بھی اشتیاق ہوا یہ سوتھ وہ تھا کہ نواب موصوفت اہل فقر کی برکت صحبت سے ترک دنیا کر کے گھر سے نکلنا

(بقیہ صفحہ ۴۲۸) قاسم جان۔ عالم جان۔ عارف جان۔ جوانوں کی بہت مردانہ نئے گھر میں بیٹیاں گوارا نہ کیا ایک جمعیت سوار و پیادہ ترکان اذکب وغیرہ کی لیکر ہندوستان میں آئے پنجاب میں عین الملک عرف میر متوخلت نواب قمر الدین خان وزیر محمد شاہی حاکم تھے۔ ان رئیس زادوں کو اپنی رفاقت میں لیا۔ خاک پنجاب میں سکھوں کی قوم سبز و خرد کی طرح جوش مار رہی تھی۔ ان کے نالے میں انکی ترک تانے بہت کچھ گھڑے دوڑا کر نام پیدا کیا چند روز میں میر متو مر گئے۔ بادشاہی زور کو سکھوں نے دانا شروع کیا انہوں نے امرائے بادشاہی کی نااہلی اور بے لیاقتی سے دل شکستہ ہو کر دربار کا رخ کیا۔ وقت وہ تھا کہ شاہ عالم بادشاہ تھے اور میران کے مقابلہ پر بنگالہ میں فوج لے کر پڑے تھے یہ بھی وہیں پہنچے۔ اور دلا درسی کے ساتھ ایسی جانفشانی دکھائی۔ کہ نواب قاسم جان کو ہفت ہزاری منصب اور شرف الدولہ سہرا۔ جنگ خطاب ہوا۔ جب بادشاہ وہاں سے پھرے تو تینوں بھائی دلی میں آئے اور یہیں سکونت اختیار کی۔ لڑائیوں میں ہمیشہ اپنی ہمت کیساتھ ذوالفقار الدولہ نواب نجف خان سپہ سالار کے لئے قوت بازو رہے۔ نواب عارف جان دیہات جاگیر وغیرہ کا انتظام کرتے تھے۔ انہوں نے وفات میں بھی اپنے برادر راجہ نواب قاسم جان کا ساتھ دیا۔ اور چار بیٹے چھوڑے۔ نبی بخش خان۔ احمد بخش خان۔ محمد علی خان۔ الہی بخش خان۔ نواب محمد بخش خان۔ راجہ راجہ بختاؤرسنگھ والی اور کی طرف سے مستدار وکیل ہو کر لاہور و ملک صاحب بہادر کے ساتھ ہندوستان کی مہات میں شامل رہے۔ اور اپنی ذات سے بھی وسار لکھ کر خدات گورنمنٹ بجالاتے رہے۔ اس کے صلہ میں فیروز پور بھکر کے راجہ جاگیر سرکار سے عنایت ہوئی۔ اور دربار شاہی سے خطاب نغزالہ دولہ دلاور الملک مستم جنگ بوسیدہ رزیدینٹ دہلی

بھی چھوڑ دیا تھا۔ چنانچہ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ میری ۱۹-۲۰ برس کی عمر تھی۔ گھر کے قریب ایک قدیمی مسجد تھی ظہر کے بعد وہاں بیٹھ کر میں وظیفہ پڑھ رہا تھا۔ ایاب چوہدری آیا اس نے سلام کیا اور کچھ چیزیں دال میں لپیٹی ہوئی میرے سامنے رکھ کر الگ بیٹھ گیا۔ وظیفہ سے فارغ ہو کر اسے دیکھا تو اس میں ایک خوشہ انگور کا تھا۔ ساتھ ہی چوہدری نے کہا کہ نواب صاحب نے دعا فرمائی ہے۔ یہ تبرک بھیجا ہے اور فرمایا ہے کہ آپ کا کلام تو پہنچا ہے۔ مگر آپ کی زبان سے سننے کو جی چاہتا ہے۔ شیخ مرحوم نے وعدہ کیا اور تیسرے دن تشریف لے گئے۔ وہ بہت اخلاق سے ملے اور بعد گفتگوئے معمولی کے شعر کی فرمائش کی۔ انہوں نے ایک غزل کہنی شروع کی تھی۔ اس کا مطلع پڑھا +

انگ کا وار تھا دل پر پھر کٹنے جان لگی	چلی تھی برجھی کسی پر کسی کے آن لگی
---------------------------------------	------------------------------------

مسک بہت خوش ہوئے اور کہا کہ خیر حال تو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ مگر تمہاری زبان سے

(بقیہ صفحہ ۴۲۹) عطا ہوا۔ ان کے بڑے بیٹے نواب شمس الدین خان جانشین ہوئے۔ مگر زمانے نے اس کا ورق اس طرح اٹا کر نام و نشان بکشت رہا۔ نوالہ دہلوی مرحوم نواب امین الدین خان و نواب ضیاء الدین خان کو جدا جاگیر دے گئے تھے۔ کہ وہاں درخشہ ہو رہے۔ نواب امین الدین خان سند نشین ریاست رہے۔ ان کے بعد ان کے بیٹے نواب علاء الدین خان سند نشین ہوئے کہ علوم مشرقی کیساتھ زبان انگریزی میں مہارت کامل رکھتے ہیں۔ علانی تخلص کرتے ہیں اور غالب مرحوم کے شاگرد ہیں۔ نواب ضیاء الدین خان جہاں کو علوم ضروری سے فارغ ہو کر فن شعر اور مطالعہ کتاب کا ایسا شوق ہوا کہ دنیا کی کوئی دولت اور لذت نظریں نہ آئی۔ اب تک اسی میں محو ہیں۔ غالب مرحوم کے شاگرد ہیں۔ فارسی میں نیز تخلص کرتے ہیں۔ احباب کی فرمائش سے کبھی اردو میں بھی کہہ دیتے ہیں اور اس میں درخشان تخلص کرتے ہیں۔ فقیر آزاد کے حال پر شفقت بزرگماں فرماتے ہیں۔ خدا دونوں کے دامن کمال کا سایہ اہل دہلی کے سر پر رکھے۔ انہی لوگوں سے دلی۔ دلی ہے۔ ورنہ اینٹ پتھر میں کیا دھرا ہے۔

ہم تبرک ہیں بس اب کرے زیارت بھون	سہ پہر پھر تہا ہے لئے آبلہ پا ہم کو
----------------------------------	-------------------------------------

استاد کا  
ادب

سُن کر اور لطف حاصل ہوا۔ اور ہر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ عجیب اتفاق یہ کہ حافظ غلام رسول شوق یعنی استاد مرحوم کے قدیمی استاد اسی وقت آنکے۔ نواب انہیں دیکھ کر مسکرائے اور شیخ مرحوم نے اسی طرح سلام کیا کہ جو سعادت مند شاگردوں کا فرض ہے۔ وہ ان سے خفا رہتے تھے کہ شاگرد میرا اور مجھے غزل نہیں دکھاتا۔ اور مشاعروں میں میرے ساتھ نہیں چلتا۔ غرض انہوں نے اپنے شعر پڑھنے شروع کر دیئے۔ شیخ مرحوم نے وہاں ٹھہرنا مناسب سمجھا اور بخصت چاہی چونکہ نواب مرحوم کے برابر بیٹھے ہوئے تھے۔ نواب نے چپکے سے کہا۔ کان بدمزہ ہونگے کوئی شعر اپنا سناتے جاؤ۔ استاد مرحوم نے انہی دنوں میں ایک غزل کہی تھی۔ دو مطلع اس کے پڑے۔

گر آج بھی وہ رشکِ سیما نہیں آتا  
پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا

جینا نظر اپنا ہمیں اصلاً نہیں آتا  
مذکور ترے بزم میں کس کا نہیں آتا

اس دن سے معمول ہو گیا کہ ہفتہ میں دو دن جایا کرتے اور غزل بنا آیا کرتے تھے چنانچہ جو دیوان معروف اب رائج ہے وہ تمام وکمال انہی کا اصلاح کیا ہوا ہے۔ نواب مرحوم اگرچہ ضعیف پیری کے سبب سے خود کاوش کر کے مضمرن کو لفظوں میں بٹھا نہیں سکتے تھے۔ مگر اس کے حقائق و دقائق کو ایسا پہنچتے تھے کہ جو حق ہے۔ اُس عالم میں استاد مرحوم کی جو ان طبعیت اور ذہن کی کاوش ان کی فرمائش کے نکتے نکلتے کا حق ادا کرتی تھی۔ شیخ مرحوم کہا کرتے تھے کہ اگرچہ بڑی بڑی کاشتیں اٹھانی پڑیں مگر ان کی غزل بنانے میں ہم آپ بن گئے۔

۲۵ حافظ غلام رسول کے سامنے ہی شیخ مرحوم کا انتقال ہو گیا۔ چنانچہ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ وہ گلی میں ٹہل رہے تھے۔ میں بھی ساتھ تھا۔ حافظ غلام رسول صاحب سامنے سے آگئے شیخ مرحوم نے اسی آداب سے جس طرح بچپن میں سلام کرتے تھے انہیں سلام کیا۔ انہوں نے جواب دیا۔ مگر اس ترش روئی سے کہ گویا سونپے سر کے ہوا دیئے۔ جب وہ بازار میں نکلتے تو لوگ کہیں میں اٹاے کر کے دکھاتے کہ دیکھو میاں وہ استاد ذوق کے استاد جاتے ہیں +

نواب الہی بخش خان  
معروف فنِ شعر کے  
ماہر کامل تھے

فرماتے تھے کہ اپنی مخلصوں میں وہ بھی کبھی جرأت کبھی سودا کبھی تیسرے کے انداز میں غزلیں لکھتے رہے مگر ان میں کچھ مقتضائے سن پر کچھ اس سبب کہ صاحب دل اور صاحب نسبت تھے۔ خواجہ میر درد کی طرز میں آگئے تھے۔ یہ بھی آپ ہی کہتے تھے کہ ان دنوں میں ہمارا عالم ہی اور تھا۔ جوانی دوانی رہم کبھی جرأت کے رنگ میں۔ کبھی سودا کے انداز میں اور وہ روکتے تھے۔ آج الہی بخش خان مرحوم ہوتے تو ہم کہہ کر دکھاتے۔ اب ان کا دیوان ویسا ہی بنا دیتے جیسا ان کا جی چاہتا تھا۔ ان کی باتیں کرتے اور بار بار افسوس کرتے اور کہتے ہائے الہی بخش خاں۔ ان کا نام ادب کے لیے تھے۔ اور اس طرح ذکر کرتے تھے جیسے کوئی باعث افتادہ اپنے مرشد کا ذکر کرتا ہے۔ ان کی سیکڑوں باتیں بیان کیا کرتے تھے جو دین دینا کے کاموں کا دستور العمل ہیں۔

یہ بھی فرماتے تھے کہ ایسا سخی میں نے آج تک نہیں دیکھا جو آتا تھا۔ امیر فقیر بچہ بورھا اسے بغیر دیئے نہ رہتے تھے اور دینا بھی وہی کہ جو اس کے مناسب حال ہو۔ کوئی سوداگر نہ تھا کہ لٹے اور خالی پھر جائے۔ انہیں اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ ہماری غزل ہمارے پاس میٹھ کر بناتے جاؤ سناتے جاؤ۔ میں نے اس باب میں پہلو بچایا تھا مگر ان کی خوشی اسی میں دیکھی تو مجبور ہوا اور یہی خوب ہوا۔ ایک دن میں ان کی غزل بنا رہا تھا۔ اس کا قطع تھا۔

الہی بخش خان  
مرحوم کی خدمات

اک غزل پُر درد سی معروف لکھ اس طرح میں	ذوق ہے دکھ نہایت درد کے اشارت سے
کون روتا ہے یہ لگ کر باغ کی دیوار سے	جاوڑ گرنے لگے جائے شراشجرار سے

سوداگر آیا اور اپنی چیزیں دکھائے لگا۔ ان میں ایک اصفہانی تلوار بھی تھی۔ وہ پسند آئی۔ غم دم۔ آبداری اور جوہر دیکھ کر تعریف کی اور میری طرف دیکھ کر کہا ع اس ضعیفی میں یہاں تک شوق ہے تلوار سے۔ میں نے اسی وقت دوسرا صبح لگا کر داخل غزل کیا۔ بہت عرصہ ہوئے۔

تلوار کی  
قدردانی

سرنگا دی ابروئے خمدار کی قیمت میں آج	اس ضعیفی میں یہاں تک شوق ہے تلوار سے
--------------------------------------	--------------------------------------

خیر اور چیزوں کے ساتھ وہ تلوار بھی لے لی۔ میں حیران ہوا کہ یہ تو ان کے معاملات و حالات سے کچھ بھی تعلق نہیں رکھتی۔ اسے کیا کرینگے۔ خدا کی قدرت ۲-۳ ہی دن کے بعد بڑے صاحب دفتہ (صاحب رزیدنت دہلی) ایک اور صاحب کو اپنے ساتھ لیکر نواب احمد بخش خان مرحوم کی ملاقات کو آئے۔ وہاں سے ان کے پاس آئے۔ بیٹھے۔ باتیں چیتیں ہوئیں۔ بوجہ صاحب ساتھ تھے ان سے ملاقات کروائی۔ جب چلنے لگے تو انہوں نے وہی تلوار مرگا کر صاحب ہمراہی کی مکر سے بندھوائی اور کہا۔

برک سبزا ست تحفہ درویش | چہ کند بے نوا ہمیں وارد

ان کے ساتھ سیم صاحب بھی تھیں۔ ایک ارگن باجا نہایت عمدہ کسی رومی سوداگر سے لیا تھا وہ انہیں دیا۔

شیخ رشید

ان کے اشار کا ایک سلسلہ ہے۔ جہیں روایت وار ۱۰۰ مطلع ہے اور کوئی سبزی کے مضمون سے خالی نہیں۔ اسی رعایت سے اس کا نام بتیج زمرہ رکھا تھا۔ یہ بتیج بھی سنا مرحوم نے پرونی تھی۔ اور آخر میں ایک تاریخ فارسی زبان میں اپنے نام سے کہا رنگائی تھی جن دنوں اس کے دلنے پر ملتے تھے تو نواب صاحب مرحوم کی سب پر فرمائش تھی کہ کوئی شل۔ کوئی محاورہ سبزی کا بتاؤ۔ ان کے بذل و کرم اور حسن اخلاق اور علو رتبہ کے سبب اکثر شرفاً خصوصاً شعراً اکڑ جمع ہوتے تھے۔ اور اشعار سننے سناتے تھے۔ ان دنوں میں ان کے شوق سے اور دنوں پر بھی سبز رنگ چھایا ہوا تھا۔ بھویرخان آشفقہ ایک پرا شاعر شاہ محمدی یا اہل کے شاگرد اور ان کے مرید تھے۔ صدر وظیفہ بھی پاتے تھے۔ ان کے شعر میں ہری چنگ کا لفظ آیا کہ ان کے ہاں ابھی تک بندھا تھا۔ ان سے وہ شعر لے لیا اور اپنے انداز سے سجایا۔

آج یہاں کل ہاں۔ گذرے یوں چنگ ہیں | کہتے ہیں سب بنو رنگ سب ہری چنگ ہیں

شہر ہی چنگ بیوتا ہوا جانی گو کہتے ہیں۔ گویا وہ ایک جانور ہے کہ جہاں ہری گھاس پاتا ہے چرتا ہے جب وہ نہ رہے تو جہاں اور ہری گھاس دیکھتا ہے وہاں جاسودہ جرتا ہے۔

شیخ رشید

شیخ رشید

انہیں سو روپے ایک مال میں باندھ کر دیدیئے کہ تنہا رہی کاوش کیوں خالی جائے افسوس کہ انہیں کم محنت بھوریجان نے رو سیاہی کمائی اور سب تعلقات پر خاک ڈال کر انکی بھوکہی لطف یہ کہ دریا دل نواب طبعیت پر اصلا سبیل نہ لائے۔ لیکن اس نا اہل کو ان کا آزدہ ہی کرنا منظور تھا جب کچھ کہ انہیں کچھ رنج نہیں تو نواب حسام الدین حیدر خان نامی کی بھوکہی نامی مرحوم سے انہیں ایسی محبت تھی کہ وہ خود بھی کہتے تھے اور لوگ بھی کہتے تھے کہ ان دونوں بزرگوں میں محبت نہیں عشق ہے (اگلے زمانے کے لوگوں کی دوستیاں ایسی ہی ہوتی تھیں) ان کی تعریف میں غزلیں کہہ کر داخل دیوان کی تھیں۔ ایک مطلع یاد ہے۔

جو تم آدمیرے ہاں حسام الدین حیدر خان	کروں دل مذبحاں قرباں حسام الدین حیدر خان
--------------------------------------	--

جب انکی بھوکہی تو انہیں سخت رنج ہوا۔ اس پر بھی اکتا گیا کہ کہا ہمارے سامنے نہ آیا کرو۔ وہ بھی سمجھ گیا۔ عذر میں کہا کہ لوگ باحق بدنام کرتے ہیں۔ میں نے تو نہیں کہی۔ کہا کہ بس اب آگے نہ بولو۔ اتنی مدت ہم نے زمین سخن کی خاک اڑائی۔ کیا تنہا رہی زبان بھی نہیں بچا پتے؟ میں تو اس سے بدتر ہوں جو کچھ کہ تم نے کہا۔ مگر میرے لئے تم میرے دوستوں کو خراب کرنے لگے۔ بھئی مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ پھر جیتے جی بھوریجان کی صورت نہ دیکھی۔ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ والاں میں ایک طرف جاننا نہ چھی رہتی تھی جب میں رخصت ہوتا تو آٹھویں دسویں دن فرماتے۔ بھئی میاں ابراہیم! ذرا ہماری جانناز کے بیچے دیکھنا۔ پہلے دن تو میں دیکھ کر حیران ہوا کہ ایک پڑیا میں کچھ روپے دھرے تھے۔ اپنے سامنے سے مسکرا کر فرمایا ع۔ خدا دیوے تو بندہ کیوں نہ دیوے۔ اس میں لطیفہ تھا کہ ہم کس قابل ہیں جو کچھ دیں جس سے ہم مانگتے ہیں۔ یہ وہی تھیں دیتا ہے۔

ایک فدا استاد بیمار ہوئے۔ اور کچھ عرصہ کے بعد گئے۔ صنعت تھا۔ اور کچھ کچھ شکایتیں باقی تھیں۔ فرمایا کہ حقہ کیا کرو۔ عرض کی کہ بہت خوب۔ اب وہ حقہ پلاؤں۔ تو خالی حقہ کیا پلاؤں۔ ایک چاندی کی گڑ گڑی۔ چلم اور چنبل۔ مغزق نیچے مرصع ہنہال تیار کروا کر سامنے رکھو ادیا۔

بھوریجان کی  
سیہ کاری

مناوت کا اندازہ  
تو دیکھو

حقہ اس طرح  
پلائے ہیں

یہ بھی خالی  
نہ چائے

خلیفہ صاحب (میاں محمد نائل) چھوٹے سے تھے۔ ایک دن اُستاد کے ساتھ چلے گئے۔ رخصت ہوئے تو ایک چھوٹا سا ناگن صطبل سے منگایا۔ زمین زبرین کسا ہوا۔ اس پر سوار کر کے رخصت کیا۔ کہ یہ بچہ ہے۔ کیا جانے گا کہ میں کسکے پاس گیا تھا۔

کسی کھانے کو جی چاہتا تو آپ نہ کھاتے۔ بہت سا پکولتے۔ لوگوں کو بلاتے آپ کھرے رہتے۔ انہیں کھولتے۔ خوش ہوتے اور کہتے کہ دل سیر ہو گیا۔ یہ ساری سخاوتیں اسی سعادتمند بھائی کی بدولت تھیں جو دن بھر سرانجام مہام میں جان کھپاتا تھا۔ راتوں سوچ میں گھلتا تھا۔ اور خاندان کے نام کو زندہ کرتا تھا۔ اور ان سے فقط دعا کی التجا رکھتا تھا۔

اُستاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دن میں بیٹھا غزل بنا رہا ہوں کہ نواب احمد بخش خان آداب معمولی کے بعد باتوں باتوں میں کہنے لگے کہ فلان انگریز کی ضیافت کی اتنا دوسرا سیر صرف ہوا۔ فلانی گھڑ دور میں ایک چائے پانی دیا تھا۔ یہ پنج ہو گیا۔ وہ صاحب آئے تھے صطبل کی سیر دکھائی۔ کاٹھیا واس کے گھوڑوں کی جڑی کھڑی تھی۔ انہوں نے تعریف کی مینے گجی میں جڑوائے۔ اور اسی پر سوار کر کے انہیں رخصت کیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ کیا کروں خالی ملنا۔ خالی رخصت کرنا۔ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ یہاں کے امیروں کو امارت کے بڑے بڑے دعوے ہیں (جس طرح بچے بزرگوں سے بگڑ بگڑ کر باتیں کہتے ہیں۔ چین چین ہوتے تھے اور کہتے تھے) قیل خان میں گیا تھا وہاں یہ بندوبست کر آیا ہوں۔ گھوڑیاں آج سب کچھ بھجوا دیں حضرت کیا کروں۔ شہر میں اس گلہ کا گزارہ نہیں۔ یہ لوگ اس خرچ کا بوجھ اٹھائیں تو چھاتی ترقی جائے۔ اتنی بخش خان مرحوم بھی ادا شناسی میں کمال ہی رکھتے تھے۔ مار گئے۔ چپکے بیٹھے مٹتے تھے۔ اور سُکراتے تھے۔ جب ان کی زبان سے نکلا کہ چھاتی ترقی جائے۔ آپ سُکرا کر بولے۔ بال تو ابکی چھاتی میں بھی آیا ہو گا۔ شر اکرا تمھیں بھی کریں۔ پھر انہوں نے فرمایا۔ آخر امیر زائے ہو۔ خاندان کا نام ہے۔ یہی کرتے ہیں مگر اس طرح نہیں کہا کرتے۔ نواب احمد بخش خان نے کہا۔ حضرت پھر آپ سے بھی نہ کہوں؟ فرمایا خدا سے کہو۔ وہ بولے کہ مجھے آپ دکھائی دیتے ہیں آپ ہی سے کہتا ہوں

بھائی کیساتھ  
لطیفانہ

آپ خدائے کہنے۔ فرمایا کہ اچھا ہم تم بلکہ کہیں۔ تمہیں بھی کہنا چاہئے۔ نواب احمد بخش خان بھی جانتے تھے۔ کہ جو سخاوت ادھر ہوتی ہے عین بجا ہے۔ اور اسی کی ساری برکت ہے ایک دن نواب احمد بخش خان آئے۔ لیکن انسرودہ اور برآشتہ۔ الہی بخش خان مرحوم سمجھ جاتے تھے کہ کچھ نہ کچھ آج ہے جو اس طرح آئے ہیں۔ پوچھا۔ آج کچھ خطا ہو کہہا کہ نہیں حضرت۔ غیر دُور پور جھڑ کے جاتا ہوں۔ پوچھا کیوں؟ کہہا کہ بڑے صاحب صاحبانہ ذہن نے حکم دیا ہے کہ جس کو ملنا ہو بدھ کو ملاقات کرے۔ حضرت آپ جانتے ہیں مجھے ہفتہ میں ادفعو کام پڑتے ہیں۔ جب جی چاہا گیا۔ جو ضرورت ہوئی۔ کہہ سن آیا۔ مجھ سے یہ پابندی نہیں اٹھتیں۔ میں یہاں رہتا ہی نہیں۔ فرمایا کہ تم سے کہا ہے؟ کہہا کہ مجھ سے تو نہیں کہا۔ سنا ہے۔ بعض رو سا گئے بھی تھے۔ ان سے ملاقات نہ کی۔ یہی کہہا بھیجا کہ بدھ کو ملے۔ فرمایا کہ تمہارے واسطے نہیں۔ اوروں کے لئے ہوگا۔ احمد بخش خان نے کہا کہ نہیں حضرت یہ اہل فرنگ ہیں۔ ان کا قانون عام ہوتا ہے۔ جو سب کے لئے ہے۔ وہی میرے لئے ہوگا۔ فرمایا کہ بھلا تو جاؤ۔ تم ابھی جاؤ۔ دیکھو تو کیا ہوتا ہے انہوں نے کہا۔ بہت خوب جاؤں گا۔ فرمایا کہ جاؤں گا نہیں۔ اٹھئے بس ابھی جاؤ۔ نواب نے کہا کہ نہیں میں نے عرض کیا۔ ضرور جاؤں گا۔ بگڑ کر بولے کہ عرض فرض نہیں بس شرط یہ ہے کہ اسی وقت جائیے۔ اور سیدھے وہیں جائیے گا۔ احمد بخش خان بھی انداز دیکھ کر خاموش ہوئے اور اٹھ کر چلے۔ انہوں نے پھر فرمایا کہ وہیں جانا۔ اور مجھے پریشان تو کیا ہے ذرا پھرتے ہوئے ادھر ہی کو آنا۔ اُمتاد کہتے تھے کہ وہ تو گئے مگر نہ دیکھتا ہوں کہ چپ اور چہرہ پر اضطراب۔ کوئی ددھی گھڑی ہوئی تھی۔ ابھی میں بیٹھا غزل بنا رہا ہوں کہ دیکھتا ہوں۔ نواب سامنے سے چلے آتے ہیں۔ خوش خوش۔ لبون تبسم۔ آکر سلام کیا اور بیٹھ گئے۔ انہوں نے دیکھتے ہی کہا کیوں صاحب؟۔ نواب بولے گیا تھا وہ اطلاع ہوتے ہی خود غل آئے۔ اور پوچھا میں نواب! اس وقت خلافت دت ہے۔ میں نے کہا بخئی میں نے سامنے حکم دیا ہے کہ جسے ملے بدھ کو ملے ابھی میں نے تقریر تمام بھی نہ کی تھی کہ وہ بولے نہیں۔

نواب صاحب! آپ کے واسطے یہ حکم نہیں۔ آپ ان لوگوں میں نہیں ہیں۔ آپ جسوقت چاہیں چلے آئیں۔ مینے کہا۔ بھائی تم جانتے ہو۔ ریاست کے جھگڑے میں خفقاتی دیوانہ۔ کوئی بات کہنی ہے۔ کوئی شئی ہے جس میرے کام تو بند ہوئے۔ بھائی میں تو رخصت کو آیا تھا کفریہ پڑ چلا جاؤں گا۔ اب یہاں رہ کر کیا کروں۔ انہوں نے پھر وہی کلمات ادا کئے اور کہا۔ دن رات دن رات جب جی چاہے۔ میں نے کہا۔ خیر تو خاطر جمع ہو گئی۔ اب میں جاتا ہوں۔ الہی بخش خان مرحوم بھی شغفہ ہو گئے اور کہا بس اب جائیے آرام کیجئے۔ آذا د جو خدا کے لئے دنا کو چھوڑ بیٹھتے ہیں خدا بھی انہیں نہیں چھوڑتا۔

ساتھ ہی استاد مرحوم یہ بھی کہتے تھے اور یہ بات لکھنے کے قابل ہے کہ زبان سے الہی بخش خان مرحوم نے کبھی نہیں کہا۔ مگر میں جانتا ہوں۔ انہیں آرزو تھی کہ علی بخش خان (ایک ہی مینا تھا) بذات خود صاحب منصب اور صاحب امارت ہو۔ چچا کا اور اسکی اولاد کا درست نگر نہ ہو۔ ساز و سامان کر کے ریاستوں میں بھی بھیجا۔ صاحب لوگوں کے ہاں بھی عہدہ کئے۔ ظاہری و باطنی ساری کوششیں کیں۔ یہی بات نصیب نہ ہوئی مشیت اللہ شیت اللہ اور وہ خود بھی اخیر میں سمجھ گئے تھے۔ ایک دن انہیں باتوں میں استاد نے فرمایا کہ علی بخش خان بھی خوبصورت اور شاندار امیر زادہ تھا۔ میں نے عرض کی کہ حضرت کئی دفعہ بعض مجلسوں میں۔ بعض حباروں میں میں نے دیکھا۔ ایسے تو نہیں۔ افسردہ ہو کر کہا۔ کیا کہتے ہو۔ ذکرِ جانی اور پیری در ذکرِ امیری در فقیری۔ کس کو یقین آتا ہے۔

لطیفہ۔ استاد مرحوم نے فرمایا کہ اُن دنوں مرزا خان کو تو ال تھے۔ مرزا قاتل کے شاگرد فارسی نگاری اور انشا پر دازی کیسا تھ سخن فہمی کے دعوے رکھتے تھے۔ منشی محمد حسن خان میر منشی تھے۔ اور فی الحقیقت نہایت خوش صحبت۔ خوش اخلاق بامروت لوگ تھے۔ ایک دن دو نوصاحب الہی بخش خان مرحوم کی ملاقات کو آئے۔ اور تعارفِ رسمی کے بعد شعر کی فرمائش کی۔ انہیں اور لوگوں کی طرح یہ عادت نہ تھی۔ کہ خواہ مخواہ جو آئے اسے اپنے شعر سنائے لگیں۔ اگر کوئی فرمائش کرتا تھا تو بات کو ٹال کر پہلے اس کا کلام سُن لیتے۔ شاعر نہ

جو خدا چاہتا ہے وہی ہوتا ہے

لطیفہ زندہ

تو کہتے کہ کسی اور استاد کے دو چار شعر ٹپٹے جو آپ کو پسند ہوں جب اسکی طبیعت معلوم کر لیتے تو اسی رنگ کا شعر اپنے اشعار میں سے سُنا لیتے۔ اسی بنیاد پر ان سے کہا کہ آپ دونوں صاحب کچھ کچھ اشعار سنائیے۔ انہوں نے کچھ شعر پڑھے۔ بعد اس کے الہی بخش خان مرحوم نے دو تین شعر۔ وہ بھی ان کے اصرار سے پڑھے۔ اور ادھر ادھر کی باتوں میں ٹال گئے۔ جب چلے گئے تو مجھ سے کہنے لگے۔ میاں ابراہیم! تم نے دیکھا؟۔ اور لئی کے شعر بھی سُننے بہ عجب بھول الکلیت ہیں۔ کچھ حال ہی نہیں کھلتا کہ میں کیا؟۔ یہی مرزا خاں اور منشی صاحب ہیں جنکی سخن پر دازی اور محنتِ بانی کی اتنی دھوم ہے۔ اور اس پر تما شبیہ کے بھی دعوے ہیں! رنڈی تو ان کے مُنہ پر دو جوتیاں بھی ڈالتی ہوگی۔ بھلا یہ کیا کہینگے اور کیا بھینگے؟ آزاد۔ ملک سخن اور شاعری کا عالم۔ عالم گونا گون ہے۔ ہمہ گیر ذہن۔ اور ہر کیفیت سے لطف اٹھانے والی طبیعت اس کے لئے لازم ہے۔ الہی بخش خان مرحوم صاحب دل۔ پاکیزہ نفس۔ روشن ضمیر تھے۔ مگر ہر بات کو جانتے تھے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ بات کا جاننا اور چیرنے اور کرنا اور چیرنے طبیعتیں ہیں کہ نہیں کرتیں اور سب کچھ جانتی ہیں۔ اور ایسی بھی ہیں کہ سب کچھ کرتی ہیں اور کچھ بھی نہیں جانتیں۔ خوش نصیب ان لوگوں کے جنہیں خدا اثر پذیر دل۔ اور کیفیت کے پانے والی طبیعت عنایت کرے کہ عجیب دولت ہے۔

ادھر دلیچھد بھادُر کی فرمائشیں ادھر نواب مرحوم کی غزلوں پر طبیعت کی آزمائشیں تھیں کہ کئی برس کے بعد شاہ نصیر مرحوم دکن سے پھرے اور اپنا معمولی مشاعرہ جاری کیا۔ شیخ علیہ الرحمہ کی مشقیں خوب ندوروں پر چڑھ گئی تھیں انہوں نے بھی مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی۔ شاہ صاحب نے دکن میں کسی کی فرمائش سے ۹ شعر کی ایک غزل کہی تھی جسکی ردیف تھی۔ آتش و آب و خاک باد۔ وہ غزل مشاعرہ میں سنائی اور کہا کہ اس طرح میں جو غزل لکھے اُسے میں اُستاد ماننا ہوں۔ دوسرے مشاعرہ میں انہوں نے اُس پر غزل پڑھی۔ شاہ صاحب کی طرف سے بجائے خود

شاہ نصیر مرحوم سے  
سرکارائی ہوئی  
۶۴

اس پر کچھ اعتراض ہوئے۔ جن پر قریب تھا۔ شیخ علیہ الرحمہ نے بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ اسی طرح میں لکھا۔ مگر پہلے مولوی شاہ عبد العزیز صاحب کے پاس لے گئے کہ اس کے صوت و سقم سے آگاہ فرمائیں۔ انہوں نے منکر پڑھنے کی اجازت دی مگر وہ یہہد بھاہر نے اپنے شقہ کے ساتھ لے پھر شاہ صاحب کے پاس بھیجا۔ انہوں نے کچھ کہا تھا وہی جواب میں لکھ دیا اور یہ شعر بھی لکھا۔

بود بگفتہ من حرف اعتراض چناں | کسے بدیدہ بینا فرور برداشت

شیخ مرحوم کا دل اور بھی توی ہو گیا۔ اور دربار شاہی میں جا کہ قصیدہ سنایا۔ اس کے بڑے بڑے چرچے ہوئے اور کئی دن کے بعد شاہ اس پر اعتراض لکھے گئے ہیں۔ شیخ مرحوم قصیدہ مذکور کو مشاعرہ میں لے گئے کہ وہاں پڑھیں اور روبرو بے سر معرکہ فیصلہ ہو جائے چنانچہ قصیدہ پڑھا گیا۔ شاہ نصیر مرحوم نے ایک مستعد طالب علم کو کہ کتب تحصیل لے خوب روان تھیں۔ جلسہ میں پیش کر کے فرمایا کہ انہوں نے اس پر کچھ اعتراض لکھے ہیں۔ شیخ علیہ الرحمہ نے عرض کی کہ میں آپ کا شاگرد ہوں اور اپنے تئیں اس قابل نہیں سمجھتا کہ آپ کے اعتراضوں کے لئے قابل خطاب ہوں۔ انہوں نے کہا کہ مجھے کچھ تسکین نہیں۔ انہوں نے کچھ لکھا ہے۔ شیخ مرحوم نے کہا کہ خیر تحریر تو اسی وقت تک ہے کہ فاصلہ دوری درمیان ہو جب آئے سانسے موجود ہیں تو تقریر فرمائیے قصیدہ کا مطلع تھا۔

کوہ اور آندھی میں ہوں گرا تلو آجھاں باد | آج نچل سکیٹے پر آتش و آب خاک باد

معرض نے اعتراض کیا کہ سنگ میں آتش کے چلنے کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ جب پہاڑ کو بڑھنے کے سبب سے حرکت ہے تو اس میں آگ کو بھی حرکت ہوگی۔ معرض نے کہا کہ سنگ میں آتش کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ مشاہدہ اس نے کہا کہ کتابی سند دو۔ انہوں نے کہا تاریخ سے ثابت ہے۔ کہ ہونگ کے وقت میں آگ نکلی۔ اس نے کہا کہ شاعری میں شعر کی سند درکار ہے۔ تاریخ شعر میں نہیں چلتی۔ حاضرین مشاعرہ جانے

سوال کی الٹ پلٹ کے تماشے دیکھ رہے تھے۔ اور اعتراض پر حیران تھے کہ دفعۃً شیخ علیہ الرحمہ نے یہ شعر حسن تاثیر کا پڑھا۔

پیش از ظہور صلوٰۃ جانا نہ خوشبیم | آتش بہ سنگ بود کہ آخانہ سوختم

سنتے ہی مشاعرہ میں غل سے ایک دلولہ پیدا ہوا۔ اور ساتھ ہی سودا کا مہر گزرا نا۔ ع۔ ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا۔ اسی طرح اور اکثر اشعار پر سوال و جواب ہوئے۔ شاہ صاحب بھی بیچ میں کچھ دخل دیتے جاتے تھے۔ بصر میں ایک شعر پڑا انہوں نے یہ اعتراض کیا کہ اس میں غبوت روائی کا نہیں ہے شیخ علیہ الرحمہ نے کہا کہ یہاں تغلیب ہے۔ اسوقت خود شاہ صاحب نے فرمایا کہ یہ تغلیب کہیں آئی نہیں انہوں نے کہا کہ تغلیب کا قاعدہ عام ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب تک کسی اُستاد کے کلام میں نہ ہو۔ جائز نہیں ہو سکتی۔ شیخ علیہ الرحمہ نے کہا کہ آپ نے شعر کی غزل پڑھ کر فسر لایا تھا کہ اس طرح میں کوئی غزل کہے تو ہم اُسے استاد جانیں۔ میں نے تو ایک غزل اور تین قصیدے لکھے اب بھی اُستاد نہ ہوا؟ معترض نے کہا کہ اس وقت مجھ سے اعتراضوں کا پورا سرا انجام نہیں ہو سکتا۔ کل پر منحصر رکھنا چاہئے اور جلسہ برخواست ہوا۔

اسی دن سے انہیں تکمیل علوم اور سیر کذب کا شغل واجب ہوا۔ قدرتی سامان اس کا یہ ہوا کہ راجہ صاحب رام۔ جو اعلیٰ شاہ اودہ کے مختار تھے۔ انہیں یہ شوق ہوا کہ اپنے بیٹے کو کتب علمی کی تحصیل تمام کروائیں۔ مولوی عبد الرزاق کہ شیخ مرحوم کے قدیمی اُستاد تھے۔ وہی ان کے پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ اتفاقاً ایک دن یہ بھی مولوی صاحب کے ساتھ گئے۔ چونکہ ان کی تیزی طبع کا شہرہ ہو گیا تھا۔ راجہ صاحب رام نے ان سے کہا کہ میاں ابراہیم اتم ہیشہ درس میں شریک ہو۔ چنانچہ نوبت یہ ہو گئی کہ اگر یہ کبھی شغل یا ضرورت کے سبب وہاں نہ جاتے۔ تو راجہ صاحب کا آدمی انہیں ڈھونڈ کر لاتا۔ اور نہیں تو ان کا سبق بھی ملتوی رہتا۔

تکمیل علوم کے  
قدرتی سامان

کہا کرتے تھے کہ جب بادشاہ عالم وسیعہ ہی میں تھے۔ تو مرزا سلیم کے بیاہ کی تہنیت میں ایک مثنوی بنے لکھی۔ اسکی بحر مثنوی کی معمولی بحروں سے الگ تھی۔ لوگوں نے چڑھا کیا کہ یہ جائیز نہیں۔ میرنجات کی گل کشتی بنے دیکھی ہوئی تھی۔ مگر حکیم مرزا<sup>۲۵</sup> محمد صاحب رحمہم اللہ زندہ تھے۔ اور میرے والد مرحوم انہی کا علاج کرتے تھے وسعت معلومات اور حصول تحقیقات کی نظر سے بنے ان سے جا کر پوچھا۔ انہوں نے فرمایا کہ رواج اتفاقی ہے جو مثنوی انہی آٹھ بحروں میں منحصر ہو گئی ہے ورنہ طبع سلیم پر کون حاکم ہے جو روکے۔ جس بحر میں چاہو لکھو۔ استاد کے مسودوں میں ایک پرچہ پر چند شعر اس کے نکلے تھے۔ ان میں ساچ کا مضمون تھا۔ دو شعر اب تک یاد ہیں۔

یا قلم زم مستی کے جواب لچے تھے  
ہے بند کیا عیش کے دیا کو سبوس

ٹھلیاں تو نہ تھیں وہ شے عشرت کے سوتھے  
لازم تھا کہ لکھ باندھتے یہ اُنکے محوس

چند سال کے بعد انہوں نے ایک قصیدہ انبر شاہ کے دربار میں کہہ کر منایا کہ جس کے مختلف شعر و نمیں انواع و اقسام کے صنایع و بدایع صرف کئے تھے۔ اس کے علاوہ ایک ایک زبان میں جو ایک ایک شعر تھا۔ ان کی تعداد ۱۰۰ تھی۔ مطلع اس کا یہ ہے۔

آب دایلو ہوئے نشوونمائے گلشن

جبکہ سرطان اسد مہر کا ٹھہرا سکن

اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند کا خطاب عطا کیا۔ اس وقت شیخ مرحوم کی عمر ۱۹ برس کی تھی۔

۲۵ حکیم مرزا محمد صاحب علم و فضل کے خاندان سے ایک فاضل کامل اور جامع الکمال تھے۔ باب میں حکیم شریف خان مرحوم کے شاگرد تھے۔ جو حکیم محمود خان کے دادا تھے۔ حکیم مرزا محمد صاحب خود بھی شاعر تھے اور ان کے والد ہی صاحب علم و فضل شاعر تھے۔ کامل تخلص کرتے تھے۔ اور مرزا شمس الدین فقیر مصنف صدایق البلاغ کے شاگرد تھے۔ انکا ایک مبسوط رسالہ علم قوافی میں دیکھا جاتا ہے انہوں نے خفا ناسخ شریک کا جواب کہا تھا اخیر کے ۳ باب باقی تھے جو جہان سے انتقال کیا۔ اکثر علماء نے کتاب مذکورہ کے جواب لکھے ہیں۔ مگر جس مناسبت اور جہت اور نقصان کیا تھا انہوں نے کہا ہے کسی نے نہیں کہا۔

حافظ احمد یار نے چند روز پہلے خواب میں دیکھا کہ ایک جنازہ رکھا ہے بہت بڑے درگ گرد  
 جمع ہیں۔ وہاں حافظ عبد الرحیم کہ حافظ احمد یار کے والد تھے۔ ایک کھجور کا پیالہ لئے کھڑے  
 ہیں۔ اور شیخ علید الرحمہ کو اس میں سے چمچے بھر کر دیتے جاتے ہیں۔ حافظ موصوف نے ان سے  
 پوچھا کہ یہ کیا معرکہ ہے۔ اور جنازہ کس کا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ مرزا بیچ کا جنازہ ہے  
 اور میاں ابراہیم ان کے قائم مقام مغرور ہوئے ہیں خاقانی ہند کے خطاب پر لوگوں نے بڑے  
 چمچے کئے۔ کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کہن سال اور نامی شاعروں کے ہونے ایک نوجوان کو  
 ملک الشعرا بنایا اور ایسا عالی درجہ کا خطاب دیا! ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی کسی نے کہا کہ  
 جس قصیدہ پر یہ خطاب ہوا ہے اُسے بھی تو دیکھنا چاہئے۔ چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر پڑھا گیا میسر کلو  
 حقیر کہ شاعر بن رسیدہ اور شعر لئے قدیم کے صحبت یافتہ تھے۔ مُسکوبے کے بھی انصاف شرط ہے کلام  
 کو بھی تو دیکھو۔ ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانی ہند کے خطاب سے ملک الشعرا بنایا تو کیا بُرا کیا  
 مجھے یاد ہے جب اُستاد مرحوم نے یہ حال بیان کیا تھا اسوقت بھی کہا تھا اور جب میں ارباب  
 زمانہ کی بے انصافی یا اُن کی نیجری اور بے بھری سے دق ہو کر کچھ کہتا تو فرماتے تھے کہ بے  
 انصافوں ہی میں سے کوئی بے انصاف بھی بول نہ سکتا ہے بے خبروں میں باخبر بھی ملتا ہے  
 اپنا کام کئے جاؤ۔ ۳۶ برس کی عمر تھی جبکہ جلد منہیا سے توبہ کی اور اسکی تاریخ کہی رع اسے  
 ذوق بگوسہ یا رتوبہ۔

توبہ اور توبہ کی  
 تاریخ

سارک ہوا بادشاہ  
 شاگرد دہڑا

مرزا ابوظفر بادشاہ ہو کر پہا در شاہ ہوئے تو انہوں نے پہلے یہ قصیدہ گزرا

روکش ترے رخ سے ہو کیا نورِ بحرِ رنگِ شفق | ہے ذرہ تیرا نورِ کوا نورِ بحرِ رنگِ شفق

اگرچہ مرزا ابوظفر ہمیشہ انہیں دل سے عزیز رکھتے تھے۔ اور دلی رازوں کے لئے مخزن

۲۵ دیکھو صفحہ ۲۶ کہ حافظ احمد یار سید انشا کے یار ہیں۔ یہ عجب شگفتہ مزاج خوش ملیح۔ سخن فہم  
 شخص تھے۔ باوجودیکہ استادِ جوان تھے وہ بڑے تھے۔ مگر یاروں کی طرح ملتے تھے۔ حافظ  
 مرحوم انہی مولوی صاحب کے دادا تھے۔ جنہوں نے ملت زان کا فتویٰ دیا تھا۔ اور سودا گری  
 انکی جو کہی تھی۔ ترمج بندِ خمس میں رع ایک مسخرہ یہ کہتا ہے کہ احوال ہے۔

اعتبار سمجھتے تھے۔ مگر دلیہدی میں مرزا نعل بیگ نمٹا تھے۔ جب کبھی بڑی سے بڑی ترقی یا انعام کے موقع آئے تو استاد کے لئے یہ ہوا کہ للہو ہمیں سے صدم ہو گئے صدم سے صدم روپے ہو گئے۔ جب بادشاہ ہوئے۔ اور مرزا نعل بیگ وزیر ہوئے تو وزیر شاہی کا سارا کنبہ قلعہ میں بھر گیا مگر استاد شاہی کو صدم ہی بنا! پھر بھی انہوں نے حضور میں اپنی زبان سے ترقی کے لئے عرض نہیں کی۔ انکی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹھہلا کرتے تھے اور شعر موزون کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ان دنوں جب کوئی عالی سفیر جنتی اور درستی کیساتھ موزون ہوتا تو اسکے سرور میں آسمان کی طعن دیکھتے اور کہتے پھرتے۔

یوں پھر میں اہل کمال آشفۃ حال افسوس ہے | لے کمال افسوس ہے تجھ پر کمال افسوس ہے

میاں عبد العزیز خان صاحب ایک مرد بزرگ صاحب نسبت فقیر تھے۔ شیخ مرحوم بھی ان سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن لکھے پاس گئے۔ اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے۔ لیکن اب یہ عالم ہے کہ الف کے نام پر نہیں جانتے۔ زبان تک درست نہیں۔ مگر کچھ ہیں مرزا نعل بیگ ہیں۔ انہوں نے کہا کہ خدائی کے کارخانے میں اگرچہ عقل ظاہر بن کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہے وہ اسکو بھی تو نہیں دی ہے جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو۔ اس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے مقام پر کب کھڑا ہو سکتا ہوگا۔ ادنیٰ ادنیٰ منشی تصدی اس کے لکھتے پڑھتے ہونگے۔ وہ کیسا ترستا ہوگا کہ ان کے لکھے کو سمجھ سکتا ہے۔ ان کا بھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہے۔ شیخ مرحوم نے ان کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی۔

چند روز کے بعد مرزا نعل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی۔ تمام کنبہ قلعہ سے نکالا گیا۔ نواب حامد علی خان مرحوم نمٹا ہو گئے۔ جب استاد شاہی کا سورہہ ہینا ہوا ہر شیعہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں نصیدے مبارک باد کے پڑھتے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔

اواخرِ ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور انہوں نے ایک قصیدہ  
غزاً کہکر نذر گزارنا تو خلعت کے علاوہ خطابِ خان بہادر اور ایک ہانتی سحرِ حوضہ نقرئی  
انعام ہوا۔

پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہکر گزارا۔ جس کا مطلع ہے عشب کو میں اپنے  
سر بر خوابِ راحت۔ اس پر ایک گانہ جو گائیک میں عطا ہوا۔

جس رات کی صبح ہوتے انتقال ہوا۔ قریب شام میں بھی موجود تھا کہ انہیں پیشاب  
کی حاجت معلوم ہوئی۔ خلیفہ صاحب نے اٹھایا۔ چوکی پائنتی لگی ہوئی تھی۔ ہاتھ کا سہارا دیا  
اور انہوں نے کھسک کر آگے بڑھنا چاہا۔ طاقت نے یارسی نہ دی۔ تو کہا۔ آہ! ناتوانی  
خلیفہ صاحب نے فرمایا کہ شاعر وہی کا ضعف ہو گیا۔ حافظ ویراں بھی بیٹھتے تھے۔ وہ بولے  
کہ آپ نے بھی ضعف کے بڑے بڑے مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ اس  
سے بھی زیادہ ہے۔ میں نے کہا۔ سبحان اللہ۔ اس عالم میں بھی مبالغہ قائم ہے۔ خدا اسی  
مبالغہ کیساتھ توانائی دے۔ میں رخصت ہوا۔ رات اسی حالت سے گذری۔ صبح ہوتے  
کہ ۲۴ صفر ۱۲۵۷ھ جمعرات کا دن تھا۔ ۱۷۔ دن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے  
۳ گھنٹے پہلے یہ شعر کہا تھا۔

کہتے ہیں آج ذوق جھاس سے گذر گیا	کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے
---------------------------------	--------------------------------

شعرا نے ہند نے جقدر تاریخیں ان کی کہیں۔ آج تک کسی بادشاہ یا صاحبِ کمال کو  
نصیب نہیں ہوئیں۔

اردو اخبار ان دنوں دہلی میں جاری تھا۔ برس دن تک کوئی اخبار اس کا ایسا  
نہ تھا۔ جس میں ہر ہفتہ کئی کئی تاریخیں نہ چھپی ہوں۔

## خاص حالات اور طبعی عادات

شیخ مرحوم قدوقامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

آدمیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ

پست بہت یہ نہ ہوئے پست قاست ہو تو

رنگ سانولا پیچپک کے داغ بہت تھے۔ کہتے تھے کہ وہ دفعہ چپک نکلی تھی۔ مگر رنگت اور وہ داغ کچھ ایسے مناسب و موزون واقع ہوئے تھے۔ کہ چمکتے تھے اور بھلے معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں روشن اور نگاہیں نیز تھیں۔ چہرہ کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا۔ اور بدن میں پھرتی پائی جاتی تھی۔ بہت جلد چلتے تھے۔ ہر اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے اور وہ انکو نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آئندہ۔ جب مشاعرہ میں پڑھتے تھے تو محض گونج اٹھتی تھی۔ ان کے پڑھنے کی طرز ان کے کلام کی تاثیر کو زیادہ زور دیتی تھی۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے ہرگز نہ پڑھواتے تھے۔

توت حافظہ

صانع قدرت جنہیں صاحب کمال کرتا ہے انہیں اکثر صفیں دیتا ہے جن میں وہ ابنائے جنس سے صاف الگ نظر آتے ہیں۔ چنانچہ انکی تیزی ذہن اور براقی طبع کا حال تو اب بھی ان کے کلام سے ثابت ہے۔ مگر توت حافظہ کے باب میں ایک جہر عالم شیرخواری کا انہوں نے بیان کیا۔ جسے سنکر سب تعجب کریں گے۔ کہتے تھے مجھے اب تک یاد ہے کہ اس عالم میں ایک دن مجھے بخار تھا۔ والدہ نے پدنگ پرٹا کر لحاف اڑا دیا۔ اور آپ کسی کام کو چلی گئیں۔ ایک بجی لحاف میں گھس آئی۔ مجھے اس سے اور اسکی غرغر کی آواز سے نہایت تکلیف معلوم ہونے لگی۔ لیکن نہ ہاتھ سے ہٹا سکتا تھا نہ زبان سے پکارا سکتا تھا۔ گھبراتا تھا اور رہ جاتا تھا۔ تھوڑی دیر میں والدہ آگئیں۔ انہوں نے اُسے ہٹایا تو مجھے غیبت معلوم ہوا اور وہ دو کیفیتیں اب تک یاد ہیں۔ چنانچہ میں جب بڑا ہوا تو میں نے والدہ سے پوچھا انہوں نے یاد کر کے اس واقعہ کی تصدیق کی۔ اور کہا کہ فی الحقیقت اس وقت تیری عمر برسوں سے کچھ کم تھی۔

صلاحیت طبع

صلاحیت طبع کے باب میں خدا کا شکر کیا کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ ایک دن اہلی کے درخت میں کنکواٹ لٹک گیا۔ میں اُتارنے کو اوپر چڑھ گیا۔ ایک ٹہنی کو سہارا سے کے قابل سمجھ کر پاؤں رکھا۔ وہ ٹوٹ گئی میں نیچے آ پڑا۔ بہت چوٹ لگی مگر خدائے ایسی توفیق

دی کہ پھر نہ کنگوا اڑایا۔ نہ درخت پر چڑھے۔

عمر بھر اپنے ہاتھ سے جانور فوج نہیں کیا۔ عالم جوانی کا ذکر کرتے تھے کہ یاروں میں ایک مجرب شخص فوتیت باہ کا بڑی کوششوں سے ہاتھ آیا۔ شریک ہو کر اُسکے بنائیکی صلاح ٹھہری۔ ایک ایک جڑ کا ہم پہنچا یا ایک ایک شخص کے ذمہ ہوا۔ چنانچہ ۴۰ چڑوں کا سفر ہمارے سر ہوا۔ ہم نے گھر آ کر ان کے پکڑنے کے سامان پھیلا دیئے۔ اور دو تین چڑے پکڑ کر ایک پنجے سے میں ڈالے۔ ان کا پھر کنا دیکھ کر خیال آیا کہ ابراہیم ایک پل کے پل مڑ کے لئے ۴۰ بیگناہوں کا مارنا کیا انسانیت ہے۔ یہ بھی تو آخر جان رکھتے ہیں اور اپنی پیاری زندگی کے لئے ہر قسم کی لذتیں رکھتے ہیں۔ اُسی وقت اُٹھا۔ انہیں چھوڑ دیا۔ اور سب سامان توڑ پھور کر یاروں میں جا کر کہہ دیا کہ کبھی ہم اس نسخہ میں شریک نہیں ہوتے۔ ان کی عادت تھی کہ ٹہلتے بہت تھے۔ دروازہ کے آگے لہنی لگی تھی اکثر اسیں پھرا کرتے تھے رات کے وقت ٹہلتے ٹہلتے آئے اور کہنے لگے کہ میاں ابھی ایک سانپ گلی میں چلا جاتا تھا۔ حافظ غلام رسول دیاں شاگرد رشید بھی بیٹھے تھے۔ انہوں نے کہا کہ حضرت پھر اپنے اُسے مارا نہیں؟ کسی کو آواز دی ہوتی۔ فرمایا خیال تو مجھے بھی آیا تھا۔ مگر پھر میں نے کہا کہ ابراہیم آخر یہ بھی تو جان رکھتا ہے تجھے کے رکعت کا ثواب ہوگا۔ پھر یہ قطعہ پڑھا۔

خوف خدا

خوف خدا

چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد	کہ رحمت بر آن تربت پاک باد
میاں ارموریہ داند کش است	کہ جان دارد و جان شیریں خوش است

ایک دفعہ برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ قلعہ میں تھے۔ یہ ہمیشہ ساتھ ہوتے تھے اس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے۔ رات شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت۔ چڑیاں سایہ پل میں تنکے رکھ کر گھونٹا بنا رہی تھیں۔ اور ان کے تنکے جو گرتے تھے انہیں لینے کو بار بار ان کے آس پاس آ بیٹھتی تھیں یہ عالم محبت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا سر پر آن بیٹھی۔ انہوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی۔ انہوں نے پھر

خوف خدا میں  
لطیفہ

اُڑا دیا۔ جب کئی وفد ایسا ہوا۔ تو ہنس کر کہا کہ اس غیبانی نے میرے سر کو تو منجی چھری بنایا ہے۔ ایک طرف میں بیٹھا تھا۔ ایک طرف حافظ ویران بیٹھے تھے۔ وہ نامیائیں انہوں نے پوچھا کہ حضرت کیا؟ میں نے حال بیان کیا۔ ویران بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھتی۔ استاد نے کہا کہ بیٹھے کیونکر؟۔ جانتی ہے کہ یہ مُلا ہے۔ عالم ہے۔ حافظ ہے ابھی اُجل کلمُ العیندہ کی آیت پڑھ کر کھڑا و اُشربو۔ بسم اللہ اللہ اکبر کر دیگا۔ دیوانی ہے، جو تہا کے سر پر تائے۔

یصاحب نظر  
کہاں جتھے

فرماتے تھے کہ میں نے سارے تین سو دیوان استادۃ سلف کے دیکھے اور اُن کا خلاصہ کیا۔ خان آرزو کی تعنیفات۔ ٹیک چند بہار کی تحقیقات اور اس قسم کی اُذر کتابیں گویا ان کی زبان پر تھیں۔ مگر مجھے اس کا تعجب نہیں۔ اگر شعر لے مجھ کے ہزار شعر انہیں از بر تھے تو مجھے حیرت نہیں۔ گفتگو کے وقت جس ترائے سے وہ شعر سند میں دیتے تھے مجھے اس کا بھی خیال نہیں۔ کیونکہ جس فن کو وہ لے بیٹھے تھے۔ یہ سب اس کے لوازمات ہیں۔ اس تعجب یہ ہے کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر موزن تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اٹھے ہیں خصوصاً نقصوں میں ایک عالم خاص تھا۔ جب تقریر کرتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی ہیں یا بایزید بطامی بول رہے ہیں کہ وحدت وجود اور وحدت شہود میں علم اشراق کا پرتو دے کر کبھی ابوسعید ابوالخیر تھے۔ کبھی محی الدین عربی۔ پھر جو کہتے تھے ایسی کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ اور جو کچھ ان سے سُن لیا ہے آج کل دل پر نقش ہے رمل و نجوم کا ذکر آئے تو وہ بخوبی تھے۔ خواب کی تعبیر میں انہیں خدا نے ایک مکرر اسخ دیا تھا۔ اور لطف یہ کہ احکام اکثر مطابق واقع ہوتے تھے۔ اگرچہ مجھے اس قدر وسعت نظر بہم پہنچائے کا تعجب ہے۔ مگر اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ ان کے حافظہ میں اس قدر مضامین محفوظ کیونکر ہے۔

وہ کہتے تھے کہ اگرچہ شعر کا مجھے بچپن سے عشق ہے۔ مگر ابتدا میں دنیا کی شہرت

چند روز سوئقی  
کا بھی شوق  
-۱-

اور نامور سی اور تفریح طبع نے مجھے مختلف کمالوں کے رستے دکھائے۔ چند روز موسیقی کا شوق ہوا اور کچھ حاصل بھی کیا۔ مگر خاندیس سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا۔ اس سے ملاقات کی۔ باتوں باتوں میں اس نے کہا کہ جو کالے کا شوق کرے اسکے لئے ۳۰۰ برس کی عمر چاہئے۔ ۱۰۰ برس سیکھے۔ ۱۰۰ برس سننا پھرے۔ اور جو سیکھا ہے اسے مطابق کرے پھر ۱۰۰ برس ٹھیکہ اوروں کو سنائے۔ اور اس کا لطف اٹھائے۔ سنکر دل برداشتہ ہو گیا اور یہ بھی خیال آیا کہ ابراہیم اگر بڑا کمال پیدا کیا۔ تو ایک دم ہو گئے۔ اس پر بھی جو کلا دنت ہو گا وہ ناک چڑھا کر بھی کہیگا کہ انا ٹی ہیں۔ سپاہی زادے سے دوم بتا۔ کیا ضرور۔

نجوم ورل کا بھی شوق کیا۔ اسمیں دستگاہ پیدا کی۔ نجوم کا ایک صاحب کمال منگلور سے رہتا تھا۔ اس سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے۔ ایک دن کسی سوال کا نہایت درست جواب اُس نے دیا اور گفتگو ہوتے ہوتے یہ بھی کہا کہ ایک ایک ستارہ کا حال اور اسکے خواص معلوم کرنے کیلئے ۷۲ برس چاہئے ہیں۔ سنکر اس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا +

نجوم ورل

طب کو چند روز کیا۔ اسمیں خون ناحق نظر آنے لگے۔ آخر جو طبیعت خدائے دی تعی وہی خوبی قسمت کا سامان بنو +

طب

کھن صل کے گنج میں ایک جوتشی پنڈت تلسی رام نابینا تھے۔ ایکر دیرینہ سال منشی درگا پر شاد کہ شیخ مرحوم کے قدیمی دوست تھے۔ اور جوتشی صاحب کے پاس بھی جایا کرتے تھے۔ انہوں نے جوتشی صاحب کی بہت تعریف کی۔ اور ایک دن قرار پا کر یہ بھی اُن کے پاس گئے۔ کئی دھپ پسند گفتگوؤں کے ہوئے۔ بعد ازاں انہوں نے بے اظہار نام اپنے زانچ کی صورت حال بیان کی۔ جوتشی صاحب نے کہا کہ وہ شخص صاحب کمال ہو اور غالباً کمال اس کا کسی ایسے فن میں ہو کہ باعث تفریح ہو۔ اس کا کمال بوجہ خوب پاکہ اس کے حریف بھی بہت ہوں۔ مگر کوئی سامنے نہ ہو سکے۔ وہ اسی قسم کی باتیں کہے جانتے۔۔۔ جو شیخ مرحوم نے پوچھا کہ اسکی عمر کیا ہو؟ انہوں نے کہا کہ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ یہ سن کر

عبید شیکری

شیخ مرموم کے چہرہ پر آثارِ مال ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت کہ ۶۸ برس کی عمر میں انتقال ہوا اگرچہ غفلت اور تقلاً احکام نجوم پر اعتقاد نہ کرنا چاہئے۔ لیکن واقعہ پیش نظر گذرا تھا۔ اس لئے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ میں بھی دیکھتا تھا کہ انہیں آخر عمر میں مرنیکا خیال اکثر رہتا تھا ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہو کر اچھے ہوئے۔ غسل صحت کا جشن قریب تھا۔ انہوں نے مبارکباد کا قصیدہ کہا۔ میں حسب معمول خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ اس وقت قصیدہ ہی لکھ رہے تھے۔ چنانچہ کچھ اشعار اس کے سنائے لگے مطلع تھا۔

زہے نشاط کہ گر کیجئے اسے تحسیر	عیاں ہو خامہ سے مخیر نغمہ جلتے سیر
--------------------------------	------------------------------------

اس کے آگے شعر سناتے جاتے تھے۔ میں تعریف کرتا جاتا تھا۔ وہ مسکراتے جاتے تھے اور پڑھتے جاتے تھے جب یہ شعر پڑھا۔

ہوا پہ دور تا ہے اس طرح سے ابر سیاہ	کہ جیسے جلتے کوئی خیل سرت بے زنجیر
-------------------------------------	------------------------------------

بے اختیار میری زبان سے نکلا کہ سبحان اللہ۔ رنگینی اور یہ زور۔ ظہوری کا ساقی نامہ ہو گیا۔ چُپ ہو گئے اور کہا کہ اس میں زور آتا جاتا ہے۔ میں گھلا جاتا ہوں۔ اسکی جوانی ہے اور میرا بڑا پا ہے۔ حافظ ویران سلاطین نے بیان کیا۔ اشعار بہاریہ کے لکھنے میں دو تین دفعہ فرمایا کہ خواجہ حافظ کا شعر بھی اسیں موقع سے نصین کرینگے۔

نئے دو سالہ و محبوب چارہ سالہ	ہمین بس است مرا صحبت صغیر و کبیر
-------------------------------	----------------------------------

ایک دن جو میں گیا تو جو شعر پرچوں پر پریشان تھے۔ انہیں ترتیب دیا تھا چنانچہ سناتے سناتے پھر حسرت کو پڑا۔ بعد اس کے قطعہ پڑھا کہ خود کہا تھا۔

ہو اے مدرسہ بھی در سگاہ عیش و نشاط	کہ شمس باز غم کی چا پڑھیں ہن ہنوسیر
اگر پیالہ ہے صغیر تو ہے سب کبیر	نتیجہ یہ ہے کہ سرت ہن صغیر و کبیر

میری طرف دیکھ کر فرمایا۔ اب بھی! میں نے عرض کی سبحان اللہ اب اسکی کیا ضرورت رہی۔ آنکھیں بزر کر کے فرمایا۔ ادھر ہی کا فیضان ہے۔

دلی میں نواب زینت محل کا مکان لال کوٹیس کے پاس اب بھی موجود ہے بادشاہ

وہیں دربار کر کے یہ قصیدہ سُنا تھا۔ اس برس ایک شادی کی تقریب میں مجھے دلی جانا ہوا اسی مکان میں برات میٹھی تھی۔ فتح دہلی کے بعد گورنمنٹ نے وہ مکان سرکار ہسپتال کو دیدیا ہے بند پڑا رہتا ہے۔ اب اتنے ہی کام کا ہے کہ ادھر کے ضلع میں کوئی بڑی برات یا شادی کا جلسہ ہوتا ہے تو داروغہ سے اجازت لے کر وہاں آن بیٹھتے ہیں۔ واہ

کشتوں کا تیرے چشم سپست کے مزار | ہو گا خراب بھی تو خرابات ہوئے گا

وہ زمانہ اور آج کی حالت دیکھ کر خدا یاد آتا ہے۔

ان کی طبیعت کو خدا تعالیٰ نے شعر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات دن اس کے سو اچھے خیال نہ تھا اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ تار ایک مکان تھا۔ جسکی انگنائی اس قدر تھی کہ ایک چھوٹی سی چارپائی ایک طرف بچھتی تھی۔ دو طرف اتارستہ رہتا تھا کہ ایک می چل سکے۔ حقہ منہ سے لگا رہتا تھا۔ کھری چارپائی پر بیٹھے رہتے تھے۔ کچھ جاتے تھے یا کتنا دیکھ جاتے تھے۔ گرمی۔ جاڑا۔ برسات۔ تینوں موسموں کی بہاریں وہیں بیٹھے گزرجاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اول روز بیٹھے وہیں بیٹھے۔ اور جہی اٹھے کہ دنیا سے اُٹھے۔

گزار کا اندازہ

نماز عصر کے وقت میں ہمیشہ حاضر خدمت ہوتا تھا۔ نہا کر دھو کرتے تھے اور ایک لوٹے سے برابر نکلیاں کئے جاتے تھے۔ ایک دن میں نے سبب پوچھا۔ متا سفاظ طور سے بولے کہ خدا جانے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں۔ خیر یہ بھی ایک بات ہے پھر خدا تائن کر کے۔ ایک ٹھنڈی سانس بھری اور یہ مطلع اس وقت کہہ کر پڑھا۔

پاک خیال

پاک رکھ اپنا دہاں ذکر خدائے پاک سے | کم نہیں ہرگز زبان من میں تیرے سوا کے

ان کا معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ ادھی بجے تک اس سے فراغت ہوتے تھے۔ پھر وضو کرتے اور وہی ایک لوٹے پانی سے کلیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر ولیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسمان کبھی ٹپکتے جاتے کبھی تباہ روٹھ جاتے

اور او و ظاٹٹ

اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر کثرتِ وفات اس جوشِ دل سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گویا سینہ پھٹ جائیگا۔

وظیفہ پڑھکر دعائیں شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نمونہ تھا ان کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہی کا۔ اس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی کہ۔ اُہی ایمان کی سلامتی۔ بدن کی صحت۔ دنیا کی عزت و حرمت۔ پھر۔ اُہی میرے بادشاہ کو بادولت باقبال صبح و سالم رکھ۔ اسکے دشمن رد ہوں وغیرہ وغیرہ۔ پھر میاں اسماعیل بیٹے اپنے بیٹے کے لئے۔ پھر اپنے عیال اور خاص خاص دوستوں کیلئے۔ یا جو کسی دوست کے لئے خاص مشکل درپیش ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔ ایک شب اس موقع پر میرے والد مرحوم اُنہی کے ہاں تھے۔ ساری دعا سنا کئے۔ چنانچہ اُنکے دروازہ کے سامنے محلہ کا حلال خور رہتا تھا۔ اُن دنوں میں اسکا بیل بیا رہتا تھا۔ دعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا۔ کہا کہ اُہی جُما حلال خور کا بیل بیمار ہے اُسے بھی شفا دے۔ پچاڑا بڑا غریب ہے بیل مر جائیگا تو یہ بھی مر جائیگا۔ والد نے جب یہ سنا تو بے اختیار ہنس پڑے۔ فقرا اور بزرگانِ دین کے ساتھ اُنہیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اسکی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔ علما اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ باادب یاد کرتے تھے اور کبھی اُن پر طعن و تشنیع نہ کرتے تھے۔ اس واسطے ان کے مذہب کا حال کسی کو نہ کھلا +

ترتیبِ دیوان

اس میں کسی کو کلام نہیں کہ انہوں نے فکرِ سخن اور کثرتِ مشق میں قناتی الشع کا ترہ حاصل کیا۔ اور انشا پر دازسی ہند کی روح کو شکنجہ کیا۔ مگر فصاحت کا دل کُلا جاتا ہوگا جب ان کے دیوان مختصر و بھر نگاہ کرتی ہوگی۔ اس کے سبب کا بیان کرنا ایک سخت مصیبت کا افسانہ ہے۔ اور اسکے مرثیہ خوانی کرنی میرا فرض ہے۔ ان کے وفات کے چند روز بعد میں نے اور خلیفہ اسماعیل مرحوم نے کہ وہ بھی باپ کی طرح اکلوتے بیٹے تھے۔ چاہا کہ کلام کو ترتیب دیں۔ متفرق غزلوں کے بستے اور بڑی بڑی پوٹیں تھیں۔ بہت سی تھیلیاں اور مشکے تھے۔ کہ جو کچھ کہتے تھے گویا بڑی احتیاط سے اُن میں بھرتے جاتے تھے۔ ترتیب سکی

پسینے کی جگہ خون بہاتی تھی۔ کیونکہ پچیس سے لیکر دس واپس لینے کا کلام انہی میں تھا۔ بہت سی متفرق غزلیں بادشاہ کی۔ بہتری غزلیں شاگردوں کی بھی ملی ہوئی تھیں۔

چنانچہ اول انہی اپنی غزلیں اور قصائد انتخاب کر لئے۔ یہ کام کئی مہینے میں ختم ہوا غرض پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ اس خطا کا مجھے اقرار ہے کہ کام کو میں نے جاری کیا۔ مگر باطلینان کیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ اس طرح یکا یک زمانہ کا ورق اُلٹ جائیگا۔ عالم تہ و بالا ہو جائیگا۔ حسرتوں کے خون بہ جائیگے۔ دل کے ارمان دل ہی میں رہ جائیگے

دفعہ ۱۸۵۹ء کا غدر ہو گیا۔ کسی کا کسی کو ہوش نہ رہا۔ چنانچہ انوس ہے کہ خلیفہ محمد امین ان کے فرزند ہسمانی کے ساتھ ہی ان کے فرزند ان روحانی بھی دنیا سے رحلت کر گئے میرا یہ حال ہوا کہ ختیاب لشکر کے بہادر دفعہ گھر میں گھس لئے۔ اور بند و قیں دکھائیں کہ جلد یہاں سے نکلو۔ دنیا آنکھوں میں اندھیر تھی۔ بھرا ہوا گھر سامنے تھا اور میں حیران کھڑا تھا کہ کیا کیا کچھ اٹھا کر لے چلوں۔ انہی غزلوں کے جنگ پر نظر پڑی۔ یہی خیال آیا کہ۔ محمد حسین! اگر خدا نے کرم کیا اور زندگی باقی ہے تو سب کچھ ہو جائیگا۔ مگر استاد کہاں سے پیدا ہونگے۔ جو یہ غزلیں پھر آکر کہیں گے۔ اب ان کے نام کی زندگی ہے۔ اور ہے تو ان پر منحصر ہے۔ یہ ہیں تو وہ مر کر بھی زندہ ہیں۔ یہ گئیں تو نام بھی نہ رہیگا۔ وہی جنگ اٹھا بھل میں مارا۔ بجے بجائے گھر کو چھوڑ ۲۲ نیم جالوں کے ساتھ گھر سے بلکہ شہر سے نکلا۔

ساتھ ہی زبان سے نکلا کہ حضرت آدم بہشت سے نکلے تھے دلی بھی ایک بہشت ہے انہی کا پوتا ہوں۔ دہلی سے کیوں نہ نکلوں غرض میں تو آوارہ ہو کر خدا جانے کہاں کا کہاں نکل آیا۔ مگر حافظ غلام رسول دیران کہ محبت کے لحاظ سے میرے شفیق دوست اور حضرت مرحوم کی شاگردی کے رشتے سے روحانی بھائی ہیں۔ انہوں نے شیخ مرحوم کے معنی اور مدد خواہ دوستوں سے ذکر کیا۔ کہ مسودوں کا سراپہ تو سب دلی کے ساتھ برباد ہوا اس وقت یہ زخم تازہ ہے اگر اب دیران مرتب نہ ہوا تو کبھی نہ ہوگا۔ حافظ موصوف کو خود بھی حضرت مرحوم کا کلام بہت کچھ یاد ہے۔ اور خدا نے انہی بصیرت کی آنکھیں ایسی روشن

کی ہیں کہ بصارت کی آنکھوں کے محتاج نہیں۔ اسلئے بکھنے کی سخت شکل ہوئی۔ غرض کہ ایک  
 شکل میں کئی کئی شکلیں تھیں۔ انہوں نے اس مہم کا سرانجام کیا۔ اور اپنی یاد کے علاوہ  
 نزدیک بلکہ دور دور سے بہت کچھ مہم پہنچایا۔ سب کو سمیٹ کر شکستہ ۱۷۰۰ میں ایک مجموعہ جس  
 میں اکثر غزلیں تمام اکثر نام تمام۔ بہت سے متفرق اشعار۔ اور چند قصیدے ہیں چھاپ کر  
 نکالا مگر دردمندی کا دل پانی پانی ہو گیا۔ اور عبرت کی آنکھوں سے لہو پکا۔ کیونکہ جس  
 شخص نے دنیا کی لذتیں۔ عمر کے مختلف موسم۔ اور موسموں کی بہاریں۔ دن کی عیدیں رات  
 کی شب برائیں۔ بدن کے آرام۔ دیکھی خوشیاں۔ طبیعت کی اُمکیں سب چھوڑیں اور  
 ایک شعر کو لیا۔ جسکی انتہاء تمنا یہی ہوگی۔ کہ اسکی بدولت نام نیک باقی رہیگا۔ تبہ کار  
 زمانہ کے ہاتھوں آج اسکی عمر بھر کی محنت نے یہ سراپہ دیا۔ اور جس نے ادنیٰ ادا لئے  
 شاگردوں کو صاحب دیوان کر دیا۔ اسکو یہ دیوان نصیب ہوا۔ خیر۔ ع یونہی خدا جو  
 چاہے تو بندہ کا کیا چلے۔ میرے پاس بعض قصیدے ہیں۔ اکثر غزلیں ہیں داخل جو مٹکی  
 یا نام تمام غزلیں پوری ہو جائیں گی۔ مگر تصنیف کے دریا میں سے پیاس بھر پانی بھی نہیں  
 چنانچہ یہ تذکرہ چھپ لے تو اُس پر توجہ کروں۔ مستبب الاسباب سرانجام کے اسباب  
 عنایت فرمائے۔

جو غزلیں اپنے تخلص سے کہیں تھیں اگر جمع کی جاتیں تو بادشاہ کے چاروں  
 دیوانوں کے برابر ہوتیں۔ غزلوں کے دیوان کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ عام جوہر ان کے  
 کلام کا۔ تازگی مضمون۔ صفائی کلام۔ چستی ترکیب۔ خوبی محاورہ۔ اور عام فہمی سے بزرگ  
 حقیقت میں رنگ۔ مختلف وقتوں میں مختلف رہا۔ ابتدا میں مرزا فیض کا انداز تھا۔ شاہ  
 نصیر سے ان دنوں شعر کے ہو رہے تھے۔ اُن کا ڈھنگ وہی تھا۔ اسلئے انہوں نے بھی  
 وہی اختیار کیا۔ اسکے علاوہ مرزا کی طرز کو جملہ کے گرائے میں اور لوگوں کے لب و دہن سے  
 واہ وا کے نکال لینے میں ایک عجیب جادو کا اثر ہے۔ چنانچہ وہی شکل طریقیں چُست بند  
 جربہ ترکیبیں۔ معانی کی بلندی۔ الفاظ کی شکوہیں۔ ان کے ہاں بھی پائی جاتی ہیں چند

روز کے بعد الہی بخش خان معروف کی خدمت میں۔ اور ولیعہد کے دربار میں پہنچے۔ معروف ایک دیرینہ سال مشاق اور فقیر مزاج شخص تھے۔ انکی پسند طبع کے بموجب انہیں بھی نقوت اور عرفان اور درود دلی کی طرف خیالات کو ایل کرنا پڑا۔ نوجوان ولیعہد طبعیت کے بادشاہ تھے۔ ادھر یہ بھی جوان اور انکی طبعیت بھی جوان تھی۔ وہ جرات کے انداز کو چند کرتے تھے۔ اور جرات سے لاشعنا و صحنی کے مطلع اور اشعار بھی لکھوٹے اکثر آتے رہتے تھے۔ اُن کی غزلیں انہی کے انداز میں بناتے تھے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ ان کی غزل اخیر کو ایک جگہ سنہ گھلائے رنگا رنگ کا ہوتی تھی۔ دو تین شعر بلند خیالی کے۔ ایک دو تصوف کے۔ دو تین محافلے کے۔ اور بیچ اسیں یہ ہوتا تھا۔ کہ ہر قافیہ بھی ایک خاص انداز کیساتھ خصوصیت رکھتا ہے کہ اسی میں بندھے تو لطف دے۔ نہیں تو پھیکا ہے پس وہ مشاق بالکمال اس بات کو پورا پورا سمجھا ہوا تھا۔ اور جس قافیہ کو جس پہلو کے مناسب بچھتا تھا۔ اسی میں باندھ دیتا تھا۔ اور اس طرح باندھتا تھا کہ اور پہلو نظر نہ آتا تھا۔ ساتھ اسکے صفائی اور محاورہ کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ اور انہی اصول کے لحاظ سے میر۔ مرزا۔ درد۔ مصحفی۔ سید انشا۔ جرات۔ بلکہ تمام شعرائے متقدمین کو اس ادب سے یاد کرتے تھے گویا انہی کے شاگرد ہیں۔ ایک ایک کے چیدہ اشعار اس محبت سے پڑھتے تھے گویا اسی دستور العمل سے انہوں نے تہذیب پائی ہے۔ اور فی الحقیقت سب کے انداز کو اپنے اپنے موقع پر پورا پورا کام میں لاتے تھے۔ پھر بھی جاننے والے جانتے ہیں کہ اصلی میلان ان کی طبعیت کا سودا کے انداز پر زیادہ تھا۔ نظم اردو کی نقاشی میں مرزائے موصوف نے قصیدہ پر دستکاری کا حق ادا کر دیا ہے۔ ان کے بعد شیخ مرحوم کے سوا کسی نے اس پر قلم نہیں اٹھایا۔ اور انہوں نے موقع کو ایسی اونچی عراب پر سجایا کہ جہاں کسی کا ہاتھ نہیں پہنچا۔ انوری۔ ظہیر۔ ظہوری۔ نظیری۔ عینی۔ فارسی کے آسمان پر بجلی ہو کر چمکتے ہیں۔ لیکن ان کے قصیدوں نے اپنے کڑک دمک سے ہند کی زمین کو آسمان کر دکھایا۔ ہر جن میں ایک قصیدہ کہتے تھے۔ اور خاص خاص تقریبیں جو پیش آتی تھیں۔

رئے برقصائد

شہزی

الگ تھیں۔ اسلئے اگر جمع ہوتے تو خاقانی ہند کے قصائد خاقانی شروانی سے دوچند ہوتے جب تک اکبر شاہ زندہ تھے تب تک ان کا دستور تھا کہ قصیدہ کہہ کر لے جاتے۔ ورنہ اپنے آقا بیٹے ولیمہ بہادر کو سنا لیتے۔ دوسرے دن ولیمہ مدوح اُسبیں اپنی جگہ بادشاہ کا نام ڈالوا کر لے جاتے۔ اور دربار شامی میں سنوالتے۔ افسوس یہ ہے کہ عالم جوانی کی طبع آزمائی سب برباد ہوئی۔ جو کچھ میں وہ چند قصیدے ہیں کہ بڑھاپے کی ہمت کی برکت ہے

نواب حامد علی خان مرحوم نے نہایت شوق سے ایک عاشقانہ خط لکھنے کی انہیں فرمائش کی تھی۔ بادشاہ کی منواتر فرمائشیں یہاں ایسے کاموں کے لئے کب فرصت دیتی تھیں۔ مگر اتفاق کہ انہی دنوں میں رمضان آگیا۔ اور اتفاق پر اتفاق یہ کہ بادشاہ نے روزے رکھنے شروع کئے۔ اس سبب سے غزل کہنی موقوف کر دی۔ خیر۔ ان کی زبان کب رہ سکتی تھی۔ اسکے علاوہ اس نے چمن کی ہوا کھانے کو اپنا بھی جی چاہتا تھا۔ انہوں نے وہ نامہ لکھنا شروع کیا۔ اس سے ایسا طول کھینچا کہ تخمیناً ۳۰۰ شعر اسکے ہو گئے۔ اس عرصہ میں تین تختیاں اس سے سیاہ ہوئیں تھیں۔ مگر ادھر رمضان ہو چکا۔ بادشاہ کی غزلیں پھر شروع ہو گئیں۔ شہزی وہیں رہ گئی۔ بیچ میں کبھی کبھی پھر بھی طبیعت میں اُمنگ اُٹھی مگر کبھی ایک دن کبھی دو دن۔ ۲۰-۲۵۔ شعر ہوئے پھر رہ گئے میں نے جب ہوش سنبھالا۔ اور ہر وقت پاس رہنے لگا۔ تو کئی دفعہ اسکے مختلف ذکر کرتے۔ اور جا بجا کے شعر پڑھ کر تے تھے۔ ایک دن وہ تختیاں اور کاغذی سوتے نکل گئے۔ بہت کم تھا جو کچھ کہ پڑھا جاتا تھا۔ آخر فرصت کے وقت نکال نکال کر ان سے پڑھا آگیا۔ اور آپ لکھتا گیا۔ کل ۵۰۰ شعر سے زیادہ ہوئے۔ اگرچہ نامہ ناتمام تھا۔ مگر ایک ایک مصرع سونے کے پانی سے لکھنے کے لائق تھا۔ میرے صاف کئے ہوئے سوتے بھی انہی متفرق غزلوں میں تھے۔ جو میں غلیفہ صاحب کے پاس جا کر صاف کیا کرتا تھا۔ چنانچہ ان کے ساتھ وہ بھی گئے۔ اس کا نام نامیہ چائسوز تھا۔ اول حمد و نعت تھی۔ پھر ساقی نامہ۔ پھر اقباب معشوق۔ اسی میں اسکا سراپا۔ اس کے بعد یاد آیام۔ اس میں چاروں موسموں کی بہا

مگر اس کے معنوں کی نزاکت۔ لفظوں کی لطافت۔ ترکیبوں کی خوبیاں۔ اندازِ ذوق کی خشک  
 کیا کہوں!۔ سامری کے جادو۔ اور جادو کے طلسم اسکے آگے دُھواں ہو کر اڑے جاتے تھے  
 کئی محس تھے۔ کئی ربا عیاں تھیں۔ صد ہا تائیں تھیں۔ مگر تارینوں کی کمائی بادشاہ  
 کے حصہ میں آئی۔ کیونکہ بہت بلکہ کل تائیں اُنہی کی فرمائش سے ہوئیں۔ اور اُنہی کے نام  
 سے ہوئیں۔ مرثیہ سلام کہنے کا انہیں موقع نہیں ملا۔ بادشاہ کا قاعدہ تھا کہ شاہِ عالم  
 اور اکبر شاہ کی طرح مہم میں کم سے کم ایک سلام ضرور کہتے تھے۔ شیخِ مرحوم بھی اسی کو اپنی  
 سعادت اور عبادت سمجھتے تھے۔ ہزاروں گیت۔ پے۔ ٹھمریاں۔ ہولیاں کہیں۔ وہ بادشاہ  
 کے نام سے عالم میں مشہور ہیں۔ اور ان باتوں میں وہ اپنی شہرت چاہتے بھی نہ تھے۔ میرے  
 نزدیک ان کے اور ان کے دیکھنے والوں کے لئے بڑے فخر کی بات یہ ہے کہ خدا نے  
 کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا انہیں دیا۔ اور ہزاروں آدمیوں سے  
 انہیں ناراضی یا بے پنہا ہوگا۔ مگر اُنہوں نے تمام عمر میں ایک شعر بھی بھجویں نہ کہا۔ خدا ہر  
 شخص کو اسکی نیت کا پھل دیتا ہے۔ اس کی شان دیکھو کہ ۷۰ برس کی عمر پائی۔ مگر خدا نے  
 ان کی بھج بھی کسی کے منہ سے نہ نکلوائی۔

اکثر نئے ایجاد و اختراع ان کے ارادے میں تھے۔ اور بعض بعض ارادے شروع  
 ہوئے۔ مگر نامتو ہے۔ کیونکہ بادشاہ کی فرمائشیں دم لینے کی بہت نہ دیتی تھیں۔ اور تماشہ  
 یہ کہ بادشاہ بھی ایجاد کا بادشاہ تھا۔ اتنا تھا کہ بات نکالتا مگر اُسے سمیٹ نہ سکتا تھا۔ اس کا  
 کیا ہوا انہیں سنبھالنا پڑا تھا۔

وہ اپنی غزل بادشاہ کو سناتے نہ تھے۔ اگر کسی طرح اس تک پہنچ جاتی۔ تو وہ اسی غزل  
 پر خود غزل کہتا تھا۔ اب اگر نئی غزل کہہ کر دیں اور وہ اپنی غزل سے پست ہو تو بادشاہ  
 بھی بچہ نہ تھا۔ ۷۰ برس کا سخن فہم تھا۔ اگر اس سے چُت کہیں تو اپنے کہے کو آپ سنانا  
 بھی کچھ آسان کام نہیں۔ ناچار اپنی غزل میں ان کا تخلص ڈال کر دیدیتے تھے۔ بادشاہ  
 کو بڑا خیال رہتا تھا کہ وہ اپنی کسی چیز پر زور طبع نہ بچ کریں۔ جب ان کے شوق طبع کو کسی

تائیں

مرثیہ سلام

ہو

طرف متوجہ دیکھتا۔ تو برابر غزلوں کا تار باندھ دیتا۔ کہ جو کچھ جوش طبع ہو اور ہر سی آجائے۔

## عموماً اندازِ کلام

کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مضامین کے ستارے آسمان سے اُتارے ہیں۔ گویا اپنے لفظوں کی ترکیب سے انہیں ایسی شان و شکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہے کہ پہلے سے بھی اونچے نظر آتے ہیں۔ انہیں قادر الکلامی کے دربار سے ملک سخن پر حکومت مل گئی ہے۔ کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے بھا کر استعارہ کی بو سے بساتے ہیں۔ کبھی بالکل سادے لباس میں جلوہ دکھاتے ہیں۔ مگر ایسا کچھ کہہ جاتے ہیں کہ دل میں نشتر سا کھٹک جاتا ہے۔ اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہے اور کبھی آہ نکلتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہونٹوں میں مشتہ اور برجستہ لفظوں کے خزانے بھرے ہیں۔ اور ترکیبِ الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں۔ مگر جیسے جہاں سمجھا دیکھتے ہیں وہ گویا وہیں کے ٹٹے ہوتا ہے۔ وہ طبیبِ کمال کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے تھے۔ کہ کون سا ہے کہ سادگی میں رنگ دے جائیگا۔ اور کون سا رنگینی میں۔ کمالِ مصور کی تیز ٹی قلم کو اسکے رنگوں کی شونجی روشن کرتی ہے۔ اسی طرح ان کے مضمون کی باریکی کو اُنکے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہے۔ انہیں اس بات کا کمال تھا کہ باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے تھے۔ گویا ایک شربت کا گھونٹ تھا۔ کہ کانوں کے رستے سے پلا دیا۔ اسی وصف نے نادانوں کو غلطی میں ڈالا ہے جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں عالی مضامین نہیں۔ بلکہ سیدھی باتیں اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان ہونٹوں میں خدائے عجب تاثیر دی تھی۔ کہ جو الفاظ ان سے ترکیب پا کر نکلے ہیں۔ خود بخود زبانوں پر ڈھلکتے آتے ہیں جیسے ریشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینہ کی صفائی اُٹائی ہے یا انہوں نے الفاظ کے گئینوں پر کیونکر جلا کی ہے۔ جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہے حقیقت میں اس کا سبب یہ ہے۔ کہ قدرتِ کلام اُن کے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو

محاورہ اور ضرب الثل میں اس طرح ترکیب وقتی ہے جیسے آئینہ گر شیشہ کو قطعی سے ترکیب دیکر آئینہ بناتا ہے۔ اسی واسطے صاف ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہے اور دل پر اثر بھی کرتا ہے۔

ان کے کلام میں یہ بھی خصوصیت ہے کہ شعر کا کوئی لفظ بھول جائے تو جیتک وہی لفظ اسکی جگہ نہ رکھا جائے شعر مزا نہیں دیتا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میرا بیٹا مرعوم کے سنانے سلسلہ تقریر میں ایک دن میں ان کا مطلع پڑھا۔

کوئی آوارہ تیرے نیچے لے کر دوں نہ ٹھیرے گا	ولیکن تو بھی گرچا ہے کہ میں ٹھیر دن ٹھیرے گا
--	--

انہوں نے پوچھا کہ یہ شعر کس کا ہے؟ میں نے کہا شیخ مرعوم کا ہے دو چار باتیں کر کے انہوں نے پھر فرمایا کہ ذلہ شعر پڑھے گا۔ میں نے پھر پڑھا۔ انہوں نے دوبارہ خود اپنی زبان سے پڑھا پھر باتیں ہونے لگیں۔ سچتے ہوئے پھر کہا کہ ذرا وہ شعر پڑھتے جاؤ گے۔ اور ساتھ اس کے یہ بھی کہا کہ صاحب کمال کی یہ بات ہے کہ جو لفظ جس مقام پر اس نے بٹھا دیا ہے اسی طرح پڑھا جائے تو ٹھیک ہوتا ہے نہیں تو شعر رتبہ سے گر جاتا ہے۔

ان کا مضمون جس طرح دل کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح پڑھنے میں زبان کو مزا آتا ہے۔ ان کے لفظوں کی ترکیب میں ایک خدا داد چمکتی ہے۔ جو کلام میں زور پیدا کرتی ہے۔ وہ زور فقط ان کے دل کا جوش ہی نہیں ظاہر کرتا۔ بلکہ سننے والے کے دل میں ایک خروش پیدا کرتا ہے۔ اور یہی قدرتی رنگ ہے جو ان کے کلام پر سودا کی تقلید کا پر توہ والسا ہے ان کے دیوان کو جب نظر غور سے دیکھا جاتا ہے تو اس سے رنگا رنگ کے زمزمے اور بوقلمون آوازیں آتی ہیں۔ ہر رنگ کے انداز موجود ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کے دیکھنے سے دل اکتا نہیں جاتا۔ وہ لفظ لفظ کی نبض پہچانتے تھے۔ اور مضامین کے طیب تھے جب طرح برجستہ بیٹھا دیکھتے تھے۔ اسی طرح باندھ دیتے تھے۔ خیال بندی ہو یا عاشقانہ یا قصوف۔ ان کے سینہ میں جو دل تھا۔ گویا ایک آدمی کا دل نہ تھا۔ ہزاروں آدمیوں کے دل تھے۔ اس واسطے کلام ان کا مقناطیس کی طرح قبل عام کو کھینچتا ہے۔ دل دلی

کے خیالی باندھتے۔ اور اس طرح باندھتے تھے تو یالپنے ہی دل پر گندی ہے۔

## اعترض

ان کی کلام پر لوگ اعتراض بھی کرتے رہے ہیں۔ چنانچہ ایک پُرانی غزل کا شعر ہے  
 سربقت نوج اپنا اس کے زیر پائے ہے | یہ نصیب! اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے  
 لوگوں نے کہا کہ بے اضافی یا صفتی ترکیب کی اس میں حتی زیادہ کرنی جائز نہیں۔ مگر یہ  
 اعتراض انہی کم نظری کے سبب سے تھے۔

درختے کہ اکنوں گرفت است پائے | بہیر دے مردے بر آید ز جاے  
 لے زدہ بر تر از گمان دامن کبرلیے را | دست بتو کجا رسد عقل شکستہ پائے را  
 ایک پُرانی غزل شاہ نصیر کے مشاعرہ میں طرح ہوئی تھی۔

دانہ خرمن ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہنکو | آئے ہے جز میں نظر گل کا تماشا ہنکو  
 اس پر اعتراض ہوا کہ اصل لفظ جزومع واو کے ہے۔ فقط جز صحیح نہیں۔ اس کا بھی ہی  
 حال تھا۔ امیر خسرو فرماتے ہیں۔

ہرچہ کند در جزو در کل اثر | کلی و جزمیش بود زان خبر

اور میر تقی فرماتے ہیں۔

جز مرتبہ کل کو۔ حاصل کرے ہے آخر | ایک قطرہ نہ دیکھا جو۔ دریا نہوا ہوگا

ایک دن میں اوج سے ملا اور استاد مرحوم کے مطلع کا ذکر آیا۔

مقابل اس بیخ روشن کے شمع گر ہو جائے | صبا دہ دھول لگائے کہ بس سحر ہو جائے  
 کئی دن کے بعد جو رستہ میں ملے تو دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے اور کہا۔

یہاں جو برگ گل خورشید کا کھڑا ہو جائے | دہول دستار فلک پر لگے تڑکا ہو جائے

اور کہا کہ دیکھا: عاودہ یوں باندھا کرتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ یہ طنز کرتے ہیں کہ سحر ہو جائے  
 جو استاد نے باندھا ہے۔ یہ جائز نہیں مگر تجاہل کر کے منے کہا کہ ہاں حقیقت میں پات کے کھڑے

کا آپ نے خوب ترجمہ کیا۔ اور استعارہ میں لاکر! میری طرف دیکھ کر منہ سے اور کہا کہ بھئی واہ  
آخر شکر و تحفے۔ ہماری بات ہی بگاڑ دی۔

دوسرے دن میں اُستاد مرحوم کی خدمت میں گیا اور یہ ماجرا بیان کیا۔ فرمایا کہ شمع کو  
جمع ہوتے ہاتھ مار کر بجھا دیتے ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ شمع اگر مقابلہ کرے تو اس کی ستاخی  
کی سزا میں صبا اُسے ایسی دھول مارے کہ وہ بجھ جائے۔ اور ایسی بجھے کہ وہی اس کے حق  
میں سر ہو جائے یعنی روشنی نصیب نہو۔ کبھی دوسری قیسری رات ہوئی ہوئی۔ نہوئی۔  
نہوئی۔ وہ اور بات ہے۔ اب یہ ایک حسن اتفاق ہے کہ ہماری زبان میں اس کے مقابل  
ایک محاورہ بھی موجود ہے کہ۔ ایسی دھول لگی کہ تڑکا ہو گیا۔ خیر اگر بڑا تو کچھ لطف ہی پیدا  
ہوا۔ بلکہ طرزیان میں ایک وسعت کا قدم آگے بڑا۔ قیامت کیا ہوئی۔ اور یہ بھی دیکھو۔  
وہ محاورہ تھا تو کیا تھا۔ مبتذل عامیانہ۔ اب لفظ متین اور شریفانہ ہے۔

آزاد۔ ایک شعر نسخ کا بھی اسی ترکیب کا ہے۔

جو شمشیر میں کبھی وہ پھولتے پھلتے نہیں	سبز ہوتے کھیت دیکھا ہے کہیں شمشیر کا
--	--------------------------------------

محاورہ میں تلوار کا کھیت کہتے ہیں۔ شمشیر کا کھیت نہیں ہے۔

اُنچی ایک غزل کا شعر ہے۔

مُنہ اٹھائے ہوئے جاتا ہے کہاں کہ مجھے	ہے تیرا نقش قدم چشم مناشی کرتا
---------------------------------------	--------------------------------

نواب کلب حسین خان نادر ٹھیکس معلیٰ میں فراتے ہیں (مجھے) دوسرے مصرع کا حق ہے  
پہلے مصرع میں نہیں لانا چاہئے۔ اس کا جواب مجھے نہیں آتا۔

ایک دفعہ طبع موزون نے نیما لکھ لایا۔ یہ وقت وہ تھا۔ کہ اصلاح بند ہو گئی تھی مگر آمدورفت  
جاری تھی۔ شاہ صاحب کو جا کر غزل سنائی۔ انہوں نے تعریف کی اور کہا کہ مشاعرہ میں ضرور پڑھنا  
اتفاقاً مطلع کے سرے ہی پر سبب خفیف کی کمی تھی۔ جب وہاں غزل پڑھی تو شاہ صاحب  
نے آواز دی۔ کہ بھئی میلان براہیم واہ مطلع تو خوب کہا۔ شیخ مرحوم فراتے تھے کہ اُس وقت مجھے  
کھٹکا ہوا اور ساتھ ہی لفظ بھی سوچا۔ دوبارہ ہم نے پڑھا۔

(جس) اتھ میخاتم لعل کی ہے گراں نیت کس زنجیر  
پھر زلف بنے وہ دست سخی جہیں خلد آتش ہو

اس پر اس قدر حیرت ہوئی کہ انہوں نے جانا شاید پہلے عمدہ یہ لفظ چھوڑ دیا تھا۔ مگر پھر اعتراض  
ہوا کہ یہ بھرانہ جائز ہے۔ کسی استاد نے اس پر غزل نہیں کہی۔ شیخ مرحوم نے جواب دیا کہ  
۱۹ ہجری آسمان سے نہیں نازل ہوئیں۔ طبائع موزون سے وقت بوقت گل کھلائے ہیں  
یہ تقریر مقبول نہ ہوئی۔ مگر پھر منیر مرحوم نے اس پر غزل کہی۔ ایک دفعہ شیخ مرحوم نے مشاعرہ  
میں غزل پڑھی مطلع تھا۔

زرگس پھول بھیجے ہیں بٹوسے میں ڈالکر | ایما یہ ہے کہ بھیجے آ نکھیں نکالکر

شاہ صاحب نے کہا کہ میاں ابراہیم پھول بٹوسے میں نہیں ہوتے یہ کہو۔ ع زرگس کے  
پھول بھیجے ہیں دوئے میں ڈالکر۔ انہوں نے کہا کہ دوئے میں رکھنا ہوتا ہے۔ ڈالنا نہیں  
ہوتا۔ یوں کہئے کہ۔

بادام دو جو بھیجے ہیں بٹوسے میں ڈالکر | ایما یہ ہے کہ بھیجے آ نکھیں نکالکر

نقل :- شاہ نصیر مرحوم کے اہل سال ببال ایک غوس ہوا کرتا تھا۔ اس میں بعد فاقہ  
کے کچھ ٹی کھلایا کرتے تھے۔ حسب معمول استاد بھی گئے۔ فاقہ کے بعد سب کھانا کھانے بیٹھے  
شاہ صاحب ایک اتھ میں چھ دو سرے میں ایک ابدیہ لے ہوئے آئے۔ اس میں دہنی تھا  
کہ خاص خاص اشخاص کے سامنے ڈالتے آتے تھے۔ ان کے سامنے آکر کھڑے ہوئے اور  
چمچ بھرا۔ انہیں ریزش ہو رہی تھی۔ پرہیز کے خیال سے پوچھا کہ یہ کیل ہے؟ شاہ صاحب نے  
کہا۔ شکلیا ہے شکلیا۔ دیکھو کھاؤ گے تو مر جاؤ گے۔ استاد نے ہنس دیا اور کہا کہ ع بھلا تم  
زہر سے دیکھو اثر ہوئے تو میں جانوں۔ اگرچہ یہ مصرع قدیمی میاں مجذوب کا ہے۔ مگر چونکہ  
کھانے کا موقع تھا اسلئے سب کو بہت مرادیا۔

جن دنوں شاہ صاحب سے معرکے ہو رہے تھے۔ منشی فیض پارسا دہلی کالج میں مدرس  
حساب تھے۔ اور ان دنوں جوانی کے عالم میں شاعری کے جوش و خروش میں تھے۔ انہوں  
نے مدرسہ میں بڑی دھوم دھام سے مشاعرہ قائم کیا اور اسے انشائے اردو کی ترقی کا جزوِ عظم

ٹیکر اکر صاحب پرنسپل سے مدلی۔ اُن دنوں میں مدرسہ اجیری دروازہ کے باہر تھا شہر کے دروازے پہنچے بند ہو جاتے تھے۔ گڈہ کپتان سے اجازت لی کہ مشاعرہ کے دن ۲ بجے تک اجیری دروازہ کھلا رہے۔ غرض مشاعرہ مذکور اس شان و شکوہ سے جاری ہوا کہ پھر کوئی ایسا مشاعرہ دلی میں نہیں ہوا۔ شہر کے رؤسا اور تمام نامی شاعر موجود ہوتے تھے۔ مگر سب کی نگاہیں شاہ صاحب اور شیخ صاحب کی طرف ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک مشاعرہ میں شاہ صاحب نے غزلِ قفس کی تیلیاں خس کی تیلیاں پڑھی۔ دوسرے مشاعرہ میں یہی طبع ہو گئی۔ سب غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ مرحوم نے دو غزل لکھا اور اس پر کچھ تکرار ہوئی۔ اس پر جوش میں آکر فرمایا۔ کہ برس دن تک جو مشاعرہ ہو اس میں علاوہ غزل طبع کے ایک غزل اس زمین میں ہوا کرے۔ چنانچہ دو مشاعروں میں ایسا ہوا۔ ایسے معرکوں میں عوام الناس بھی شامل ہوتے ہیں۔ تیسرے جلسہ میں جب انہوں نے غزل پڑھی تو بعض شخصوں نے کچھ کچھ چوٹیں کیں۔ جنہیں شیخ صاحب کے طرفدار سمجھے کہ شاہ صاحب کے اشارے سے ہوئیں۔ زیادہ تر یہ کہ شاہ و بیہ الدین میر یعنی شاہ صاحب کے صاحبزادے نے یہ شعر بھی پڑھ دیا۔

گرچہ قندیل سخن کو منڈھ لیا تو کسب ہوا | ڈھانچے میں تو ہیں وہی اگلے برس کی تیلیاں |  
اس پر تکرار زیادہ ہوئی اور مشاعرہ بند کر دیا گیا۔ کہ مبادا زیادہ بے نظمی ہو جائے۔ انہی دنوں میں ایک دفعہ میر محمد طاہر اعظم الدولہ نے کہ نہ ورتخلص کرتے تھے اور پڑھتے شاعر تھے ایک تذکرہ شرائے اردو کا لکھا۔ استاد مرحوم اتفاقاً ان کے بالاحاق کے سامنے سے گذرے۔ انہوں نے بلایا۔ اور مزاج پرسی کے بعد کہا کہ۔ ہمارا تذکرہ تمام ہو گیا۔ اس کی تاریخ تو کہہ دو۔ انہوں نے کہا کہ اچھا فکرم کروں گا۔

۲۵ بعض بزرگوں سے سنا کہ لاگو کشام داس عاصی نے پڑھا وہ بھی شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ اور ان دنوں نوجوان لڑکے تھے۔ میں نے انہیں دلی میں علیگنجانہ معجم کے مکان پر بلایا تھا۔ بڑھے ہو گئے تھے۔ مگر طبیعت میں جوانوں سے زیادہ شوخی تھی۔ اس وقت کی باتیں اس طبع سلت تھے جیسے کوئی کہانیاں کہتا ہے۔

تاریخ  
دریائے اعظم

اُنہوں نے کہا کہ نیکر کی سہمی نہیں۔ ابھی کہو۔ درماتے تھے کہ خدا کی قدرت اُن کے ثناب اور تخلص کے لحاظ سے خیال گزرا کہ درماتے عظیم دل میں حساب کیا تو عدد برابر تھے۔ میں نے بحث کہہ دیا۔ حاضرین جلد حیران رہ گئے۔

شہیدی مرحوم ولی میں آئے۔ امرائے شہر سے ملاقاتیں ہوئیں۔ نواب عبداللہ خان صدر امد و شرع کے عاشق تھے۔ ان سے ایک جلسہ میں میاں شہیدی نے کہا کہ آج ہندستان میں تین شیخ ہیں۔ لکھنؤ میں ناسخ۔ ولی میں ذوق۔ دکن میں حفیظ۔ اُنہوں نے کہا کہ ناسخ کی اولیت کا سبب؟ میاں شہیدی نے۔ چمن کی شاخ۔ یاسمن کی شاخ۔ کی غزل پڑھی۔ خان موصوف نے استاد مرحوم سے کہا۔ اُنہوں نے اس غزل پر ایک بڑی سیر قوافی غزل کہی۔ اور یہ بھی کہا کہ اب جو کوئی اس طرح میں غزل کہیگا۔ ہر ایک کافیہ کو جس پہلو سے میں نے باندھ دیا ہے۔ اُسے الگ کر کے نہ باندھ سیکگا۔ نواب عبداللہ خان کی فریادیں سے غزل اور اُنہی کی وساطت سے یہ گفتگوئیں ہوئیں تھیں۔ اُنہوں نے تجویز کی کہ مشاعرہ میں ہر سرسمر کہ غزلیں پڑھی جائیں۔ مگر شہیدی مرحوم بے اطلاق چلے گئے نواب نے پیچھے آدمی دوڑایا۔ اس نے بریلی میں جا پکڑا۔ مگر وہ تشریف نہ لائے۔ غزل مذکور انشاء اللہ شایعان سخن کے ملاحظہ سے گذر گئی۔ خدا دیوان پورا کرے۔

ایک دن حسب معمول بادشاہ کے پاس گئے۔ اُن دنوں میں مرزا شاہ رخ ایک بیٹے بادشاہ کے تھے۔ کہ اُنہوں نے بہت سی خدمتیں کاروبار کی قبضہ میں کر رکھی تھیں۔ اور اکثر حاضر ہا کرتے تھے۔ وہ اس وقت موجود تھے۔ انہیں دیکھتے ہی بولے کہ لیجئے وہ بھی آہی بچھے معلوم ہوا کہ بادشاہ کی ایک غزل ہے۔ اس کے ہر شعر میں ایک ایک صبح پیوند کر کے مثلث کرنا چاہتے ہیں۔ مگر ایجاد یہ ہے کہ مصرع جو گئے بموجب رواج قدیم کے اوپر نہ لگے۔ بلکہ ہر شعر کے نیچے ایک ایک صبح لگے۔ کہ جس سے گویا ہر بند میں ایک ایک صبح پیدا ہوتا جائے۔ غرض بادشاہ نے غزل انہیں دی۔ کہ استاد اس پر مصرع لگا دو

نواب مغر علی خان اصغر۔ شاعر دوسرے جنہوں نے پھر نیم تخلص کیا یہ ان کے والد تھے۔

انہوں نے قلم اٹھا کر ایک شعر پر نظر کی۔ اور فوراً مصرع لگا دیا۔ اسی طرح دوسرے میں  
 تیسرے میں مسلسل غزل تمام کر کے جتنی دیر میں نظر ڈالی بے قائل ساتھ ہی مصرع لکھتے گئے  
 اور اسی وقت پڑھ کر سنائی۔ سب حیران ہو گئے۔ بلکہ مرزا شاہجہان نے کہا کہ استاد آپ گھر  
 سے کہہ کر لائے تھے۔ بادشاہ بولے بھلا انہیں کیا خبر تھی کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ خصوصاً  
 جس حال میں ایجاد بھی ایسا نیا ہو۔ دیکھو صفحہ ۴۶۲

**نقل۔** برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ بوجب محول کے قطب صاحب گئے ہوئے تھے  
 مرزا غزو بادشاہ کے صاحبزادے (کہ اخیر کو ولیعہد بھی ہو گئے تھے) ایک دن وہاں چاندنی  
 رات میں تلاء کے کنارے چاندنی کی بہار دیکھ رہے تھے۔ استاد مرحوم پاس کھڑے تھے  
 انہیں بھی شعر کا شوق تھا۔ اور استاد کے شاگرد تھے۔ ان کی زبان سے یہ مصرع نکلا  
 ع چاندنی دیکھے اگر وہ مجھیں تالاب پر۔ ان سے کہا کہ استاد اس پر مصرع لگائے گا۔ اہو  
 نے فوراً کہا۔ ع۔ تاب عکس رخ سے پانی پھر مے بہنا پر۔ نواب حامد علی خاں کے  
 خسر نواب فضل علی خاں سے اور شیخ مرحوم سے سابقہ محبت بھی تھا۔ اس لئے نواب  
 حامد علی خاں مرحوم بھی محبت و اخلاق سے ملا کرتے تھے۔ ایک دن دیوان خاص میں  
 کھڑے ہوئے شعر سناتے تھے۔ نواب موصوف نے خواجہ وزیر کا مطلع پڑھا۔

اصلاح

جانور جو ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے	اے شہ حسن وہ چھٹے ہی ہوتا ہے
-----------------------------------	------------------------------

استاد مرحوم نے کہا کہ صدقہ میں اکثر کوٹا چھڑا لیتے ہیں۔ اس لئے زیادہ تر  
 مناسب ہے۔

زاغ بھی گرتے صدقہ میں رہا ہوتا ہے	اے شہ حسن وہ چھٹے ہی ہوتا ہے
-----------------------------------	------------------------------

ایک دفعہ قلعہ میں مشاعرہ تھا۔ حکیم آغا جان عیش کہ کہن سال مشاق اور نہایت زندہ  
 دل شاعر تھے۔ استاد کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ زمین غزل تھی۔ یار دے۔ بہار دے  
 رو دھکا دے۔ حکیم آغا جان عیش نے ایک شعر اپنی غزل میں پڑھا۔ ۲۵

توارد

۲۵ ایسی بہت اصلاحیں روز مہاجاتی تھیں۔ کبھی جائیں تو ایک کتاب بن جائے۔



عرض لیکر آئے تھے۔ انہوں نے آہستہ آہستہ بادشاہ سے کچھ کہا اور رخصت ہوئے۔  
 حکیم احسن اللہ خان بھی موجود تھے۔ انہوں نے عرض کی صاحب عالم اسقدر جلدی؟  
 یہ آنا کیا تھا اور تشریف لیجانا کیا تھا۔ صاحب عالم کی زبان سے اسوقت نکلا کہ اپنی  
 خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے۔ بادشاہ نے استاد کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ استاد!  
 دیکھنا کیا صاف مصرع ہوا ہے۔ استاد نے بے توقف عرض کی کہ حضور

لائی حیات آئے قضاے چسلی چلے | اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

یہ اداجر عمر کی غزل ہے۔ اس کے دو تین ہی برس بعد انتقال ہو گیا۔  
 ایک دن دربار سے آکر بیٹھے تھے۔ جو میں پہنچا۔ افسردہ ہو کر کہنے لگے کہ آج عجیب  
 لہجہ گذرا۔ میں جو حضور میں گیا تو محل میں تھے۔ وہیں بلالیا اور مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے  
 استاد آج مجھے دیر تک ایک بات کا افسوس رہا۔ میں نے حال پوچھا۔ کہا کہ وہ! جو قصیدہ

ہد ہد الشہرا۔ ایک شخص عبدالرحمن نام پرب کی طرف سے دلی میں آئے۔ اور حکیم صاحب کے  
 پاس ایک مکان میں کتب تھا۔ اس میں لٹکے پڑائے تھے۔ حکیم صاحب کے خویش و اقارب میں  
 سے بھی بعض لڑکے وہاں پڑھتے تھے۔ ان میں ایک لڑکا سنگھ نام پڑھا کرتا تھا۔ حکیم صاحب  
 کا معمول تھا کہ آٹھویں ساتویں دن رات کو ہر ایک لڑکے کا سبق سنا کرتے تھے۔ سنگھ نامر کا سبق  
 جو نہ تو عجائب و غرائب مضامین سننے میں آئے۔ فرمایا کہ اپنے مولوی صاحب کو کسی وقت ہمارے  
 پاس بھیجا۔ وہ دوسری دن تشریف لائے۔ حکیم صاحب آئے حکیم تھے۔ ملاقات ہوئی تو اول قیادت  
 پھر گفتگو سے بنیں دیکھی۔ معلوم ہوا کہ شہ بد سے زیادہ ماہ نہیں گریہ طرز ہومن انسان تنواری سی  
 ترکیب میں رون محض ہو سکتا ہے۔ پوچھا کہ آپ کچھ شعر کا بھی شوق رکھتے ہیں؟ مولوی صاحب نے  
 کہا کہ کیا شکل بات ہے! ہو سکتا ہے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ ایک جگہ مشاعرہ تھا ہے۔ ۸۔ ۹۔ دن باقی  
 ہیں۔ یہ طرح کا مصرع ہے۔ آپ بھی غزل کہنے تو مشاعرہ میں لے چلیں وہ مشاعرہ کو بھی نہ جانتے تھے  
 اسکی صورت بیان کی۔ مولوی صاحب نے کہا کہ اس قصہ میں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ غزل کہہ کر لائے  
 تو سبحان اللہ اور مولوی صاحب ہی تخلص رکھا۔ حکیم صاحب کی طبع طریق شاعرانہ تھا کہ وہ ان الفاظ سے بعضو دیگر

تم نے ہمارے لئے کہا تھا۔ اس کے وہ! اشعار آج مجھے یاد آگئے۔ ان کے خیالات سے طبیعت کو عجب لطف حاصل ہوا۔ مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ اب تم یہ قصیدے ہمارے لئے کہتے ہو۔ ہم مر جائیں گے تو جو تخت پر بیٹھیں گے۔ اس کے لئے کہو گے۔ میں نے عرض کی کہ حضور کچھ ترود و نفرمائیں خیمہ پیچھے گرتا ہے میخیں اور طنائیں پہلے ہی اکٹھڑ جاتی ہیں۔ ہم حضور سے پہلے ہی اکٹھ جاتیں گے۔ اور حضور خیال فرمائیں کہ عرش آرامگاہ کے دربار کے لوگ حضور کے دربار میں کہاں تھے؟ فردوس منزل کے اُمراء ان کے عہد میں کہاں تھے۔ عرش منزل کے فردوس منزل کے دربار میں کہاں تھے۔ فردوس منزل کے امیر عرش آرامگاہ کے دربار میں کہاں تھے۔ حوش آرامگاہ کے اُمراء آج حضور کے دربار میں کہاں ہیں! بس یہی خیال فرمایا مجھے جو جسکے ہوتے ہیں وہ اسی کے ساتھ جاتے ہیں۔ نیا میر مجلس نشی ہی مجلس جماتا ہے اور اپنا

بہت تعریف کی۔ غزل کو جا بجا اصلاصیں دے کر خوب لون پرچ چھڑکا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے یہ دیکھ کر حکیم صاحب کو اطمینان ہوا۔ مولوی صاحب کی مجلس ڈال دی۔ اس پر ملی اور نیکی۔ سرمنڈا ہوا۔ اچانک نگو عامر۔ نقلا کھٹ بڑھتی نظر آتے تھے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ شعرا کو تخلص بھی ایسا چاہئے کہ نظریات و لطیفانہ ہو۔ اور خوشنما ہو۔ اور شان و شکوہ کی عظمت سے ساجدار ہو۔ بہتر ہے کہ آپ ہر مہر تخلص کریں۔ حضرت سلیمان کا راند راتھا۔ اور قاصد خجستہ کام تھا۔ وغیرہ وغیرہ چنیں و چنان۔ مولوی صاحب نے بہت خوشی سے منظور فرمایا۔

مشاعرہ کے دن جلسہ میں گئے۔ جب ان کے سامنے شیخ انبی تو حکیم صاحب نے ان کی تعریف میں چند فقرہ مناسب وقت فرمائے۔ سب متوجہ ہوئے۔ جب انہوں نے غزل پڑھی تو تسخیر نے تالیاں بجائیں۔ ظرافت نے ٹوپیاں اٹھالیں۔ اور قہقہوں نے اتنا شور وغل مچایا کہ کسی کی غزل پر اتنی تعریف کا جوش نہ ہوا تھا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ چند روز اس طرح مشاعرہ کو اور بعض امراء کے جلسوں کو رونق دیتے رہے۔ مگر مکتب کے کام سے جاتے رہے۔ حکیم صاحب نے سوچا کہ ان کے گزارہ کے لئے کوئی نسخہ ضرور تجویز کرنا چاہئے۔ ان سے کہا کہ بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ کہو۔ بھفر دیگر

سا ان مجلس بھی اپنے ساتھ ہی لائے۔ یہ منکر حضور بھی آبدیدہ ہوئے۔ میں بھی آبدیدہ ہوا مگر خیال مجھے یہ آیا کہ دیکھو ہم ہمیشہ زمانہ کے بعد حضور کی سلامتی کی دعائیں مانگتے ہیں۔ خدا شاہد ہے اپنا خیال اس طرح آج تک کبھی نہیں آیا۔ حضور کو ہمارا خیال بھی نہیں۔ میاں! دنیا میں کوئی کسی کا نہیں ہے۔

شیخ مرحوم ضعف جسمانی کے سبب سے روزہ نہ رکھتے تھے۔ مگر اس پر بھی کسی کے سامنے کھاتے پیتے نہ تھے۔ کبھی دو یا شربت یا پانی بھی پیتا تو یا تو پاؤں کو ٹھٹھے پر جا کر یا گھٹیس جا کر پی لیتے ایک دفعہ میں لے پوچھا۔ کہا کہ۔ میاں خدا کے گنہگار ہیں۔ وہ عالم نہان و آشکار کا ہے اسکی تو شرم نہیں ہو سکتی۔ بھلا بندے کی تو شرم رہے۔

تو نہیں ایک دن دربار میں لپکیں۔ دیکھو رزاق مطلق کیا سامان کرتا ہے۔ قصیدہ تیار ہوا۔ اور حکیم صاحب نے ہڈی ہڈی کو اڑا کر دربار میں پہنچا دیا۔ افسوس کہ اب نہیں مل سکتا۔ ہم شعر یاد ہیں شمسے منوہ از خردار سے۔ سخت احباب کرتا ہوں۔

جو تیرے بیچ میں نہیں چوخی اپنی داگردوں	تو رشک باغ ارم اپنا گھونٹا کر دوں
جو آگے ریز کرے میرے آگے جو سیقار	تو ایسے کان مڑوڑوں کے بے سُر کر دوں
جو سر کشی کرے آگے مرے ہما کر	تو اس کے پنجے کے پر شکل بنو لا کر دوں
میں کھانے والا ہوں نعت اور میرے لئے	فلک کہے ہے مقدر میں اجرا کر دوں

بادشاہوں اور امیروں کو سفر اپن بلکہ زمانہ کی طبیعت کو یہ غذا موافق ہے۔ طہر و خور و شاور تھے خطاب عطا فرمایا۔ طایر الاراکین۔ شہپر الملک۔ ہڈ ہڈ اشعرا۔ منقاد جنگ بہادر اور محمد جینا بھی کر دیا۔ کہ ان کی شاعری کی مبنیاد قائم ہو گئی۔ پھر تو سر پر ایسے بے باں ہو گئے ان میں جنیلی کا تیل پڑنے لگا۔ اور ڈارمی وہ شاہد ہر کاروں سے باتیں کرے لگی۔

ایک برس برسات نے ان کا مکان گرا دیا۔ گھونٹے کی تلاش میں بھٹکتے پھرے مکان ہاتھ نہ آیا حکیم صاحب سے شکایت کی۔ فرمایا کہ بادشاہی مکانات شہر میں بہتر سے پڑے ہیں۔ کیا ہڈ کے گھونٹے کو بھی ان میں جگہ نہ ملیگی۔ دیکھو بندہ بت کرتے ہیں۔ جھٹ حوضی مردوں جوئی۔ چند ترقی

حسب حال

بہتے آشیانہ  
بندھا

رمضان کا مہینا تھا۔ گرمی کی شدت۔ عصر کا وقت۔ نوکرنے شربت نیلوفر کھڑے  
میں گھونکو کوٹھے پر تیار کیا۔ اور کہا کہ ذرا اوپر تشریف لے لپٹے۔ چوتھو وہ اس وقت کچھ کھوا  
رہے تھے۔ معرفت کے سبب سے نہ کچھ اور سبب پوچھا۔ اس نے اشارہ کیا۔ فرمایا کہ  
لے آئی ہیں۔ یہ ہمارے یار ہیں۔ ان سے کیا چھپانا۔ جب اس نے کنوڑا لاکر دیا تو یہ مطلع کہا  
کہ فی البیہ واقع ہوا تھا۔

پلانے آشکارا ہسکو کسکی ساتیا چوری خدا کی جب نہیں چوری تو پھر کجکی کیا چوری

جہوہ علیہا خان خواجہ سرکار بادشاہی میں مختار تھے۔ اور کیا صل کیا دربار وہ دن جبکہ  
اختیار قطعی رکھتے تھے۔ مگر شدت ہو اکیلے تھے۔ کسی بات پر ناخوشی ہوئی۔ میان صاحب  
نے حج کا ارادہ کیا۔ ایک دن میں استاد مرحوم کے پاس بیٹھا تھا کہ کسی شخص نے آکر  
کہا میاں صاحب کعبہ اندہ جاتے ہیں۔ آپ ذرا تال کر کے منکرائے۔ اور یہ مطلع نہ  
جو دل قمار خانہ میں بت سے لگا چکے وہ کبہ میں چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے

والد مرحوم نے یہ نیت وقف امام بارہ تعمیر کیا۔ ایک دن تشریف لائے۔ ان سے  
تاریخ کے لئے کہا۔ اسی وقت تال کر کے کہا۔ تعزیت گاؤ امام و امین۔ پوری تاریخ  
ہے۔ حکیم میر فیض علی مرحوم ان کے استاد بھی تھے۔ اور انہی کا آپ علاج بھی کیا کرتے تھے  
شعر اس کے بھی یاد ہیں۔

کس سے کیئے جا کے یہ غم کو جانے کھوئے	جُزیرے شاہ شہا کہ کسے آگے روئے
ہیں بجا کرنے سمند طبع کو یہاں پوئے	تھکوا ہے حق نے کیا ملک سخن کا شہباز
کاشکے ہم سیکھتے اس سے بننے ہوئے	حیف آتا ہے کہ فرق شعریں کیوں کھوئے
فکر کیجے حرف اسیں اور پتھر ڈھوئے	سنگسٹ ایسی زمیں ہے پیچ ایل تا کجا
یا خدا کھلتے رہیں دنیا میں جب تک ہوئے	رشتہ عمر شہنشاہ جہاں ہوئے دراز
ایسا پھر تازہ بد بد ہے نامک نوئے	دیسے اسکو بھی زمین تھوڑی کریں مگر غلط

ایک سال سرکار شاہی میں تنخواہ کو دیر لگی۔ بُد بڑے حکیم صاحب سے شکایت کی۔ یہاں جس طرح امر

ایک دن میں بھی موجود تھا۔ نوکر نے آکر کہا کہ آج میر فیض علی کا انتقال ہوا۔ بار بار پوچھا اور ایسا اضطراب ہوا کہ اٹھ کر ٹہلنے لگے۔ کچھ سچ کر دفعتاً بولے کہ اے میر فیض علی مجھ سے کہا کہ دیکھ تو یہی تاریخ ہے حساب کیا تو عدد برابر تھے۔

ایک شخص نے آکر کہا کہ میرے دوست کا نام غلام علی ہے اور آپ کا نام غلام محمد ہے۔ اس نے نہایت تاکید سے فرمائش کھتی ہے کہ حضرت سے ایسا جمع کہا دو کہ جس دنوں نام آجائیں۔ آپ نے سکوٹ کر دیکھا کہ کہا کہ دو تین دن میں آپ آئیگا نشاء اللہ بجاؤ وہ رخصت ہو کر چلے۔ ڈیوڑھی کے بائرنٹے ہونگے۔ جو نوکر سے کہا کہ محمد بخش بلانا انہیں لینا لینا۔ خوب ہوا ان کے تقاضے سے جلدی مخلصی ہو گئی۔ مجھ سے مخاطب ہو کر کہا سچ پدیر غلام محمد سپر غلام علی۔

شکم کیلئے علاج تھے۔ اسطرح جوگ کے تمارک کا بھی نسخہ تیار تھا۔ ایک قطرہ راجہ دی سنگھ کی وجہ میں موزوں ہوا کہ انہی دنوں غلام علی کی خواہ نہیں پیر دہائی تھی۔ ۴۷ شعر اسوقت یاد ہیں وہی کہتا ہوں۔

جہاں میں آج دبی سنگھ تراویں کا راجہ ہے	خدا کا فضل ہے جو قلعہ میں تو آج راجہ ہے
سیماں نے ہے تیرے ہاتھ میں ی رزق کی گنجی	توسہ داروں کا سر دار اور ہمارا راجہ ہے
ریشم اہل جہاں کے سب ہیں شکر لائے بجا لاتے	دامہ تیرا جا کر گنبد گر دوں پہ باجا ہے
کسی کوئے نے نہ تنخواہ تو منتا رہے اس کا	مگر عہد ہذا کو دیے۔ کیوں؟ یہی بُہد کا کھاجا ہے

حکیم صاحب ہمیشہ فکر سخن میں رہتے تھے۔ اس میں جو طرافت کے مضامین خیال میں آتے۔ انہیں موزوں کر کے بُہد کی چونچ میں دیتے تھے۔ وہ ان کے بلکہ دو چار اور جانوروں کے لئے بھی بہتے۔ چند شعر یاد ہیں۔ تفریح طبع کے لئے کہتا ہوں۔

رباعی بُہد کا مذاق ہے نرالا سب سے	انداز ہے ایک نکل نکالا سب سے
سرد فرزند شکر سیماں ہے یہ	اڑتا بھی ہے دیکھو بالا بالا سب سے
راست آئینوں کو لغت ہے کج آئینوں سے	تیر نکلا جو کہاں سے تو گر یزاں نکلا
آشیاں سے جو غزل پڑھے کہ بُہد آیا تو	مُل پڑا پیش رو ملک سیماں آیا

دیوین چند دلال نے ان کا کلام سنکر صریح طرح بھیجا اور بلا بھیجا۔ آپ نے غزل کہہ کر بھیجی اور مطلع میں لکھا۔

آج کل گرچہ دکن میں ہے بری قدر سخن | کون جائے ذوق پر دلی کی گھیاں چھوڑ کر  
انہوں نے خلعت اور پانسو روپے بھیجے۔ مگر یہ نہ گئے۔ ایک دن میں نے نہ جانے کا سبب پوچھا۔ فرمایا۔

**نقل۔** کوئی مسافر دلی میں مہینہ بیٹن دن رہ کر چلا۔ یہاں ایک کتا بل گیا تھا۔ وہ وفا کا مارا ساتھ ہولیا۔ شاہدہ پہنچ کر دلی یاد آئی اور رہ گیا۔ وہاں کے کتوں کو دیکھ کر گزریں فریہ۔ بدن تیار چکنی چکنی پشیم۔ ایک کتا انہیں دیکھ کر خوش ہوا۔ اور دلی کا سمجھا بہت خاطر کی۔ دلہائیوں کے بازار میں لے گیا۔ حوائی کی دوکان سے ایک بالو شاہی اُڑا کر سانسے رکھا۔ بھٹیارہ کی دوکان سے ایک کڑھچٹا۔ یہ ضیافیتیں کھاتے اور دلی کی باتیں حکیم صاحب کے اشارہ پر ہڈ بڈیلان سخن کو ٹھونگیں بھی مارتا تھا۔ چنانچہ بعض غزلیں سر شاعرہ پڑھتا تھا۔ جسکے الفاظ نہایت سستہ اور رنگین۔ لیکن شعر بالکل بے سنے۔ اور کہہ دیتا تھا کہ یہ غالب کے انداز میں غزل لکھی ہے۔ ایک مطلع یاد ہے۔

مرکز محور گر دون بہ لب آب نہیں | ناخن ترس قحے سسبہ سطراب نہیں  
عالم مرہم توبیخے دریائے سنتے تھے اور نہتے تھے۔ موس خاں وغیرہ نے ہڈ کے شکار کو ایک باز تیار کیا۔ انہوں نے اس کے بھی پر نوچے۔ شاعر سے میں خوب خوب چپٹے ہوئے۔ مگر اس کے شعر شہر نہیں ہوئے۔ ہڈ کا کوئی شعر یاد ہے۔ پہلا مطلع بھول گیا۔

جسے کہتے ہیں ہڈ بدہ تو شیروں کا دام ہے | مقابل تیرے کیا ہو۔ تو تو ایک جڑہ کی ادہ ہے  
گر اب کے بازئی سیداں میں آئی سانے میرے | تو دم میں پرچہ چھوڑوں گا بھی میرا ارادہ ہے  
مقرر بازو اپنا تخلص ہے کیا تو نے | ہوا سلیم۔ بے تے کے گھر تیرا کشاوہ ہے  
ادب لے بے ادب۔ اب ہم نہیں تھکواں اسکی | کہ ہڈ سب جہاں کے طاہروں کا پیر ناوہ ہے

چند روز کے بعد پانڑ لکھا یا روں نے ایک کو تیار کیا تراغ تخلص رکھا۔ بھو دیگر

سُنا تے رہے۔ تیسرے دن رخصت مانگی۔ اس نے روکا۔ انہوں نے دلی کے سیرنگٹا اور غریبوں کے ذکر کئے۔ آخر چلے اور دوست کو بھی دلی آنے کی تاکید کرتے۔ اُسے بھی خیال رہا اور ایک دن دلی کا سُج کیا۔ پہلے ہی مرگٹ کے کتے مروار غار۔ غنی آٹھیں کالے کالے منہ نظر آئے۔ یہ لڑتے بھڑتے نکلے۔ دریا ملا۔ دیر تک کنارہ پر بچہ۔ آخر کو دپڑے۔ نہ کھپ کر پانچنے۔ شام بگمٹی تھی۔ شہر میں مگی کوچوں کے کتوں سے بچ بچا کر دینہ پہر رات گئی تھی جو دوست سے ملاقات ہوئی۔ یہ بچا رے اپنی حالت پر شرٹاے بظاہر خوش ہوئے اور کہا اہو اس وقت تم کہاں؟ ولیس کہتے تھے کہ رات نے پردہ رکھا ورنہ دن کو یہاں کیا دھرا تھا۔ اُسے لیکر ادھر ادھر پھرتے گئے۔ یہ چاندنی چوک ہے۔ یہ دریہ ہے۔ جامع مسجد ہے۔ یہاں نے کہا۔ یار بھوک کے اے جان نکلی جاتی ہے سیر ہو جائیگی۔ کچھ کھلاؤ تو سہی۔ انہوں نے کہا عجیب وقت تم آئے ہو اب کیا کروں۔ بائے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر جانی کبابی مرچوں کی مانند سی بھول گئے تھے۔ انہوں نے کہا لو یار بڑے قسمت والے ہو۔ وہ دن بھر کا بھوکا تھا۔ منہ پھاڑ کر گرا۔ اور ساتھ ہی رے

انہوں نے اسکی بھی خوب بھری۔ وہ بھی چند روز میں آندھی کا کوا ہو کر غائب ہو گیا۔

جن آیا ہے بل اب کے حد کو تے کی	اسکی ہے پاؤ سے ناسروہی نو کو تے کی
دی کاں کاں۔ ہی کد کیں ہٹی ناں اسکی	بات چھوڑی نہیں ناں ایک سر نو کو تے کی
پہلے جانا تھا ہی سب نے کہ کوا ہو گا	پھر معلوم کیا۔ ہے۔ یہ ہو کو تے کی
بکے کوا جو۔ آیا ہے تونے ہڈ شاہ	دُم کنڑوئے کو کچھ کم نہیں نو کو تے کی

جو جادو ہڈ کے مقابل ہوتے تھے انہیں استقلال نہ تھا۔ چند روز میں ہوا ہو جاتے تھے۔ کیونکہ اپنے والوں کی طبیعتوں میں استقلال اور مادہ نہ تھا۔ ہمیشہ ان کے دھب کی غول کہہ کر مشغلہ جاری کہنا اور شاعروہ کی غول کا سہاں تیار کرنا کچھ آسان کام نہیں ہے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ کچھ آدوڈ کو استقلال نہ تھا۔ ان کا آدوڈ سرکار بادشاہی سے تو مقرر ہی تھا۔ اور ادھر ادھر سے چر چک کر جو بڑو مار لاتے تھے۔ وہ انکی چاٹ تھی۔

منزہ گویا باروت اڑ گئی۔ چھینک کر پیچھے ہٹا اور جھلک کہا واہ یہی دہلی! انہوں نے کہا اس چٹخارے ہی کے ارے تو پڑے ہیں۔

عادت تھی کہ سات آٹھ بچے مکان مزدور جاتے تھے اور تین چار چلیں جھڑکی واپس پیتے تھے۔ میں بچپن کے دن اس وقت جایا کرتا تھا۔ اور دن بھر وہیں رہتا تھا۔ مکان مزدور ڈیوہڑی میں تھا۔ پانڈی آہٹ پہناتے تھے۔ پوچھتے کہ تم ہو؟ میں تسلیم عرض کرتا چھوٹی سی بھائی تھی۔ پاس ہی چار پائی۔ وہیں بیٹھ جاتا۔ فرماتے۔ اہی ہمارا وہ شعراء تھے کیا پڑا تھا؟ ایک دو لفظ اسکے پڑھتے۔ میں سارا شعروں کو فرماتے۔ ہاں اب اسے یوں بنالو۔ ایک دن ہنستے ہوئے پٹھانے سے نکلے۔ فرمایا کہ لوجی ۳۲ برس کے بعد آج اصلاح دینی آئی ہے۔ حافظ ویراں لے لیا۔ حضرت کیونکر؟ فرمایا۔ ایکلن شاہ نصیر مہروم کسی شاگرد کو اصلاح دے رہے تھے۔ اس میں مصرع تھا۔ ع کھاتی کمر ہے تین بل ایک گد گدی کیساتھ۔ ابتدائے مشق تھی۔ اتنا خیال میں آیا کہ یہاں کچھ اور پڑنا چاہئے اور جب سے اکثر یہ مصرع کھٹکنا رہتا تھا۔ آج وہ نکتہ حل ہوا عرض کی۔ حضرت پھر کیا؟ فرمایا۔ ع کھاتی ہے تین تین بل ایک گد گدی کیساتھ۔ کمر کو اوپر ڈال دو۔ عرض کی پھر وہ کیونکر۔ ۳۔ ۴ مصرع الٹ پلٹ کئے تھے۔ ایک اس وقت خیال میں ہے۔

بل بے کمر کر زلف مسلسل کے پیچ میں

کھاتی ہے تین تین بل ایک گد گدی کیساتھ

کابل دروازہ پاس ہی تھا۔ شام کو باہر نکل کر گھنٹوں پہلتے تھے۔ میں اکثر ساتھ ہوتا تھا مضامین کتابی۔ خیالات علمی۔ افادہ فرماتے۔ شعر کہتے۔ ایک دن بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے۔ تیرہمیشہ۔ تصویر ہمیشہ۔ سوچتے سوچتے کہنے لگے۔ تم بھی تو کچھ کہو۔ میں نے کہا کیا عرض کروں۔ فرمایا۔ میاں! اسی طرح آتا ہے۔ جوں ہاں۔ خون خاں کچھ تو کہو۔ کوئی مصرع ہی سہی۔ میں نے کہا ع سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ۔ ذرا تامل کر کے کہا ہاں درست ہے۔

آہائے اگر ہاتھ تو کیا چپں سے رہتے

سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ

اب جو کبھی دلی جانا ہوتا ہے اور اس مقام پر گزر ہوتا ہے تو انہوں نے پڑتے ہیں۔  
 اس مطلع پر حضور نے کئی دفعہ جال اسے گرے مال گئے مضمون آنہ سکا۔ مطلع انہوں نے نیا  
 کیا کہوں اُس ابرٹے پوئیتہ کے دل میں میرے | ایک طعنے پھیلانے | کشمکش آپس میں ہے  
 بادشاہ کے چار دیوان ہیں پہلے میں کچھ غزلیں۔ شاہ نصیری کی اصلاحی ہیں۔ کچھ میر  
 کاظم حسین بقیار کی ہیں۔ غرض پہلا دیوان نصف زیادہ اور باقی تین دیوان سہرا پا  
 حضرت مرحوم کے ہیں جن سنگھار زمینوں میں قلم کو چلنا مشکل ہے۔ ان کا نظام و سرانجام  
 اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل شگفتہ ہوتے ہیں۔ والد مرحوم کہا کرتے تھے کہ بادشاہ  
 تمہارا زمین کا بادشاہ ہے۔ طرحیں خوب نکالتا ہے مگر تم سرسبز کرتے ہو۔ ورنہ شور زار  
 ہو جائے۔ سو وہ خاص میں کوئی شعر پورا۔ کوئی ڈیرہ صبح۔ کوئی ایک۔ کوئی آدھا صبح  
 فقط بھراور روایت قافیہ معلوم ہو جاتا تھا۔ باقی بھر۔ یہ ان ہڈیوں پر گوشت پرست چڑھا  
 کر حسن و عشق کی تپلیاں بنا دیتے تھے۔ ایجادی فریادوں کی حد نہ تھی۔ چند شعرا اُس  
 غزل کے نکھتا ہوں۔ جسکے ہر شعر کے نیچے صبح لگایا ہے۔

یا تو افسر میرا شاہ نہ بنایا ہوتا	یا مرا ساج گدا یا نہ بنایا ہوتا
ورنہ	یسا جو بنایا نہ بنایا ہوتا
نشہ عشق کا گر ذوق دیا تھا بھکو	عسکر کا تنگ پیما نہ بنایا ہوتا
دکو میرے خم و خمنا نہ بنایا ہوتا	
اس خرد نے مجھے سرگشتہ و حیران کیا	کیوں خرد مند بنایا نہ بنایا ہوتا
تو نے اپنا مجھے دیوانہ بنایا ہوتا	
روز موعود دنیا میں خرابی ہے ظہر	ایسی بستی سے تو ویرانہ بنایا ہوتا
بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا	

ایک بڈ چورن مرجن کی پڑیاں بھینچا پھر تاغنا۔ اور آواز دیتا تھا۔ ترے نون چلیکا سودا  
 ہے لکھتا اور میٹھا۔ حضور نے سنا۔ ایک صبح اسپر لگا کر اُس تدا کو بھیج دیئے۔ انہوں نے

دس دوسرے لگا دیئے۔ حضور نے لے رکھی کئی کچنیاں ملازم تھیں۔ انہیں یاد کروا دیئے۔ دوسرے دن بچہ بچہ کی زبان پر تھے۔ دو بند یاد رہ گئے۔

لے کرے سن چلیکا سودا ہے کھٹا اور میٹھا	
گنجرے کی سی ہٹ ہے دنیا جس کی ساری گتھی	میٹھی چاہے میٹھی لے لے کھتی چاہے کھتی
لے کرے سن چلیکا سودا ہے کھٹا اور میٹھا	
روپ رنگ پر بھول ولین یہ عقل کے بیری	اور پر میٹھی نچی کھٹی۔ ابوا کی سی کیزی
لے کرے سن چلیکا سودا ہے کھٹا اور میٹھا	
ایک فقیر صد اکھٹا تھا۔ کچھ راہ خدا دیا۔ جائیزا بھلا ہو گا۔ حضور کو پسند آئی۔ ان سے کہا انہوں نے بارہ دوسرے اُس پر لگا دیئے۔ مدتوں تک گھر گھر سے اسی کے گانے کی آواز آتی تھی۔ اور ملی ملی لوگ گاتے پھرتے تھے۔ (حافظ دیوان کو خدا سلامت کہتے انہی نے یہ شعر بھی بھلائے)	

کچھ راہ خدا ہے جا۔ جائیزا بھلا ہو گا	
مقلع خراباتی یا پاک نمازی ہے	کچھ کر نہ نظر اسپر۔ وہاں نہ نواز ہی ہے
کچھ راہ خدا ہے جا۔ جائیزا بھلا ہو گا	
دنیا کے کیا کرتا ہے سینکڑوں تو وہ دے	پر کام خدا را بھی کر لے کوئی یہاں بندے
کچھ راہ خدا ہے جا۔ جائیزا بھلا ہو گا	
دنیا ہے سراپا میں تو بیٹھا مسافر ہے	اور جانتا ہے یہاں سے۔ جانا بچے آخر ہے
کچھ راہ خدا ہے جا۔ جائیزا بھلا ہو گا	
جورب لے دیا بھکو تو نام پر رب کے ہے	گر یہاں دیا تو لے۔ وہاں دیو لگا کیا بندے
کچھ راہ خدا ہے جا۔ جائیزا بھلا ہو گا	
دیو لگا اسی کو تو وہ جسکو ہے دلاتا	پر ہے یہ ظفر بھکو۔ آواز سنا جانا
کچھ راہ خدا ہے جا۔ جائیزا بھلا ہو گا	

اس طرح کی ہزاروں چیزیں تھیں۔ پتے ٹھریاں۔ پہیلیاں۔ سیٹھنیاں۔ کہاں تک لکھوں ایک دن بھل رہے تھے۔ حافظ ویراں ساتھ تھے۔ ہفتافنائے استیجا بیٹھ گئے۔ اور وقت معین سے زیادہ دیر ہوئی۔ انہوں نے قریب جا کر خیال کیا۔ تو کچھ گفتگو کر رہے ہیں اور چٹکی سے جوتی پر کھٹ کھٹ کرتے جاتے ہیں۔ پوچھا کہ ابھی آپ فارغ نہیں ہوئے؟ فرمایا کہ حضور نے چلتے چلتے ایک ٹھمری کے دو تین انترے سناٹے تھے کہ اسے پورا کر دینا اس وقت اس کا خیال آگیا۔ پوچھا کہ یہ جوتی پر آپ چٹکی کیوں مارتے تھے؟ فرمایا کہ دیکھنا تھا اس کے لفظ تال پر ٹھیک بیٹھتے ہیں یا نہیں۔

حافظ ویراں کہتے ہیں ایک دن عجیب ٹناشہ ہوا۔ آپ بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے مطلع ہوا کہ

ابر و کی اُسکے بات ذرا بیل کے تھمگئی	تکوار آج ماہ لقا بیل کے تھم گئی
--------------------------------------	---------------------------------

دو تین شعر ہوئے تھے کہ خلیفہ اسماعیل دربار سے پھر کر آئے اور کہا کہ اس وقت عجب شعر کہہ دیکھا استاد مرعوم متوجہ ہوئے۔ انہوں نے کہا کہ جب میں بھوانی شکر کے چھتے کے پاس پہنچا تو کھارسی باولی کے منہ پر دیکھا کہ دو تین آدمی کھڑے ہیں اور آپس میں تکرار کر رہے ہیں۔ باتوں باتوں میں ایسی بگڑی کہ تکوار کھچ گئی۔ اور دو تین آدمی زخمی بھی ہوئے۔ یہاں پر غزل کے شعر حافظ ویراں سن رہے تھے۔ ہنس کر بولے کہ حضرت آپ کیا دماغ میں موجود تھے آہستہ سے فرمایا کہ یہیں بیٹھے بیٹھے سب کچھ ہو جاتا ہے۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ انہیں کرامات تھی یا وہ غیب داں تھے۔ ایک حُسن اتفاق تھا۔ اہل ذوق کے لطف طبع کے لئے بکھ دیا۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ ایک دن حضور میں غزل ہوئی جس کا مطلع تھا۔

آج ابر و کی ترے تصویر کھچ کر رہ گئی	سنستے ہیں بھوپال میں شمشیر کھچ کر رہ گئی
-------------------------------------	--

پھر معلوم ہوا کہ اُسی دن بھوپال میں تکوار چلی تھی۔ ایسے معاملے کتب تاریخ اور تذکروں میں اکثر منقول ہیں۔ طوَل کلام کے خیال سے قلم انداز کرتا ہوں۔

ایک دفعہ دوپہر کا وقت تھا۔ باتیں کرتے کرتے سو گئے۔ آٹھ کھلی تو فرمایا کہ ابھی خواہ

میں دیکھ کہیں آگ لگی ہے۔ اتنے میں خلیفہ صاحب آئے اور کہا کہ پیر بخش سوداگر کی کوٹھی میں آگ لگ گئی تھی۔ بڑی خیر ہوئی کچھ نقصان نہیں ہوا۔

ایک شب البدیع کے پاس آکر بیٹھے۔ کہا کہ بادشاہ کی غزل کہنی ہے نا وہیں کہیں۔ کئی فراشیں تھیں۔ ان میں سے یہ طبع کہنی شروع کی۔ محبت کیا ہے۔ صورت کیا ہے۔ مصیبت کیا ہے۔ میں نے کہا کہ حضرت۔ زمین شگفتہ نہیں۔ سکوت کر کے فرمایا۔ کہنے والے شگفتہ کر ہی لیا کرتے ہیں۔ پھر یہ دو مطلع پڑے۔

(سودا) نہ بھول اے آرسی گریا کو تجھے محبت	نہیں ہے اعتبار اسکا یہ منہ دیکھے کی الفت ہے
دمیرا بگولے سے جسے سیلاب صحرے سے نکلتا	ہماری خاکیں برباد ہو اے ابر رحمت ہے

اتفاق۔ فرماتے تھے کہ ایک دن بادشاہ نے غزل کا سودہ دیا اور فرمایا کہ اسے ابھی دست کر کے دے جانا۔ موسم برسات کا تھا۔ ابر آ رہا تھا۔ دریا مڑاؤ پر تھا۔ میں دیوان خاص میں جا کر اُسی رخ پر ایک طرف بیٹھ گیا۔ اور غزل کھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ دیکھا تو پشت پر ایک صاحب دانے فرنگ کھڑے ہیں مجھے کہا آپ کیا لکھتا ہے؟ میں نے کہا غزل ہے پوچھا آپ کون ہے؟ میں نے کہا کہ نظم میں حضور کی دُعا گوئی کیا کرتا ہوں۔ فرمایا۔ کس زبان میں؟ میں نے کہا اردو میں۔ پوچھا آپ کیا کیا زبانیں جانتا ہے؟ میں نے کہا فارسی۔ عربی بھی جانتا ہوں۔ فرمایا۔ اُن زبانوں میں بھی کہتا ہے؟ میں نے کہا کوئی خاص موقع ہو تو اُن میں بھی کہنا پڑتا ہے ورنہ اردو ہی میں کہتا ہوں کہ یہ میری اپنی زبان ہے۔ جو کچھ انسان اپنی زبان میں کر سکتا ہے غیر کی زبان میں نہیں کر سکتا پوچھا۔ آپ انگریزی جانتا ہے؟ میں نے کہا نہیں۔ فرمایا کیوں نہیں پڑا؟ میں نے کہا کہ ہمارا لب لہجہ اتنے موافق نہیں۔ وہ ہمیں آتی نہیں ہے۔ صاحب نے کہا۔ دل یہ کیا بات ہے۔ دیکھئے ہم آپ کا زبان بولتے ہیں۔ میں نے کہا پختہ سالی میں غیر زبان نہیں آسکتی۔ بہت مشکل معاملہ ہے۔ انہوں نے پھر کہا کہ دُل ہم آپ کی تین زبان ہندوستان میں آکر سیکھا۔ آپ ہمارا ایک زبان نہیں سیکھ سکتے۔ یہ کیا بات ہے؟ اور تقویٰ کو طول دیا۔ میں نے کہا

صاحب ہم زبان کا سیکھنا اسے کہتے ہیں کہ اس میں بات چیت ہر قسم کی تحریر تقریر اس طرح کریں جس طرح خود اہل زبان کرتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں۔ ام آپکا تین زبان سیکھ لیا بھلا یہ کیا زبان ہے اور کیا سیکھنا ہے۔ اسے زبان کا سیکھنا اور بولنا نہیں کہتے۔ اسے تو زبان کا خراب کرنا کہتے ہیں۔

## غزلیں

مرے سینہ سے تیرا تیر جب لے جسنگو نکلا  
مرا گھر تیرا منزل گاہ ہو ایسے کہاں طالع  
پھر اگر آسمان تو شوق میں تیرے ہے سرگرداں  
مٹی عشرت طلب کرتے تھے ماحن آسمان سے ہم  
نرے آتے ہی آتے کام آخر ہو گیا میرا  
کہیں تجکو نہ پایا اگرچہ بچنے ایک جہاں ٹھونڈا  
جھل اپنے گناہوں سے ہو نہیں سکتا کہ جوب  
گھسے سب خلق تدبیر اور ٹوٹی سرسوزن

دبان زخم سے خوں ہو کے حرف آرزو نکلا  
خدا جلے کہ ہر کا چاند آج لے ماہر نکلا  
اگر غور شبید نکلا تیرا گرم جستجو نکلا  
کہ آخر جب اسے دیکھا فقط خالی سبوت نکلا  
رہی حسرت کہ دم میرا نہ تیرے روبرو نکلا  
پھر آخر دل ہی میں دیکھا بغل ہی میں تو نکلا  
نوجوانوں سے آنکھوں سے نکلا سرخرو نکلا  
مگر تھکا دل میں جو کاشا نہ وہ ہرگز کبھی نکلا

اُسے عیار پایا یا سمجھے ذوق ہم جسکو

جسے یہاں دوست اپنا منے جانا۔ وہ عدد نکلا

لکھے اُسے خط میں کہ ستم اٹھ نہیں سکتا  
بیمار ترا صورت نصیر نہ سالی  
آتی ہے صدائے جرس ناقہ دلیلی  
جوں دانہ روئیدہ تیر فاک ہمارا  
ہر داغ معاصی مرا۔ اس دامن تر سے  
انتا ہوں نری تیج کا شرمندہ احساں

پر ضعف ہا تھو نہیں قلم اٹھ نہیں سکتا  
کیا اٹھے سر پرستہ غم۔ اٹھ نہیں سکتا  
پر حیف کہ مجھوں کا قدم۔ اٹھ نہیں سکتا  
سر زیر گر انبار الم۔ اٹھ نہیں سکتا  
جوں حرف سر کا غم۔ اٹھ نہیں سکتا  
سر میرا ترے سر کی قسم اٹھ نہیں سکتا

<p>پر وہ دیر کعبہ سے اٹھانا تو ہے آسان کیوں اتنا گرانبہار ہے۔ جو حق سیر بھی</p>	<p>پر وہ دیر کعبہ سے اٹھانا تو ہے آسان کیوں اتنا گرانبہار ہے۔ جو حق سیر بھی</p>	
<p>دنیائے کاز و مال کیا جمع تو کیا ذوق!</p>	<p>کچھ فائدہ بے درست کرم اٹھ نہیں سکتا</p>	<p>دنیائے کاز و مال کیا جمع تو کیا ذوق!</p>
<p>کہ آج کچھ میں اسے شور باقی دُنب قلقلتی ہے کہ جو ہیں شہنشاہِ محو فروغ انجی فروتنی ہے جگر گدازی ہے سیکادی ہے دلخاشی بیاختی ہے وگر نہ قندیلِ عرش میں بھی اسکی جلدہ کی روشنی ہے اگر نہ ہو یہ تو پھر کسی سے نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے جو اسکے نزدیک بہری ہے وہ اسکے نزدیک ہوتی ہے کہ میری دامن کی آگے عرقِ حرق پاکداسی ہے جہاں میں نہ کیا گواہی نہ علق و دل غنی ہے کہ کوئی کیسا ہی خوش شایل منہ ہے نہ شکستنی ہے کہ جا جا جا زارِ وحشت زیرِ پا فرش سوزنی ہے</p>	<p>الہی کسے گئے کو مارا سمجھ کے قاتل نہ کشتی ہے زیرِ قوتِ قمر کے گرنے میں صاف اظہارِ روشنی ہے غم جدائی میں تیرے ظالم کو ہنسی کا پھیر کیا جانی ہے بشر جو اس تیو خاکدانی میں پڑا یہ اسکی فروتنی ہے ہوئے ہیں اس اپنی سادگی سے ہم شاہجگداسی ہے کوئی ہے کافر کوئی مسلمان ہر ایک کی راہ ایسا ہوئے ہیں گریہِ ندامت اسقدر آستینِ دامن نہیں قاتل کو خواہشِ زہر وہ غلشی میں بھی تو مگر لگانا اس تیکدہ میں دل ہے طعنہ شکستِ غفل تکلفِ منزلِ محبت بھر چلا چل تو بے تکلف</p>	
<p>خدا جگہ خوں سے ذوق اسکے دل اپنا سینہ سپر ہے</p>	<p>خدا جگہ خوں سے ذوق اسکے دل اپنا سینہ سپر ہے</p>	<p>خدا جگہ خوں سے ذوق اسکے دل اپنا سینہ سپر ہے</p>
<p>سُن لہجو کو عرش کا ایوان بہ گیا سینہ سے تیرے تیر کا پیکان بہ گیا کیا ڈیڑھ چُستو پانی سے ایمان بہ گیا بے چارہ مشتِ خاک تھا انسان بہ گیا کشتی کی طح میرا تلمہ ان بہ گیا حال سا ایک سوئے بیابان بہ گیا</p>	<p>دریائے اشکِ چشم سے جس آن بہ گیا بل بے گدازِ عشق کے خواں ہو کے دِلے ساتھ زاہدِ شراب پینے سے کانسہ ہوا میں کیوں؟ ہے سوچ بھر عشق وہ طوفاں کہ الجھینڈ دریائے عشق میں دمِ تحسیرِ حالِ دل یہ روئے پھوٹ پھوٹ کے پاؤں کے تلبے</p>	

<p>سب مول تیرا عمل بخشان بہ گیا جسم ہم بہا کے لے گیا طوفان بہ گیا</p>	<p>مخا تو بہا میں بیش پر اس لب کے سامنے کشتی سوارِ غم ہے بحرِ فانیں جسم</p>
<p>پنجاب میں بھی وہ نہ رہی آبِ تابِ حسن اے ذوقِ یابی اب تو وہ مُلتان بہ گیا</p>	
<p>کم نہیں ہرگز زباں منہ میں ترے سوا کے خاک کا تو وہ بنا انساں کی مُشتِ خاک سے مجھ اٹھا ہے یوں تجھے دل سینہ صد جا کے باندھ رکھا ہے اسے بھی تو نے کیا فترا کے وہاں بھی آتش ہو کسی کے روئے آتشا کے کوئی آنسو دل جلوں کے دیدہ مُننا کے جبکہ وہ پردہ نشیں پردہ کرے اورا کے نئے پرستوں کے کفن پر چوبِ کلکٹا کے</p>	<p>پاک رکھ اپنا دہاں ذکرِ خدائے پاک سے جب بنی تیرا وادٹ کی کہاں افلاک سے جسطح دیکھے قفس سے باغ کو مرغِ اسیر تیرے صیدِ نیم جاں کی جاں نکلتی ہی نہیں بھکو و فرخ - رشکِ جنت ہو اگر میرے لئے آفتابِ حشر ہے یا رب کہ نکلا گرم گرم چشمِ کوبے پردہ ہو کسطحِ نظارہ نصیب ہیت ساتھ ہمارے کی لکھ کوئی جائے دُعا</p>
<p>عیب ذاتی کو کوئی کھوتا ہے حُر عارضی! زیب بد اندام کو ہو ذوق کیا پوشاک سے</p>	
<p>گر آج بھی وہ رشکِ سیما نہیں آتا پر ذکرِ ہمارا نہیں آتا نہیں آتا پر خطا بھی ترے ہاتھ کا لکھا نہیں آتا ہو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا پر لب پہ کبھی حرفِ نتنا نہیں آتا کس وقت میرا منہ کو کلیجہ نہیں آتا کافر تجھے کچھ خوفِ خدا کا نہیں آتا ؟ شبنم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا</p>	<p>جینا ہمیں اصلاً فکرِ اپنا نہیں آتا مذکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا دینا دلِ مضطر کو تری کچھ تو نشانی کیا جانے اسے وہ ہم ہے کیا میری طرح آیا ہے دم آنکھوں میں دمِ حسرتِ دیدہ رکھ دم نہیں ہوتا قلنِ جبر ہے بھکو میں جا تا جہاں سے ہوں - تو آنا نہیں ہائیک ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں</p>

جو جاتا ہے یہاں سے وہ دوبارہ نہیں آتا  
 پھر دیکھئے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا  
 کر سیر کہ موسم یہ دوبارہ نہیں آتا  
 اس پر بھی جدا ہیں کہ لپٹا نہیں آتا  
 آجاتے ہیں سکن کوئی دانا نہیں آتا  
 کچھ قرض تو بندہ پہ تنہا رہ نہیں آتا  
 کیا کیے گا فراشیہ اچھا نہیں آتا  
 انوس کچھ ایسا ہمیں لگا نہیں آتا  
 کیا جانے مزا کیا ہے کہ جیتا نہیں آتا  
 جب تک اسے غصہ نہیں آتا نہیں آتا

ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرام عدم میں  
 آتا ہے تو آجاکہ کوئی دم کی ہے فرصت  
 غافل ہے بھار چمن شمس جراتی !  
 ساتھ ان کے ہیں ہم سایہ کی مانند لیکن  
 دُنیا ہے وہ صیاد کہ سب دام میں اس کے  
 دل انگنا مفت آور یہ پھر اس پہ تقاضا  
 بے جا ہے دلا اس کے نہ آئینکی شکایت  
 جاتی رہی دلعن کی لٹل ل سے ہمارے  
 جو کوچہ قاتل میں گیا پھر وہ نہ آیا  
 آئے تو کہاں جائے نہ آجی سے کوئی طئے

فرست ہی سے لاچار ہوں اے ذوقِ دگر  
 سب فن میں ہوں میں طاقی مجھے کیا نہیں آتا

سوہنے دلیں مرنے سوزش نہاں کیلئے  
 کہ ساتھ ابج کے بستی ہے آسماں کے لئے  
 ستم شریک ہوا کون آسماں کے لئے  
 یہی چراغ ہے اس تیر و خاکہ اس کیلئے  
 قفس میں کیونچ نہ بچر کے دل آشاں کیلئے  
 کس نہ آہ تو ہے بام آسماں کے لئے  
 ہمیشہ غم پہ ہے ہم جانِ ناتواں کے لئے  
 تو بوسہ مجھے بھی اس سنگ آستاں کیلئے  
 عصلہ پیر کو اور سیف ہے جاں کیلئے  
 تو ہم بھی لیتے کسی اپنے بھنڈ کیلئے

مرے یہ دل کیلئے تھے نہ تھے زباں کیلئے  
 نہیں ثبات بلند می غر و شاں کے لئے  
 جزا و لطف ہیں جو ہر ستم میں جاں کے لئے  
 فروغ عشق سے ہے روشنی جہاں کیلئے  
 صبا جو آئے خس و خوار گلستاں کے لئے  
 دمِ عروج ہے کیا سکر زرداں کے لئے  
 سدِ اندیش پہ تپش ہے دلِ تپاں کے لئے  
 بحر کے چوٹے ہی پر ہے حج کبہ اگر  
 نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے  
 چپاس جہر و محبت کہیں یہاں بختا

ہمیشہ اس ترے مجنوناؤں کے لئے  
 بجائے مغز ہے سیاب استخوان کیلئے  
 کہ جان دی ترے روئے عرق نشاں کیلئے  
 کہ ہاتھ رکھتے ہیں کانوں پہ سہاں کیلئے  
 اٹاٹا چاہئے کیا خاشاکاں کے لئے  
 رہا ہے سینہ میں کیا چشم و غشاں کیلئے  
 جو ہو تو خشیت خم نے کوئی نشاں کے لئے  
 بہشت ہے ہیں آرام جاوداں کیلئے  
 لگاتے پہلے بھی پر ہیں امتحاں کے لئے  
 جواب صاف ہے پر طاقت و قواں کے لئے  
 بجا ہے ہول دل ان کے مزاجداں کیلئے  
 فغاں ہے میرے لئے اور میں فغاں کیلئے  
 تو ایک اور ہو خورشید آسماں کے لئے  
 شکست توبہ لئے ارمغاں مغاں کیلئے  
 لگا رکھا ہے تمہے خجرو سناں کے لئے  
 زباں نہ دل کے لئے ہے نہ دل باں کیلئے  
 ہوا بہانہ میری مرگ ناگہاں کے لئے

غش سے عشق کے ہے خار پرین تن زار  
 تپش سے عشق کی یہ حال ہے میرا گویا  
 مرے مزار پہ کس مجھ سے نہ برسے نور  
 ابھی کان میں کیا اس منہ لے چھوٹا یا  
 نہیں ہے خانہ بدوشوں کو حاجت سامان  
 نہ دل رہا نہ جگر دونوں جل کے خاک ہوئے  
 نہ لوح گور پہ مستوں کے ہونہ ہو تو یو  
 اگر امید نہ ہمسایہ ہو تو خاشاک یا س  
 وہ مول لیتے ہیں جسد کم کوئی نئی تلوار  
 صریح چشم سمنگو تری کہے نہ کہے  
 رہے ہے ہول کہ برہم نہو مزاج کہیں  
 مثال لئے ہے میرا جلتک کہ دم میں دم  
 بلنسے ہوئے اگر کوئی میرا شعلہ آہ  
 چلین ہیں دیر کو مدت میں خافا ہ ہے ہم  
 وبال دوش ہے اس ناتواں کو سرین  
 بیان در دجنت جو ہو تو کیو نکھر ہو  
 اشارہ چشم کا تیرے یکا یک لے قاتل

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف  
 اور اس ضعیف سے کل کام و جہاں کیلئے

نواب اصغر علی خان نسیم کے شاعرہ میں غزل مذکورۃ بالا طبع ہوئی تھی۔ وہ اور سب خانصا  
 کہ انکے استاد تھے۔ استاد مرحوم کچھ مدت میں آئے۔ اور بڑے اصرار سے لے گئے۔ یہ  
 پہلا شاعرہ تھا۔ جو بندہ آزاد نے دیدہ شوق سے دیکھا۔ غالب مرحوم تشریف نہیں لائے

مگر غزل بھی تھی۔ ان دونوں آستانوں کی غزلیں بھی لکھی ہیں۔ اہل نظر و طبع ملاحظہ کریں۔

## بختم المذولہ فی پیر الہک مرزا اسد اللہ خان صاحب

مرزا صاحب کو اصلی شوق فارسی کی نظم و نثر کا تھا۔ اور اسی کمال کو پہنچا سکتے تھے۔ لیکن چونکہ تصانیف انکی اردو میں بھی لکھی ہیں اور صلیح امر اور ہند۔ دروس اور البیان میں غلو و افغان سے نامی اور میرزا کے فارسی ہیں۔ اسی طرح اردو کے سہلی کے بارے میں اس لئے واجب ہے کہ ان کا ذکر اس تذکرہ میں ضرور کیا جائے۔ نام اسد اللہ تھا۔ پہلے اسد تخلص کرتے تھے۔ پھر میں کوئی فردا یہ سا شخص اسد تخلص کرنا چاہا ایک دن اس کا قطع کسی نے پڑا۔

اس۔ تم نے بنائی یہ غزل خوب | ارے اد شیر رحمت ہے خدا کی

سننے ہی اس تخلص سے جی ہزار ہو گیا۔ کیونکہ الکا ایک بھی قاعدہ تھا کہ عوام الناس کیساتھ شریعت اور کو نہایت مکروہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ شاہ و شاعرین اسد اللہ خان صاحب کی کتاب سے غالب تخلص اختیار کیا لیکن جن غزلوں میں اسد تخلص تھا۔ انہیں اسی طرح رہنے دیا۔

خاندان کا سلسلہ افراسیاب بادشاہ توران سے ملتا ہے جب تورانیوں کا چرن کیا گیا تو ان کی ہوائے اقبال سے گل ہوا۔ تو غریب نہ برا و جنگوں۔ پہاڑوں میں پہلے گئے۔ مگر جو ہر کی کشش نے تدارا تہ سے نہ چھوڑی۔ سپاہ گری بہت کی بدولت روٹی پیدا کرنے لگی۔ سیکڑ برس کے بعد پھر اقبال دھڑکھا۔ اور تدارا سے تاج نصیب ہوا۔ چنانچہ سلجوقی خانہ کی بنیاد انہی میں قائم ہو گئی۔ مگر اقبال کا بھگنا بھگنا ہوا کہ ہے۔ کئی بیٹوں کے بعد اس نے پھر رخ پلٹا۔ اور سمرقند میں صلیح اور شرفا تھے اُس طرح سلجوقی شہزادہ کو بھی گھوڑیں بٹھا دی۔ مرزا صاحب کے دادا لکھ چھوڑ کر نکلے۔ شاہ عالم کا زمانہ تھا کہ دہلی میں آئے یہاں

۱۔ دیوان فارسی میں ۴۰۰ شعر کا ایک قطعہ ہے۔ یعنی انخاص کا قول ہے کہ ذوق کیلین ٹیکسٹ۔ عربی میں ایک شعر ہے۔ ۲۔ دراست میگویم میں دانراست۔ مرزا صاحب کثیرہ ہر دو گستاخ و فرشتہ ان نگاہ میں آتا۔

بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان سے شاہی دربار میں عزت پائی۔ اور اپنی لیاقت اور خاندان کے نام سے بھاسوکا ایک پرگنہ سیر محل ذات اور رسالے کی تنخواہ میں لیا۔ شاہ عالم کے بعد لواء اللہ کی کاہنگام گرم ہوا وہ علاقہ بھی نہ رہا۔ اُنکے والد عبداللہ بیگ خاں لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ مرحوم کے دربار میں پہنچے۔ چند روز بعد حیدر آباد میں جا کر نواب نظام علی خان بھادو کے سرکار میں ۳۰ سو سوار کی جمعیت سے ملازم رہے۔ کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے بکھرے میں یہ صورت بھی بگڑی۔ وہاں سے گھرانے اور الوریس راجہ پنچتا ورسنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ یہاں کسی لڑائی میں مائے گئے۔ اسوقت مرزا کی ۵ برس کی عمر تھی نصر اللہ بیگ خاں حقیقی چامڑھٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے انہوں نے دربار یتیم کو دامن میں لے لیا۔ سترہ عرصے میں جرنیل ایک صاحب کا عمل ہوا تو صوبہ داری کشنری ہو گئی۔ ان کے چچا کو سواروں کی بھرتی کا حکم ہوا۔ اور ۴۴ سو سوار کے افسر مقرر ہوئے ۷۱ سو روپیہ مہینہ ذات کا۔ اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جاگیر۔ سونگ سون کے پرگنہ پر صین حیات مقرر ہو گئی۔

مرزا چچا کے سایہ میں پرورش پاتے تھے۔ مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگہانی میں مرنے لگا برطرف ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی۔ بزرگوں نے لاکھوں روپیہ کی جائیداد چھوڑی تھی قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہے۔ وہ امیر زادہ جو شاہانہ دل و داغ لے کر آیا تھا۔ اسے ملک سخن کی حکومت اور مضامین کی دولت پر قناعت کر کے غریبانہ حال سے زندگی بسر کرنی پڑی۔ بہت تدبیریں اور وسیلے درمیان آئے۔ مگر سب کھیل بن بکر بگڑ گئے۔ چنانچہ اخیر میں کسی دوست نے انہیں لکھا تھا۔ کہ نظام دکن کیلئے قصیدہ کہہ کر فلان راجہ سے بھیجوا۔ اسکے جواب میں آپ فرماتے ہیں۔ ۵ برس کا تھا کہ میرا باپ مرا۔ ۹ برس کا

۱۔ اصل حال یہ ہے کہ جب مرزا نے اپنا دعویٰ کلکتہ میں پیش کیا تو سرکار نے اسکا فیصلہ مرجان الملک صاحب گورنر بمبئی کو سپرد کیا کیونکہ گورنر نے کئی تدبیریں وہ لڑیکہ صاحب کیا تیرا پنجیت ہندوستان کے سکریٹری تھے

تھا کچھ پامرا۔ اُسکی جاگیر کے عوض میں میرے اور میرے شرکائے حقیقی کے واسطے شالجاگیر  
نواب احمد بخش خاں ۱۰ ہزار روپیہ سال مقرر ہوئے۔ انہوں نے مذکور دیئے گئیں ہزار روپیہ  
سال انہیں سے خاص میری ذات کا حق سوارھے سات سو روپیہ سال فقط۔ میں نے  
سرکار انگریزی میں غنیم ظاہر کیا۔ کولبرک صاحب بہادر رزیدنٹ دہلی۔ اور اسٹرنلک حکم  
بہادر سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے۔ میرا حق دلانے پر رزیدنٹ معزول ہو گئے سکرٹری  
گورنمنٹ برک ناگامہ مر گئے۔ بعد ایک زمانہ کے بادشاہ دہلی نے پچاس روپیہ مہینہ مقرر کیا  
ان کے ولیعہد اس تقرر کے دو برس بعد مر گئے۔ واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی سرکار  
سے بصد حج گسٹری ۵۰۰ روپیہ سال مقرر ہوئے۔ وہ بھی دو برس سے زیادہ بجے  
یعنے اگرچہ اب تک جیتے ہیں۔ مگر سلطنت جاتی رہی۔ اور تباہی سلطنت ودہی برس  
میں ہوئی۔ دہلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ ۷ برس بھٹکے روٹی دے کر گجراتی ایسے  
طالع مرتی کش۔ اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اب جو میں والی دکن کی طرف  
رجوع کروں یا درہے کہ متوسط۔ یا مرجائیگا۔ یا معزول ہو جائے گا۔ اور اگر یہ  
دونوں امر واقع نہ ہوئے تو کوحشش اسکی ضایع جائیگی۔ والی شہر بھٹکے نہ دیکھا  
اور احیاناً اگر اس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائیگی۔ ملک میں گدھے  
کے ہل پھر جائیں گے۔

مرزا کلکتہ  
جاتے ہیں

غرض کہ نواب احمد بخش خان بہادر کی تقسیم سے مرزائے مرحوم نالائک ہو کر نہایت  
میں کلکتہ گئے۔ اور گورنر جنرل سے ملنا چاہا۔ وہاں دفتر دیکھا گیا۔ اس میں سے ایسا کچھ  
معلوم ہوا کہ اعز از خانہ انی کے ساتھ ملازمت ہو جائے۔ اور ۷ پارچہ ضلعت تین رقم  
جیتے مصت۔ مالائے مروارید۔ ریاست دودمانی کی رعایت سے مقرر ہوا۔

غرض مرزا کلکتہ سے ناکام پھرے۔ اور ایام جوانی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں

اور انہیں کے دستخط سے اسناد جاری ہوئے تھے جب ان کے پاس یہ مقدمہ اور اسکے کاغذات پہنچے تو انہوں  
نے کہا کہ بدی غلط کہتا ہے۔ نواب احمد بخش خاں ہمارا قیدی دوست تھا۔ دربار راست زامیر تھا۔ اس کے یہاں ہم

کاسر پر تمام کر کے جلی میں آئے۔ یہاں اگر چہ گزران کا طرفہ امیرانہ شان سے تھا اور  
 دیوڑھی سے امیرانہ طاقات تھی۔ مگر اپنے طہ و حصلہ اور بلن نظری کے ماتحتوں سے تنگ  
 رہتے تھے۔ پھر کبھی طبیعت ایسی شگفتہ پائی تھی۔ کہ ان وقتوں کو بھی خاطر میں نہ لاتے  
 تھے اور ہریش ہنس کھیل کر غم غلط کر دیتے تھے۔ کیا خوب فرمایا ہے۔

میں سے عرض نشا ہے کہں دیا کو | ایک گونہ بخودی مجھے نہ پائے

جب دلی تباہ ہوئی تو زیادہ تر صحبت پڑی۔ ادھر قلعہ کی تنخواہ جاتی رہی۔ ادھر پیش بند  
 ہو گئی۔ اور انہیں سپور جانا پڑا۔ نواب صاحب ۴۰-۲۵ برس کا تعارف تھا۔ یعنی سنہ  
 میں ان کے شاگرد ہوئے تھے۔ اور ناظم تخلص قرار پایا تھا۔ وہ بھی ماکہ ہے گلہ نزل  
 بھی چربے تھے۔ یہ اصلاح و بکریہ جیتے تھے۔ کبھی کبھی روپیہ بھی آتا تھا۔ اُس وقت قلعہ کی تنخواہ جاری  
 سرکاری پیش بند ہوتی تھی۔ انکی طاعت فتح فیضی گنی جاتی تھی۔ جب دلی کی صورت بگڑی۔  
 تو زندگی کا مدار اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے سنہ ۱۸۵۷ء سے سو روپیہ مہینہ  
 کر دیا۔ اور انہیں بہت تاکید سے بلایا۔ یہ گئے تو تعظیم خاندانی کیساتھ دوستانہ دشا گروا  
 بن گیا۔ جو کرم طاقات کی۔ اور جب تک رکھا۔ کمال عزت کے ساتھ رکھا۔ بلکہ سو روپیہ  
 مہینہ اضافت کا زیادہ کر دیا۔ مرد اکو دلی کے بغیر بین کہاں؟ چند روز کے بعد  
 رخصت ہو کر پھر وہیں چلے آئے۔ چونکہ پیش بند سرکاری بھی جاری ہو گئی تھی اس  
 لئے چند سال زندگی بسر کی۔

آخر عمر میں بڑھاپے نے بہت عجز کر دیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا۔ نعش تصویر  
 کی طرح بیٹھے رہتے تھے۔ کسی کو کچھ کہنا جوتا تھا تو لکھ کر رکھ دیتا تھا۔ وہ دیکھ کر جواب دیتے  
 تھے۔ جو ایک دو تین برس پہلے یہ رہ گئی تھی کہ صبح کو پانچ سات با دام کا شیرہ۔ ۱۲ بجے  
 کیا گیا ہے۔ شے پانچ ہزار روپے سالانہ لکھا تھا جس سے ۳ ہزار دمی اور اسکے متوسلین کے لئے تھے  
 اور دہزار خواہر حاجی اور اسکے وارثوں کے نام تھے۔ پھر مرزا صاحب نے ولایت میں مراغہ کیا۔ وہاں بھی  
 کچھ نہ ہوا۔ چونکہ نواب ضیاء الدین خان بہادر دام ظلہم العالی کے تھریر تھا۔

آب گوشت۔ شام کو کم کباب تیلے ہوئے۔ آخر ۳۰ برس کی عمر ۱۸۵۹ء کو ۱۲۸۵ھ میں جہان فانی سے انتقال کیا۔ اور زندہ آٹھ مہینے تاریخ لکھی۔ آہ غالب بزد۔ مرنے سے چند روز پہلے یہ شعر کہا تھا۔ اور اکثر یہی پڑھتے رہتے تھے۔

دم واپسین بر سرِ رادہ ہے | عزیز و اب اللہ ہی اللہ ہے

## مرزا صاحب کے حالات اور طبیعی عادات

اس میں کچھ شک نہیں کہ مرزا اہل ہند میں فارسی کے بالکمال شاعر تھے۔ مگر عظیم دینی کی تحصیل طالب علمانہ طور سے نہیں کی۔ اور حق پوچھو تو یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ ایک امیر زادہ کے سر سے بچپن میں بزرگوں کی تربیت کا ہاتھ اٹھ جائے۔ اور وہ فقط طبیعی ذوق سے اپنے تئیں اس درجہ کمال تک پہنچائے۔ وہ کیسی طبع خدا داد لایا ہو گا جس نے اسکے فکریں یہ بلند پروازی۔ وادخ میں یہ معنی آفرینی۔ خیالات میں ایسا انداز۔ لفظوں میں نئی تراش۔ اور ترکیب میں انوکھی روش پیدا کی۔ جا بجا خود ان کا قول ہے۔ حقیقت میں طبع خالی نہیں کہ۔ زبان فارسی سے مجھے مناسبت ازلی ہے۔ ایک اور جگہ فرماتے ہیں کہ میری طبیعت کو اس زبان سے ایک قدر ترقی لگاؤ ہے۔ یعنی میر عباس صاحب کو طالع بران بھیج کر خط لکھا ہے۔ اُس میں فرماتے ہیں۔ ”دیباچہ اور خاتمہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچا ہے۔ کلام کی حقیقت کی داد و جدا چاہتا ہوں۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ گزارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و ہنر سے عاری ہوں۔ لیکن بچپن برس سے نحو سخن گزاری ہوں۔ مبدعہ فیاض لکھ کر احسان عظیم ہے۔ اخذ میر صاحب اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی اور سرمدی لایا ہوں۔ مطابق اہل اس کے منطق کا مزہ بھی ابدی لایا ہوں۔“

ہرمزد۔ نام ایک پارسی زند و پازند کا عالم تھا۔ اس نے اسلام اختیار کیا اور عبد اللہ اپنا نام رکھا۔ ایام سیاحت میں ہندوستان کی طرف آگیا۔ اور مرزا سے بھی ملاقات ہوئی۔

ان کی عمر اس وقت ۴۴ برس کی تھی۔ مگر وہی مناسبت ازلی طبیعت میں تھی۔ جس نے اسے کھینچا اور دو برس تک گھوڑیں مہان رکھ کر کتاب کمال کیا۔ اس روشنفکر کے فیضانِ صحت کا انہیں فخر تھا۔ اور حقیقت میں یہ انفس کے قابل ہے۔

تصویر کا تصور کرو

میں نے چاہا کہ مرزا صاحب کی تصویر الفاظ و معانی سے کھینچوں۔ مگر پھر یاد آیا کہ انہوں نے ایک جگہ اسی رنگ و روغن سے اپنی تصویر آپ کھینچی ہے۔ میں اس سے زیادہ کیا کر لوں گا۔ اسکی نقل کافی ہے۔ مگر اول اتنا سن لو کہ مرزا حاتم علی مہر تخلص ایک شخص اگر وہ میں تھے۔ مرزا کے اواخر عمر میں اس ہموطن بھائی سے خط و کتابت جاری ہوئی۔ وہ ایک حبیب اور طرہ دار جوان تھے۔ ان سے اُسے دید و دید ہندوئی تھی۔ لیکن کسی زمانہ کی ہموطنی شعور کوئی ہم مذہبی اور اتحاد و خیالات کے تعلق سے شاید کسی جلسہ میں مرزا نے کہا کہ مرزا حاتم علی مہر کو سُنا ہوں۔ کہ طرہ دار آدمی ہیں۔ دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ انہیں جی یہ خبر پہنچی تو مرزا کو خط لکھا اور اپنا حلیہ بھی لکھا۔ اب اس کے جواب میں جو مرزا آپ اپنی تصویر کھینچتے ہیں۔ اسے دیکھنا چاہئے ”بھائی تمہاری طرہ داری کا ذکر میں نے سنا تھا۔ جس زمانہ میں کہ وہ حاتم علی کی نوکر تھی۔ اور اُس میں مجھ میں بے تکلفانہ ربط تھا۔ تو اشرِ معل سے پہروں اختلاط ہوا کرتے تھے۔ اُس نے تمہارے شعرا اپنی تعریف کے بھی مجھ کو دکھائے۔ بہر حال تمہارا حلیہ دیکھ کر تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک آیا۔ کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں لگتا ہے۔ تمہارے گندمی رنگ پر رشک آیا۔ کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چٹنی تھا اور دیدہ و رنگ اسکی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے تو پھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔ ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے خون جگر کھایا تو اس پر کہ (تمہاری) ڈاڑھی خوب گھٹی چوٹی ہے۔ وہ مرزا یاد آ گئے۔ کیا کہوں جی پر کیا گذری۔ بقول شیخ علی حزمین +

آہ دستِ سم بود ز دم جاک گریباں	شرمندگی از خرقہٴ پشمینہ ندام
(میرے) جب ڈاڑھی نوچ میں بال سفید آ گئے۔ تیسرے دن چوٹی کے اندے سے گالوں پر	

نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔ ہاچارا نینے ہرستی بھی چھوڑ دی۔ اور ڈاڑھی بھی۔ مگر یہ یاد رکھئے کہ اس بھونڈے شہر میں دینے دہلی میں ایک وردی ہے عام۔ ملا۔ حافظ۔ بساطی۔ پنجہ بند۔ دھوبی۔ سقہ۔ بھٹیاریہ۔ جلاہ۔ کبوترہ۔ منہ پر ڈاڑھی۔ سر پر بال۔ مینے جسدن ڈاڑھی رکھتی۔ اُسی دن سر سندا یا اس فقرہ سننے بھی معلوم ہوا کہ اپنا انداز سے الگ رکھنا چاہتے تھے۔ لباس انکا اکثر اہل لایت کا ہوتا تھا۔ ہر لباس پر اگرچہ کلاہ پاپاخ نہ تھی۔ مگر لینی ٹوپی سیاہ پوستین کی ہوتی تھی۔ اور ایسا ضرور چاہئے تھا کیونکہ وہ فارسی نویسی کو نہ فقط ذوق بلکہ عشق دلی کیساتھ بناہتے تھے۔ اور لباس و گفتار کی کچھ خصوصیت نہیں۔ وہ اپنی قدامت کی ہر بات سے محبت رکھتے تھے خصوصاً خاندان کے اعزازوں کو ہمیشہ جالکا۔ عرق ریزیوں کیساتھ بجاتے رہے۔ اس اعزاز پر کہ جوان کے پاس ہانی تھا۔ دودھ آسمانی صد میز پہنچے۔ اول جبکہ چپکا انتقال ہوا۔ دوسرے جب شہنشاہی لکڑہ گنا بغداد کے مجرم میں پیش کیساتھ کرسی دربار اور خلعت بند ہوا۔ اردوئی معلیٰ میں بیویوں و ستوں کے نام خط ہیں کوئی اس کے نام سے خالی نہیں۔ ان کے نظروں سے اس غم میں خون چسکا ہے۔ اور دل پر جو گزرتی ہوگی وہ تو خدا ہی کو خبر ہے۔ آخر پھر انکی جگہ اور اپنا حق لیا۔ اور بزرگوں کے نام کو قائم رکھا۔

۱۸۷۲ء میں گورنمنٹ انگلشیہ کو دہلی کا کالج کا انتظام از سر نو منظور ہوا۔ ماسن صاحب جو کئی سال تک اضلاع شمال مغرب کے فائنٹ گورنر بھی رہے۔ اس وقت سکرٹری تھے وہ مدرسین کے امتحان کیلئے دلی آئے۔ اور چاہا کہ بطرح سورپہہ مہینے کا ایک مدرس عربی ہے۔ ایسا ہی ایک فارسی کا بھی ہو۔ لوگوں نے چند کالموں کے نام بتائے۔ انہیں ہرزا کا نام بھی آیا۔ مرزا صاحب حسب الطلب تشریف لائے۔ صاحب کو اطلاع ہوئی مگر یہ پالکی سے اتر کر اس انتظار میں ٹھیرے کہ حسب دستور قدیم صاحب سکرٹری استقبال کو تشریف لائینگے جبکہ نہ وہ ادھر سے آئے۔ نہ یہ ادھر سے گئے۔ اور دیر ہوئی تو صاحب سکرٹری نے جعدار سے پوچھا وہ پھر باہر آیا کہ آپ کیوں نہیں چلتے۔ انہوں نے کہا کہ صاحب

لباس

خاندان کی محبت

کیا آن تان ہے

استقبال کو تشریف نہیں لائے۔ میں کیونکر جانا۔ جھدار نے جا کر پھر عرض کی۔ صاحب ہا، آئے۔ حاور کہا کہ جب آپ دربار گورنری میں پھیلتے ریاست تشریف لائیں گے۔ تو آپ کی وہ عظیم ہوگی۔ لیکن اسوقت آپ نوکری کیلئے آئے ہیں۔ اس نظم کے مستحق نہیں مرزا صاحب فرمایا کہ گورنمنٹ کی ملازمت باعث زیادتی اعزاز سمجھتا ہوں۔ نہ یہ کہہ کر اس کے اعزاز کو کبھی گوارا دیں۔ صاحب نے فرمایا کہ ہم آئیں سے مجبور ہیں۔ مرزا صاحب رخصت ہو کر چلے آئے۔ صاحب موصوف نے موبین خاں صاحب کو بلایا۔ ان سے کتاب پڑھا کر سنی۔ اور زبانی باتیں کر کے اسی روپیہ تنخواہ قرار دی۔ انہوں نے سو روپیہ سے کم منکر رکھے۔ صاحب نے کہا سو روپے لو تو ہمارے ساتھ چلو۔ ان کے دل نے نہ مانا۔ کہ وہی کو ایسا سستا بیچے لیں۔ مرزا کے کھلے ہوئے دل اور کھلے ہوئے منہ نے ہیبت مرزا کو تنگ کیا۔ اگر اس تنگ دستی میں بھی امارت کے منہ قائم تھے۔ چنانچہ اردوئی مٹلی کے اکثر خطوط سے یہ حال آئندہ ہے۔ مرزا نے اپنے شاگرد رشید کو ایک خط میں لکھے ہیں سو روپیہ کی ہندی وصول کر لی۔ ۲۴ روپیہ اردو کی معرفت آگئے تھے وہ دیئے۔ ۵ روپیہ محل میں بھیج دیئے۔ ۲۰ باقی رہے وہ بکس میں رکھ لئے۔ کھانا سودا لینے بازار گیا ہے بلکہ آگیا نواج در نکل یہ خط ڈاک میں بھیج دوں گا۔ نہ اتکو جتنا رکھے اور اجر دے۔ بھائی بڑی آہنی ہے۔ انجام اچھا نظر نہیں آتا۔ قصہ مختصر یہ کہ قصہ تمام ہوا۔

کہ درانتہ آپ کا دیوان تھا۔ اسی عالم میں اہل باہر آکر چٹا بانٹ دیتا تھا۔ آپ کہیں سفر میں گئے ہیں۔ تو اسکے لئے خطاطیں بار بار احکام بھیجتے ہیں۔ چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں۔ ہندی میں ۱۲ دن کی مسافر تھی۔ ۲۰ دن گذر گئے تھے۔ دن باقی تھے۔ محکو صبر کہاں جتنی کاٹ کر روپے لے لئے۔ قرض متفرق سب ادا ہوا۔ بہت سکندوش ہو گیا۔ کچھ سیرے اس موقع روپے نقد کس میں ہیں۔ اور ۱۲ توکل شراب کی۔ اور ۱۲ شیشے

۵ مرزا صاحب سے بھی عرض کر دے معلوم ہوتے تھے۔ فارسی کے عاشق تھے۔ سلا باور ہندو تھے مرزا شہزاد کے نام سے ہندو عاشق ہوتے تھے۔ دیوان تھا۔ اور دیوان غریب چھوڑ دیا تھا۔ فارسی ہی شکر تھے

کتاب کے گوشہ خاص میں موجود ہیں۔ انھوں نے علی احسانہ

ایک اور جگہ اپنی بیماری کا حال کسی کو کہتے ہیں: "کل سراسر اگرچہ دیوانہ کے بہت قریب ہے پر کیا امکان جو چل سکوں۔ صبح کو نو بجے کھانا نہیں آتا ہے پٹنگ پر سے کھسک پڑا ہاتھ نہ دھو کر کھانا کھایا۔ پھر اتھ دھوئے کھلی کی۔ پٹنگ پر جا پڑا۔ پٹنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے۔ اتھا اور حاجتی میں پشاپ کر لیا اور پڑا۔"

غور! یہی شخص خان مرحوم کی صاحبزادی سے مرزا صاحب کی شادی ہوئی اور سوقت ۱۲ برس کی عمر تھی۔ اور جو بیکہ اوضاع و اطوار آخدا نہ رکھتے تھے۔ لیکن ان صاحب خاں تھے۔ گھر لے کر تاج پر خاں کر کے بی بی کا پٹا طرہات مذکور رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کفایت لے لیتی تھی۔ بہت دقت ہوتے تھے تو خسی میں مٹاتے تھے پانچ روٹ لیا تھا بعض نقلیں بھی نہیں۔ اور ان کے عہد سے بھی اکثر گرا آجاتا ہے۔ ایک تیری شاگرد سے ایسے معاملات پیش آتے تھے۔ اس نے امراؤ نگہ نام ایک اور شاگرد کی بی بی کے مرنے کا حال دیکھا کہ کھانا اور یہ بھی کھا کرتے تھے بچے ہیں۔ اب اور شاہی نکرتے دیکھ کر بے بہرہ کون پارتے؟ اس شخص کو کیا سہلی بی بی پہنچ گئی تھی۔ یہ دوسری بی بی تھی۔ اس عہد کے جو کچھ خور و فرات ہیں۔ امراؤ نگہ کے حال پر ان کے واسطے دم اور پٹنگ واسطے ڈنگ آتا ہے۔ اٹھارہ ایکٹ میں کہہ رہا تھی کہ یہاں کسٹنگ کی ہے اور ایک ہم میں کہ ایک اور پچاس برس۔ دوسرا کا چھٹا لگے میں پٹنگ تو پچھڑا ہی آتا ہے۔ وہ ہم ہی نکلتا ہے۔ اسکو بھانڈو کر بھائی تیرے پوتوں کو میں ال لنگاؤ کہوں میں پچھڑا ہے۔"

جب ان کی مرضی نکلی تو ایک اور شخص کو کہتے ہیں: "تو میری جان کی تم لوگوں کو ہمارا تو اس وجہ نقل میں کہہ مارا ابانی جو شکل رہتا ہے۔ اس کے فرزند ان روحانی پٹنگ خیالات اور عانی مضامین سے ایک اندہ بہت راہی ملی ہیں اور گا پھر ڈاکٹر انوس کر پٹر اوہرے خوش نصیب ہوئے۔ اسے غور فرزند ان ظاہری کیلک سے بلے خوب ہے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں: "سات بچے ہوئے۔ مگر ہر ایک میں ان کے پس و پیش میں سب کا ہم

کتاب کا نام  
میں قلمی

کو چلے گئے۔ اُن کے بی بی کے بھائی ابھی بخش خان مرحوم کے نواسے زین العابدین خاں تھے اور عارف تخلص کرتے تھے۔ عارف جوان مر گئے۔ اور دو ننھے ننھے بچے یادگار چھوٹے۔ بی بی زین بخش کو بہت چاہتی تھیں۔ اسلئے مرزائے انہیں اپنے چچو کی طرح پالا۔ بڑھاپے میں انہیں گلے کا درد کئے پھرتے تھے۔ جہاں جاتے وہ پانکی میں ساتھ ہوتے تھے۔ ان کے آرام کیلئے اپنے آرام ہوتے تھے۔ انکی فرمائشیں پوری کرتے تھے۔ افسوس کہ مرزائے بعد دونوں جوان مر گئے۔ نواب احمد بخش خان مرحوم کے رشید فرزند مرزا صاحب کی تکلیف دیکھ سکتے تھے۔ کمال کی دولت اپنے لیتے تھے۔ دنیا کی ضرورتوں میں انہیں آرام دیتے تھے۔ چنانچہ نواب ضیاء الدین خاں صاحب شاگرد ہیں۔ نواب امین الدین خاں مرحوم والی لوہارو بھی آداب خوروانہ کے ساتھ خدمت کرتے تھے۔ نواب علاء الدین خاں والی مال اسوقت ولیمہ دتھے پچھن سے شاگرد ہیں۔ چنانچہ مرزا صاحب نواب علاء الدین خاں صاحب کو لکھتے ہیں میاں ابڑی مصیبت میں ہوں۔ مجلس راکھی دیوار میں گر گئی ہیں۔ پانخانہ وہ گیا۔ چھتیں ٹپک رہی ہیں۔ تمہاری پھوپھی کہتی ہیں کہ مائے دینی مائے مری۔ دیوان خانہ کا حال محل سراسر بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ فقدانِ راحت سے گھبرا گیا ہوں۔ چیت پھلنی ہے۔ ابرو دو گھٹتے برسے تو چیت چار گھٹتے رستی ہے۔ مالک اگر چاہے کہ مرمت کرے تو کیونکر کرے۔ مینہ کھلے تو سب کچھ ہو۔ اور پھر اٹھائے مرمت میں میں بیٹھا کس طرح رہوں۔ اگر تم سے ہو سکے تو برسات تک بھائی سے بھکودہ جو بی جہیں میر حسن ہتے تھے۔ اپنی پھوپھی کے رہنے کو۔ اور کوٹھی میں سے۔ بالافاضل مع والان زیرین جو ابھی بخش خان مرحوم کا مسکن تھا۔ میرے رہنے کو دلوادو۔ برسات گزر جائیگی۔ مرمت ہو جائیگی۔ پھر صاحب اور مہم اور بابا لوگ اپنے قدیم مسکن میں آ رہینگے۔ تمہارے والد کے ایشار و عطا کے جہاں مجھ پر احسان ہیں۔ ایک یہ مروت کا احسان میرے پایاں عمر میں اور بھی سہی۔ غالب۔“

لے نواب ابھی بخش خان مرحوم کی بیٹی۔ نواب احمد بخش خان مرحوم کی حقیقی بہن بی بی زین بخش کو لکھتی ہے کہ اسکا کہنے کو لگا ہے۔ اسلئے اپنے تئیں صاحب بی بی کو سیم صاحبہ اور بچوں کو بابا لوگ بنایا۔

مرزا کثیر الاحباب تھے۔ دوستوں سے دوستی کو ایسا بناہتے تھے کہ اپنائیت سے زیادہ ان کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک دائرہ شرف اور رئیس زادوں کا ان کے گرد دکھاتی تھی۔ انہی سے غم غلط ہوتا تھا۔ اور اسی میں ان کی زندگی تھی۔ لطف یہ کہ دوستوں کے لڑکوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے۔ جو دوستوں سے۔ اُدھر مہنہ ہار نوجوانوں کا مودب بیٹھا۔ ادھر سے بزرگانہ لطیفوں کا پھول برسنا۔ اُدھر سادہ مندوں کا چُپ سُکرانا۔ اور بولنا تو جد ادب سے قدم نہ بڑھانا اور پھر بھی شوخی طبع سے باز نہ آنا۔ ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ بہر حال انہی لطافتوں اور ظرافتوں میں زندگی کی مصیبتوں کو ٹامالا۔ اور ناگوار کو گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے گئے۔ چنانچہ میر مہدی۔ میر سرفراز حسین۔ نواب یوسف مرزا وغیرہ اکثر شریف زادوں کے لئے خط اُردو مٹی مٹائی میں ہیں۔ جو کہ ان جلسوں کے فوٹو گراف دکھاتے ہیں۔

زمانہ کی یونانی نے مرزا کو وہ فارغ البالی نصیب نہ کی۔ جو ان کے خاندان اور کمال کے لئے شایاں تھی۔ اور انہی دونوں باتوں کا مرزا کو بہت خیال تھا لیکن اس کے لئے وہ اپنے جی کو جلا کر دل تنگ بھی نہوتے تھے۔ بلکہ ہنسی میں اُڑا دیتے تھے۔ ان دونوں باتوں کی سند میں دو خط نقل کرتا ہوں۔ ایک خط میر مہدی صاحب کے نام ہے کہ ایک شریف عالی خاندان ہیں۔ اور ان کے رشید شاگرد ہیں۔ دوسرا خط فشی ہرگوپال صاحب تفتہ تخلص کے نام ہے جن کا ذکر خیر مجھ پہلے لکھا گیا ہے۔

”میر مہدی تم میری عادات کو بھول گئے۔ ماہ مبارک رمضان میں کبھی مسجد جامع کی ترویج ناغہ ہوئی ہے؟ میں اس پہنچے میں رامپور کیونکر رہتا۔ نواب صاحب مانع رہے اور بہت منع کرتے رہے۔ برسات کے آموں کا لالچ دیتے رہے۔ مگر بھائی میں ایسے انداز سے چلا کہ چاند رات کے دن یہاں پہنچا۔ یکشنبہ کو عرۃ ماہ مقدس ہوا۔ اُسی دن سے ہر صبح کو حاد علیجان کی مسجد میں جا کر خباب مولوی جعفر علی صاحب سے قرآن سُنا ہوا

۱۔ دیکھو اُردو مٹی مٹائی کے خطوط۔

شب کو مسجد جامع جا کر نماز تراویح پڑھتا ہوں۔ کبھی جمعہ میں آتی ہے تو قریب صوم تہا با  
 باغ میں جا کر روزہ کھوتا ہوں اور سرد پانی پیتا ہوں۔ واہ واہ کیا اچھی طرح عمر بسر ہوتی ہے  
 اب اصل حقیقت سنو۔ لڑکوں کو ساتھ لے گیا تھا۔ وہاں انہوں نے میزبانک میں دم  
 کر دیا۔ تنہا بھیج دینے میں وہم آیا کہ خدا جانے اگر کوئی امر حادث ہو تو بدنامی ہو کر بھٹے  
 اس سبب کے جلد چلا آیا۔ ورنہ گرمی برسات وہیں کاٹا۔ اب بشرط حیات جریدہ  
 بعد برسات جاؤنگا۔ اور بہت دنوں تک یہاں نہ آؤنگا۔ قسار واہ یہ ہے کہ  
 نواب صاحب جولائی ۱۸۵۷ء سے کہ جس کو یہ دسواں ہینا ہے۔ سو روپیہ مجھے  
 ماہ بواہ بھیجتے ہیں۔ اب میں جو داں گیا۔ تو سو روپیہ ہینا بنام دعوت آؤر دیا۔ یعنی  
 راپور ہوں تو دو سو روپیہ بھیجتا پاؤں۔ اور دلی رہوں تو سو روپے۔ بھائی! سودو  
 میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب دوستانہ و شاگردانہ دیتے ہیں  
 بلکہ وہ نہیں سمجھتے ہیں۔ ملاقات بھی دوستانہ رہی۔ معافہ و تنظیم جس طرح اجاب میں سم  
 وہ صورت ملاقات کی ہے۔ لڑکوں سے میں نے زندہ دلوانی تھی۔ پس بہر حال غنیمت  
 ہے۔ رزق کے اچھی طرح لے کا شکر چاہئے۔ کمی کا شکوہ کیا یا ہانگریز کی سرکار سے کس  
 ہزار روپیہ سال ٹھیرے۔ اس میں سے بھکوکے ساٹھ سات سو روپیہ سال۔ ایک  
 صاحب نے مذکورے گزرتین ہزار روپیہ سال۔ عزت میں وہ پایا جو میں نے زادوں کے  
 واسطے ہوتا ہے ہزار ہا۔ خان صاحب بیارہ مسربان دوستانہ اقبال۔ خلعت سا  
 پاچہ۔ اور جینہ و مسزچ و مالانے مردارید۔ بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے  
 بخشی۔ ناظر حکیم کسی سے تو قریب نہیں۔ مگر فائدہ دہی تھیل۔ سویری جان! یہاں بھی  
 وہی نقشہ ہے۔ کوٹھری میں بیٹھا ہوں۔ ٹٹی لگی ہوئی ہے۔ ہوا آہی ہے۔ پانی کا جھرولا  
 ہوا ہے۔ حقہ پی رہا ہوں۔ یہ خط لکھ رہا ہوں۔ تم سے باتیں کر نیکی چاہا یہ باتیں کر لیں

۵ غزوہ دہلی سے لیکر ہر ایک فضا شفی علی ہے۔ کہ کچھ باتیں ان فقرہ میں۔ مرزا ان سے کہوں  
 جاتے تھے۔ اور یہ خط لکھ کے بعد کہے۔ اور ت یہ باتیں دلی میں خواب خیال ہو گئی تھیں۔

راہ صاحب پر مدد  
 ملاقات فرماتے تھے۔

اقبال سرکار  
 نامت ۱۲

خط بنام منشی سرگوپال متقتہ۔ بس اب تم اسکندر آباد میں رہے کہیں اور کیوں جاؤ گے  
بنک گھر کا روپیکھا کچھ ہو۔ اب کہاں سے کھاؤ گے میاں! نہ میرے سمجھانے کو دخل ہے نہ  
تھامے کھنے کی جگہ ہے۔ ایک چرخ ہے کہ وہ چلا جاتا ہے جو ہوتا ہے وہ ہوا جاتا ہے۔ اختیار ہو  
تو کچھ کیا جائے۔ کہنے کی بات ہو کچھ کہا جائے۔ مرزا عبد القادر بیدل خوب  
کہتا ہے:-

رغبت چاہ و نفرت با سب کلام | زین ہوسہا گزریا بجز رزمیگر رد |

بھکودیکھو کہ نہ آزاد ہوں نہ متقتہ۔ نہ بجز ہوں نہ تندرست۔ نہ خوش ہوں نہ ناخوش  
نہ مردہ ہوں نہ زندہ۔ مٹے جاتا ہوں۔ باتیں کئے جاتا ہوں۔ روٹی نہ کھاؤں۔ شراب  
کا گاہ پیئے جاتا ہوں۔ جب موت آئیگی مریھی رہو نگا۔ نہ شکر ہے نہ شکایت ہے جو فقیر  
ہے یہ سبیل حکایت ہے۔

مرزا کے تمام خاندان کا اور بزرگوں کا مذہب سنت و جماعت تھا۔ مگر اہل راز  
اور تصنیفات سے بھی ثابت ہے کہ ان کا مذہب شیعہ تھا۔ اور لطف یہ تھا کہ ظہور سکا  
جوش محبت میں تھا۔ نہ کہ تبرؤ و کراہیں۔ چنانچہ اکثر لوگ انہیں نصیری کہتے تھے۔ اور وہ  
شکر خوش ہوتے تھے۔ ایک جگہ کہتے ہیں:-

منصور فرقتہ علی اللہیان نسیم | آوازہ انا اسد اللہ برا فکرم |

تمام اقربا و حقیقی دوست سنت و جماعت تھے۔ لیکن انکی اپنائت میں کسی طرح کی دو  
نہ معلوم ہوتی تھی۔ مولیٰ نادر الدین کے خاندان کے مرید بھی تھے۔ دربار اور اہل دار  
میں کبھی اس معاملہ کو نہیں کھولتے تھے۔ اور یہ طریقہ دہلی کے اکثر خاندانوں کا تھا تصنیف  
اردو میں تقریباً ۸۰۰ شعر کا ایک دیوان انتخابی ہے کہ ۱۸۵۹ء میں مرتب کر  
چھا۔ اس میں کچھ تمام اور کچھ ناتمام غزلیں ہیں۔ اور کچھ متفرق اشعار ہیں۔ غزلوں  
کے تخمیناً ۵۰۰ شعر۔ قصیدوں کے ۱۲۲ شعر۔ مثنوی ۲۳ شعر۔ متفرقات قطعوں  
کے ۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ دو تالیفیں جن کے ۴ شعر ہیں۔ عالم میں مرزا کا

مرزا صاحب کا  
مذہب کیا تھا

دیوان اور  
رہائے

نام بلند ہے۔ اُس سے ہزاروں درجہ عالم معنی میں کلام بلند ہے۔ بلکہ اکثر شعرا ایسے اعلیٰ درجہ رفعت پر واقع ہوئے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکایتوں کے چرچے زیادہ ہوئے تو اُس ملک بے نیازی کے بادشاہ نے کلامِ سخن کا بھی بادشاہ تھا اپنی غزل کے ایک شعر سے سب کو جواب دیدیا۔

نہ ستایش کی تمنا نہ صدمہ کی پروا	نہ سہی گر میرے اشتیاق میں معنی نہ سہی
----------------------------------	---------------------------------------

اور ایک رباعی بھی کہی۔

مشکل ہے زبں کلام میرا ایدل	سُن سُن کے اسے سخنورانِ کابل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فریاش	گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل

ایک دن اُستاد مرحوم سے مرزا صاحب کے اندازِ نازک خیالی کا۔ اور فارسی ترکیبوں کا اجماع تخلص عبد اللہ خان نام۔ ۴۰۰۔ ۵۰ برس کے شائق تھے۔ ایسے بلند مضمون اور نازک خیال پیدا کرتے تھے کہ قابو میں نہ لاسکتے تھے۔ اور انہیں عمدہ الفاظ میں ایسی چستی اور دستی سے باندھتے تھے کہ وہ مضمون سما بھی نہ سکتا تھا۔ اس لئے کبھی تو مطلب کچھ کا کچھ ہوجا آتا اور کبھی کچھ بھی نہ رہتا تھا۔ سنگدل اور شکلِ زمینوں میں غزل کہتے تھے۔ فکرِ مضامین اور تلاشِ الفاظ میں تن بدن کا ہوش نہ تھا۔ غور کے ساتھ کاوش کرتے تھے۔ اور آپ ہی آپ مزے لیتے تھے۔ ہونٹ چباتے چباتے ایک طرف سے سفید ہو گیا تھا۔ بعض شعر پڑھ کر کہتے تھے کہ آنکھوں سے لہو ٹپک پڑا تھا جب یہ شعر کہا تھا بے پر کہتے تھے کہ ۶ مہینے تک برابر پڑھتا رہا۔ پڑھتے اس زور شور سے تھے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ مشاعروں میں غزل مٹاتے تھے تو صفِ مجلس سے گزر کر بھر آگے نکل جاتے تھے۔ بعض اشخاص شہر کے اور قلعہ میں اکثر مرشد زادے (شہزادے) شاگرد تھے۔ مگر اُستاد سب کہتے تھے۔ شرائے بالکل کوجا کر مٹاتے تھے۔ اور واہ واہ کی جھینیں اور تھوہیڈوں کے فغان و فریاد لیکر چھڑتے تھے۔ کیونکہ اُسے اچھا سمجھتے تھے۔ ذوقِ مرحوم باوجود کم سنہی اور عادتِ خاموشی کے خوب بہت خوب کہتے اور مکرر پڑھتے تھے۔ سُکر لائے اور چہرہ پر سرورِ ظاہر کرتے گویا شعور کی کیفیت میں بیٹھے ہیں۔ اور مرزا تو ایسے دل لگی کے مصاحب ڈھونڈتے رہتے تھے۔ یہ نعمتِ خدا ہے۔ شعر سننے اور کہنے تھے کہ یہ سب بھونڈی

اور لوگوں کی مختلف طبیعتوں کا ذکر تھا۔ میں نے کہا کہ بعض شعراء بھی نکل جاتا ہے تو قیامت ہی کر جاتا ہے۔ فرمایا۔ خوب! پھر کہا کہ جو مرزا کا شعر ہوتا ہے۔ اسکی لوگوں کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ شعراُن کے میں تمہیں سُنا تا ہوں۔ کئی متفرق شعر پڑھے تھے۔ ایک اب تک خیال میں ہے۔

میرا سر دامن بھی ابھی تر نہوا تھا

دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا تھا

اسمیں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے بیشہ کے شیر تھے۔ دو باتیں ان کے انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں۔ اول یہ کہ معنی آفرینی اور نازک خیالی اُن کا شیوہ خاص تھا۔ دوسرے چونکہ فارسی کی مشق زیادہ تھی اور اس سے انہیں لمبی تعلق تھا۔ اسلئے اکثر الفاظ اس طرح ترکیب دے جاتے تھے کہ بول چال میں اسطرح بولتے نہیں کا فرہیں جو تمہیں اُستاد کہتے ہیں۔ شعر کے خدا ہو خدا! سجدہ کا اشارہ کرتے اور کہتے سبحان اللہ سبحان اللہ نہیں اُن دونوں جملہ شوقین تھا۔ اپنا مشتاق سمجھ کر بچے بہت خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ بس تم ہمارے کلام کو سمجھتے ہو۔ سیر ہجارتے تو دس قدم دور سے دیکھ کر کھڑے ہو جاتے اور بنیا شعر کہا جوتا اُسے وہیں سے اکڑ کر پڑھتے۔ پھر شعر سننے سناتے چلتے۔ قلم کے نیچے میدان میں گھنٹوں ٹپکتے اور شعر پڑھتے رہتے غریب نہ پر بھی تشریف لائے اور پھر بھرے کم نہ بیٹھے۔ ایک دن رستہ میں لے دیکھتے ہی کہنے لگے۔ آج گیا تھا۔ اُنہیں بھی سُنا آیا۔ میں نے کہا کیا؟ کڑک کر کہا۔

غالب سان نہیں صاحبِ دیوان ہونا

ڈیرہ جُز پر بھی قبے مطلع و مقطع غالب

پھر بیان کیا کہ ایک جلسہ میں مومن خاں بھی موجود تھے۔ مجھ سے سبے شعر کی فرمائش کی۔ میں نے اس کی غزل پر غزل کہی تھی۔ وہ سُنا ہی۔ مقطع پر بہت حیران ہوئے ع کہ جسکو کہتے ہیں جہنم ورق ہے دیوان ہفتیں کا پوچھنے لگے کہ کیا آپ سا توں دیوان کہتے ہیں؟ میں نے کہا کہ ہاں اب تو اُٹھاں ہے۔ چپ ہو گئے۔ عمومی واقعات پر اکثر شعر کہا کرتے تھے۔ مومن خاں کو کنزراحت سنگھ نے ہتھی دی۔ دیکھو نمبر ۹۹۔ آپ کا

بخومی بن کے جو تہنی کا دان لیتا ہے

جہنم میں وہ مومن مکان لیتا ہے

وہی میں شیریں ایک بڑی نامی رنڈی تھی۔ وہ ج کھلی آپ نے کہا۔ بھو دیگر

لیکن جو شعر صاف صاف نکل گئے ہیں۔ وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔ اہل طرافت بھی اپنی نوک بھوک سے چمکتے نہ تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ مرزا جن شاعرہ میں فشریف گئے حکیم آغا جان عین ایک خوش طبع شگفتہ مزاج شخص تھے۔ دیکھو صفحہ ۴۷۲ غزل طری میں یہ قطع پڑا۔

مزل کہنے کا جب ہے ایک اور دوسرا سمجھے	اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے !
مکران کا کہا : آپ سمجھیں یا خدا سمجھے	کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے

اسی واسطے اور آخر عمر میں نازک خیالی کے طریقہ کو بالکل ترک کر دیا تھا چنانچہ دیکھو خیر کی غزلیں صاف صاف ہیں۔ دونوں کی کیفیت جو کچھ ہے معلوم ہو جائیگی۔ سن رسیدہ اور مستحضر

بجائے شیریں اگر چھپرہ بلی جگ کھلی	شہ ہے نوسر پہ کھا کے بلی جگ کھلی
-----------------------------------	----------------------------------

تھا۔ تیس برس پہلے وہ چرچے نہ تھے اکثر شہزاد تھے۔ حافظ نے ہونانی کی۔ شاید حرف کا غلط فہم کریں۔ جیاد ہے لکھتے تھے۔ اور اُنکی جہاں خراشی اور بربادی کا افسوس کرتا ہوں۔

میں پھیلیاں بہوں کی چین پر تنگ گئے اندر	دنیا نے منقلب کا اٹا ہے کا جھانڈ
ہے مہر شج و اژدہا۔ اس نغمہ کے اندر	میں ہوں نخل جوئے سلسبیل دریائی
میری ہے کشتی گل نامہ جیل دریائی	مجھے اُترتی ہے گرداب آسمان کا رومی
ہے راہبر خضر جبرئیل دریائی	میں کالا پانی پڑا پتا ہوں ہر شب روز
زین کا گز ہے مرا کلک سیل دریائی	بنا ہے نگر و خار و ملک دشت صفا
مرا ہے آبد بروج فصیل دریائی	ہے آبشاری کی مضمون آبدار کو دہشت
ہمارا غار ہے خسرو طومیل دریائی	بہاڑ ہے مرا ایک تار بسنگ دم پر
مرے غل میں ہے جگر تھیل دریائی	میں بے کچ کی ہوں موج میں بہا جاتا
حباب دار ہوں کوں جیل دریائی	ہماری ہج کاظم سے آشنائی ہے
یہ آب شور ہے دینا فصیل دریائی	ہے اوج مرگ دیدہ۔ مردم آبی
نکل دیدہ تر سے سبیل دریائی	

لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں ان کا دیوان بہت بڑا تھا۔ یہ منتخب ہے۔ مولوی فضل حق صاحب کہ فاضل معیدیل تھے۔ ایک زمانہ میں دہلی کی عدالت ضلع میں شرفا تھے۔ اُسی عہد میں مرزا خان عرف مرزا خانی صاحب کو تو ال شہر تھے۔ وہ مرزا قاتل صاحب کے شاگرد تھے۔ نظم - نشر فارسی اچھی لکھتے تھے۔ غرض کہ یہ دونوں باکمال مرزا صاحب کے دلی دوست تھے۔ ہمیشہ باہم دور تانا جلتے اور شعر و سخن کے چرچے رہتے تھے۔ انہوں نے اکثر غزلوں کو سُنا۔ اور دیوان کو دیکھا تو مرزا صاحب کو سمجھا یا کہ یہ اشعار عام لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں گے۔ مرزا نے کہا اتنا کچھ کہ چکا۔ اب تدارک کیا ہو سکتا ہے انہوں نے کہا کہ خیر ہو اسو ہوا۔ انتخاب کرو اور شکل شعر نکال ڈالو۔ مرزا صاحب نے دیوان حوالہ کر دیا۔ دونوں صاحبوں نے دیکھ کر انتخاب کیا۔ وہ یہی دیوان ہے جو کہ آج ہم عینک کی طرح آنکھوں سے لگائے پھرتے ہیں۔

عود ہندی - کچھ تقرظیں کچھ اور نثریں اور خطوط ہیں۔ اکثر خطوں میں ان لوگوں کے جواب ہیں۔ جنہوں نے کسی شکل شعر کے سنے پوچھے یا کوئی امر تحقیق طلب فارسی یا اردو کا دریافت کیا۔

اردو مثنوی - ۱۸۵۹ء چاند شاگرد دوی اور دوستوں نے جعفر اردو کے خطوں ان کے ہاتھ لائے ایک جگہ ترتیب دیئے۔ اور اس مجموعہ کا نام مرزا نے خود

طلی میں بھی منسلی سیری جاتی ہی تھی اکثر  
بُیل پڑی گھنٹے اُڑاتی ہی تھی اکثر  
بے پُل ہر اُڑتیں یہ ہے کمال اپنا  
سُہم میں گڑا ہوا ہے۔ آہو کے ال اپنا  
سناچے میں تیج کے سر لیتے ہیں حال اپنا  
ہے آپ شورِ گرہ آپ زلال اپنا

دشت مجھے زنجیر نہاتی ہی تھی کشر  
جب تھا زریں کدے غنچہ کی گرہ میں  
دم کا جو دم مدد بانہ خیال اپنا  
طلی ہی سے ہے جھکو دشت سراسر لغت  
کشتہ ہدایت اپنا۔ ہے یاد کو قائل  
بھاتا ہے جوشِ عشق شیریں شونیں رونا  
چپک کے آبلو بھی میں باگ مرزا ہوں

اُردو میں مقلد رکھا۔ ان خطوط کی عبارت ایسی ہے گویا آپ سامنے بیٹھے گل افشانی کر رہے ہیں۔ مگر کیا کریں کہ ان کی باتیں بھی خاص فارسی کی خوشنما تراشوں اور عمدہ ترکیبوں سے مزیّن ہوتی تھیں۔ بعض فقرے کم استعداد ہندوستانیوں کے کاؤں کو نئے معلوم ہوں تو وہ جانیں۔ یہ علم کی کم رواجی کا سبب ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔  
 ”کیا جگر خون کن اتفاق ہے۔ اب درنگ درزی کی تقصیر معاف کیجئے۔ پس چاہئے کوئل کی آراش کا ترک کرنا۔ اور خواہی خواہی ابو صاحب کے ہمراہ رہنا۔ یہ رتبہ میری اُردو کے فوق ہے۔ سرایش نازش قلم و ہندوستان ہو۔ بعض جگہ خاص محاورہ فارسی کا ترجمہ کیا ہے۔ جیسے سیر۔ اور۔ سودا وغیرہ اُستادوں کے کلام میں لکھا گیا ہے۔ چنانچہ انہی خطوں میں فرماتے ہیں۔ اس قدر عذر چاہتے ہو۔ یہ لفظ ان کے قلم سے اس واسطے نکلا۔ کہ عذر خواستن جو فارسی کا محاورہ ہے وہ اس بالکمال کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ ہندوستانی عذر کرنا یا عذر معذرت کرنی بولتے ہیں۔ لفظ اس دستور پر اگر دیکھو تو مجھے اُس شخص سے جس برابر علاقہ عزیز دارمی کا نہیں۔ یہ بھی ترجمہ۔ لفظ برین ضابطہ کا ہے۔ منشی نبی بخش تہا سے خط نہ لکھنے کا لکھ رکھتے ہیں۔ گلہ بادارند و شکوہ بادارند فارسی کا محاورہ ہے۔ کیوں مہاراج کول میں آنا! منشی نبی بخش کے ساتھ غزل خوانی کرنی! اور ہم کو یاد نہ دلانا! یاد آور دن خاص ایران کا رسکتہ ہے۔ ہندوستانی یاد کرنا بولتے ہیں۔ جو آپ پر معلوم ہے وہ مجھ پر مجہول نہ رہے۔ ہرچہ برشما منکشف است بر من مخفی ماند۔

ان خطوں کی طرز عبارت بھی ایک خاص قسم کی ہے کہ ظرافت کے چٹکے اور لفظ کی شوخیاں اس میں خوب ادا ہو سکتی ہیں۔ یہ انہی کا ایجا و تنھا کہ آپ مزالے لیا اور اوروں کو لطف دے گئے۔ دوسرے کا کام نہیں۔ اگر کوئی چاہے کہ ایک تاریخی حال یا اخلاقی خیال۔ یا علمی مطالب۔ یا دنیا کے معاملات خاص میں مُراسلے لکھے تو اس انداز میں ممکن نہیں۔ اس کتاب میں چنانچہ اصلی خط لکھے ہیں۔ اسلئے وہ انکی ظاہر و باطن

کی حالت کا آئینہ ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے غم و الم ہمیشہ انہیں بتاتے تھے۔ اور وہ علو و صلوٰۃ سے ہنسی ہی میں اڑتے تھے۔ پورا لطف ان تحریروں کا اس شخص کو آتا ہے کہ جو خود اُنکے حال سے اور مکتوب الیہوں کی چال و حال سے اور طرفین کے ذاتی معاملات سے بخوبی واقف ہو۔ غیر آدمی کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ اس لئے اگر ناواقف اور بے خبر لوگوں کو اس میں مزاح آئے تو کچھ تعجب نہیں۔

اس کتاب میں قلم۔ التماس۔ کوٹنٹ۔ مپن۔ بیدا۔ بارک کو مذکر فرمایا ہے ایک جگہ فرماتے ہیں "میرا اردو بہ نسبت اور دس کے ضمیمہ ہوگا۔"

لطائف علیی۔ اس رسالہ میں مثنوی سعادت علی کی طرف روئے سخن ہے۔ اگرچہ اُسکے دیباچہ میں سیف الحق کا نام لکھا ہے۔ مگر انداز عبارت اور عبارت کے چٹکے صاف کہتے ہیں کہ مرزا ہیں۔ وہ حقیقت وہی میاں داد خاں ہیں۔ جن کے نام چند رقبے مرزا صاحب کے اردو بی معلیٰ میں ہیں۔ چنانچہ ایک رقبہ میں انہیں فرماتے ہیں کہ صاحب نے تمکو سیف الحق خطاب دیا۔ تاہم سیری فوج کے سپہ سالار ہو۔

تبیخ تیز۔ مولوی احمد علی پروفیسر مدرسہ انگلی نے قاطع برہان کے جواب میں یہ البرا لکھی تھی۔ اسے بعض مراتب کا جواب مرزا صاحب نے تحریر فرما کر تبیخ تیز نام رکھا۔

ساطع برہان کے اخیر میں چند ورق سید عبداللہ کے نام سے ہیں۔ وہ بھی مرزا صاحب کے ہیں۔

## تصنیفات فارسی

فارسی کی تصنیفات کی حقیقت حال کا لکھنا اور ان پر رائے لکھنی اردو کے تذکرہ نویس کا کام نہیں ہے۔ اس لئے فقط فہرست لکھتا ہوں۔

قصائد۔ حمد و لغت میں۔ آئینہ معصومین کی صبح میں۔ بادشاہ ولی۔ شاہ اودھ۔ گورنر اور بعض صاحبان عالی شان کی تعریف میں ہیں۔

غزلوں کا دیوان سعد دیوان قصائد کے مجموعہ ۳۲ میں مرتب ہو کر نقلوں کے ذریعہ سے اہل ذوق میں پھیلا اور اب تک کسی دفعہ چھپ چکا ہے۔

بیخ آہنگ۔ اس میں پانچ آہنگ کے پانچ باب۔ فارسی کے انشا پر دازوں کیلئے جو کہ ان کے انداز میں لکھنا چاہیں۔ ایک عمدہ تصنیف ہے۔

نستہ نوین قاطع بران چھی۔ بعد کچھ کچھ تبدیلی کے اسی کو پھر چھپوایا۔ اور فرش کا دیوان نام رکھا۔ بران قاطع کی غلطیاں نکالی ہیں۔ مگر اس پر فارسی کے عویدوں نے سخت حملوں کیساتھ مخالفت کی۔

نامہ غالب۔ قاطع بران کے کئی شخصوں نے جواب لکھے۔ چنانچہ میرٹھ میں حافظ عبدالرحیم نام ایک معلم نابینا تھے۔ انہوں نے اس کا جواب سا طع بران لکھا۔ مرزا صاحب نے خط کے عنوان میں حافظ صاحب موصوف کو بطور جواب کے چند ورق لکھے اور ان کا نام نامہ غالب رکھا۔

مہر نیمروز حکیم حسن اللہ خاں طبیب عاص بادشاہ کے تھے۔ انہیں تاریخ کا شوق تھا اور اہل کمال کے ساتھ عموماً تعلق خاطر رکھتے تھے۔ مرزا نے ان کے ایما سے اول کتاب مذکور کا ایک حصہ لکھا۔ اسی کے ذریعہ سے مشہور عین ارباب خسرو

ہو کر خدمت تاریخ نویسی پر مامور ہوئے۔ اور حکم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خان غالب بہادر نظام جنگ خطاب ہوا۔ چنانچہ پہلی جلد میں امیر تیمور سے ہمایوں تک کا حال بیان کر کے مہر نیمروز نام رکھا۔ ارادہ تھا کہ اگر سے یکر بہادر شاہ تک کا حال دوسری جلد میں لکھیں اور راہ نیم نام رکھیں کہ غدر ہو گیا۔

وسعت ہو۔ ۱۱۔ مئی ۱۸۵۷ء سے یکم جولائی ۱۸۵۷ء تک حال بغاوت۔ رد و انتہائی مشہر۔ اپنی سرگذشت غرض گل ۱۵۰۰ ہینے کا حال لکھا ہے۔

سبد چلین۔ دو تین قصیدے۔ چند قطعے۔ چند خطوط۔ فارسی کے اس میں ہیں کہ دیوان میں درج نہ ہوئے تھے۔

اور آخر عمر میں اپنا کلام اپنے پاس نہ رکھتے تھے۔ اردو کی تصنیفات نواب حسین مرزا صاحب کے پاس رہتی تھیں اور وہ ترتیب کرتے جاتے تھے۔ فارسی نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب کو بھیج دیتے تھے۔ کہ انہیں نیز خشتاں تخلص کر کے اپنا رشید شاگر داؤد خلیفہ اول قرار دیا تھا۔ خلیفہ دوم۔ نواب علاء الدین خاں صاحب تھے۔

اُن کے خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی انشا پر داندی کے شوق کو بڑی کاوش اور عزیزی سے نباتے تھے۔ اسی واسطے مرنے سے ۱۰-۱۵ برس پہلے ان کی تحریریں اردو میں ہوتی تھیں چنانچہ ایک دوست کے خط میں خود فرماتے ہیں

”بندہ نواز! زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔ پیرانہ سری اور ضعف کے صدموں سے محنت پڑو ہی اور جگر کا وی کی قوت مجھ میں نہیں ہی۔ حرارت عزیز کی کو زوال ہے اور یہ خال ہے کہ

مضمحل ہو گئے قومی غالب	وہ عسنا صر میں اعتدال کہاں
------------------------	----------------------------

کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں سب دوستوں کو جنسے کتابت رہتی ہے اردو ہی میں نواز ہے لکھا کرتا ہوں۔ جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں خطوط لکھے اور بھیجے تھے اُن میں سے جو صاحب اُسے آقاں موجود ہیں۔ اُن سے بھی عند الضرورت اسی زبان مرقع میں مکاتیب مراسلت کا اتفاق ہو کر رہا ہے۔“

اردوئے معلیٰ میں مرزا حاتم علی بیگ بہر کو تحریر فرماتے ہیں ”میرا ایک قطع ہے کہ وہ ہیں نے کلکتہ میں کہا تھا۔ تقریب یہ کہ مولوی کرم حسین ایک میرے دوست تھے انہوں نے ایک مجلس میں چکنی دلی بہت پاکیزہ اور بے ریشہ اپنے کف دست پر رکھ کر مجھ سے کہا کہ اسکی کچھ تشبیہات نظم سمجھ لے۔ میں نے دیاں بیٹھے بیٹھے زور سے شعر کا قطع لکھ کر ان کو دیا اور صلہ میں وہ دلی اُن سے لی۔“

قطع

ہے جو صاحب کے کف دست پہ یہ چکنی دلی	زیب دیتا ہے اسے جقدر اچھا کہئے
-------------------------------------	--------------------------------

خامہ انگشت بدندان کر لے کیا رکھے  
 اختر سوختہ تیس سے نسبت دیجے  
 حوالا سود و دیوارِ سرم کجے فرض  
 صومعہ میں اسے ٹھیرائی گڑبہ نماز  
 رستی آلودہ سر انگشتِ میناں رکھے  
 اپنے حضرت کے کف دست کو دل کجے فرض  
 ناطقہ سرِ بگربان کہ اسے کیا کہئے  
 خال مشکین رنج دکش لیلی کہئے  
 نافذ آہوئے بیابانِ خن کا کہئے  
 مسکدہ میں اسے خشتِ خم صہبا کہئے  
 سرِ پستان پر یزاد سے مانا کہئے  
 اور اس چکنی سُپاری کو سوندا کہئے

غرض کہ میں بائیس پھتیاں ہیں۔ اشعار سب کب یاد آتے ہیں۔ بھول گیا۔ نواب زینت  
 محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا۔ مرزا جو ان بخت ان کے بیٹے تھے اور باوجود  
 بہت مرشد زادوں سے چھوٹے تھے۔ مگر بادشاہ انہی کی ولیعهدی کے لئے کوشش کر رہے  
 تھے۔ جب ان کی شادی کا موقع آیا تو بڑی دھوم کے سامان ہوئے۔ مرزا نے یہ سہرا  
 لکھ کر حضور میں گزرا نا۔ سہرا

خوش ہوائے بخت کہ ہے آج ترے سر سہرا  
 کیا ہی اس چاند سے مکھڑے پہ بھلا تھا ہے  
 سر پہ چڑھنا تجھے پھبتا ہے پرانے طرف کلاہ  
 ناؤ بھر کر ہی پرٹے گئے ہونگے موتی  
 سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی  
 مَنج پہ دولہ کے جو گرمی سے پسینا پکا  
 یہ بھی ایک بے ادبی تھی کہ قبا سے بڑھ جائے  
 جی میں اترائیں موتی کہ ہمیں ہیں ایک چیز  
 جبکہ لپٹے میں ساویں نہ خوشی کے ارے  
 رنج روشن کی دمک گوہر غلطاں کی چمک  
 باندھ شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا  
 ہے ترے حسنِ دلِ افروز کا زیور سہرا  
 بھکو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لبر سہرا  
 ورنہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا  
 تب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا  
 ہے دمک ابر گہر بار سراسر سہرا  
 رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا  
 چلے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا  
 گوندھے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا  
 کیوں نہ دکھلائے فروغِ مہ و اختر سہرا

تاریخیم کا نہیں ہے یہ رگ ابرو بھار لائیگا آب گر انبار ٹی گو مسر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں  
دیکھیں اس سہرے سے کہدے کو ٹی بہتر سہرا

مقطع کو منکر حضور کو خیال ہوا کہ اسمیں ہم چڑھ گئے۔ گویا اس کے منے یہ ہوئے کہ اس  
سہرے کے برابر کوئی سہرا کہنے والا نہیں۔ ہنسنے جو شیخ ابراہیم ذوق کو استاد اور ملک الشعرا  
بنایا ہے یہ سخن فہمی سے بید ہے۔ بلکہ طرفداری ہے۔ چنانچہ اسی دن اُستاد مرحوم جو  
حسب معمول حضور میں گئے۔ تو بادشاہ نے وہ سہرا دیا۔ کہ اُستاد سے دیکھئے۔ اُنہوں نے  
پڑھا اور موجب عادت کے عرض کی۔ پیرو مشد درست۔ بادشاہ نے کہا کہ اُستاد!  
تم بھی ایک سہرا کہہ دو۔ عرض کی بہت خوب۔ پھر فرمایا کہ ابھی کھدو۔ اور ذرا مقطع پر  
بھی نظر رکھنا۔ اُستاد مرحوم وہیں بیٹھ گئے۔ اور عرض کیا۔ سہرا۔

آج ہے یمن و سعادت کا ترے سر سہرا  
کشتی زریں مہ نو کی لگا کر سہرا  
منج پر نور پہ ہے تیرے منور سہرا  
دیکھے مکھڑے پہ چوتیرے مہ و اختر سہرا  
گو ندھے سورۃ اخلاص کو پڑھ کر سہرا  
گائیں مرغانِ نواسنج نہ کیونکر سہرا  
تارِ بارتس سے بنا ایک سرا سہرا  
سر پہ و ستار ہے دستار کے اوپر سہرا  
تیرا بنوایا ہے لے لیکے جو گوہر سہرا  
اللہ اللہ سے پھولوں کا معطر سہرا  
کنگنا ہاتھ میں ڈیبا ہے تو منہ پر سہرا  
کھول دے مہنہ کو جو تو مہنہ سے اٹھا کر سہرا

اے جاں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا  
آج وہ دن ہے کہ لائے دُراں ہم سے فلک  
تابشِ حُسن سے مانند شعاعِ خورشید  
وہ کہے صل علی۔ یہ کہے ہسان اللہ  
"ابنی اور بننے میں رہے اخلاص بہم  
دھوم ہے گلشنِ آفاق میں اس سہرے کی  
روئے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار  
ایک کو ایک پہ تڑپیں ہے دم آرائش  
ایک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑ  
پھرتی خوشبو سے ہے اترائی ہوئی باد بہار  
سر پہ طرہ ہے مزین تو گلے میں بد ہی  
رومنائی میں تجھے دے مہ و خورشید فلک

<p>کثرتِ تازِ نظر سے ہے تماشا یوں کے دورِ خوش آبِ مضامین سے بنا کر لایا</p>	<p>دمِ نظارہ ترے رونے کو پر سہرا اواسطے تیرے تراذوقِ ثنا گر سہرا</p>
<p>جسکو دعویٰ ہے سخن کا یہ سنا ہے اُس کو دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں مغور سہرا</p>	
<p>اربابِ نشاطِ حضور میں لازم تھیں۔ اُسی وقت اُنہیں ملا۔ شام تک شہر کی گلی گلی کوچہ کوچہ میں پھیل گیا۔ دوسرے ہی دن اخباروں میں شہر ہو گیا۔ مرزا بھی بڑے ادا شناس اور سخن فہم تھے۔ سمجھے کہ سنا کچھ اور ہو گیا کچھ اور یہ قطعہ حضور میں گذرانا۔</p>	
<h3>قطْعہ درِ معذرت</h3>	
<p>اپنا بیلن حُرِ طبیعت نہیں مجھے کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے نانا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے یہ تاب یہ بھال یہ طاقت نہیں مجھے سو گند اور گواہی کی حاجت نہیں مجھے جز انبساطِ خاطر حضرت نہیں مجھے دیکھا کہ چارہ غیبِ اطاعت نہیں مجھے مقصود اس سے قطعِ محبت نہیں مجھے سودا نہیں جنوں نہیں مہشت نہیں مجھے ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے</p>	<p>منظور ہے گزارشِ احوالِ واقعی سوئِست سے ہے پیشہ آبِ سپہنگری آزادہ رُو ہوں اور میرا مسلک ہے ضابطہ کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں استادِ شہ سے ہون مجھے پر خاش کا خیال جامِ جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر میں کون اور رنجیدہ۔ ہاں اس سے مدعا سہرا لکھا گیا زرہ اقبالِ امر مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات روٹی سخن کسی کی طرف ہو تو روسیاہ قیمت بڑی سہی طبیعت بڑی نہیں</p>
<p>صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے</p>	

کلکتہ کا مکر

کلکتہ میں بہت سے اہل ایران اور بڑے بڑے علماء و فضلا موجود تھے۔ مگر انوسے کہ وہاں مرزا کے کمال کے لئے ایسی عظمت نہ ہوئی جیسی کہ ان کی شان کھیلے شاہنشاہی حقیقت میں انہی عظمت ہونی چاہئے تھی۔ اور ضرور ہوتی مگر ایک اتفاقی طرح پرچیا۔ اسکی داستان یہ ہے کہ مرزا نے کسی جلسہ میں ایک فارسی کی غزل پڑھی جس میں ایک لفظ پر بعض اشخاص نے اعتراض کیا۔ اور اعتراض بوجہ اس قاعدے کے تھا جو مراۃ قیل نے ایک اپنے رسالہ میں لکھا ہے۔ مرزا نے شکر کہا کہ قیل کون جوتا ہے؟ اور مجھے قیل سے کیا کام؟ ایک نے یہ آباد کا کھتری تھا۔ میں اہل زبان کے سو کسی کو نہیں سمجھتا۔ وہ لوگ اکثر مرزا قیل کے شاگرد تھے۔ اس لئے مابین وہاں نوازی سے آنکھیں بند کر لیں اور جوش و خروش نہ کیا و عام میں پیدا ہوا۔ مرزا کو تعجب ہوا اور اس خیال سے کہ یہ فقہ کسی طرح فرد ہو جائے سلامت ردی کا طریقہ اختیار کر کے ایک شنی لکھی۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ داد ہو کر دی ہے۔ مگر کاسارا باہر انہایت خوبی کے ساتھ تلمیذ ادا کیا۔ اعتراض کو سند سے دفع کیا۔ اپنی طرف سے ایک مناسب کے ساتھ معذرت کا حق پورا کیا۔ لیکن زیادہ تر انوسے کہ جب شنی حریفوں کے جلسہ میں پڑھی گئی تو بجائے اس کے کہ کمال کو تسلیم کرتے۔ یا بہانے اپنی زیادتیوں کا عذر کرنے۔ ایک نے عہد کہا کہ اس شنی کا نام کیا ہے؟ معلوم ہوا کہ یادِ مخالف دوسرے نے گستاخانہ فقرہ پڑا۔ اے اوصالحا را باد مخالف در شکم پیچید اور سب نے ہنس دیا۔

لطیفہ مولیٰ میں شاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی۔ مفتی صدر الدین خالصا اور مولوی امام بخش صاحب صہبائی جلسہ میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جو کہ یہ مصرع پڑھا۔ ع بودیے کہ دورانِ خضر اعصا خفت است۔ مولوی صہبائی کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت است میں کلام ہے۔ مرزا نے کہا کہ حضرت! میں ہندی نژاد ہوں۔ میرا عصا کچھ لڑا۔ اس شیرازی کا عصا نہ پڑا گیا۔ ع دے بھلا اقل عصا شیعہ نجف! انہوں نے کہا کہ اہل عہدہ میں کلام نہیں کلام اس میں ہے کہ مناسب مقام ہے یا نہیں

لطیفہ۔ ایک دفعہ مرزا بہت قرضدار ہو گئے۔ قرض خواہوں نے الزام کر دی۔ جو اب یہی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جیوت پیشی میں گئے یہ شعر پڑا۔

قرض کی پتے تھے مے لیکن بچتے تھے کہ ہاں | رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن

مرزا صاحب کو ایک لافٹ ناگہانی کے سبب سے چند روز جیل خانہ میں اس طرح رہنا پڑا کہ جیسے حضرت یوسف کو زندان مصر میں۔ کپڑے میلے ہو گئے۔ جوئیں پڑ گئی تھیں۔ ایک دن بیٹھے اُن میں سے جوئیں چُن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں عیادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ آپ نے یہ شعر پڑا۔

ہم غمزدہ جسدن سے گرفتارِ بلا میں | کپڑوں میں جوئیں بھینوں کے ٹانگوں سے سواہی

جسدن وہاں سے نکلنے لگے۔ اور لباس تبدیل کرنے کا موقع آیا تو وہاں کا گرتہ وہیں پھاڑ کر پھینکا اور یہ شعر پڑا۔

ہائے اُس چار گرہ کپڑے کی نسبت غالب | جسکی نسبت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

حسین ظفراں چھوٹا لڑکا ایک دن کھیلنا کھیلنا آیا کہ داد اجان سٹھالی منگادو۔ آپ نے فرمایا کہ پیسے نہیں۔ وہ صند و قچہ کھو کر ادھر ادھر پیسے ٹٹلنے لگا۔ آپ نے فرمایا۔

درم و دام اپنے پاس کہاں | چیل کے گھوٹیلے میں ماس کہاں

پنشن سرکار سے ماہ بہ ماہ ملتی تھی۔ بنا دت دہلی کے بعد حکم ہوا کہ ششماہی ملا کر اس موقع پر ایک دوست کو بکھتے ہیں۔

رسم ہے مردہ کی چھ ماہی ایک | طلق کا ہے اسی چلن پہ مدار

بھکو دیکھو کہ ہوں بختیہ حیات | اور چھ ماہی ہو سال میں دو بار

مگر یہ دو شعر حقیقت میں ایک قصیدے کے ہیں۔ جسکی بدولت بادشاہ دہلی کے دربار سے ششماہی تنخواہ کے لئے امپواری کا حکم حاصل کیا تھا۔ فارسی کے قصائد میں بھی اس قسم کی عزل و نصب انہوں نے اکثر کئے ہیں۔ اور یہ کچھ عجیب بات نہیں۔ انور می وغیرہ اکثر شعر لائے ایسا کیا ہے۔

بید

تقسیم ششماہی  
میں لطیفہ

لطیفہ۔ مولوی فضل حق صاحب مرزا کے بڑے دوست تھے۔ ایک دن مرزا انکی ملاقات کو گئے۔ ان کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آیا کرتا تو خالق باری کا یہ مصرع پڑھا کرتے تھے۔ ع یا بار آور آوے بھائی + چنانچہ مرزا صاحب کی تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور یہی مصرع کہہ کر بٹھایا۔ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ مولوی صاحب کی زبڈی دوسرے دالان سے اٹھ کر پاس کن بیٹھی۔ مرزائے فرمایا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرع بھی فرمادیجئے۔ ع بنشین مادر بیٹھ رہی مائی۔

لطیفہ۔ مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے ہیں۔ اور بہت ہاں درازیاں کی ہیں۔ کسی نے کہا کہ حضرت آپ کے فلاں شخص کی کتاب کا جواب لکھا۔ فرمایا بھائی اگر کوئی گناہ تھائے لات مائے تو تم اسکا کیا جواب دو گے۔

لطیفہ۔ بہن بیار تھیں۔ آپ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ وہ بولیں کہ مرنی ہوں قرض کی فکر ہے کہ گردن پر لئے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا کہ بوا! بھلا یہ کیا فکر ہے لہذا کے ہاں کیا مفتی صدہ الین خاں بیٹھے ہیں جو ڈگری کرنے کے پکڑوا جائینگے۔

لطیفہ۔ ایک دن مرزا کے شاگرد رشید نے آکر کہا حضرت تاج میں امیر خسرو کی قبر پر گویا نصاحت و باغیت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھیے وہیں کیسا صبح ہو گیا۔ مرزائے کہا کہ اے میاں تین کوس کیوں گئے۔ میرے پھوپھو اڑے کے پیل کی پیلیاں کیوں نہ کھالیں چودہ طبع روشن ہر جاتے۔

لطیفہ۔ بشن بعض شاگردوں نے مرزا سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی حج میں بہت شہیدے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے۔ معاً یہ میں سے کسی کی تعریف میں کچھ نہ کہا مرزائے ذرا اتار کو کہے کہ انیس کوئی ایسا دکھا دیجئے تو اسکی تعریف بھی کہہ دوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ انہیں اس رنگ میں شور و برکتی تھی جس سے ناواقف لہ یہ لطیفہ کئی شاعر و کئی طوط منسوب ہے۔

لوگ انہیں الحاد کی تہمت لگائیں۔ اور چونکہ یہ رنگ ان کی شکل و شان پر عجیب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے دوحت ایسی باتوں کو سُکر چُپکے تھے۔ چون جن وہ چُپکے تھے وہ اور بھی زیادہ چھینٹے اُٹاتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرورِ شہر اب کی عادی تھی۔ لیکن اُسے گناہ الہی سمجھتے تھے اور یہ بھی عہد تھا کہ محرم میں ہرگز نہ پیتے تھے۔

لطیفہ۔ غدر کے چند روز بعد پنڈت موٹی لعل کہ اُن دلوں میں مترجم گورنمنٹ پنجاب کے تھے۔ صاحبِ حق کشن پنجاب کے ساتھ دلی گئے۔ اور حُب الوطن اور محبتِ فن کے سبب سے مرزا صاحب کی ملاقات کی۔ اُن دنوں نشن بند تھی۔ دربار کی اجازت نہ تھی مرزا بسبب اُل شکستگی کے شکوہ شکایت سے لبریز ہو رہے تھے۔ اُٹائے گفتگو میں کہنے لگے کہ عمر بھر میں ایک دن شراب پی ہو تو کافر اور ایک دفعہ بھی نماز پڑھی تو مسلمان نہیں پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے باغی مسلمانوں میں کس طرح شامل سمجھا۔

لطیفہ۔ بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب کے بھی مُشاہد ملاقات کیے چنانچہ ایک دن لے کر تشریف لائے۔ وضع سے معلوم ہوتا تھا کہ نہایت پرہیزگار اور پارسا شخص ہیں۔ اُننے بھال اخلاق پیش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا۔ بیٹھے سرور کر رہے تھے گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بیچارہ کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ شوق بھی ہے انہوں نے کسی شربت کا شیشہ خیال کر کے ہاتھ میں اٹھالیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا کہ جناب یہ شراب ہے۔ بھوپالی صاحب نے ہٹ شیشہ اُتھ سے رکھ دیا اور کہا کہ میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھالیا تھا۔ مرزا صاحب نے مُسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ یہ نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ رات کو اٹھنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی۔ تارے چمکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرماتے لگے کہ جو کام بے صلاح و مشورہ ہوتا ہے بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ خدائے تارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے۔ جی بھڑے ہوئے

ہیں۔ مذکوئی سلسلہ نہ زنجیر نہ پیل نہ بوٹہ۔

لطیفہ۔ ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت و جماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمتگار سے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے کہا حضرت غضب کرتے ہیں رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا ہستی مسلمان ہوں۔ چار گھنٹی دن سے روزہ کھول لیا کرتا ہوں۔

لطیفہ۔ رمضان کا مہینا تھا۔ آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ پان سنگار کھایا۔ ایک صاحب فرشتہ سیرت۔ نہایت متقی و پرہیزگار اُس وقت حاضر تھے۔ انہوں نے متعجب ہو کر پوچھا کہ قبل آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر بولے شیطان غالب ہے۔ یہ لطیفہ اہل ظرافت میں پہلے سے بھی مشہور ہے کہ عالمگیر کا مزاج سرمد سے مکدر تھا۔ اسلئے ہمیشہ اُس کا خیال رکھتے تھے۔ چنانچہ قاضی قوی جو اس عہد میں قاضی شہر تھا اس نے ایک موقع پر سرمد کو بھنگ پیتے ہوئے جا پکڑا۔ اول بہت سے لطائف و ظرائف کے ساتھ جواب سوال ہوئے۔ آخر جب قاضی نے کہا کہ نہیں! شرع کا حکم اسی طرح ہے۔ کیوں حکم الہی کے برخلاف باتیں بنا آہے۔ اس نے کہا کہ کیا کروں! شیطان قوی ہے۔

لطیفہ۔ جاڑے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں صاحب مرزا کے گھر آئے آپ نے ان کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ ان کا منہ دیکھنے لگے۔ آپ نے فرمایا کہ لیجئے چچہ بڑا دہ تائب ہو چکے تھے۔ انہوں نے کہا کہ میں نے تو توبہ کی۔ آپ متعجب ہو کر بولے کہ میں کیا جاڑے میں بھی۔

لطیفہ۔ ایک صاحب نے اُن کے سناٹے کو کہا کہ شراب پی پی سخت گناہ ہے۔ آپ نے ہنس کر کہا کہ بھلا جو پئے تو کیا موتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ادنیٰ بات یہ ہے کہ دعا نہیں قبول ہوتی۔ مرزا نے کہا کہ آپ جانتے ہیں شراب پیتا کون ہے؟ اول تو وہ کہ ایک بوتل اولڈ ٹام کی۔ با سامان سامنے حاضر ہو۔ دوسرے بیفکری۔ تیسرے صحت۔ آپ فرمائیے

کہ جسے یہ سب کچھ حاصل ہو اُسے اور چاہیئے کیا جسکے لئے دعا کرے۔  
مرزا صاحب کو مرنے سے ۲۰ برس پہلے اپنی تاریخ فوت کا ایک ادہ ہاتھ آیا  
وہ بہت بھایا اور اسے موزون فرمایا۔

## تاریخ فوت

مرد	چون نظیری نماذ و طالب مرد
مرد	مرد غالب - جو کہ غالب مرد

اس حساب سے سن ۱۲۸۷ھ میں مرزا چاہئے تھا۔ اسی سال شہر میں سخت وبا آئی۔  
ہزاروں آدمی مر گئے۔ ان دنوں دلی کی بربادی کا غم تازہ تھا۔ چنانچہ میرزا صاحب  
صاحب کے جواب میں آپ فرماتے ہیں۔ وہاں کو کیا پوچھتے ہو؟ قدر انداز قضا کے ترکش میں  
یہی ایک تیراقتی تھا۔ قتل ایسا عام۔ لوٹ ایسی سخت۔ کال ایسا بڑا۔ و باوکیوں نہو  
لسان الغیب سے دس برس پہلے فرمایا ہے۔

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام	ایک مرگ ناگہانی اور ہے۔
-----------------------------	-------------------------

میاں! سن ۱۲۸۷ھ کی بات غلط نہ تھی۔ مگر میں نے وہاں عام میں مرزا اپنے لاکھ نہ بھجا  
واقعی اس میں میری کسر شان تھی۔ بعد نفع فساد ہوا کہ سمجھ لیا جائیگا۔

## غزلیں

شمار سچ مرغوب بت شکل پسند آیا	تا بشارت بیک کف بر دین صد دل پسند آیا
ہر فیض بیدلی تو سیدنی جاوید آساں ہے	کشتائش کو ہمارا عقدہ شکل پسند آیا
ہوئے سبزل آئینہ بے مہرئی قاتل	کہ اندازِ بخون غلطیدین قاتل پسند آیا
دوسروں نقش وفادہم تسلی نہ ہوا	ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

۲۵ اپنے تئیں کسان العیب قرار دیا۔

<p>سبز خط سے تر اکا کل سرکش آو آیا          سینے چا اٹھا کہ غم وہ وفا سے چھوٹو          دل گدگد گاہ خیال می ساغر بھی ہی          ہوتے سے وعدہ نیک نہیں بھی لکھی          کس سے عروسی قسمت کی شکایت کیجے</p>	<p>یہ زمرہ بھی حریف دم راضی نہ ہوا          وہ تنگ مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا          اگر نفس چاہے سر سبز لعل غمی نہ ہوا          گوش منت کش گلاب گشتلی نہ ہوا          ہنسنے چاہا تھا کہ مر جائیں سودہ بھی نہ ہوا</p>
<p>مر گیا صد رشک جنبش لب سے غالب          اتوانی سے حریف دم عیسیٰ نہ ہوا</p>	
<p>کل کیلئے کراچ نہ خست شراب میں          ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند          جاں کیوں نکلنے لگتی ہے تن سے دم سلع          رزمیں ہے رخسار کہاں دیکھئے تھکے          اتنا ہی بلکہ اپنی حقیقت کے بعد ہے          اصل شہر و شاہد و شاہد و شاہد ایک ہے          ہے مثل نمود و صورت پر دج و دج          شرم اک اداسے ناز ہے اپنے ہی سے ہی          آرایش جمال سے فارغ نہیں ہنوز          ہے غیب غیب جسکو سمجھتے ہیں ہم شہرہ</p>	<p>یہ سوئی ظن ہے ساقی کوڑکے باب میں          گستاخی فرشتہ - ہماری جناب میں          گروہ صدا سامی ہے چنگ رباب میں          نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پاسہ رکاب میں          جتنا کہ دہم غیر سے ہوں پیچ و تاب میں          حیراں ہوں پھر شاہن ہے کس صاحب میں          یاں کیا دھڑلے قطرہ ورج و جاب میں          ہیں کتنے بے حجاب کہیں یوں حجاب میں          پیش نظر ہے آئینہ وایم نقاب میں          ہیں خواب میں ہنوز جاگے ہیں غاب میں</p>
<p>غالب ندیم دوست کے آتی ہے مجھے دوست          شوق حق ہوں ہند گئی بو تراب میں</p>	
<p>آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہوتے تک          دام ہر حلقہ میں ہے حلقہ صد کام نہنگ          عاشقی صبر طلب - اہم تھا بے تاب</p>	<p>کون جتنا ہے تری زلف کے سر پہ تک          دیکھیں کیا گدوے ہے قطرے پہ گہرے تک          دل کا کیا رنگ دس خون جگر ہوتے تک</p>

<p>ہم نے انا کہ تفاسل نہ کر گئے لیکن پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تسلیم یک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل</p>	<p>خاک ہو جائیگے ہم تنکو خبر ہوتے تک میں ملی ہوں ایک عنایت کی نظر تھے تک گرمی بزم ہے ایک رخصت شر ہوتے تک</p>
<p>غم ہستی کا اسد کسے ہو جز مرگ علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوتے تک</p>	
<p>یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا تو نہ دھڑپڑے ہم تو یہ جان چھوٹ جانا تری نازکی سے جانا کہ بند ہا تھا عہد بودا کوئی میرے دلے پوچھے تیرے تیرنیکش کو یہ کہاں کی دوستی ہے کہ ہے میں سب صبح رنگ سبکے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا غم اگرچہ جاں گسل ہے پہ کہاں کہیں کی دل کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شب غم بڑی بلیا ہوئے مر کے ہم چور سواہئے کیوں غرق دویا اُسے کون دیکھ سکتا کہ لگانا ہے وہ بیتا</p>	<p>اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا کہیں تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا یہ غلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگار ہوتا جسے غم سمجھ ہے ہو یہ اگر شہسار ہوتا غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا نہ کہیں جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا جو ددئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں چار ہوتا</p>
<p>یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب تھے ہم دلی بکھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا</p>	
<p>درد منت کش دوا نہ ہوا جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو ہم کہاں قسمت آڑ مانے جائیں کتنے شیریں ہیں تیرے لب قریب ہے خبر گرم آنے آنے کی</p>	<p>میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا ایک تراشا ہوا کھانا نہ ہوا تو ہی جب خبر آنا نہ ہوا کھایاں کھا کے بیمزہ نہ ہوا آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا</p>

	<p>بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا کام گر رک گیا روانہ ہوا لیکے دل داستانہ اندہ ہوا</p>	<p>کیا وہ نمرود کی خدائی تھی جان ہی دی ہوئی ایسی تھی زخم گردب گیا لہو نہ تھنبا رہزنی ہے کہ دھتانی ہے</p>	
	<p>کچھ تو پڑھے کہ لوگ کہتے ہیں آج غالب غزل سرا نہ ہوا</p>		
	<p>کوئی صورت نظر نہیں آتی نیند کیوں رات بھر نہیں آتی اب کسی بات پر نہیں آتی پر طبیعت دھر نہیں آتی ورنہ کیا بات کر نہیں آتی میری آواز گر نہیں آتی بو بھی لے چارہ گر نہیں آتی کچھ ہماری خبر نہیں آتی موت آتی ہے پر نہیں آتی</p>	<p>کوئی امید یہ نہیں آتی موت کا ایک دن معین ہے آگے آتی تھی حال پہنہی جانتا ہوں ثواب طاقت و زہد ہے کچھ ایسی ہی بات چُپ ہو کیوں چھوڑ کر یاد کرتے ہیں داغ دل گر نظر نہیں آتا ہم وہاں ہیں جہان سے ہمکو بھی مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی</p>	
	<p>کہہ کس سنہ سے جاؤ گے غالب شرم تنکو گر نہیں آتی</p>		
	<p>اس سے میرا ہر خورشید جمال اچھا ہے جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال چھکا ساغرِ جم سے مرا جام سفال اچھا ہے وہ گداجکو نہو خٹے سوال اچھا ہے وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے</p>	<p>حسن مر گرچہ بہنگام محال اچھا ہے بوسہ دیتے نہیں دل پہ ہے ہر خط لگا اور بازار سے لے لیئے اگر نوٹ گیا بے طلب میں تو مزا اسپین ملتا ہے ان کے دیکھ سے جو آجاتی ہے منہ پر رو</p>	

<p>ایک یون نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے جس طرح کا کسی میں ہو کمال اچھا ہے کام اچھا ہے وہ جس کا مال اچھا ہے شاہ کے بل بھرت تازہ نہال اچھا ہے</p>	<p>دیکھتے پتے ہیں عشاق تو تھے کیا نہیں ہم سخن تشبیہ نے فریاد کو شیریں سے کیا قطرہ دریا میں بجائے تو دریا ہو جائے خضر سلاطین کے خالق اکبر سرسبز</p>
<p>ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دیکھتے خوش کننے کو غالب خیال اچھا ہے</p>	
<p>رحمت کھلی ترے قد و رخ کے ظہور کی پڑتی ہے آنکھ تیرے شہید و آج جو رک کیا بات ہے تمہاری شراب لہو کی گو یا ابھی سچی نہیں آواز صور کی اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی جھبھ سے ان تو نگو بھی نسبت دور کی آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوو طور کی کی جس سے بات اُسے شکایت ضرور کی</p>	<p>منظور تھی شکل تجھ جی کو نور کی اکش چکان کفن میں کر درون و باہر واغذا و تمہیں نہ کسی کو پاس کو لطف ہے مجھ سے حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا آبد ہار کی ہے جو بلبل ہے نغمہ سنج گو داں نہیں دانے نکالے ہوئے زہیا کیا فرض ہے کہ سب کو لے ایک سا جواب گرمی ہی کلام میں لیکن نہ استقدر</p>
<p>غالب گراں سفوف مجھے ساتھ لے لیں راج کا خواب نذر کرونگا حضور کی</p>	
<p>رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسماں کے لئے رکھوں کچھ اپنی بھی خرگانِ خوفناک کیلئے نہ تم کو چور بنے عسمر جاوداں کے لئے ہلائے جاں ہے ادا تیری اک جہاں کیلئے درازدستی قاتل کے امتحاں کے لئے کرے قفس میں فراہم خس آشیان کے لئے</p>	<p>نویں اسن ہے بیدار دوست جاں کیلئے ہلا سے گر مژدہ یار تشنہ خوں ہے وہ زلف ہم ہیں کہ ہیں شناس خلق نے خضر رہا میں بھی میں مبتلائے آفتِ رشک فلک دور رکھ اس سے مجھے کہ میں نہیں مثال یہ مری گوشتش کی ہے کو مرغ اس</p>

اٹھا اور اٹھ کے قدم میںے پاسان کیلئے  
کچھ اور چاہئے و منت مرے بیاں کیلئے  
بنا ہے عیش و تمل میں فاس کے لئے  
کمرے نطق نے بوسے میری زباں کیلئے  
بنا ہے چرخ ہرین جسکی آستاں کیلئے  
بنینگے اور ستارے اب آسماں کیلئے  
سفینہ چاہئے اس بحر بیکراں کیلئے

گدا سمجھ کے وہ چٹپٹا مری جو شامت آئے  
بقدر شوق نہیں غرت تنگنائے غزل  
دیا ہے خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے  
زباں پر بار خدایا یہ کس کا نام آیا  
نصیر دولت و دیں اور معین ملت و ملک  
زمانہ عہد میں اُسکی ہے محور آرائش  
ورق تمام ہوا اور روح باقی ہے

ادلئے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا  
صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کیلئے

## مرزا سلامت علی دبیر

خانہ انی شاعر تھے۔ لڑکپن میں مرثیہ پڑھتے تھے۔ اس شوق نے منبر کی سیڑھی سے  
مرثیہ گوئی کے عرش الکاں پر پہنچا دیا۔ میرزا مظفر حسین منبر کے شاگرد ہوئے اور جو کچھ  
استاد سے پایا اُسے بہت بلند اور روشن کر کے دکھایا۔ تمام عمر میں کسی اتفاقی سبب سے  
کوئی غزل یا شعر کہا ہوا۔ ورنہ مرثیہ گوئی کے فن کو لیا اور اس درجہ تک پہنچا دیا جس  
آگے ترقی کا رستہ بند ہو گیا۔ ابتدا سے اس شغل کو زادِ آخرت کا سامان سمجھا۔ اور نیک  
نیتی سے اس کا ثمرہ لیا۔ طبیعت بھی ایسی گداز پائی تھی۔ جو کہ اس فن کے لئے نہایت  
موزوں اور مناسب تھی۔ انکی سلامت روی۔ پرہیز گاری۔ مسافر نوازی اور سخاوت  
لئے صفت کمال کو زیادہ تر رونق دی تھی۔

۲۵ تذکرہ سراپا سخن میں کہا ہے کہ ان کے والد مرزا آغا جان کاغذ فروش تھے۔ پھر ایک جگہ اسی کتاب میں  
لکھتے ہیں۔ دبیر ولد غلام حسین۔ سلطان مرزا آغا جان کاغذ فروش سے ہیں مصنف موصوف کو شوق ہے کہ ہر  
شخص کے باب میں کچھ نہ کچھ مفسر کا کمال ہوتے ہیں اسلئے خاندان کے باب میں نہایتیں ہے مذہب شک۔

شاگردانِ الہی کی طبیعت بھی جذبہ الہی کا جوش رکھتی ہے بچپن سے دل چاہتا تھا  
ابتداءً شوق میں کسی لفظ پر استاد کی اصلاح پسند آتی۔ شیخ فارغ زندہ تھے۔ مگر بڑھے ہوئے  
تھے۔ ان کے پاس چلے گئے۔ وہ اس وقت گھر کے صحن میں مونڈھے بچھائے جلسہ جائے بیٹھے تھے  
انہوں نے عرض کی کہ حضرت! اس شعر میں مینے تو یہ کہا ہے اور استاد نے یہ اصلاح دی  
ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ استاد نے ٹھیک اصلاح دی ہے۔ انہوں نے پھر کہا کہ حضرت  
کتا بونہیں تو اس طرح آیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ نہیں جو تمہارے استاد نے بنایا ہے وہی درست  
ہے۔ انہوں نے پھر عرض کی کہ حضرت آپ کتاب کو ملاحظہ تو فرمائیں۔ شیخ صاحب نے  
جھنجھلا کر کہا ارے تو کتاب کو کیا جانے! ہاں ہاں سانسے کتاب کا نام لیتا ہے! ہم کتابیں  
دیکھتے دیکھتے خود کتاب بن گئے ہیں۔ ایسے فحشے ہوئے کہ لکڑی سامنے رکھتی تھی وہ لیکر اٹھتے  
یہ بھاگے۔ انہیں بھی ایسا جوش تھا کہ دروازہ تک ان کو تعاقب کیا۔

لکھنؤ کے لڑنے اور چمکانے والے غضب تھے۔ آخر مرزا کا عالم شباب تھا۔ اور کمال  
بھی عین شباب پر تھا۔ کہ جوانی کا بڑا پلے سے سرکہ ہوا۔ نواب بشرف الدولہ میرٹھ کے  
بڑے قدر دان تھے۔ اُن سے ہزاروں روپے کے سلوک لرتے تھے۔ ابتدا میں ان کے  
سببے اور پھر مرزائے جواب کمال کے باعث سے انکی بھی فذر دانی کرتے تھے۔ انکی مجلس  
میں اول مرزا۔ بعد ان کے میرٹھ پر پڑا کرتے تھے۔

ایک موقع پر مرزا نے ایک مرثیہ لکھا۔ جس کا مطلع ہے ع دست خدا کا قوت بازو حسین  
میرٹھ کے سامنے جب اصلاح کیلئے پیش کیا تو انہیں اس کے خیاالات اور طرز بیان  
اور ترتیب مضامین پسند آئی۔ اسے توجہ سے بنایا۔ اور اُسی اثنا میں نواب کے ہاں ایک  
مجلس ہونی والی تھی۔ رشید شاگرد سے کہا کہ بھئی اس مرثیہ کو ہم اُس مجلس میں پڑھینگے۔ یہ  
تسلیم کر کے تسلیم بجالائے اور مرثیہ انہی کو دیدیا۔

گھر میں لائے تو بعض احباب سے حال بیان کیا۔ مسودہ پاس تھا وہ بھی سنایا۔ کچھ تیاروں  
کا چکانا۔ کچھ اس سبب کہ ذوق و شوق کے پھول ہمیشہ شبنم تعریف کے پیاسے ہیں اور نواب

کو جب پہنچائی تھی۔ اُدھر کے اشاروں میں انعام کی ہوا آئی۔ غرض انجام یہ ہوا کہ اُستاد مرثیہ صاف کر کے لیکے کہ وہی پڑھیں گے۔

بوجب معمول کے اول مرزا صاحب منبر پر گئے اور وہی مرثیہ پڑھا۔ بڑی تعریفیں ہوئیں اور مرثیہ خوب سرسبز ہوا۔ اُستاد کی ہمیشہ شاگرد کے پڑھنے پر باغ باغ ہوا کرتے تھے اور تعریفیں کر کے دل بڑھاتے تھے اب خاموش بیٹھے ہیں۔ کچھ غصہ کچھ سو فانی زمانہ کا کچھ اپنی محنتوں کا انہیں۔ اور فکر یہ کہ اب میں پڑھو گا تو کیا پڑھوں گا۔ اور اتنے بڑھکر کیا پڑھوں گا جس میں اُستاد کی کار تہ بڑھے۔ نہیں تو اپنے درجہ سے گرے بھی تو نہیں۔ غرض اُن کے بعد یہ پڑھے اور کمال کی دستار صحیح سلامت لیکر منبر سے اُترے۔ لیکن اسدن سے دل بھر گیا۔ یار لوگوں نے شاگرد کو نقطہ مقابل کر کے بجائے خود اُستاد بنا دیا اور وہی صورت ہو گئی کہ ایک مجلس میں دونوں کا اجتماع موقوف ہو گیا۔ زمانہ نے اپنے قاعدہ کے بوجب چند روز مقابلوں سے شاگرد کا دل بڑھایا۔ اور آخر بڑھاپہ کی سفارش سے اُستاد کو آرام کی اجازت دی۔ وہ اپنے حریف میر تقی کے سامنے گوشہ عزلت کا مقابلہ کرنے لگے۔ اور یہاں میر انیس اور مرزا دیر کے معرکے گرم ہو گئے۔

دونوں کے کمال نے غن شناسوں کے جہنم کو دو حصوں میں بانٹ لیا۔ آدمی ایسے ہو گئے۔ آدمی دیر بیٹھے۔ ان کے کلام میں محاکر کرنے کا لطف جب ہے کہ ہر اُستاد کے تہ تہ سو مریے بجائے خود پڑھو۔ اور پھر مجلسوں میں سُکر دیکھو کہ ہر ایک کا کلام اہل مجلس پر کس قدر کامیاب یا ناکام رہا۔ بلکہ اسکے فزا نہیں۔ میں اس نکتہ پر میر انیس کے حال میں گواہی کروں گا۔ مگر اتنا یہاں بھی کہتا ہوں کہ میر انیس صاحب صفائی کلام۔ لطف زبان۔ چاشنی محاورے۔ خوبی بندش۔ حسن اسلوب۔ مناسبت مقام۔ طرز ادا اور سلسلہ کی ترتیب میں جواب نہیں رکھتے۔ اور یہی رعایتیں انہی کم گوئی کا سبب تھیں مرزا دیر صاحب۔ شوکت الفاظ۔ مضامین کی آمد۔ اس میں جا بجا غم انگیز اشارے۔ درخیز کلمات۔ المناک اور دلگداز انداز مرثیہ کی غرض اصلی ہے۔ ان وصفوں میں

بادشاہ تھے۔ یہ اعتراض حریفوں کا درست ہے کہ بعض ضعیف روایتیں اور روایات مضامین ایسے نظم ہو گئے ہیں جو مناسب تھے۔ لیکن انسان کی طبیعت ایسی واقع ہوئی ہے کہ جب ایک مقصد کو مد نظر رکھ کر اس پر توجہ ہوتا ہے تو اور پہلوؤں کا خیال بہت کم رہتا ہے۔ انہیں ایسی مجلسوں میں پڑھنا ہوتا تھا جہاں ہزار ہا آدمی دوست دشمن جمع ہوتا تھا۔ تعریف کی بنیاد گریہ و بکا اور لطیف سخن اور ایجاد مضامین پر ہوتی تھی کمال یہ تھا کہ سب کو رونا اور سب کے منہ سے تحسین کا نکالنا۔ اس شوق کے جذبہ اور فکرِ ایجاد کی محویت میں جو کچھ قلم سے نکالے تو بے تعب نہیں۔ نکتہ چینی ایک چھوٹی سی بات ہے جہاں چاہا دو حرف لکھ دیئے۔ جب انسان تمام عمر اُس میں کھاوے تب معلوم ہوتا ہے کہ کتنا کھا اور کیسا کھا۔ ایجاد و اختراع کے لفظ پر ایک لطیفہ یاد آیا کہ اصول فن سے متعلق ہے۔ اہل ذوق کے ملاحظہ کے لئے لکھتا ہوں۔

آتشِ لطیفہ۔ مرزا دبیر کی جوانی تھی اور شاعری بھی عین جوانی پر تھی کہ ایک دھوم دھام کا مرثیہ لکھا۔ اُسکا نمودار تہید سے چہرہ باندھا۔ رزمیہ و ہزنیہ مضامین پر خوب طبع دکھایا۔ تازہ ایجاد یہ کیا کہ لشکرِ شام سے ایک بہادر پہلوان تیار کر کے میدان میں لائے۔ اسکی ہیبت ناک صورت بدہررت۔ آمد کی آن بان۔ اسکے اسلحہ جنگ ان کے خلاف قیاس مقادیر و وزن سے طوفان باندھے۔ پہلے اس سے کہ یہ مرثیہ پڑھا جائے مشہر میں شہر ہو گیا۔ ایک مجلس قرار پائی۔ اسمیں علاوہ معمولی سامعین کے سخن فہم اور اہل کمال اشخاص کو خاص طور پر بھی اطلاع گئی۔ روزِ مہو ہو پر هجومِ خاص و عام ہوا طلب کی تحریکیں اس اسلوب سے ہوئی تھیں کہ خواجہ آتش باوجود پیری و آزادی کے تشریف لائے۔ مرثیہ شروع ہوا۔ سب لوگ بوجہ بات کے تعریفوں کے غل مچاتے رہے۔ گریہ و بکا بھی ہو گیا خواجہ صاحبِ خاموش سر جھکا گئے۔ دوزا فوٹھے جھومتے رہے مرزا صاحب مرثیہ پڑھ کر منبر سے اترے جب لوگوں کے جوش دھیمے ہوئے۔ تو خواجہ صاحب کے پاس جا بیٹھے اور کہا کہ حضرت! جو کچھ میں نے عرض کیا آپ نے سنا۔ فرمایا ہوں۔ بھئی سنا۔ انہیں اتنی بات پر ترغبت کہ بھئی بھئی پھر کہا

آپ کے سامنے پڑھنا گستاخی ہے۔ لیکن آپ نے ملاحظہ فرمایا؟ انہوں نے فرمایا: بھئی سنا تو سہی مگر میں سچ بتا رہا ہوں کہ یہ مرثیہ تھا یا لکھنؤ میں سعدان کی داستان تھی دوا سے استاد کمال اتنے سے فقرہ میں عمر بھر کے لئے اصلاح دے گیا)

مرزا صاحب نے ۲۹ محرم ۱۲۶۲ھ کو ۷۲ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اس مدت میں کم سے کم ۳۴ ہزار مرثیہ لکھا ہوگا۔ سلاموں اور قہوں اور رباعیوں کا کچھ شمار نہیں۔ ایک مرثیہ بے نقط لکھا جس کا مطلع ہے عہم طالع ہما مراد ہم رسا ہوا۔ اس میں اپنا تخلص بھائے دبیر کے عطار و لکھا ہے۔ اور کچھ شک نہیں کہ اس کے ساتھ ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا فائدہ ہو گیا۔ نہ اب دیا زمانہ آئیگا نہ ویسے صاحب کمال پیدا ہونے لگے۔

## میر سبر علی انیس

بکھنڈ میں تعلیم و تربیت پائی اور ضروریات فن سے آگاہی حاصل کی اپنے خاندانی کمال میں باپ کے شاگرد تھے اور بطرح عمر میں دونوں بھائیوں سے بڑے تھے۔ اسی طرح کمال میں بھی فائز تھے۔ ابتدا میں انہیں بھی غزل کا شوق تھا۔ ایک موقع پر کہیں مشاعرہ میں گئے۔ اور غزل پڑھی۔ وہاں بڑی تعریف ہوئی۔ شفیق باپ فخر نکر دیں تو باغ باغ ہوا۔ مگر ہونا ہر فرزند سے پوچھا کہ کل رات کو کہاں گئے تھے؟ انہوں نے حال بیان کیا۔ غزل سنی اور فرمایا کہ بھائی! اب اس غزل کو سلام کرو اور اس شغل میں زور طبع کو صرف کرو۔ جو دین و دنیا کا بھرا یہ ہے۔ سعادت مند بیٹے نے اسی دن دوسرے قطع نظر کی منزل مذکور کی طرح میں سلام لکھا۔ دنیا کو چھوڑ کر دین کے دائرہ میں آگئے

۱۵۰ ملک لکھنؤ کی خلاف عقل طاقتیں اور فوق العادت گاؤں زوریاں میر جزیرہ کے قصہ کی شان شکوہ اس طرح بڑھاتی ہیں کہ رستم و اسفندیار شاہنامہ کے صفوں میں منہ چھپا لیتے ہیں۔

۱۵۱ مولوی حیدر علی صاحب تہتی الکلام۔ انہی کے محفل میں رہتے تھے اور پڑھایا کرتے تھے۔ میر انیس نے لکھا تھا کہ ابتدا میں میر نے انہی سے پڑھی تھیں +

اور تمام عمر اسی میں صرف کر دی۔ نیک نیتی کی برکت نے اسی میں دین بھی دیا اور دنیا بھی بہت تک یہ اور ان کے ہم عصر اپنے استاد و مکی اطاعت کو طاعت سمجھتے تھے۔ سلام مرثیے۔ نوے۔ رباعیاں کہتے تھے۔ اور مرثیہ کی مقدار ۳۵۔ ۴۰۔ ۵۰ سے بند تک تھی۔

زمانہ کی خاصیت طبعی ہے کہ جب نباتات پر لے ہو جاتے ہیں تو انہیں نکال کر پھینک دیتا ہے اور نئے پودے لگاتا ہے۔ میرضیہ اور میرخلیق کو بڑھاپے کے پھل پھلایا میرافیس کو باپ کی جگہ منبر پر ترقی دی۔ ادھر سے مرزا دبیر ان کے مقابلہ کیلئے نکلے یہ خاندانی شاعر نہ تھے۔ مگر میرضیہ کے شاگرد و شیدائے تھے۔ جب دونوں نوجوان میدان محاسن میں جولانیاں کرنے لگے تو فن مذکور کی ترقی کے بادل گرجتے اور بڑے اٹھے اور نئے اختراعات اور ایجادوں کے مینہ برسے لگے۔ بڑی بات یہ تھی کہ بادشاہ سے لیکر امرا اور غواہک شیعہ مذہب رکھتے تھے نوجوان کے کمال کو جو خوش اعتقاد و قدردان ملے وہ بزرگوں سے شمار میں زیادہ اور وزن میں بہت بھاری تھے۔ کلام ہے وہ قدر پیدا کی کہ اسے زیادہ بہشت ہی میں ہو تو ہو۔ قدر دانی بھی فقط زبانی تعریف اور تعظیم و تکریم میں ختم نہ ہو جاتی تھی۔ بلکہ نقد و جنس کے گراں بہا انعام تحلیف اور نذرانوں کے رنگ میں پیش ہوتے تھے۔ ان ترغیبوں کی بدولت فکر و مکی پرہیز اور ذہنی رسائی امید سے زیادہ بڑھ گئی۔ دونوں با محالوں نے ثابت کر دیا۔ کہ حقیقی اور تحقیقی شاعر ہم ہیں اور ہم ہیں کہ ہر رنگ کے مضمون۔ ہر قسم کے خیال۔ ہر ایک حال کا اپنے الفاظ کے جوڑ بند سے ایسا طلسم باندھ دیتے ہیں کہ چاہیں رُلا دیں۔ چاہیں ہنسا دیں۔ چاہیں تو حیرت کی صورت بنا کر بٹھا دیں۔

یہ دعوے بالکل درست تھے کیونکہ مشاہدہ ان کی تصدیق کو ہر وقت حاضر رہتا تھا۔ دلیل کی حاجت نہ تھی۔ سکند زامہ جسکی تعریف میں لوگوں کے لب خشک ہیں اس میں چند میدان جنگ ہیں۔ زرم دنگبار۔ جنگ دارا۔ جنگ دوس۔ جنگ جگنغور۔

اسی طرح جزم کی چند تہمیدیں اور جن ہیں۔ شاہنا مہ کہ ۶۰ ہزار شعر فردوسی کی عمر بھر کی کمائی ہیں۔ انہوں نے ایجاد مضامین کے دریا بہا دیئے۔ ایک مقرری مضمون کو سینکڑوں نہیں ہزاروں رنگ سے ادا کیا۔ ہر مرثیہ کا چہرہ نیا۔ آمدنی۔ رزم جدا۔ بزم جدا۔ اور ہر میدان میں مضمون اچھوتا۔ تلوار نشی۔ نیزہ نیا۔ گھوڑا نیا۔ انداز نیا مقابلہ نیا اور اس پر کیا منحصر ہے صبح کا عالم دیکھو تو سبحان اللہ۔ رات کی رخصت۔ سیاہی کا چھٹنا۔ روز کا ظہور۔ آفتاب کا طلوع۔ مرغزار کی بہار شام ہے تو شام غویاں کی اُداسی کبھی رات کا سناٹا۔ کبھی تاروں کی چھان کو چاندنی اور اندھیرے کے ساتھ رنگ رنگ سے دکھایا ہے۔ غرض جس حالت کو لیا ہے۔ اس کا سما بانہ دیا ہے۔ آمد مضامین کی بھی انتہا نہ رہی۔ جن مرثیوں کے بند ۴۰-۵۰ سے زیادہ نہ ہوتے تھے وہ ۵۰ سے گزر کر ۲۰۰ سے بھی نکل گئے۔ میر صاحب جرم نے کم سے کم ۱۰ ہزار مرثیہ ضرور کہا ہو گا اور مسالوں کا تو کیا شمار ہے۔ رباعیاں تو باتیں تھیں۔

دونوں استادوں کے ساتھ طرفداروں کے دو جتھے ہو گئے۔ ایک ایسے کہلاتے تھے ایک دبیر بیٹے۔ اگرچہ ان کے فضول فزولیوں اور اعتراضوں نے بے جا تکراریں اور جھگڑے پیدا کئے۔ مگر بہ نسبت نقصان کے فائدہ زیادہ ہوا۔ کیونکہ بے حد تعریفوں نے دونوں اُستادوں کے فکروں کو شوقِ ایجاد اور شوقِ پرواز میں عرش سے بھی اونچا اُچھال دیا۔ دونوں امتیں جو اپنے دعوؤں پر دلیلیں پیش کرتی تھیں کوئی وزن میں زیادہ ہوتی تھی کوئی ساحت میں۔ اسلئے یکطرفہ فیصلہ نہ ہوتا تھا۔

انیسی امت۔ اپنے سخن آفریں کی صفائی کلام۔ حسن بیان اور لطیف محاورہ پیش کر کے نظیر کی طلبگار ہوتی تھی۔

دبیری امت۔ شوکت الفاظ۔ بلند پروازی اور تازگی مضامین کو مقابلہ میں حاضر کرتی تھی۔

انیسی امت کہتی تھی کہ جسے تم فخر کا سراپہ سمجھتے ہو۔ باتیں دربار فصاحت میں نامقبول

جو کر خارج ہو چکی ہیں کہ فقط کوہ کندن اور کاہ بر آوردن ہے۔

دوسری امت کہتی تھی کہ تم اسے دشواری کہتے ہو۔ یہ علم کے جوہر ہیں۔ اسے بلاغت کہتے ہیں۔ تمہارے سخن آفریں کے بازو نہیں علم کی طاقت ہو تو پہاڑوں کو چیرے اور یہ جو اہل نکالے۔ امیں کے کلام میں ہے کیا؟ فقط زبانی باتوں کا جمع خراج ہے۔

ایسی امت اس جواب پر چمک اٹھتی تھی اور کہتی تھی گو سنا خیال تمہارے سخن آفریں کا ہے جو ہمارے معنی آفرین کے ہاں نہیں ہے؟ تم نہیں جانتے! جسے باتوں کا جمع خراج کہتے ہو یہ صفائی کلام اور قدرت بیان کی خوبی ہے! اسے سہل متع کہتے ہیں! یہ جو ہر خدا داد ہے۔ کتابیں پڑھنے اور کاغذ سیاہ کرنے سے نہیں آتا۔

دوسریے اس تقریر کو سُنکر کسی سریشی کی تہید۔ یا میدان کی آمد۔ یا رجز خانی کے بست پڑھنے شروع کر دیتے جنیں اکثریتوں یا حدیثوں کے فقرے یقیناً جوتے تھے۔

ایسے کہتے تھے۔ اتنے کس کا زکوا انکار ہے۔ مگر اتنا ہی پڑھئے گا۔ آگے نہ بڑھئے گا دو سکر مطلب کی طرف انتقال کیجئے گا تو سلسلہ میں ربط بھی نصیب نہوگا۔ حضرت! فقط لغظی کی دھم دہام سے کچھ نہیں ہوتا۔ اولئے مطلب اہل شئے سے۔ اس پر گفتگو کیجئے گا تو پوری بات بھی نہو سیکے گی۔ یہ قادر الکلام بالکمالوں کا کام ہے۔ جن کو اس فن کے اصول بزرگوں سے سینہ بسینہ پہنچے ہیں وہی اس کام کو جانتے ہیں۔

دوسریے اسکے جواب میں اپنے سخن آفریں کی آمدِ طبیعت۔ مضامین کا دُور۔ لغظوں کی بہتات دکھاتے تھے۔ اور جاوید بجا کہتے جاتے تھے۔ کہ دیکھئے کیا محاورہ ہے! دیکھئے صاف بول چال ہے۔ ساتھ اسکے یہ بھی کہتے تھے کہ کس کا منہ ہے جو رات کو بیٹھے اور سونہ لکھ لکھتے ہر دن تک خامد فرسائی کی اور محترم پر ۱۰۔ ۱۵ مرثیے لکھ کر تیار کئے تو کیا کئے۔ وہ بھی دو آذر بھائیوں کے مشورے ملا کر اور مباحثوں کے پسینے بہا کر۔

ایسے کہتے تھے درست ہے جو رات بھر میں سو بند کہتے ہیں وہ بے ربط اور بے عمل

ہی ہوتے ہیں اور جب اونٹے مطلب پڑتے ہیں تو اتنے بھی نہیں رہتے۔ ساتھ اس کے بعض مصرع بھی پڑھ دیتے تھے۔ جن پر بے محاورہ ہونے کا اعتراض ہوتا تھا۔ یا تپہیں ناقص ہوتی تھیں۔ یا استعارے بے ڈھنگے ہوتے تھے۔

اعتراف تو نئی رد و بدل یہاں تک ہوتی تھی کہ دبیر بیٹے کہتے تھے کہ جو قبولیت خدا نے ہمارے سخن آفریں کو عطا کی ہے کب کسی کو نصیب ہوتی ہے جس مجلس میں انکا کلام پڑا گیا۔ کہ ہم دیکھا۔ کیسے غم انگیز اور درخیز مضامین ہیں۔ ان کے لفظوں کو دیکھو اعتقاد کے آجیات میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

ایسے کہتے تھے۔ وہ کیا پڑھینگے۔ ان کی آواز تو دیکھئے۔ اور انہیں مرثیہ پڑھنا تو آتا ہی نہیں۔ غرض جھگڑا دو دویداروں کو کوئی تقریر خاموش نہ کر سکتی تھی۔ البتہ مجبور تھا کہ دونوں کے گلے ٹھکا کر آوازیں بند کر دیتی تھی۔ اور منصفی بیچ میں آکر کہتی تھی۔ دونوں اچھے۔ دونوں اچھے۔ کبھی کہتی وہ آفتاب ہیں یہ ماہ۔ کبھی یہ آفتاب۔ ماہ۔

لکھنؤ کے بے فکرے لڑانے میں کمال رکھتے تھے اور تماشے کے عاشق۔ دبیر تو غیر تھے۔ بھائی کو بھائی سے لڑا دیا۔ مدت تک بگڑی رہی۔ میرا میں کے پاس آتے تو کہتے حضور جب تک اصلاحی مرثیہ ہیں۔ پڑھے جائیں۔ بسمل آپکا بن دیکھا مرثیہ پڑھا لے گی کلبا نیگی۔ دوسرے بھائی سے کہتے حضور عمر کی بزرگی اور شے ہے۔ لطف زبان اور شے ہے۔ یہ نعمت آپکا حصہ ہے۔

الغرض یہ پاک رو جس جنگی بدولت ہماری ستم کو قوت اور زبان کو دعت حاصل ہوئی۔ صلہ ان کا سخن آفرین حقیقی عطا کرے۔ ہمارے شکریہ کی کیا بساط ہے لیکن یہ بت جانے کے قابل ہے کہ اقلیم سخن میں جو دائرہ ان کے زیر قلم تھا۔ ان کے جوش طبع میں اُس کا بہت سا حصہ سخن آرائی اور رزم و بزم لے دیا۔ مرثیہ کا میدان بہت تنگ رہ گیا۔ اور انفس کو اصل مدعا ان کا وہی تھا۔ جسے آپ کھو بیٹھے۔

جب تک لکھنؤ آباد رہا۔ جب کسی اور شہر میں جالے کا ذکر ہوتا تو دونوں صاحب فرماتے

تھے کہ اس کلام کو اسی شہر کے لوگ سمجھ سکتے ہیں۔ اور کوئی اسکی قدر کیا جانے گا۔ اور پہلری زبان کے لطف کو کیا سمجھے گا۔ لیکن تباہی لکھنؤ کے بعد اول ششہ میں مرزا دبیر صاحب مرشد آباد بلائے گئے۔ وہ گئے۔ اور ہمیشہ الہ آباد اور بنارس میں جاتے رہے میر انیس مرحوم اول ششہ ۶ اور پھر ششہ ۶ میں نواب قاسم علیاں کی طلب اور اصرار سے عظیم آباد بھی جاتے رہے۔ پھر ششہ ۶ میں جبکہ ارسلو جاہ غفران پناہ کے خلف الرشید مولوی سید شریف حسین غاضا حبیب آباد میں تھے تو انکی تحریک سے نواب تنہا بہادر نے میر انیس کو طلب فرمایا۔ اب بھی انکی پابندی وضع انہیں نکلنے نہ دیتی تھی مگر مولیٰ صاحب موصوف کے کہنے کو بھی ٹال نہ سکتے تھے۔ اسلئے مجبور گئے۔ اہل حیدر آباد ان کے کمال کی ایسی قدر کی جیسی کہ چاہئے مجلسین لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ عیال مکان کی وسعت بھی جگہ نہ دیکھتی تھی۔ دروازہ پر پہرے کھڑے کر دیتے تھے کہ مستند اور سخن فہم لوگوں کے سوا کسی کو آنے نہ دو۔ اور کسی امیر کیسیا تھ دو متوسلوں سے زیادہ آدمی نہ آنے پائیں۔ اسپر بھی لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ کھڑے رہنے کو غنیت سمجھتے تھے۔ اور اسی میں خوش تھے کہ ہمنے سنا تو سہی۔

میر انیس صاحب جب وہاں سے پھرے تو حسب وعدہ الہ آباد میں اترنا پڑا ایک مجلس بڑی شان و شوکت کیس تھ منعقد ہوئی۔ میرے شغیق قدیم مولوی کا اللہ صاحب کہ میور کالج میں پروفیسر ہیں۔ نکتہ فہم و سخن شناس اُن سے زیادہ ترکون ہو گا۔ اس مجلس کا حال خود فہم سے بیان کرتے تھے کہ خاص عام ہزاروں آدمی جمع تھے۔ بحال اور کلام کی کیا کیفیت بیان کروں۔ محویت کا عالم تھا۔ وہ شخص منبر پر بیٹھا پڑھ رہا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ جادو کر رہا ہے۔ مقطع کی ٹیپ پڑھتے تھے اور مزے لیتے تھے۔

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں | پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

شیخ ابراہیم ذوق کے مطلع کے باب میں جو انہوں نے فرمایا دیکھو صفحہ ۷۵۶۔ چوکھینے اپنا حال ظاہر نہ کیا تھا اسلئے اُن سے پوچھا کہ شیخ مرصوف کے باب میں بھی کیا لائے ہے۔ فرمایا کہ سیاں سید میر کے بعد پھر ولی بن سائش مر (صنعتی)۔

ان کی بلکہ ان کے گھرنے کی زبان اردوئے معلیٰ کے لحاظ سے تمام لکھنؤ میں سند تھی۔ اور انہیں بھی اس بات کا خیال تھا۔ لیکن طبیعت میں نہایت انکسار تھا۔ حسنِ علاقہ گفتگو میں ان کی تقریر کو اتنا بچاٹے ہوئے لے چلتا تھا کہ باتیں خطِ اعتدال سے بھی نیچے ہی نیچے بہتی تھیں۔ اس پر ایک ایک لفظ کانٹے کی تول کی۔ کسی جلسہ میں اپنا کلام سناتے تو بعض مجاور پر اتنا کہہ اٹھتے تھے کہ یہ میرے گھر کی زبان ہے۔ حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اب تک اپنے تئیں لکھنؤ کا باشندہ نہ کہنا چاہتے تھے۔

مولوی شریف حسین خان صاحب کہتے تھے کہ حیدر آباد میں ایک دن چند معزز اشخاص بیٹھے تھے۔ ایک صاحب انکی شاعری کی تعریف کرنے لگے۔ فرمایا: یہی شاعر کون ہے؟ دیکھ کر اس کا کہنے والا ہوں۔ وہ بھی نہیں معلوم کہ جس طرح چاہئے ہوتا ہے یا نہیں۔ میں شاعر میں خود بھی اُن سے ملا۔ اور لوگوں سے بھی سنا۔ کم سخن تھے اور بولتے تو وہ فقرہ کہ موتی کی طرح مانگنے کے قابل۔ اس طرح مولوی رجب علی خاں بہادر رجب الطرب صاحب چیف لکشنریہ لکھنؤ میں تھے۔ ایک دن بعض عائدہ شہر موجود۔ میرا نیس صاحب بھی تشریف رکھتے تھے کہیں سے آئے۔ چونکہ عہدہ تھے۔ مولوی صاحب مدح لے طاسوں میں پانی بھرا کر رکھا دیئے۔ اور سب صاحبوں کو متوجہ فرمایا۔ ایک مجھیم صاحب اسی جلسہ میں حرارت کی شکایت کر رہے تھے۔ مگر شراب چاشنی ہوئے۔ کسی بزرگ نے کہا۔ حکیم صاحب! آپ تو ابھی علالت کی شکایت فرماتے تھے۔ حکیم جی تو بغلیں جھلکتے لگے۔ میرا نیس نے فرمایا۔

فعل الحکیم لاء مخلص الحکیم۔

جس طرح ان کا کلام لاجواب دیکھتے ہو۔ اسی طرح انکا پڑھنا بھی بے مثال ہی تھا۔ ان کی آواز۔ ان کا قد و قامت۔ انکی صورت کا انداز۔ غرض ہر شے اس کام کے لئے ٹھیک اور موزون واقع ہوئی تھی۔ ان کا اور انکے بھائیوں کا بھی قاعدہ تھا کہ ایک آئینہ سامنے

کون ٹولے؟ بزرگوں سے زبان برباں خواجہ میر درد کے لئے یہی نام انکی زبان پر چڑھا ہوا تھا معلوم ہوا کہ اس ہدے کوگ انہیں میاں خواجہ میر کہتے تھے۔

سامنے رکھ کر خدمت میں بیٹھتے تھے۔ اور مرثیہ پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ وضع۔ حرکات سکانت۔ اور بات بات کو دیکھتے تھے۔ اور آپ اسکی موزونی و ناموزونی کو اصرار دیتے تھے۔ ذوق

بنا کے آئینہ دیکھتے پہلے آئینہ گر | ہنر ور اپنے بھی عیب ہنر کو دیکھتے ہیں  
یہ بات درست ہے کہ مرزا دبیر کے پڑھنے میں وہ خوش ادائیگی نہ تھی۔ لیکن حسن قبول اور  
فیض تاثیر خدائے دیا تھا۔ ان کا مرثیہ کوئی اور بھی پڑھتا تھا تو اکثر رونے لگاتے ہیں  
کامیاب ہوتا تھا کہ یہی اس کام کی علت غائی ہے۔

## خاتمہ کتاب

پانچواں دور بھی ہو چکا مگر سب سوگوار بیٹھے ہیں کہ دور نہیں چکا۔ ہندوستانی لڑائی بہم  
لینے عاشقانہ شاعری ہو چکی۔ اور اسکی ترقی کا چشمہ بند ہوا۔ اہل مشاعرہ نوصوفائی کر رہے ہیں  
کہ اے صدر تشبہ! تم چلے اور حسن و عشق کے چہرے اپنے ساتھ لے چلے۔ کیونکہ سماع عشق کے  
بازار تھے تو تمہارے دم سے تھے۔ نگار حسن کے سنگار تھے تو تمہارے قلم سے۔ تہی قیس و  
کونین کے نام لینے والے تھے۔ اور تہی یلی و مجنوں کے جو بن کو جلوہ دینے والے۔ لیکن  
اجسام فانی کی پرستش کرنے والے ہیں جو کہتے ہیں کہ تم گئے اور مشاعرے ہو چکے نہیں ہیں  
متباری تصنیفیں۔ تالیفیں حکایتیں اور روایتیں جب تک موجود ہیں۔ تم آپ موجود ہو  
تمہارے فوکی دستاویز ایسے تحسین و آفرین کے پھولوں سے ناجدار ہیں جو ہمیشہ لہلہاتے  
رہیں گے۔ اور گلے میں اُن سدا بہار پھولوں کے ہار ہیں جن تک کبھی خزاں کا ہاتھ نہ پہنچا۔  
حیاتِ دوام کا خدائی چشمہ جاری ہے جسکے کنارہ پر عہد بہد پانچوں طبعے جمے ہوئے ہیں  
آب حیات کا دور چل رہا ہے۔ چشمہ کا پانی زمانہ کے گزرنے کی تصویر کھینچتا ہے۔ اور مصیر ظاہری  
دننگی کو اوداع کہتی چلی جاتی ہیں۔ تمہارے طبعے اپنے اپنے عہد کی حالت خاموشی کی بولی  
میں بیان کر رہے ہیں تمہارے مقالات و حالات اس زمانہ کی جیتی جاگتی بولتی چالنی تصویریں

ہیں گے یا جے زبانِ مورتیں منہ سے بول رہی ہیں۔ خیالی صورتیں اپنی چال ڈھال ایسی بے  
 تلفت دکھا رہی ہیں کہ کوئی زندہ انسان اس طرح کھلے دل سے کام نہیں کرتا۔ تمہاری  
 زندگی عجب لطیف کی زندگی ہے۔ کوئی برا کچھ تمہیں بے نہیں۔ اچھا کچھ تو خوشی نہیں۔  
 تمہیں کوئی آزاد نہیں دے سکتا۔ تمہیں کسی کو بچ نہیں پہنچ سکتا۔ اللہ اللہ امنِ امان کی دنیا  
 کے لوگ ہو کُچپ چاپ۔ آرام کے عالم میں غیبت گزار کر رہے ہو۔ تم میں آواز نہیں  
 رنگا رنگ کی بولیاں بول رہے ہو۔ تم وہ ہو کہ نہیں ہو۔ مگر ہو۔ مر گئے ہو۔ پھر بھی زنانہ ہو  
 لے کا غدی خانقاہوں کے بسنے والو۔ تمہاری تصنیفات تمہارے آباد گھر ہیں جب انھیں  
 کھولتا ہوں تم نقوشِ حر دہ کے لباس پہنے ہوئے۔ پھرتے چلتے نظر آتے ہو۔ اور  
 ویسے ہی نظر آتے ہو جیسے کہ تھے۔ زمانہ سا لہا سال کی مسافت دور کل آیا اور سیکڑوں برس  
 آگے بڑھا اور بڑھ جائیگا۔ مگر تم اپنی جگہ پر ستر قائم ہو۔ تمہارے اعمال و افعال کے پتلے تمہارا  
 تصنیف ہیں۔ انہی زبانی آئندہ سنوں سے اپنے دل کی باتیں کہتے رہو گے نصیحتیں کر گئے  
 سمجھاتے رہو گے۔ تعلیم دلوں کو بہلاؤ گے۔ مردہ طبیعتوں میں جان ڈالو گے۔ تدبیر آؤ  
 کو چمکاؤ گے۔ سوتے دلوں میں گدگدائی کر دو گے۔ خوشی کو اُداسی کر دو گے۔ اُداسی کو  
 خوشی کر دو گے۔

لے با اقبال گداؤ ہاے شاہِ نشانِ خاکسار و تمہاری نیک نیتی اچھے وقت تمہیں  
 لائی۔ مگر منوس کہ تمہاری شاعری تے بہت کم عمر پائی۔ قسمت نے تمہیں اچھے سامان  
 اور اچھے قہر دان دیئے۔ جبکی بدولت جو ہر طبعی اور جوشِ مہل کو اپنے اور اپنے شوق کے پورا  
 کرنے کے سامان ملے۔ اب نہ وہ سامان ہونگے نہ وہ ویسے قدر دان ہونگے۔ نہ کوئی اُس  
 شاخ کو ہرا کر سکیگا۔ نہ تم سے بڑھ کر اُسیں بھل بھول لگا بھینگا۔ اُن تمہاری بیکروں کے  
 فقیر تمہارے ہی جبر و وصل اور خط و فعال کے معنوں لینگے۔ انہی لفظوں کو انہیں پٹینگے۔  
 اور تمہارے چائے والوں کو منہ میں پھرتے رہینگے۔

تم نے شہرِ عام اور بقائے دوام کے ایسے عجیبانِ عمل تعبیر کئے ہیں کہ صد ہا

سال کی مسافت سے دکھائی دیتے رہینگے۔ وہ فلک کے صدموں اور انقلاب کے خوفناک  
 کو خاطر میں نہیں لاتے۔ اور زمانہ کے زلزلوں کو منہ نہ دیتے ہیں کہ بھلا آؤ تو سہی !  
 اگرچہ زیادہ تر عمارتیں تمہارے حسنِ عشق کے جلوس کے لئے ہیں مگر اس میں بھی تم  
 نے ایسے سامان اور مصالح لگا دیئے ہیں کہ آئندہ نسلیں جس غرض سے چاہیں گی عمارتیں  
 بنائیں گی اور تمہاری صنعتوں سے بہت کچھ مدد پاؤں گی جن تپھروں کو تینے منبت اور نگار  
 سے تراش کر فقط خوشنمائی کے لئے لگایا تھا۔ سمجھ اے وہاں سے نکال بیٹھے۔ شکر یہ کیسا ساتھ  
 آنکھوں سے لگاؤ بیٹھے۔ اور اتنے کسی ایسی عمارت کو زینت دینگے جو اپنی مضبوطی سے ایک  
 ایک ٹکڑی ایوان کو استحکام دے۔ اور دلوں کو خوشنمائی سے شگفتہ کرے۔ کیونکہ تمہارے  
 انفلوئنسی عمدہ تراشیں اور انکی پسندین ترکیبیں استعائے اور تہنیتیں اگرچہ عاشقانہ  
 مضامین ہیں۔ پھر بھی اگر ہم سلیقہ اور امتیاز سے کام میں لائیں گے تو علوم۔ فنون۔ تاریخ  
 وغیرہ عام مطالب میں ہمارے اولئے مقاصد اور انداز بیان کے لئے عمدہ معاون اور  
 کارآمد ہونگے۔ اے ہمارے رہنما و تم کیسے مبارک قدموں۔ سے چلے تھے۔ اور کیسے برکت  
 والے ہاتھوں سے رستہ میں چراغ رکھتے گئے تھے۔ کہ جہاں تک زمانہ آگے بڑھتا ہے  
 تمہارے چراغوں سے چراغ جلتے چلے جاتے ہیں۔ اور جہاں تک ہم آگے جاتے ہیں تمہاری  
 ہی روشنی میں جاتے ہیں۔ ذرا ان برکت والے قدموں کو آگے بڑھاؤ کہ میں آنکھوں  
 سے لگاؤں۔ اپنا مبارک ہاتھ میرے سر پر رکھو اور میرے سلام کا تحفہ قبول کرو۔

